

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Trois hommes assis au marché des ballots à leurs côtés Trois statuettes en ivoire sculpté patiné, en forme de Netsuke. Haut. : 2,7 cm - 2,8 cm - 3,7 cm	130
2	Sorcières et gnomes Quatre statuettes en ivoire sculpté patiné, peint polychrome en forme de Netsuke. Haut. : 5 cm - 5,3 cm - 5 cm - 6 cm	180
3	Acteurs de théâtre Trois statuettes en ivoire sculpté, patiné, en forme de Netsuke. Haut. : 5,2 cm et 5 cm	170
4	Pêcheur au cormoran Statuette en ivoire sculpté, patiné, peint polychrome en forme de Netsuke. Haut. : 5,5 cm	140
5	Pêcheur et carpe géante Statuette en ivoire sculpté, patiné peint polychrome en forme de Netsuke. Haut. : 5 cm	140
6	Samourai et guerrier Deux statuettes en ivoire sculpté, patiné, peint polychrome en forme de Netsuke. Haut. : 5 cm - 5,3 cm	200
7	Musicienne Statuette en ivoire sculpté, patiné, peint polychrome en forme de Netsuke. Haut. : 5,2 cm	120
8	Couple et vieil homme à l'enfant Deux statuettes en ivoire sculpté, patiné, peint polychrome en forme de Netsuke. Haut. : 5 cm - 5,2 cm	180
9	Sage à l'écriture et sage à la lecture Deux statuettes en ivoire sculpté, patiné, peint polychrome en forme de Netsuke. Haut. : 5 cm	160
10	Les quatres sages au bâton noueux Quatre statuettes en ivoire sculpté, patiné, peint polychrome en forme de Netsuke Haut. : 5 cm - 5,4 cm - 5,5 cm - 5.5 cm	300
11	Statuette de personnage et enfant en ivoire. Chine, XXème siècle Haut : 15,2 cm	230
12	Statuette d'immortel avec une gourde en ivoire. Chine, XXème siècle Haut : 14,5 cm	190
13	Statuette de jeune femme debout en ivoire. Chine, XXème siècle Haut : 17,5 cm	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
14	Statuette de jeune femme debout en ivoire. Chine, XXème siècle Haut : 17,5 cm	280
15	Statuette de jeune femme debout en ivoire tenant une fleur. Chine, XXème siècle Haut : 25,5 cm	450
16	Statuette de jeune femme debout en ivoire une fleur dans la main. Chine, XXème siècle Haut : 26,5 cm	550
17	CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) Pique-fleurs en forme de commode tombeau, en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de fleurs et rinceaux, les côtés ornés de médaillons de jeunes femmes. Haut. : 12,5 cm x Long. : 21,5 cm x Larg. : 12 cm	1800
18	Plat en porcelaine à décor de canards, XIXème siècle Diam : 36,6 cm	260
19	Oreiller à opium en grès émaillé brun noir dans le style cizhou à décor de caractères. Chine, XXème siècle	240
20	Plat en porcelaine Imari, Japon XIXème siècle Diam : 46,2 cm	220
21	Vase bouteille en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et phénix parmi les fleurs et les arbres en fleurs. Au revers de la base la marque apocryphe de Qianlong. Chine, XXème siècle Haut. : 38 cm	200
22	Oreiller à opium polychrome à décor rouge et bleu sous couverte. Chine, XXème siècle	80
23	Vase balustre et quadrangulaire en porcelaine émaillée rouge corail, il est orné de deux anses en forme de masque de chimères. Marque apocryphe de Tongzhi ? (Effacée) Eclats et égrenures Chine, XXème siècle Haut. : 41,5 cm	180
24	CHINE Vase de forme balustre en porcelaine, décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose, de jeunes femmes sur une terrasse et musiciens. Chine, XXème siècle Haut. : 36 cm	
25	Paire de vases en porcelaine céladon à décor de personnages. Avec marque apocryphe de Chenghua. Nankin, XIXème siècle Haut. : 43,7 cm	550
26	Boîte de forme ovoïde formée d'une noix de coco recouverte de plaquettes d'ivoire (Manque). Haut. : 20 cm	30
27	Base de défense en ivoire, le col biseauté (Petit accident). Haut. : 22,5 cm	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28	Base de défense en ivoire montée en lampe, sculptée en bas relief d'un paysage lacustre ; Sur socle en bois octogonal. Haut. : 24 cm	150
29	Base de défense en ivoire sculptée en révolution d'une femme et d'un éléphant sur fond de village Africain. Haut. : 29,5 cm	140
30	Petit buste de femme africaine en ivoire sculpté ; Sur son socle en bois. Haut. : 10,5 cm	140
31	Buste de femme africaine seins nus en ivoire sculpté; La chevelure tressée, elle porte collier et boucles d'oreilles. Haut. : 16 cm	170
32	Claude DE MUZAC (XXème-XXIème Siècles) Sculpture formée d'une partie de défense en ivoire ornée sur une face de bustes d'homme et de femme Africains, sur un socle moderne en pierre et plexiglass; Etiquette "claude de muzac/ PARIS/ TEL 354 09 55" sous la base. Circa 1970 Haut. totale : 25,5 cm	290
33	Couple de figures Baoule en ivoire patiné représentant les deux nus, coiffés, assis sur un tabouret, l'homme portant une longue barbe qu'il lisse de ses mains, la femme les mains posées sur son ventre. Côte d'Ivoire. Haut. : 29 cm et 30 cm	450
35	Buste de femme africaine en ivoire sculpté ; La chevelure tressée, elle porte collier et boucles d'oreilles ; Sur son socle en bois. Haut. : 13,5 cm	180
36	Buste de femme africaine seins nus en ivoire sculpté; La chevelure tressée, elle porte une coiffe et un collier. Haut. : 21 cm	320
37	Buste d'homme barbu en ivoire sculpté ; Sur un socle moderne en pierre et plexiglass (Gerçures, fentes). Haut. : 20,5 x Larg. : 13,5 cm	200
38	Deux défenses en ivoire formant paire, sculptées à décor stylisé d'une procession d'éléphants ; Sur leur support en plexiglas. Long. : 43 cm	200
39	Deux pointes de défenses en ivoire, sculptées du visage d'une femme et d'un homme africains. Long. : 46,5 cm et 43,5 cm	360
40	Deux pointes de défenses en ivoire, sculptées du visage d'une femme et d'un homme africains. Long. : 55,5 cm et 56,5 cm	470

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie. Diam. des perles 5/ 6 mm	50
42	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie. Diam. des perles 10/ 11 mm	60
43	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie. Diam. des perles 10/ 11 mm	50
44	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture grise de forme aplatie. Diam. des perles 11/ 12 mm	70
45	Bracelet chaînette en argent orné de 6 perles de culture baroques plates blanches. Diam. des perles 12/ 14 mm Long. : 20 cm	60
46	Bracelet de 18 perles de culture blanches semi-baroques. Diam. des perles 9,5/ 10,5 mm Long. : 19,5 cm	80
47	Bracelet de 13 perles de culture baroques blanches et taupes alternées. Diam. des perles 11/ 12 mm Long. : 19,5 cm	70
48	Bracelet trois rangs de 81 perles de culture blanches baroques ; Le fermoir filigrané. Diam. des perles 7/8 mm Long. : 19 cm	100
49	Bracelet trois rangs de 72 perles de culture grises et blanches centré de petits anneaux ornés de strass, le fermoir filigrané. Diam. des perles 7/ 8 mm Long. : 19 cm	120
50	Collier chaînette en argent orné de 13 perles de culture baroques plates blanches. Diam. des perles 12/ 14 mm Long. : 45 cm	80
51	Collier de 46 perles de culture grises, le fermoir argent. Diam. des perles 9,5/10,5 mm Long. : 48 cm	320
52	Collier de perles de culture blanches, le fermoir en or jaune. Diam. des perles 6/ 6,5 mm Long. : 60 cm	110
53	Collier de 95 perles de culture blanches, le fermoir en or jaune. Diam. des perles 6/ 6,5 mm Long. : 69 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
54	Collier de 52 perles de culture blanches, saumon et roses alternées choker. Diam. des perles 8/ 9 mm Long. : 42,5 cm	110
55	Collier trois rangs de 234 perles de culture blanches baroques ; Le fermoir en argent gravé. Diam. des perles 6,5/ 7,5 mm Long. : 47 cm	140
56	Collier trois rangs de 372 perles de culture blanches baroques ; Le fermoir en argent gravé. Diam. des perles 6,5/ 7,5 mm Long. : 76 cm	110
57	Long collier chaînette en argent orné de 27 perles de culture baroques plates blanches Diam. des perles 13/ 15 mm Long. 90 cm	100
58	Sautoir chaînette en argent orné de 55 perles de culture baroques plates blanches. Diam. des perles 12/ 14 mm Long. : 180 cm	
59	Grand sautoir de 237 perles de culture blanches semi-baroques. Diam. des perles 8,5/ 9,5 mm Long. : 200 cm	170
60	Grand sautoir de 234 perles de culture blanches semi-baroques. Diam. des perles 8,5/ 9,5 mm Long. : 200 cm	180
61	Grand sautoir de 268 perles de culture blanches semi-baroques et de 44 perles grises alternées. Diam. des perles 5,5/ 6,5 et 9/ 10 mm Long. : 205 cm	220
62	Peigne de cheveux en écaille blonde, la base ornée d'un rectangle à motifs d'entrelacs serti de strass. Long. 11,5 cm x Larg. 5,2 cm	50
63	Collier chaînette orné de onze boules de lapis lazuli en chute. Long. : 50 cm	100
64	Collier de boules en or jaunes en chute. Pds. 13 gr Long. : 48,5 cm	360
65	Chaîne de cou en or jaune ornée d'un pendentif circulaire formant broche, à décor de rinceaux et branches de laurier centré d'une perle de culture blanche sur fond strié amati. Pds. brut 18,1 gr Haut. pendentif : 4,7 cm	270

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
66	Pendentif porte-photographie ovale en or jaune à décor central d'une boucle sertie d'une pierre rose facettée et de demi perles fines (Légers chocs). Pds. brut 8,5 gr Haut. : 4 cm	110
67	Broche en or jaune, ornée d'une perle, montée en pendentif. Poids Brut : 7,6 gr	
68	Pendentif ovale ajouré en or jaune serti d'un diamant taillé en poire. Pds. de la pierre env. 0,60 ct Haut. : 2,7 cm	380
69	Broche en platine "Feuillage" stylisée en or gris entièrement sertie de diamants. Pds. brut 6,4 gr (A charge) Long. : 2,8 cm	930
70	Bracelet en or jaune à mailles articulées "grain de café" (Usure au fermoir). Pds. 16,4 gr Long. : 18 cm	320
71	Bracelet gourmette en or jaune à mailles rondes doubles articulées. Pds. 24 gr Long. : 17 cm	440
72	Bracelet ruban en or jaune à mailles carrées articulées à décor ajouré de fleurettes. Pds. 26,9 gr Long. : 16,5 cm	500
73	Bague marquise en or jaune et or gris entièrement sertie de diamants, le central plus important. Pds. brut 6,3 gr TDD 53	800
74	Bracelet "Tank" en or jaune à maillons articulés bombés ajourés. Travail des Années 1940 Pds. 68,9 gr Long. : 17 cm	1280
75	Bague en or jaune à monture ajourée ornée d'une aigue-marine taille rectangle. Pds. brut 4,7 gr TDD 57	130
76	Bague rosace en or gris sertie d'un entourage de neuf diamants taillés en brillant, le central, taille ancienne, plus important. Pds. de la pierre centrale env. 0,75 ct Pds. brut 4,2 gr (A charge) TDD 52	1350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77	Bague à entourage en or gris sertie d'une émeraude taille ovale et de dix petits diamants. Poids brut : 3,1 gr TDD 55	400
78	Bague rosace en or gris sertie d'un brillant dans un entourage de petits diamants taillés en 8/8 (deux manquants). Pds. brut 3,2 gr TDD 51	110
79	Bague en or gris et platine sertie d'un saphir taille rectangulaire dans un entourage de 14 diamants brillantés. Travail Vers 1920 Pds. du saphir env. 1,70 ct - Pds. brut 4,4 gr TDD 54	950
80	Bague solitaire en platine sertie d'un diamant taille brillant. Pds. de la pierre env. 1,30 ct Pds. brut 4,6 gr TDD 59	3400
81	LEPINE (Place des Victoires à Paris) Montre de col modèle pour dame en or jaune à double fond en or ; Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, signé ; Aiguilles or ; Mouvement mécanique ; La boîte chiffrée "C.S", numérotée "29845" (Verre rapporté, à réviser). Pds. brut 25,7 gr	140
82	Montre LONGINES de gousset en or Vers 1915. Cadran à chiffres Romains et cadran de trotteuse à 6 heures à chiffres Arabes. N° : 1556361 Poids brut 85 gr	500
83	Montre de poignet de dame à mouvement quartz ; Le cadran rond nacré à chiffres arabes dans un entourage de strass ; Le bracelet formé de trois rangs de perles de culture blanches enrichi de barrettes serties de strass. (Etat neuf)	150
84	Montre ZENITH homme acier calibre 126 à remontage manuel (n° de série 4333819). Boite en acier chromé cadran argenté, trotteuse à 6 heures, aiguilles bâton doré. Etat : Usures et oxydation au cadran, boîte bon état couronne et bracelet rapportés. Mouvement à nettoyer.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85	Montre Sigma VALMON à remontage manuel. Calibre argono 423, cadran argenté sérigraphié à chiffre romains, aiguilles bâton noires, boîte or, fond or, (bracelet rapporté). Etat : cadran quelques traces mouvement à nettoyer. Poids brut 24.3 gr	350
86	Montre chronographe d'homme en or "Coresa". calibre Landeron 51, Chronographe a deux poussoirs avec échelle télémétrique, compteur d'impulsions téléphoniques. Cadran argent, aiguilles dauphine dorées. Etat : cadran oxydé petites aiguilles usures, mouvement complet à nettoyer. Poids brut 43.8 gr	320
87	ROLEX OYSTER PERPETUAL Montre bracelet de dame en acier, sur bracelet acier Oyster à boucle déployante , Lunette lisse ,Cadran Silver Index ;Mouvement automatique ; N°78340. Diam. 25 mm	700
88	FERRARI 328 GTS Design PININFARINA Moteur V8 3.2 litres à 90° 270 ch à 7 000 tr/min. Type F106ASR 22 cv essence, du 15/11/1985 78 740 km au compteur Carte grise française	26500
89	Couvert de service à découper, le manche en argent fourré à décor de branche de gui et feuillage ; Dans son coffret. Long. couteau : 33 cm	25
90	Couvert de service à poisson modèle filet palmette, le manche en argent fourré ; Dans son coffret. Long. : 24,3 cm	45
91	Couvert de service à poisson en argent ciselé à décor de typha, rinceaux et feuilles d'acanthé ; Le manche chiffré "B.A" Orfèvre L.L Poinçon Minerve Pds. 253 gr Long. couteau : 31 cm	90



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
92	<p>Nécessaire de service dix pièces de Style Louis XIV, les manches hexagonaux en argent fourré à décor d'entrelacs, ondes, feuillages, sur fond strié perlé, chiffrés "R.R" dans un cartouche ; IL comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Couvert à découper</li> <li>- Couvert de service à poisson</li> <li>- Couvert à salade</li> <li>- Quatre pièce de servie à hors d'oeuvre à cuillerons et fourchon argent</li> </ul> <p>Dans son coffret Orfèvre Victor Leneuf (Actif entre 1885 et 1935) Poinçon Minerve</p>	180
93	<p>Cuillère saupoudreuse en argent modèle filet palmettes, le cuilleron ajouré de motifs feuillagés ; Le manche orné d'armoiries Comtales partiellement effacées ; Chiffrée "P.F". Maître Orfèvre probablement Jacques Anthiaume (Reçu Maître à Paris le 21 Janvier 1758). PARIS, 1762-1768 (Légers chocs, usures). Poids : 105 gr Long. : 21,3 cm</p>	260
94	<p>Cuillère et fourchette de table en argent modèle filet ; Le manche gravé "P.V" XVIIIème Siècle, la fourchette aux poinçons de Rennes (Usures) Pds. 168 gr Long. 20 et 20,5 cm</p>	120
95	<p>Deux cuillères et une fourchette en argent modèle uniplat ; Le manche chiffré "F.R". Maître Orfèvre Jean-Mathurin Durand (Reçu Maître à Dol en 1780, puis à Saint-Malo à partir de 1783). Poinçons de jurande, de charge et de décharge pour Saint Malo, 1785 (Usures). Poids : 228 gr Long. : 20,1 cm à 20,9 cm</p>	200
96	<p>Couvert en argent modèle filet. Orfèvre Emile Puiforcat. Poinçon Minerve. Pds. 149 gr Long. : 20,5 cm</p>	50
97	<p>Quatre couverts en argent modèle filet ; Le manche gravé "P. SIMONEAU aîné". Orfèvre C.L Poinçon Vieillard (1819-1838) (Légers chocs, usures). Pds. 640 gr Long. cuillères : 21 cm</p>	220
98	<p>Cinq couverts en argent modèle filet. Orfèvre Massat. Poinçon Minerve (Usures) Pds. 846 gr Long. cuillères : 21,5 cm</p>	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
99	Six cuillères et cinq fourchettes de table en argent modèle uniplat, le manche orné d'un cartouche ovale feuillagé. Orfèvre Ernest Compère (Actif entre 1868 et 1888). Poinçon Minerve Pds. 842 gr Long. : 21 cm	300
100	Six cuillères et cinq fourchettes de table en argent ciselé, le manche chiffré "H.V". Orfèvre Charles Boulenger. Poinçon Minerve Travail des Années 1940. Pds. 880 gr Long. : 21,5 cm	300
101	Douze couteaux de table, le manche bois noirci orné d'un cartouche en écu, la lame marquée "BERTHAULT, A PARIS/ RUE DE Mr LE PRINCE, 51" ; Dans leur coffret (Légers accidents, fentes). Long. : 23,5 cm	90
102	Onze petites cuillères en argent à décor de palmettes, frise feuillagée et fleurettes. Orfèvre P.Q Poinçon Minerve. Pds. 290 gr Long. : 14 cm	170
103	Tasse et sa sous tasse en argent à décor de filets rubanés, l'anse feuillagée. Orfèvre Olier & Caron (Actif 1910-1934). Poinçon Minerve. Pds. 182 gr Diam. sous tasse : 17,3 cm	110
104	Service à café en fine porcelaine de Limoges à décor polychrome et doré floral et feuillagé ; Il comprend 12 tasses avec leur sous-tasse, verseuse, sucrier et pot à lait ; Sous la base, cachet du magasin "E. BOURGEOIS/ 21/ Rue DROUOT/ PARIS". Début du XXème Siècle (Légères égrenures, cheveu, accident non visible à un couvercle). Haut. cafetière : 22 cm Haut. tasses : 6,5 cm Diam. sous-tasses : 13 cm	180
105	SAINT-LOUIS Trois petits verres à vin du Rhin en cristal taillé coloré jaune ; Cachet rond "CRISTAL / ST LOUIS / FRANCE" sous la base Haut. 15 cm	60
106	Six verres à vin du Rhin en cristal taillé coloré ; Etiquette ronde "CRISTALLERIE/ LORRAINE" avec la croix sous une base. Haut. 19,5 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
107	<p>DAUM</p> <p>Partie de service de verres moderne en cristal modèle tronconique, la base simulant une draperie ; Il comprend 55 pièces dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 11 verres à eau</li> <li>- 10 verres à vin rouge</li> <li>- 14 verres à vin blanc</li> <li>- 6 verres à porto</li> <li>- 9 flûtes à Champagne</li> <li>- 5 verres à orangeade</li> </ul> <p>Signés à la pointe "Daum France" sur le talon ; Certains à l'état neuf portent une étiquette "cristal/ DAUM"</p> <p>Haut. : 7,5 à 16 cm</p>	600
108	<p>Poupée en composition, yeux fixes, bleu, bouche ouverte sur une rangée de dents.</p> <p>Robe pêche, bordée de noir.</p> <p>Haut. : 50 cm</p>	70
109	<p>Poupée tête porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte/fermée, laissant apparaître les dents, perruque Blonde très collée.</p> <p>Corps articulé bois et composition au tampon Bleu : JUMEAU Médaille d'or PARIS.</p> <p>Robe en Guipure BLanche.</p> <p>Main non d'origine.</p> <p>Haut. : 40 cm</p>	160
110	<p>Poupée, tête marquée S.F.B.J 301 Paris T 8, perruque Blonde, robe blanche, yeux mobiles Bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents.</p> <p>Corps articulé bois et composition.</p> <p>Haut. : 50 cm</p>	240
111	<p>Poupée allemande, SIMON et HALBIG, tête marquée en creux SH 1909 3.</p> <p>Yeux mobiles buns, bouche ouverte sur une rangée de dents.</p> <p>Perruque blonde, corps articulé bois et composition.</p> <p>Robe blanche et bonnet en Chantilly noir.</p> <p>Haut. : 50 cm</p>	250
112	<p>Poupée allemande, tête en porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde ; Corps articulé en bois et composition, ensemble pantalon bleu.</p> <p>Marquée en creux "DEP"</p> <p>Haut. : 55 cm</p>	140
113	<p>Chale des Indes du XIXème siècle, à réserve noire signée.</p> <p>Haut. : 180 cm x Larg. : 180 cm</p>	400
114	<p>LALIQUE</p> <p>Petit vase en verre satiné moulé-pressé à décor de colombes sur fond de torses ; Signature à la pointe "Lalique/ France" sous la base.</p> <p>Haut : 12,5 cm</p>	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
115 LALIQUE	<p>Petit flacon de parfum cylindrique et son bouchon lenticulaire modèle "Cinq fleurs" pour FORVIL en verre moulé-pressé ; Signature en relief "PARIS/ R LALIQUE/ FPANCE" sous la base.</p> <p>Modèle créé en 1924 (Manque l'étui) Haut. 7,6 cm</p> <p>Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, section "Flacons de parfumeurs", page 932 pour des modèles similaires</p>	200
116 LALIQUE	<p>Flacon et son bouchon modèle "Cactus" en verre satiné moulé-pressé émaillé noir ; Etiquette "CRISTAL/ LALIQUE PARIS" sous la base</p> <p>Modèle créé en 1928 (Travail Moderne) Haut. 12cm</p> <p>Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, section "Flacon", référence n°519, page 336 pour le modèle original</p>	120
117 LALIQUE	<p>Flacon de forme pansue et son bouchon en verre fumé translucide et satiné moulé-pressé à décor végétal stylisé en quartiers ; Signature à la pointe "Lalique France" sous la base.</p> <p>Haut : 14 cm</p>	110
118 LALIQUE	<p>Vase piriforme modèle "dentelé" en verre blanc satiné moulé-pressé ; Signature à la pointe sous la base.</p> <p>Modèle créé en 1913 (Très légères égrénures) Haut. 18,5 cm</p> <p>Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, section "Vases", référence n° 943, page 426 pour le modèle original.</p>	250
119 LALIQUE	<p>Réplique de bouchon de radiateur modèle "Tête de coq" formant presse-papier en verre moulé-pressé ; Signé en relief "LALIQUE/ FRANCE" sur l'avant.</p> <p>Modèle créé en 1928 Haut. 18 cm</p> <p>Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, section "Bouchon de radiateur", référence n°1137, Pages 382, 499 et 508 pour des modèles similaires.</p>	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120 LALIQUE	<p>Paire de presse-papiers "Bisons" en verre moulépressé translucide et satiné ; Signés "Lalique France" à la pointe sous la base. Modèle créé en 1931 Haut. : 10 cm x Long. : 12,5 cm</p> <p>Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, section "Presse-papiers", réf. n° 1196, page 392 pour le modèle original .</p>	200
121 LALIQUE	<p>Statuette en verre translucide et satiné moulé-pressé, représentant une femme nue alanguie, les bras tirés vers l'arrière ; Signature "LALIQUE FRANCE" sous la base Haut. 23,5 cm</p> <p>Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, section "Statuettes", référence n°1160 et 1183, page 404 pour des modèles de même esprit</p>	280
122 LALIQUE	<p>Statuette allégorique "Printemps" du "Surtout quatre saisons" en verre satiné moulé-pressé ; Signature au sable "LALIQUE FRANCE" sous la base Modèle créé en 1939 Haut. 19,5 cm</p> <p>Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, section "Statuettes", référence n°839bis, page 404 pour le modèle original</p>	880
123 LALIQUE	<p>Statuette allégorique "Eté" du "Surtout quatre saisons" en verre satiné moulé-pressé ; Signature au sable "LALIQUE FRANCE" sous la base Modèle créé en 1939 (Léger éclat sur le socle) Haut. 19,5 cm</p> <p>Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, section "Statuettes", référence n°840bis, page 405 pour le modèle original</p>	750
124 Florence, Italie XXème siècle	<p>Deux tulipiers formant paire en faïence émaillée de forme balustre tourné, à décor en camaïeu de bleu et cerne manganèse de personnages dans un paysage et d'angelots ; La base ornée de feuilles d'acanthé et godrons simulés. Marque en manganèse sous la base (accident, égrenures). Haut. : 32,5 cm et 33,5 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125 PORTUGAL, CALDA DA REINHA	<p>Plat décoratif en trompe l'oeil,            Faïence polychrome décor polychrome en relief sur fond de mousse, palourde, coque.            Diam. : 21 cm            Eclat et fêles de refroidissement</p>	160
	<p>José Alves Cunha (José Alves da Cunha (1860-c.1880)            Un des plus prolifiques et des plus originaux parmi les suiveurs de Palissy au Portugal. Etabli à Caldas da Rainha en 1860, il se retire vers 1885.</p>	
126 PORTUGAL, CALDA DA REINHA	<p>plat décoratif en trompe l'oeil,            Faïence polychrome décor Homard sur fond sable.            Marques au revers            D. : 29cm accidents et manques            Eclat &amp; fêles de refroidissement</p>	60
	<p>José Alves Cunha (José Alves da Cunha (1860-c.1880)            Un des plus prolifiques et des plus originaux parmi les suiveurs de Palissy au Portugal. Etabli à Caldas da Rainha en 1860, il se retire vers 1885.</p>	
127 Espagne, Castille, El Puente del Arzobispo	<p>Deux pichets en faïence polychrome, XXème siècle            Haut. :19, 5 cm et 15,5 cm - Accidents (reignures et éclats)</p>	
128 Groupe "Le savetier", début XXème siècle	<p>Faïence polychrome dans le goût des faïences de l'Est            au XVIIIème siècle            Sur un socle parallélépipédique, le savetier est représenté            au naturel et en activité, avec son établi, des instruments            et des chaussures.            Sans marque.            Haut. : 16,5 cm x Larg. : 17,5 cm</p>	
129 Statuette "La laitière", début XXème siècle	<p>Faïence polychrome dans le goût des faïences de l'Est            au XVIIIème siècle            Sur un socle carré peint en vert, la jeune personne en            robe blanche, à corset et coiffe jaunes, croise les bars            sur son tablier vert. A ses pieds un bidon fermé.            Sans marque.            Haut : 22 cm</p>	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130 ALLEMAGNE,	<p>Statuette "Le pas de deux", années 20            Peinte au naturel, une jeune ballerine à chaussons dorés, esquisse un pas de deux en relevant son tutu, en s'appuyant sur un support. Corset peint de petites fleurs et tutu à fleurs en relief peintes. Socle circulaire et des filets or.            Porcelaine blanche peinte par un "h ausmaleri", c'est-à-dire un peintre qui exécute des commandes chez lui.            Peut-être Adolf Leube (1894-1930), actif à Dresde.            Sous le socle, gravé en creux : "5593", peint en bleu "f" et un L couronné pour le peintre.            Haut. : 23.5 cm</p>	120
131 CHOISY-LE-ROI,	<p>Tondo "Le repas du nouveau-né", daté du 27 juillet 1877            Plaque circulaire en faïence fine, dans un encadrement en bois noirci. Décor peint en plein d'une touchante scène familiale qui permet au peintre de détailler avec minutie un intérieur paysan breton. La jeune mère, l'enfant et sa fille aînée sont assises près de l'âtre, environnées. Au revers, "27 juillet 1877" en rouge et cachet "Médaille d'or/ Choisy-le-Roy"            Diamètre : 31 cm</p>	1000
132 LONGWY	<p>Hippolyte Boulenger, propriétaire de la Manufacture de 1863 jusqu'en 1878 (il décède en 92), est le type-même de ces entrepreneurs qui portent leur activité au bout de leurs possibilités : participation aux Expositions Universelles et Internationales et inventions innovantes, comme de nouvelles " pâtes " de faïence plus solides ou plus fines. Dans toutes -ou la plupart- des manufactures de l'époque, quelques objets particulièrement soignés figurent dans ces expositions, afin de démontrer que leur savoir-faire ne se cantonne pas à la production industrielle. C'est ici, un bel exemple d'application de peinture sur faïence, qui renvoie aux modèles savants de la manufacture de Sèvres.            Quant au thème représenté, il est typique d'une vision fondamentalement constituée d'éléments empruntés au folklore et la représentation aimable de la vie rurale.</p> <p>Une garniture de cheminée composée d'une jardinière et de deux vases ansés.            Fond coloré bleu de four foncé, rehaussé d'un décor floral : iris blancs et oiseaux exotiques au naturel. Les bordures à oves et les anses à mascarons sont vernissées de brun olive, évoquant le bronze.            Haut. vases : 24 cm            Haut. jardinière : 13 cm x long. : 32 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
133 Victor PETER (1840-1918)	<p>Manufacture Nationale SEVRES            "Lionceau de l'Atlas", groupe en pâte de porcelaine "mixte", dite de "grosse porcelaine", émaillée ocre et brun nuancés            ; Non signé ; Cachet rond de la manufacture sous la base.            Circa 1888-1891 (Légères égrenures, éclat sous la terrasse, restauration).            Haut. : 18 cm x Long. 29 cm x Larg. 13 cm</p> <p>Victor Peter, qui a travaillé aux côtés de Dubois, Falguière, Mercié et Rodin, participe au salon des Artistes Français de 1873 à 1914. Sculpteur animalier, il est également médailleur et peintre.            Les Musées d'Agen, Bayonne, Dijon, Narbonne, Rennes, Orsay et la Bibliothèque Nationale à Paris conservent un nombre important de ses oeuvres.            Issu du modèle en bronze édité par Susse, notre jeune lion a été repris ici par la Manufacture de Sèvres</p> <p>Bibliographie: Pierre KJELLBERG, "Les Bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs", les éditions de l'Amateur, Paris 1987, pages 538-539 pour une présentation de l'artiste</p>	600
134 LUNEVILLE, fabrique Keller & Guérin	<p>Rare pichet Art Nouveau            Décor tournant de bord de rivière.            Emaux cloisonnés et incisés; marqué "KG"            Anse recollée            Haut. : 31 cm</p>	180
135 Jean MARAIS (1913-1998)	<p>Cafetière couverte 2 éléments en terre cuite émaillée noir irisé,            signée en creux à la base.            Circa 1960.            Haut. : 31 cm</p>	80
136 Jean MARAIS (1913-1998)	<p>Coupe sur pied en terre cuite émaillée noir irisé,            signée en creux sur le tour.            Circa 1960.            Haut. : 15,5 cm x Diam. 28 cm</p>	110
137 ROCHARD R. (XXème Siècle)	<p>"Danseuse des années folles à l'éventail" Sujet en régule patiné brun et argenté sur socle en marbre noir et onyx ; Signé dans l'angle sur la terrasse (Usures à la patine, égrenures au socle).            Haut. : 58,5 cm x Long. : 70 cm x Larg. : 18 cm</p>	200
138 CATTEAU Charles (1880-1966) & BOCH La Louvière	<p>Vase épaulé à col droit sur talon ourlé en faïence glacée à rais bleu-jaune et décor stylisé de grappes de fleurs et fruits.            Forme "722", décor "1049" ; Monogramme "CT" et cachet Boch la Louvière en bleu sous la base.            Haut. : 29 cm</p>	170



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139	<p>CATTEAU Charles (1880-1966) &amp; BOCH La Louvière            Vase ovoïde allongé en faïence glacée à décor de frise de triangles superposés ornés de fleurs stylisées en bleu, jaune, noir et vert.            Forme "898", décor "1046" ; Monogramme "CT" et cachet Boch la Louviere en bleu sous la base.            Haut. : 31,5 cm</p>	220
140	<p>ALLEMAGNE            Statuette "Jeune fille à la natte", années 50            Porcelaine blanche peinte. Sur un socle ovale, appuyée contre une barrière feuillue, elle effeuillait une fleur            Marque peinte en-dessous            Haut. : 30 cm</p>	40
141	<p>DEBUT Marcel (1865-1933), éditions MR (d'après)            Groupe de deux canetons se disputant une reinette, sur un socle rectangulaire, années 30            Faïence blanche craquelée. Petits accidents manque d'émail            Signature peinte sur émail, sur le coté : "Marcel Debut" et en dessous : "Ed.MR"            Haut. : 16 cm Larg. : 39 cm</p>	45
142	<p>Pierre Félix-Masseau dit Fix-Masseau (1869-1937)            Statuette "L'élégante parisienne", vers 1915-1920            Terre cuite. Chapeauté, la jeune femme en costume de ville enfouit ses mains dans un large manchon et se tient sur un socle carré et creux.            Signature incisée sur le socle : "Fix-Masseau"            Il a créé une série de ce type qui a été présentée au Salon de la SNBA en 1914. Il s'agit probablement une édition d'un de ces modèles.            Haut. : 48 cm</p> <p>Fix-Masseau était à la fois un sculpteur renommé, célèbre pour ses bustes ou ses portraits masques mais aussi célèbre pour ses réalisations qui ressortent de l'art décoratif avec la création d'objets domestiques tels que des vases et chandeliers. Ancien élève de l'Ecole des Beaux Arts de Paris, après de nombreux voyages en Europe, il devint directeur de l'Ecole Nationale d'art Décoratif de Limoges en 1935.</p>	250
143	<p>"Christ tout puissant"            Le Christ bénit et tient un globe terrestre.            Russie XIXème siècle.            Huile sur bois, okald brodée en soie et ornée de perles            Restaurations, manques et usures.            Haut. : 29 cm x Larg. : 23,5 cm</p>	450
144	<p>CREN P. (XXème Siècle)            Buste sculpté en noyer patiné représentant "la Passion du Christ" ; Signé sur la base.            Haut. : 18.5 cm x Larg. : 16,5 cm</p>	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
145	<p>CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875) (D'après)            "L'amour à la folie"            Sculpture en albâtre ; Le sujet est tiré du groupe de la Danse, et reprend l'enfant qui se trouve aux pieds du Génie, une folie à la main ; Signature apocryphe sur la terrasse.            Haut. : 39,5 cm x Long. : 33,5 cm x Larg. : 20 cm</p> <p>Bibliographie : Catalogue de l'exposition : Sur les traces de Jean- Baptiste Carpeaux, Grand Palais, Paris, 1975, un exemplaire en bronze est décrit et reproduit sous le n° 319.            Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXe siècle, dictionnaire des sculpteurs, les éditions de l'Amateur, Paris, 1987, page 181 pour un modèle en bronze</p>	850
146	<p>LEQUESNE Eugène (1815-1887)            "Faune dansant"            Epreuve en bronze à patine verte, signée ; Cachet rond "Susse frères éditeurs" sur le dessus de la terrasse ; à l'arrière "Susse frères éditeurs, Paris", (oxydations et usures à la patine).            Haut. : 50 cm</p>	
147	<p>LAMI Stanislas (1858-1944) - R. D'ARLY            "Femme nue agenouillée"            Sujet en terre cuite signé sur la terrasse ; Cachet creux de la fabrique et situé "PARIS D" sous la base.            XXème Siècle.            Haut. : 53 cm x Larg. : 32 cm x Prof. : 35,5 cm</p>	450
148	<p>COLINET Claire            (1880-1950) (Attribué à)            "Nu aux balles"            Sujet en bronze à patine dorée ; En dessous, dans un cachet rond les lettres "L N/ Paris/ J L", et numéro "441" ; Sur socle en marbre (Usures, oxydations à la patine).            Haut. : 14,5 cm</p>	500
149	<p>GUILLAUME Emile (1867-1942)            "La délivrance"            Sujet en bronze à patine brun-vert, signé sur la sphère "F. Barbedienne fondeur, Paris." ; Sur socle en marbre (Choc à l'épée)            Haut. : 38,5 cm</p>	1350
150	<p>Emile Louis PICAULT (1833-1915)            "Vitutes Civicae-Ense et Labore"            Epreuve en bronze à patine brune, signée à l'arrière sur la base et titrée sur le devant du socle ; Fonte d'édition (Léger choc).            Haut. : 69,5 cm</p> <p>Emile Louis Picault est né à Paris le 24 Août 1833 ; sa vie est mal connue et reste à découvrir. Cependant il nous laisse une oeuvre importante. Il débute au salon de la Société des Artistes Français en 1863 et y participe jusqu'en 1914. Il obtient une mention honorable en 1883. Des allégories, des guerriers, des figures exaltant les vertus patriotiques, des héros et des personnages historiques ou mythologiques se partagent l'oeuvre abondante de ce sculpteur. Dans notre groupe, l'artiste défend autorité et travail</p> <p>Bibliographie: Pierre KJELLBERG, "Les Bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs", les éditions de l'Amateur. Paris 1987, pages 542 à 544 pour une présentation de l'artiste</p>	820

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151	<p>MERCIE Antonin (1845-1916)            "Quand même" (Souvenir, 25 mai 1893).            Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur            l'avant dans un cartouche, titrée à gauche sur la terrasse,            et marquée "F. BARBEDIENNE/ Fondateur Paris/            365" sur l'arrière ; Cachet rond "REDUCTION MECANIQUE/            A. COLLAS".            Haut. : 62,5 cm</p>	1600
	<p>Elève des sculpteurs Jouffroy et Falguière à l'Ecole des Beaux-arts, Mercié remporte à l'âge de vingt-trois ans le premier grand prix de Rome avec son "Thésée vainqueur du Minotaure". En 1872, il envoie de Rome au Salon le modèle en plâtre de son "David vainqueur", et obtient une médaille de première classe, tandis qu'il reçoit la même année la croix de la Légion d'honneur. L'épreuve en bronze que nous proposons porte le cachet de la réduction mécanique d'Achille Collas (1795-1859), procédé célèbre destiné à la réduction des statues basé sur le pantographe</p>	
	<p>Bibliographie: Pierre KJELLBERG, "Les Bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs", les éditions de l'Amateur, Paris 1987, page 490 pour le grand modèle</p>	
152	<p>RODIN Auguste (1840-1917)            "Le baiser" 4ème réduction, petit modèle            Bronze à patine brun nuancé, signée "Rodin" sur le côté droit du rocher ; F. Barbedienne fondeur.            En dessous porte un numéro "22" et 2 fois la lettre "H"            Fondu entre 1905 et 1910            Haut. : 25,4 cm x Long. : 16,3 cm x Larg. : 15,4 cm</p>	280000
	<p>Cette oeuvre sera incluse dans les archives du Comité Auguste RODIN en vue de la publication du "Catalogue critique de l'oeuvre sculptée d'Auguste Rodin", actuellement en préparation, sous le numéro 2014-4290B</p>	
	<p>Bibliographie :            "Rodin et le bronze, catalogue des oeuvres conservées au musée Rodin", tome 1, Antoinette Le Normand-Romain, Ed. RMN, 2007, chef-modèle reproduit en page 161</p>	
	<p>Le Baiser représentait à l'origine Paolo et Francesca de La Divine Comédie (Dante Alighieri). Tués par le mari de Francesca qui les avait surpris en train de s'embrasser, les deux amoureux furent condamnés à errer dans les Enfers.            Ce groupe, conçu tôt par Rodin pour "La Porte de L'Enfer", pour la porte du musée des arts décoratifs de Paris, figura en bas du vantail gauche, jusqu'au moment où le sculpteur prit conscience que cette représentation du bonheur et de la sensualité était en contradiction avec le thème de son grand projet.            Il en fit alors une oeuvre autonome et l'exposa dès 1887. Le sujet connut un succès immédiat. Aucun détail anecdotique ne venant rappeler l'identité des deux amants, le public le baptisa "Le Baiser", titre abstrait qui traduit bien son caractère universel.            Au XIXème siècle, l'édition des réductions est le meilleur indice du succès d'une oeuvre : Leblanc-Barbedienne, qui était spécialisé dans ce genre d'opérations ne manqua pas, dès 1898, de proposer à Rodin un contrat dont la durée était fixée à 20 ans, pour l'édition en bronze de 2 réductions du groupe (Hauteurs 71,1 cm et 25,7 cm), l'artiste gardant sous son contrôle les fontes à la dimension du marbre. Deux autres tailles (Hauteurs 40 cm et 60,2 cm), furent ensuite ajoutées aux premières (1901 et 1904), et des dizaines d'exemplaires produits jusqu'en 1918, date à laquelle le contrat prit fin, ce qui entraîna la remise des chefs-modèles au musée en 1920.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
153	<p>BERNARD Emile (1868 - 1941) (d'après)            "La liberté et le chevalier"            Estampe en couleurs portant en bas à droite le cachet de la signature et numérotée 72/200 en bas à gauche.            Encadrée sous verre.            Haut : 40 cm x Larg : 30 cm</p>	180
154	<p>CALLOT Georges (1857-1903)            "Les archives, le Théâtre Français, l'Opéra, la Sorbonne"            Quatre projets de plafonds.            Plume, encre de Chine et gouache.            Haut : 33 cm x Larg. : 33 cm</p>	300
155	<p>LEGOUT- GERARD Fernand (1856 - 1924)            "L'attente du retour des pêcheurs à l'île de Sein"            Gravure en couleurs contresignée et portant le cachet sec RNX (cercle librairie estampes) en bas à droite, annotée N 223 en bas à gauche (rousseurs , légères piqures et rajouts de blanc en marge).            Encadrée sous verre.            Haut : 43,5 cm x Larg : 54 cm</p>	200
156	<p>WARHOL Andy (1928 - 1987) (d'après)            "Marilyn Monroe crème 1967"            Sérigraphie en couleurs numérotée 1754 / 2400 en bas à gauche et portant au dos le cachet "CMOA" du Carnegie Museum of Art. Encadrée sous verre.            Haut : 59,5 cm x Larg : 59,5 cm</p>	450
157	<p>Charles LAPICQUE (1898 - 1988)            "Le pont de Lézardrieux"            Lithographie en couleurs sur papier japon signée en bas à droite et numérotée 7 /9 en bas à gauche.            Ref : n° 396 du Catalogue Raisoné.            Haut : 31,5 cm x Larg : 44,5 cm</p>	180
158	<p>Charles LAPICQUE (1898 - 1988)            "Paysage Grec"            Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 42 /99 en bas à gauche.            Ref : n° 206 du Catalogue Raisoné            Haut : 31,5 cm x Larg : 44,5 cm</p>	90
159	<p>Charles LAPICQUE (1898 - 1988)            "L'Atlas Saharien"            Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 76 / 125 en bas à gauche.            Ref : n° 201 du Catalogue Raisoné.            Haut : 32,5 cm x Larg : 25 cm</p>	70
160	<p>Charles LAPICQUE (1898 - 1988)            "Tigre dans la jungle"            Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 9 /125 en bas à gauche.            Ref : n° 166 du Catalogue Raisoné.            Haut : 50 cm x Larg : 38,5 cm</p>	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
161	Charles LAPICQUE (1898 - 1988) "Quai à Venise" Lithographie en couleurs signée en bas vers la droite et numérotée R 68 / 125 en bas à gauche. Ref : n° 79 du Catalogue Raisonné. Haut : 51 cm - Larg : 74 cm	160
162	Charles LAPICQUE (1898 - 1988) "Le forum" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 83 / 125 en bas à gauche. Ref : n° 87 du Catalogue Raisonné. Haut : 51 cm - Larg : 39 cm	100
162,2	BOURGAIN Gustave (1856-1919) Scène de marins sur le quai d'un port en Bretagne Aquarelle sur papier, signée en bas à droite avec l'ancre des peintres de la marine Haut : 31 x Larg : 53 cm	
163	CHAPUIS Pierre (1863 - 1942) "Montmartre, la rue de l'Abreuvoir" Aquarelle, fusain, mine de plomb et rehaut de gouache sur papier beige signée , située , désignée et datée 1940 en bas à droite. Encadrée sous verre. Haut. : 22 cm x Larg : 17,5 cm	160
164	HAMLY.T.B (Ecole fin XIXème, début XXème siècle) "Le retour des Pêcheurs" Aquarelle, signée en bas à gauche, (légères piqures) ; Encadrée sous verre. Haut. : 14,5 cm x Larg : 34,5 cm	200
165	JUILLET C.V. (Ecole de la fin du XIXème - début du XXème siècle) "Les bords de Meuse à Charleville" Aquarelle signée en bas à droite , désignée et située en bas au centre, (piques et rousseurs). Encadrée sous verre. Haut. : 26 cm x Larg : 36,5 cm	30
166	LUCYL (XXème siècle) "Elégante chez le Marchand de tapis". Plume et aquarelle signée au milieu à droite. Haut. : 72 cm x Larg. : 52 cm	60
167	MONNERET Jean ( 1922 ) "Les chevaux de Récipon" Aquarelle et mine de plomb signée et désignée en bas à droite. Encadrée sous verre. Haut : 50 cm x Larg : 65 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
168	MORDANT Jean (1920 - 1979) "Les voiles d'or" Aquarelle, encre de chine et rehauts de gouache signée et datée 9 - 75 en haut à droite. Encadrée sous verre. Haut : 38,5 cm x Larg : 73,5 cm	450
169	ROUAULT Georges-Dominique ( 1904-2002 ) "Ruelle et courette dans le vieux Paris" Aquarelle , traits de fusain et rehauts de gouache sur papier beige signée en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut : 29 cm x Larg : 42 cm	400
170	THEVENOT ( XXème siècle ) "Bord de côte rocheuse" Aquarelle signée vers le bas à droite Encadrée sous verre. Haut : 51,5 cm x Larg : 72 cm	60
171	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "ARABE AU BORD DE L'OUED" Huile sur toile. (accidents) Haut. : 50 cm x Larg. : 75 cm	1400
172	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "CHASSEUR A CHEVAL" Huile sur carton, signée en bas à gauche. Petit manque Haut. : 31 cm x Larg. : 21cm	120
173	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "PAYSANNE SUR LE CHEMIN" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Haut. : 31 cm x Larg. : 23 cm sans châssis	60
174	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "MILITAIRES ET PAYSANS EN CONVERSATION" Léger accident Huile sur carton, non signée. Haut. : 40 cm x Larg. : 31cm	140
175	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) " TAMBOUR DE SPAHI "	220
176	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "SOLDAT DE LIGNE REGARDANT UN BATEAU AU LOIN" Huile sur carton, signée en bas à gauche A. CHIGOT. Haut. : 19 cm x Larg. : 14 cm	140
177	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "SPAHI" Huile sur toile. Haut. : 28 cm x Larg. 19 cm (sans châssis, accidents et manques).	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
178	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "CHARGE DE SPAHI" Huile sur toile, non signée. Haut. : 16 cm x Larg. : 24 cm	110
179	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) Scène de la guerre de 1870 "LE ZOUAVE TUE" 179 Huile sur toile signée en bas à gauche. (évocation de la déroute de l'armée de l'Est). Haut. : 65 cm x Larg. : 80 cm	800
180	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "SOLDATS DEVANT UNE MAISON" Revers peint (prêtre dans un bois). Huile sur carton Haut. : 31 cm x Larg. : 23 cm	300
181	"VILLAGE EN BRETAGNE" Huile sur panneau, signée Eugène CHIGOT (1860 - 1923) en bas à gauche. Haut. : 32 cm x Larg. : 42 cm	700
182	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "ZOUAVE SALUANT AVEC SON BONNET" Huile sur carton. Haut. : 27 cm x Larg. : 22 cm	220
	et quatre esquisses dont une signée (le chasseur à pied)	
183	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "LE SOLDAT A LA MOUSTACHE" Huile sur toile. Haut. : 27 cm x Larg. : 20 cm	90
184	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "L'HOMME AU BONNET" Huile sur toile. Haut. : 21 cm x Larg. : 16 cm	90
185	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "SOLDAT SALUANT" Carton marouflé sur carton. Peint sur les deux faces. Haut. : 27 cm x Larg. : 21 cm	180
186	"ARABE AU TURBAN" Huile sur toile signée Eugène CHIGOT (1860 - 1923) en bas à droite. Haut. : 34 cm x Larg. : 26 cm	850
187	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "AUTO PORTRAIT, CHIGOT PEIGNANT DANS LA NEIGE" ( ?) Huile sur carton. Haut. : 33 cm x Larg. : 24 cm	260
188	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "PEINTRE A SON CHEVALET EN SOUS-BOIS" Huile sur toile sans châssis - Manques. Haut. : 28 cm x Larg. : 18 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
189	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "CLAIRON DE CHASSEUR A PIED" Huile sur carton. Haut. : 24 cm x Larg. : 16 cm	180
190	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "TROMPETTE DE ZOUAVE" Huile sur carton. Haut. : 24 cm x Larg. : 19 cm	190
191	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "MUSICIENS ET ENFANTS DANS LA NEIGE" Huile sur toile. Accidents. Haut. : 32 cm x Larg. : 21 cm	100
192	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "PORTRAIT DE FEMME DE PROFIL" Huile sur toile (esquisse) Haut. : 35 cm x 24 cm	80
193	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "TROMPETTE DE ZOUAVE" Huile sur toile marouflée sur panneau. Haut. : 38 cm x Larg. : 23 cm	240
194	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "LA CHAUMIERE A L'OREE DU BOIS" Huile sur toile. Petits manques. Haut. : 32 cm x Larg. : 23 cm	100
195	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "TROMPETTE DE DRAGON" Huile sur carton. Haut. : 38 cm x Larg. : 25 cm	360
196	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "TAMBOURS DE ZOUAVE" Huile sur panneau (fente). Haut. : 46 cm x Larg. : 31 cm	180
197	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "LE SOUS-BOIS" Huile sur toile. (accident) Haut. : 40 cm x Larg. : 32 cm	80
198	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "SOLDAT ASSIS" Huile sur toile marouflée sur carton. Haut. : 31 cm x Larg. : 22 cm	120
199	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "LES ZOUAVES DANS LES BLES" Huile sur toile, signée en bas à gauche "A chigot". (pas de chassis). Haut. : 32 cm x Larg. : 25 cm	180
200	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "ESCOUADE DE CAVALIERS ARABES" Huile sur panneau. Haut. : 32 cm x Larg. : 24 cm	350



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
201	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "LE JEUNE SOLDAT" Papier marouflé sur carton. Haut. : 40 cm x Larg. : 27 cm	160
202	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "LE CAVALIER AVEC UN CLAIRON D'INFANTERIE" Huile sur toile. Haut. : 38 cm x Larg. : 45 cm	270
203	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "TROIS ETUDES DE SOLDAT" Huile sur carton. Haut. : 31 cm x Larg. : 28 cm Voir lot études	120
204	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "LE SOLDAT DE LIGNE" Huile sur carton signée en bas à gauche "A chigot père". Haut. : 65 cm x Larg. : 40 cm	280
205	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "CAVALIERS ALGERIENS" Huile sur carton. Haut. : 23 cm x Larg. : 28 cm	450
206	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "LE BLESSE DANS LA NEIGE" Papier marouflé sur panneau. Haut. : 23 cm x Larg. : 31 cm	260
207	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "UN DE LA TRIBU DES LUGADES" (?) Huile sur carton signée en bas à gauche "A chigot père". Haut. : 50 cm x Larg. : 33 cm	350
208	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "SOLDAT DOMINICAIN DANS LA NEIGE" Huile sur carton. Haut. : 39 cm x Larg. : 28 cm	250
209	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "ZOUAVE DEVANT UNE MAISON" Huile sur carton. Haut. : 30 cm x Larg. : 18 cm	200
210	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "LE SOLDAT BLESSE" Huile sur toile signée en bas à gauche "A chigot père, berck sur mer, 1889". Haut. : 50 cm x Larg. : 61 cm	220
211	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "LE BLESSE" Huile sur panneau. Haut. : 35 cm x Larg. : 27 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
212	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "LE CAMPEMENT ARABE" Huile sur carton. Haut. : 36 cm x Larg. : 26 cm	280
213	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "LE ZOUAVE TERRASSIER" Huile sur toile marouflée sur carton. Signée haut gauche et bas gauche. Haut. : 40 cm x Larg. : 26 cm	240
214	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "ETANG EN AUTOMNE" Huile sur toile non montée sur châssis. Haut. : 30 cm x Larg. : 25 cm	120
215	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "CAVALIERS DANS LE DESERT" Huile sur toile Haut. : 27 cm x Larg. : 41 cm	250
216	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "A L'OREE DU BOIS" Huile sur carton signée en bas à gauche "A chigot père". Haut. : 32 cm x Larg. : 50 cm	120
217	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "ESCOUADE DE ZOUAVES EN SOUS BOIS" Huile sur panneau. Haut. : 65 cm x Larg. : 40 cm	380
218	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "CUIRASSIERS ET ENFANT DANS UN VILLAGE" Huile sur toile. Haut. : 61 cm x Larg. : 38 cm	500
219	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) "ARABES AU BORD DE L'OUED" Huile sur panneau signée en bas à droite. Haut. : 25 cm x Larg. : 18 cm	520
220	Alphonse CHIGOT (1824 - 1917) Ensemble de documents relatifs à la famille Chigot dont photographies, (modèles d'Alphonse Chigot dans son atelier, (...)). Catalogues d'expositions, Diplômes.	220
221	ABOUGIT A. "Bord de côte" Huile sur toile signée en haut à gauche. Haut : 48,5 cm x Larg : 99 cm	80
222	ANCIAN M. (Ecole du milieu du XIXème siècle) "Jeune femme au bocal de poissons rouge" Huile sur toile signée et datée 1851 en bas à droite (accidents et restaurations anciennes) ; Encadrée. Haut : 46 cm x Larg : 38 cm	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
223	BALADES René (1920) "Chalutiers au port à la nuit tombante" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut : 54 cm x Larg : 65 cm	
224	BEJOT Eugène (1867-1931) "Voilier à quai" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Haut : 50 cm x Larg. : 70 cm	
225	CARIOU Albert (XXème siècle) "Chalutiers à quai dans le Ria" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut : 46 cm x Larg : 55 cm	180
226	CHIMARAS Anna (née en 1974) "Vibrations" Peinture et technique mixte sur toile signée en bas à droite , datée 2006 sur le coté. Haut : 45,5 cm x Larg : 38 cm	50
227	CHIMARAS Anna (née en 1974) "Aurora Boréalis" Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée, contresignée et datée 2006 au dos. Haut : 55 cm x Larg : 46 cm	80
228	CHIMARAS Anna (née en 1974) "Torrent" Peinture acrylique sur toile signée en bas à gauche, désignée et contresignée au dos. Haut : 73 cm x Larg : 60 cm	50
229	CHIMARAS Anna (née en 1974) "Lights in the night n°1" Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée et contresignée au dos. Haut : 60 cm x Larg : 73 cm	100
230	CHIMARAS Anna (née en 1974) "La voie sacrée" Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos. Haut. : 70 cm x Larg. : 70 cm	50
231	CORTES Edouard "Retour de ballade" Huile sur panneau signée en bas à droite. Haut. : 38 cm x Larg. : 46 cm	4600
232	COURTOIS DE BONNENCONTRE Ernest (1859-1955) "Bretonnes au calvaire de Tronoen" Huile sur toile, signée en bas à gauche ; Important cadre en bois stuqué et doré Haut. : 115 cm x Larg. : 90 cm	1900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
233	DARIUS P.L. (Ecole du milieu du XXème siècle) "Ballet au château" Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à droite ; encadrée. Haut : 72,5 cm x Larg : 50 cm	200
234	DAVEY R. (Ecole de la seconde moitié du XXème siècle) "Promeneurs sur les grands boulevards" Peinture sur toile signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut : 50 cm x Larg : 61 cm	200
235	DAVIGNES Yves ( XXème siècle ) "Les préparatifs du départ pour la pêche en mer" Huile sur panneau isorel signée en bas vers la droite ; encadrée. Haut : 60 cm x Larg : 92 cm	
236	DE ANTONIO L. (Ecole de la première moitié du XXème siècle). "Bord de rivière" Huile sur toile signée en bas à gauche (petits accidents et restauration ancienne ) ; Encadrée. Haut : 51 cm x Larg : 73 cm	
237	DEBAENE Alphonse Jules (XIXème - XXème siècles) "La Chaumière" Huile sur toile signée et datée 1910 en bas à gauche ; Encadrée. Haut : 32 cm x Larg : 46 cm	
238	DELOBEL Christian (1934 ) " LE RETOUR DES CHALUTIERS " Huile sur panneau contreplaqué signée vers le bas à droite ; encadrée. Haut:10cm - Larg:38cm	130
239	DESPORTES Henriette (PARIS, 1877 - DINAN, 1951) "Intérieur au vieux couple breton" Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à droite ; Encadrée. Haut : 61 cm x Larg : 50,5 cm	200
240	DUQUESNE - BONTE (Ecole du milieu du XXème siècle) "Nature morte à la tasse en faïence de Jersey et à la défense d'éléphant sculptée". Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à droite ; encadrée . Haut : 35,5 cm x Larg : 45,5cm	80
241	Ecole Bretonne du début du XXème siècle "Les lavandières en Bretagne" Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche Haut. : 61 cm x Larg. : 46 cm	4500
242	Ecole de la seconde moitié du XXème siècle "Régate de grands voiliers" Huile sur panneau (léger manque de matière) ; Encadrée. Haut : 17,5 cm x Larg : 12,5 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
243	FELDHUTTER Ferdinand (1842-1898) "Paysage alpin" Huile sur panneau, signée (datée 1880(?)) en bas à gauche. Haut. : 22 cm x Larg. : 17 cm	220
244	FLORIT Enrique (XIXème-XXème siècles) "Vieille maison au jardin fleuri à Marvejols (Lozère)" Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos ; Encadrée. Haut : 40 cm x Larg : 40 cm	90
245	GABRIEL H.M. (XIXème - XXème siècles) "Les marchandes de fleurs sur le quai" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Haut. : 70 cm x Larg. : 97 cm	900
246	GAGEY André (1888 - 1964) "Le pichet au bouquet de fleurs des champs" Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut : 55, cm x Larg : 45,3 cm	450
247	GOURDON N. (Ecole de la seconde moitié du XXème siècle) "Le jeune patre Grec" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. : 41 cm - Larg. : 33 cm	100
248	GOURDON N. (Ecole de la seconde moitié du XXème siècle) "Nature morte au tournesol" Huile sur toile signée à droite vers le milieu ; Encadrée. Haut : 58,5 cm x Larg : 44,5 cm	
249	GUILLET R. (Ecole du milieu du XXème Siècle) "La vieille potiche au bouquet de chrysanthèmes" Huile sur toile signée et datée 47 en bas à droite (petits accidents et restaurations anciennes) ; Encadrée. Haut. : 88 cm x Larg. : 71 cm	
250	GRENIER F. (Ecole seconde moitié du XIXème siècle) "Le retour des foins et l'oiseau blessé" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1863 Haut : 54,5 cm x Larg : 44,8 cm	1200
251	HAMONET Léon (1877 - 1953) "Grand voilier devant la fauconnière au Cap Fréhel" Huile sur panneau contreplaqué signée et située en bas à gauche (légères craquelures de matière) ; Encadrée. Haut : 33 cm x Larg : 41 cm	430
252	HERMAND G. "Vase de fleurs" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Haut. : 73 cm x Larg. : 60 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
253	<p>HERVE Abel (1858 - ?)            "Bord d'étang aux ombellifères"            Huile sur toile signée en bas à gauche (restauration ancienne), au dos sur une étiquette l'annotation : "Ce beau tableau a été exposé à l' Exposition du Musée des Beaux Arts de Nantes "LE PAYS NANTAIS" le 7 Mai 1958 - n°91 du Catalogue" ; Encadré.            Haut : 46 cm x Larg : 61 cm</p>	500
254	<p>JANSSEMS Emmanuel (1870-1930)            "Bateaux en Bretagne sud"            Huile sur panneau ovale, signée en bas à gauche.            Haut. : 48 cm x Larg. : 65 cm</p>	500
255	<p>JANSSEMS Emmanuel (1870-1930)            "Port de Concarneau"            Huile sur panneau ovale, signée en bas à droite.            Fentes            Haut. : 48 cm x Larg. : 65 cm</p>	110
256	<p>LAIGNEAU Zoé (Ecole du milieu du XXème siècle)            "Pêcheurs à pied près de la tour Solidor"            Huile sur carton signée en bas à droite, située et contresignée au dos ; encadrée.            Haut : 51 cm x Larg : 70,5 cm</p>	300
257	<p>LANTOINE Maryse (Né en 1949)            "Lola et Charly"            Deux huiles sur toile signée en bas à droite, désignée au dos.            Haut : 20 cm x Larg : 20 cm</p>	1200
258	<p>LANTOINE Maryse (Né en 1949)            "Un après midi à la plage"            Huile sur toile signée en bas à droite, désignée au dos.            Haut : 65 cm x Larg : 80,5 cm</p>	1750
259	<p>LANTOINE Maryse (Né en 1949)            "Nikita et Judith"            Huile sur toile signée en bas à droite , désignée au dos.            Haut : 81cm x Larg : 65 cm</p>	1550
260	<p>LANTOINE Maryse (Né en 1949)            "Louise et l'oiseau"            Huile sur toile signée en bas à droite, désignée au dos.            Haut : 116 cm x Larg : 89 cm</p>	70
261	<p>LADUREAU Pierre            (1882-1975)            "Sur la rivière Etel"            Huile sur toile, signée en bas à gauche.            54 cm x 65 cm</p>	
262	<p>LE BARON Maice (1970)            Huile sur toile, composition abstraite signée en bas à gauche.            Haut : 100 cm x Larg : 50 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
263	LE BRAS Jean-Pierre (né en 1931) "Ferme au bord du chemin" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos du cadre. Haut : 22,5 cm - Larg : 27 cm	90
264	LECLERC Henry (1905-1970) "La marchande de tabliers devant la chapelle bretonne" huile sur toile signée en bas à droite, datée Aout 1970 sur une étiquette au dos ; Encadrée. Haut : 55 cm x Larg : 46 cm	
265	LE NOST Alain (1934) "Marée basse à l'île Grande" Huile sur toile signée et datée 1994 en bas à droite, désignée et située au dos sur le châssis ; encadrée . Haut : 22,5 cm - Larg : 27,5 cm	300
266	LE LUHERNE Claude (Ecole de la seconde moitié du XXème siècle) "L'Arrivée du derby" Huile sur toile signée et datée 90 en bas à droite ; encadrée Haut : 50 cm x Larg : 61 cm	100
267	LION Alexandre Louis (1823-1852) "Maison au bord du lac de montagne" Huile sur toile signée en bas à droite (accidents). Haut : 49 cm x Larg : 65 cm	
268	LION Alexandre Louis (1823-1852) "Chaumière dans un paysage de montagne" Huile sur toile signée en bas à droite. Haut : 49 cm x Larg : 65 cm	
269	LOCCA Bernard (1926 - 1997) "Le port des hôpitaux à Sable d'Or les Pins" Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. Haut : 45 cm x Larg : 79,7 cm	200
270	LOCCA Bernard (1926 - 1997) "Enfants se grimant pour le carnaval" Huile sur toile signée et datée 76 en bas à droite ; Encadrée. Haut : 65 cm x Larg : 81 cm	650
271	LUPETTI Carlo (1827-1861) "Portrait d'élégante à la robe bleue" Huile sur toile ovale signée au milieu a gauche et datée 18 Agosto 1861. (rentoilage, beau cadre en bois stucqué et doré comportant accidents et manques) Haut : 72 cm x Larg : 59 cm	1930
272	LUCE Alain (1947) "Bateaux de pêche et voiliers à quai" Peinture sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut : 27 cm x Larg : 35,5 cm	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
273	MANDON Edouard (1885-1977) "Le retour des pêcheurs dans le port de Cannes en 1938" Huile sur toile signée et datée 1938 en bas à droite ; Encadrée Haut : 50 cm x Larg : 100,5 cm	900
274	MARONIEZ Georges (1865-1933) "Retour de pêche" Huile sur toile, signée en bas à droite. Haut. : 45 cm x Larg. : 56 cm	3150
275	MASSON Marcel (1911-1988) "Chalutiers et barques de pêche dans un petit port breton" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut : 54 cm x Larg : 65 cm	330
276	MOREL Emile (1918) "Bateaux de pêche au port à marée basse" Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à gauche ; encadrée. Haut : 27 cm x Larg : 22 cm	140
277	ODILE Christian (1945) "La Cancalaise en régata de vieux gréements" Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée, contresignée et datée 1998 au dos sur une étiquette ; Encadrée. Haut : 189 cm x Larg : 27cm	160
278	PERINET Louis (XXème Siècle) "Paysage au moulin breton" Huile sur carton, signée en bas à gauche. Haut : 51 cm x Larg : 78 cm	
279	PIERREY Louis-Maurice (1854-1912) "Marché à Venise, 1911" Huile sur toile, signée et datée en bas à droite : (M.Pierrey 1911). Haut. : 155 cm x Larg. : 200 cm	4600
280	RIVALAIN Eric (1962) "Le quai" Peinture sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos sur le châssis (légers manques de matière). Haut : 50 cm x Larg : 60,5 cm	100
281	RIVALAIN Eric (1962) "Marée basse" Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le châssis. Haut : 46 cm x Larg : 55 cm	100
282	RIVALAIN Eric (1962) "Marine" Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le châssis. Haut : 55 cm x Larg : 46 cm	100



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
283	RIVALAIN Eric (1962) "Hiver" Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le châssis. Haut : 73 cm x Larg : 60 cm	180
284	RIVALAIN Eric (1962) "Littoral" Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le châssis. Haut : 33 cm x Larg : 41 cm	100
285	ROBERT Nathalie (1977) "Supernova" Peinture et Technique mixte monogrammée en bas à droite, contresignée, datée 2013 et désignée au dos. Haut : 60 cm x Larg : 60 cm	150
286	ROBERT Nathalie (1977) "Night and Day" Peinture et technique mixte monogrammée en bas à droite, contresignée, datée 2014 et désignée au dos. Haut : 60 cm x Larg : 60 cm	150
287	ROBERT Nathalie (1977) "Awakening" Peinture et Technique mixte monogrammée en bas à droite, contresignée, datée 2014 et désignée au dos. Haut : 81 cm x Larg : 65 cm	200
288	ROBERT Nathalie (1977) "Réminiscence" Peinture et Technique mixte monogrammée en bas à droite, contresignée, datée 2013 et désignée au dos. Haut : 90 cm -x Larg : 90 cm	
289	ROBERT Nathalie (1977) "Coralia" Peinture et Technique mixte monogrammée en bas à droite, contresignée, datée 2013 et désignée au dos. Haut : 60 cm x Larg : 60 cm	280
290	ROUSSEAU Nicolas (XIXème Siècle) "Promenade champêtre" Huile sur toile signée en bas à gauche. Haut : 72 cm x Larg : 91 cm	200
291	ROZA-BONNARDEL Gaude (1903-c. 1975) "Nature morte au plateau" Huile sur toile, signée en bas à droite. Haut : 46 cm x Larg : 38 cm	30
292	ROZA-BONNARDEL Gaude (1903-c. 1975) "Projet de décor scène de danse autour d'un pommier". Huile sur toile, signée en bas à droite. (Sans châssis, usures et manques) Haut : 136 cm x Larg : 224 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
293	ROZA-BONNARDEL Gaude (1903-c. 1975) "Mère et enfant" Bois sculpté et peint (Vernis jaune et craquelé). Haut. : 25,5 cm x Larg. : 15,5 cm	120
294	ROZA-BONNARDEL Gaude (1903-c. 1975) "Allégorie religieuse aux chiens" Bois sculpté et peint Haut. : 16 cm x Larg. : 12 cm	120
295	ROZA-BONNARDEL Gaude (1903-c. 1975) triptyque "Résurrection du Christ" panneau central, Entouré de deux saintes en prière. Bois sculpté et peint Haut. : 31 cm x Larg. : 31cm	260
296	THORAVAL (Ecole de la seconde moitié du XXème siècle) "A la plage" Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à droite et contresignée au dos ; Encadrée Haut : 18 cm x Larg : 24 cm	240
297	TOSTIVINT Roland (1933-1988) "Composition aux cassons de céramique de couleurs" Huile sur toile signée (signature incisée en creux) en bas à droite, contresignée au dos sur le châssis (légères craquelures et petits manques de matière) ; Encadrée. Haut : 33 cm x Larg : 46 cm	90
298	VIEILLARD Robert-Jean ( XIXème - XXème siècle) (Att. à) "Le bureau avec vue sur la côte à Brehat" Huile sur toile, annotée au dos de l'encadrement "Etude d'intérieur d'une pièce pour projet de décoration Directoire Breton (...) Projet commandé par M. et Mme X éditeur de sujets religieux Place St Sulpice à Paris pour leur propriété de l'île Bréhat" ; Encadrée sous verre. Haut : 23,5 cm x Larg : 31cm	200
299	Paire de flambeaux en bronze et métal patinés argenté et doré, la base carrée à décor de frise d'écailles, le fût en gaine mouluré orné d'une guirlande de fleurs, surmonté d'un buste de femme drapée retenant des mains un binet un panier fleuri. Travail du XIXème Siècle. Haut. : 26,5 cm	350
300	Commode à façade et côtés mouvementés en placage de bois de violette, palissandre et satiné ; Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs ;Ornementation de bronzes tels que mains de tirage et entrées de serrure ; Dessus de marbre veiné rouge (Rapporté). Travail d'Epoque Louis XV (Accidents, décollements et manques). Haut. : 84,7 cm Larg. : 129 cm Prof. : 65 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
301	Fin et ancien tapis Ghoum en soie (Iran) à décor bayadère de bandes et rayures ornées de Botehs richement fleuris vieil or.Travail du milieu du XXème siècle. Long. : 210 cm x larg. : 136 cm	200
302	Ange d'applique bois sculpté XVIIIème Cet ange orant est représenté agenouillé sur un nuage, les mains jointes. Travail populaire français du 18ème siècle. (reprise à la polychromie, accidents) Haut. : 75 cm	250
303	Tapis Boukhara (Turkmen) à décor de Guhls (pattes d'éléphants) sur fond lie de vin. Dim : 169 cm x 128 cm	
304	Bureau à caissons biface en chêne mouluré et placage de chêne ; Il ouvre par six tiroirs et repose sur huit petits pieds griffes ;Mains tombantes en bronze. Travail du Début du XXème Siècle (Petits accidents et manques). Haut. : 79,5 cm x Larg. : 159 cm x Prof. : 89,5 cm	250
305	Fin tapis kayseri (la ville de cesaree en Turquie) en soie de forme prière sur fond bleu ciel. Vers 1960. Long. : 138 cm x larg. : 88 cm	320
306	Console d'applique de forme sinueuse en bois redoré mouluré et sculpté à décor de rinceaux feuillagés, coquilles, feuilles d'acanthé et fleurettes sur fond de croisillons ; La ceinture ajourée ; Elle repose sur deux pieds sinueux réunis par une entretoise chantournée ornée en son centre d'une imposante coquille. Travail de la Seconde Moitié du XVIIIème Siècle Dessus de marbre rouge veiné (Restaurations, accident à la traverse, petits éclats). Haut. 75,5 cm x Larg. 114,5 x Prof. 50 cm	
307	Fin Tapis Ghoum en soie (Iran) à décor d'arbre de vie à volatiles suspendus sur fond corail saumoné (décor de paradis terrestre). Epoque du shah, milieu XXème Long. : 160 cm x larg. : 108 cm	400
308	Commode galbée en bois de placage marqueté de branches fleuries dans des réserves de rinceaux feuillagés ; Elle ouvre par trois tiroirs, et repose sur des pieds sinueux ; Ornementation de bronzes tels que poignées, entrées de serrures, chutes et sabots ; Dessus de marbre brèche. Travail de Style Louis XV (Petits accidents, oxydation) Haut. : 86,8 cm x Larg. : 77 cm x Prof. : 42 cm	270
309	Tapis Ghoum en soie (Iran) de forme prière à décor de vase fleuri, colonnes de prière et lampe à huile suspendue sur fond marine. Epoque du Shah, vers 1950/60. Long. : 150 cm x larg. : 100 cm	260

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
310	Commode galbée en bois de placage marqueté de branches fleuries ; Elle ouvre par trois tiroirs, et repose sur des pieds sinueux ;Ornementation de bronzes tels que poignées, entrées de serrures, chutes et sabots ; Dessus de marbre brèche. Travail de Style Louis XV (Petits accidents et restaurations). Haut : 91,5 cm x Larg : 84 cm x Prof : 42,5 cm	300
311	Fin et ancien tapis Ghoum (Iran) en soie à décor floral géométrique sur fond crème (petit accident en bordure terminale). Epoque du Shah, vers 1950/60. Long. : 166 cm x larg. : 111 cm	260
312	Galerie Heriz-Yoravan (Iran) Champ brique - 9 médaillons géométriques. Long. 300 cm x Larg. 75 cm	250
313	Paire de cassolettes de forme balustre sur base carrée en marbre vert, agrémentées d'une riche monture et d'anses en bronze doré à décor de frise de feuilles de chêne rubanée, feuilles d'acanthé, guirlandes feuillagées, frise d'entrelacs fleurie et prise en graine. Travail de Style Louis XVI (Petit accident et manque au col de l'un). Haut. : 45,5 cm	1050
314	Fin tapis Ghoum-Kork (Iran) forme prière à double colonnettes et MIRGHAB (lampe à huile suspendue) Belle laine Kork. Long 159 cm x Larg. 109 cm	300
315	Petite commode à billet doux en placage de bois de violette, bois de rose, if et filets contrastés ; Elle ouvre par trois tiroirs, et repose sur des pieds sinueux réunis par une tablette d'entrejambe ; Le plateau marqueté d'un décor feuillagé. Travail du XVIIIème Siècle (Accidents, décollements et manques). Haut. : 71,5 cm x Larg. : 42,5 cm x Prof. : 28,5 cm	150
316	Important tapis Meched (Iran) signé, noué vers 1980, champ grenat à décor floral orné d'un médaillon central à bouquet de fleurs. Long. : 420 cm x Larg. : 300 cm	300
317	Petite pendulette de bureau en bronze doré à décor d'une scène de patre jouant de la flûte, et d'un chien s'abreuvant à la fontaine ; La pendulette porte encore son mécanisme d'animation du jet d'eau en cristal taillé. Mouvement de montre XVIIIème signé ALIBERT à Paris. Travail d'Epoque Restauration. Etat :Usures à la dorure,oxydations au cadran,mouvement à nettoyer et réviser. Haut. 25 cm x Larg. 16 cm x Prof. 8 cm	1250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
318 VIARDOT Gabriel (1830-1906)	<p>Rare meuble de collectionneur en bois exotique mouluré et sculpté à décor de grecques, rinceaux et branches feuillagés ; Formé d'une vitrine à une porte en partie gauche sous corniche à fausse grecque et entablement asymétrique, et d'un cabinet sous étagères en partie droite ouvrant par une tiroir et deux portes incorporant des petits panneaux à décor de nacre importé d'Asie.</p> <p>Signé, situé "PARIS", et daté 1888 sur la tranche du plateau.</p> <p>Haut. : 173 cm x Larg. 137 cm x Prof. 40 cm</p> <p>Né en 1830, Gabriel Viardot est dès 19 ans sculpteur sur bois puis ébéniste. Observant l'influence stylistique asiatique à l'Exposition Universelle de Paris de 1867, à laquelle il participe et remporte 4 médailles, il adhère à ce genre et propose un "mobilier genre chinois-japonais". Incorporant de vrais éléments provenant d'Asie comme des panneaux laqués ou en relief, éventuellement avec des incrustations de nacre typique du Tonkin, il les enrichit de bronze, notamment de dragons, fruits de son imaginaire. Cette maison employant jusqu'à une centaine d'artisans, reçoit des médailles aux Expositions Universelles de 1878, 1885 (Anvers), 1889, 1900. Ce mobilier exotique et chimérique, très en vogue dans les décors de l'époque, se retrouve dans les intérieurs aussi bien d'artistes comme Debussy ou Monet, que des grandes maisons telles celle des frères Goncourt et celle de madame d'Ennery (Le musée éponyme, 59 avenue Foch à Paris, est toujours meublé de la sorte) dès 1889. Il fournit, comme Edouard Lièvre et Louis Majorelle, ou encore Emile Gallé pour les verres, "l'Escalier de Cristal", le plus célèbre magasin de décoration de l'époque situé à l'Opéra.</p> <p>On trouve ses meubles dans les collections publiques à Paris des Musée des Arts décoratifs, Musée Georges Clémenceau, Musée d'Ennery, à Londres au Victoria and Albert Museum, et aux Etats Unis au Corning Museum.</p>	500
319 Important et fin tapis cachemire en soie (Inde)	<p>champ beige à rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages pastels orné d'une rosace centrale polylobée en forme de diamant</p> <p>Long : 365 cm x Larg. : 265 cm</p>	1200
320 Cave à liqueur en marquetterie de laiton à décor de	<p>rinceaux feuillagés dans le goût de Boulle sur fond d'écaille rouge, et placage de bois noirci ; Ornementation de bronzes tels que frises fleuries, galerie godronnée, chutes de grappes de fruits et feuilles d'acanthé ; Elle repose sur un socle en bronze richement décoré.</p> <p>L'intérieur, en placage de palissandre, decouvre un plateau-support à gradin, et la garniture en cristal taillé et doré à décor de semi d'étoiles, frise d'oves, fleurs et filets comprenant quatre flacons et leur bouchon.</p> <p>Epoque Napoléon III (Légers accidents, manque les verres).</p> <p>Haut. : 27 cm x Larg. : 40 cm x Prof. : 31 cm</p>	1200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
321	Fin tapis Ghoum en soie (Iran) de forme prière à décor d'arbustes de vie fleuris à volatiles suspendus (paradis terrestre) sur fond vieux rose. Milieu XXème Long. : 137 cm x larg. : 83 cm	250
322	DEGUE (David Guérin, Cristallerie de Compiègne dit) Coupe circulaire en verre marmoréen bleu et blanc, montée sur haut pied en fer forgé rainuré patiné brun à décor de pampres de vigne ; Signée Travail Vers 1920 Haut. : 23 cm x Diam. : 25 cm	100
323	Tapis Chirvan Seikhour (Russie) à décor de dragons et Croix de Saint-André. Vers 1980 Dim : 205 cm x 140 cm	
324	ADNET Jacques (1900-1981) Tabouret à piétement compas en métal "bambou", assise garnie de skai noir. Travail vers 1950. Haut. : 47 cm x Larg. : 43 cm x Prof. : 37 cm	600
325	Galerie Moud (Iran) en laine et soie à décor HERATI sur fond ivoire Dim : 245 cm x 79 cm	400
326	CAPRON Roger (1922-2006) Table basse à plateau rectangulaire en carreaux de céramique "herbier" ; Piétement en structure bois ; Signée. Travail Vers 1965. Haut. 35 cm x Long. 118 cm x Larg. 56 cm	100
327	Fin tapis Sarouk (Iran) Fond rubis à rinceau et guirlandes de fleurs orné d'une rosace centrale polylobée. Long. 193 cm - Larg. 136 cm	240
328	Travail Français vers 1930 Mobilier de salon en bois verni comprenant petit canapé, deux fauteuils et deux chaises ; Les épaules sculptées de gradins ; Garniture de velours gaufré marron glacé. Haut. Fauteuils : 80 cm x Larg. : 64 cm x Prof. : 62 cm Haut. canapé : 80 cm x Larg. : 124 cm x Prof. : 62 cm Haut. Chaises : 86 cm x Larg. : 46 cm x Prof. : 44 cm	500
329	Important tapis de Chine (Pékin, vers 1980) sur fond ivoire à fleurs de lotus Long. : 360 cm x Larg. : 270 cm	200
331	Original tapis Kazak (Russie) à décor géométrique. Long. 192 cm x Larg. 127 cm.	
332	Tapis Perepedil (Russie) Champ Brique à décor de gardes de sabres et cornes de Bélier. Bordure dite coufique. Long. 194 cm x Larg. 129 cm	250
333	Tapis Bidjar (Iran) à décor HERATI sur fond grenat Dim : 195 cm x 125 cm	230

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
334	Tapis Chivan (Russie) à décor géométrique. Long. 188 cm x Larg. 122 cm	150
335	Tapis Mossoul Hamadan (Iran) à décor géométrique Dim : 200 cm x 130 cm	250
336	Très fin tapis Hereke en soie à décor floral fond beige.Turquie vers 1960/70. Long. : 108 cm x larg. : 73 cm	200
337	Galerie Ardebil (Iran) à décor géométrique sur fond saumonné Dim : 290 cm x 70 cm	230
338	Tapis Kayserie Soyeux (coton mercerise), à décor géométrique sur fond beige doré. (Turquie),Vers 1970. Long : 125 cm x larg : 85 cm	320
339	Tapis Afchar (Iran) à semis de Botchs sur fond ivoire. Vers 1960. Long. : 175 cm x larg. : 130 cm	90
340	Ancien tapis Tekke-boukara (Russe) à décor de ghuls (pattes d éléphants stylisées) sur fond lié de vin Milieu XXème siècle. Long. : 145 cm x larg. : 102 cm	230
341	Table basse ronde à pietements en métal patiné voluté quadripode plateau de verre	100

Nombre de lots : 340