

## Résultat de la vente du 27/03/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Tabatière couverte piriforme en porcelaine à décor de personnages en bleu sur fond patiné. Chine. Haut. : 7 cm	45
2	Tabatière couverte piriforme à décor de personnages dans la campagne imitant le verre multicouche sur fond bleu turquoise. Chine. Haut. : 9 cm	35
3	Tabatière couverte ovoïde en verre ambré à décor intérieur d'un général en buste et de drapeaux. Chine. Haut. : 7 cm	30
4	Double Tabatière couverte de forme ovoïde en métal émaillé à décor de personnages dans une propriété de campagne. Chine. Haut. totale : 7 cm	50
5	Cage à grillon ovale, les barreaux en piques de Porcépic, les embases et couvercle gravés. Chine. Haut. : 7,5 cm	20
6	Mannequin Médecin double face (homme et femme) en bois sculpté, les membres articulés. Chine. Haut. : 17,5 cm	60
7	Netsuké en ivoire à patine jaune, "Trois coquillages accolés". Signé Kiyokatsu. Japon XIXème siècle. Haut. : 5 cm - Long. : 5 cm	650
8	Groupe en ivoire "Paysan et enfants avec un coq et une poule". Chine XXème siècle. Haut. : 20 cm - Long. : 9 cm	450
9	Groupe en ivoire "Pêcheur debout sur une tortue avec enfant". Chine XXème siècle. Haut. : 21 cm - Long. : 8,5 cm	520
10	Groupe en ivoire "Pêcheur debout fumant la pipe et enfants". Chine, XXème siècle. Haut. : 20 cm - Long. : 8 cm	500
11	Boule en ivoire à décor sculpté de fleurs ; sur son socle (Petit accident au socle). Chine, Canton XXème siècle. Haut totale : 34 cm - Diamètre de la boule : 7 cm	680
12	Coupe ronde en porcelaine bleu blanc à décor de médaillons de phénix, et de feuillage. Japon XXème siècle. Diamètre : 38 cm	60
13	Coupe ronde en porcelaine à décor bleu, rouge et or d'un paysage lacustre. Imari, Japon fin XIXème siècle. Diamètre : 31 cm	150
14	Satsuma Paire de vases de forme balustre en céramique à décor émaillé polychrome et or de 4 personnages dans un paysage. Signés sous la base. Japon fin XIXème début XIXème siècles. Haut. : 30,5 cm	
15	Les trois ages de la vie Série de trois statuettes en porcelaine polychrome. Chine. (Petite restauration). Haut. : 30 cm	260
16	Hiroshige Ando - (1797 - 1858) Oban Yoko-e "personnages dans un paysage d'hiver le long de la rivière" (Tâches). Haut. : 22 cm - Long. : 33 cm	
17	Bouddha allongé en bois sculpté polychrome et doré, et cristaux de verre de couleurs incrustés. Thaïlande XXème siècle. Haut. : 17,5 cm - Long. : 57,5 cm	150
18	Coffret rectangulaire à couvercle bombé incurvé dit "oreiller de fumerie" en bois recouvert de papier à décor polychrome marbré et ferrures métalliques. Chine. Haut. : 18,5 cm - Long. : 70,5 cm - Prof. : 19 cm	
19	Poupée représentant une geïsha vêtue d'une riche tenue brodée. Japon XXème siècle. Haut. : 42,5 cm	80
20	Sculpture colon "Jeune homme". Bois peint polychrome Côte d'Ivoire. Haut. : 53,5 cm	40
21	Partie de défense d'éléphant en ivoire, sculptée d'un visage de femme Africaine. Haut. : 15,5 cm	230
22	Cache sexe, perle et cuir. Cameroun.	
23	Deux bracelets en cuivre. Nigéria.	
24	Trois bracelets en cuivre et bronze. Nigéria.	60
25	Sculpture Colon "Européen assis". Bois patiné et peint. Haut. : 37 cm	
26	Deux bracelets en bronze et cuivre. Burkina Faso. + bracelet large	
27	Appui-nuque "support de rêve" bois à patine clair, Afrique du Sud. Kenya. Haut. : 13,5 cm	
28	Serrure de case, stylisation d'un oiseau, bois à patine brune crouteuse. Mali Pays Bambara. Haut. : 33 cm	
29	Eléphant, girafe et antilope en bronze. Côte d'Ivoire. Haut. : 11,5 cm - 16 cm et 11 cm	120
30	Coiffe ornementale en plumes et végétaux. Côte d'Ivoire. Haut. : 34 cm - Long. : 77 cm	
31	Masque anthropomorphe à cornes. Bois patiné, cuivre et peau. Côte d'Ivoire. Haut. : 26 cm	150
32	Deux poulies de métier à tisser en bois. Côte d'Ivoire. Haut. : 16,5 cm et 12 cm	
33	Statuette féminine sans bras. Bois patiné clair et rehauts noirs. Ghana, Ashanti. Haut. : 40 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
34	Masque anthropomorphe féminin. Bois patiné, métal et clous sur plastron de tissu orné de cauris. Côte d'Ivoire, Dan. Haut totale : 35 cm	110
35	Hochet "SHANGO" Le manche est décoré de motifs géométriques et se termine par une tête Janus, coiffure à deux pointes. Bois. Nigéria. Pays Yoruba. Haut. : 40 cm	
36	Cache sexe, pate de verre, cauris et fibre végétale. Cameroun.	
37	Cache sexe, perles et cuivre. Cameroun.	
38	Masque Dan décoratif avec son contexte. Bois patiné jaune, tissu brodé, végétaux. Côte d'Ivoire. Haut. du masque : 23 cm - Haut. totale : 190 cm	
39	Masque anthropomorphe surmonté d'une statuette en bois peint polychrome. Côte d'Ivoire. Style Gouro, époque Colon. (Accident). Haut. : 41 cm	
40	Cavalier en fer forgé. Afrique de l'ouest.Mali, Pays Bambara. Haut. : 29 cm	160
41	Masque heaume "SOWEI" de la société Bundu représentant un petit visage au front bombé et surmonté d'une coiffure à arceaux. Bois de fromager à patine noire (restauration à la coiffe). Sierra-Léone. Pays Mende. Haut. : 33 cm	150
42	Masque casque "GUELEDE" Bois peint avec une coiffure tressée à crête. Nigéria. Pays Yoruba. Haut. : 29 cm	
43	Masque avec coiffe en vannerie finement tressée ; Il est surmonté d'un ornement tronconique. Barbe en fibre. Congo. Pays Salampasu. Haut. : 36 cm	
44	Deux poupées artisanale Namji. L'une biface. Bois patiné, tissu et perles. Nigéria. Haut. : 28 et 27,5 cm	
45	Masque Guere avec son contexte. Bois patiné, peaux, tissus et métal. Côte d'Ivoire. Haut. masque : 42 cm - Haut. totale : 147 cm	
46	Masque Cynocéphale à machoire articulée. Bois patiné et peau. Côte d'Ivoire, Dan Toma. Haut. : 30 cm	
47	Ensemble de pesons en bronze. Cire perdue. Côte d'Ivoire.	200
48	Hochet "SHANGO" ; Le manche est décoré d'un personnage représenté debout, coiffé du signe de l'éclair. Bois. Nigéria. Pays Yoruba. Haut. : 33 cm	
49	Ensemble de pesons en bronze. Cire perdue. Balance, cuillères en cuivre et laiton. Côte d'Ivoire.	
50,1	Statuettes commémoratives à l'image des jumeaux défunts, habituellement dénommés "IBEDJI". Lorsque les jumeaux décèdent et que les parents endeuillés souhaitent honorer leur mémoire, les sculpteurs créent des figurines en bois qui sont déposées sur un autel, et placé généralement à côté du lit de la mère. Nigéria. Pays Yoruba. A) Ibedji féminin, bois à belle patine brillante, ceinture en pate de verre à la taille. Haut. : 28,3 cm	
50,2	Statuettes commémoratives à l'image des jumeaux défunts, habituellement dénommés "IBEDJI". Lorsque les jumeaux décèdent et que les parents endeuillés souhaitent honorer leur mémoire, les sculpteurs créent des figurines en bois qui sont déposées sur un autel, et placé généralement à côté du lit de la mère. Nigéria. Pays Yoruba. - B) Ibedji féminin, bois à belle patine brillante. Haut. : 25,6 cm	
50,3	Statuettes commémoratives à l'image des jumeaux défunts, habituellement dénommés "IBEDJI". Lorsque les jumeaux décèdent et que les parents endeuillés souhaitent honorer leur mémoire, les sculpteurs créent des figurines en bois qui sont déposées sur un autel, et placé généralement à côté du lit de la mère. Nigéria. Pays Yoruba. C) Ibedji masculin, bois à belle patine brillante. Haut. : 22,7 cm	
50,4	Statuettes commémoratives à l'image des jumeaux défunts, habituellement dénommés "IBEDJI". Lorsque les jumeaux décèdent et que les parents endeuillés souhaitent honorer leur mémoire, les sculpteurs créent des figurines en bois qui sont déposées sur un autel, et placé généralement à côté du lit de la mère. Nigéria. Pays Yoruba. D)Ibedji masculin, bois à belle patine brillante. Haut. : 25,5 cm	
50,5	Statuettes commémoratives à l'image des jumeaux défunts, habituellement dénommés "IBEDJI". Lorsque les jumeaux décèdent et que les parents endeuillés souhaitent honorer leur mémoire, les sculpteurs créent des figurines en bois qui sont déposées sur un autel, et placé généralement à côté du lit de la mère. Nigéria. Pays Yoruba. E) Ibedji féminin, bois à belle patine brillante. Haut. : 24,2 cm	
50,6	Statuettes commémoratives à l'image des jumeaux défunts, habituellement dénommés "IBEDJI". Lorsque les jumeaux décèdent et que les parents endeuillés souhaitent honorer leur mémoire, les sculpteurs créent des figurines en bois qui sont déposées sur un autel, et placé généralement à côté du lit de la mère. Nigéria. Pays Yoruba. F) Paire d'Ibedji féminins,bois à belle patine brillante. Haut. : 27,5 cm et 27,8 cm	
51	Couple de statuettes jumeaux Ibedji en bois patiné avec leur robe en cauris cousus sur tissu. Nigéria,Yoruba. Haut. : 28 cm et 27 cm	180

## Résultat de la vente du 27/03/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52	Maternité. Les statuettes de maternité aideraient les femmes à avoir des enfants. Sur cette maternité l'enfant est porté sur le côté. La mère porte une coupe sur la tête. Bois dur, patine brune. Burkina Faso, Pays Lobi. Haut. : 19,5 cm	190
53	Casque d'épaule sculpté d'une tête aux larges boucles d'oreilles. Bois dur, coloration végétale blanche et rouge. Nigéria. Pays Jukun. Haut. : 92 cm	
54	Grand masque épervier décoratif. Bois peint polychrome. Burkina Faso, Bwa. (Sculpture traditionnelle). Haut. : 38 cm - Long. : 193 cm	250
55	Statue "Danseur à masque crocodile" dans le goût des Kafigueledio. Bois patiné et peint polychrome. Côte d'Ivoire, Sénoufo (Accident au pied). Haut. : 43 cm	
56	Important masque casque, sculpté de quatre visages, deux d'entre eux à coiffe striée et damier, les deux autres reliés par une importante crête en casque. Ce masque a gardé son contexte en tissu. Nigéria. Pays Yoruba. Haut. : 37 cm	
57	Masque heaume "NGOIN". Bois recouvert d'un enduit noir mat ; Une tresse de fibre végétale entoure le bas du visage, et un motif en forme de coeur de même matière recouvre le crane ménageant un trou circulaire, (fentes à l'arrière). Ce type de masque appartient à l'ensemble des masques exhibés lors des cérémonies commémoratives organisées en l'honneur des défunts illustres. Le masque "NGOIN" incarne la première épouse. Il est toujours conçu comme un masque en ronde bosse ; C'est sa coiffure en forme de langue qui le distingue des masques masculins. Nord-ouest du Cameroun. Royaume Bekom/Babanki. Haut. : 39,5 cm	290
58	Fétiche féminin représenté debout, nu, le ventre gonflé, le nombril proéminent, les seins plats, les bras collés le long du corps, les mains posées à plat sur les cuisses. Il est coiffé d'un bonnet lui enveloppant complètement la tête. Bois très dur à patine brune. Burkina Faso. Pays Lobi. Haut. : 54 cm	
59	Soufflet de forgeron en bois et peau. Décor sculpté en haut relief d'un personnage stylisé. Mali, Bambara. Haut. : 69 cm	900
60	Tambourinaire. L'homme est représenté debout sur un socle assemblé. Appelés LIMBA, ces sculptures appartenaient aux chefs. Bois à patine grise, peau animale, (usure et manques). Zaïre. Pays M'Bala. Haut. : 36 cm	
61	Stylet à poignée en ivoire ; Les quillons droits terminés en boule. Lame droite à deux pans de 12 cm. Fourreau de cuir avec garniture en maillechort. Bon état. Travail du XIXème siècle	50
62	Charles FOUQUERAY - (1869 - 1956) (d'après) La tranchée barricade sur les quais(...) Dix Mude (...) Planche en couleurs, encadrée sous verre. Haut. : 16 cm - Larg. : 21,5 cm	40
63	Coulevre "Enfin... 1945". Groupe en porcelaine émaillée polychrome figurant le retour d'un soldat à la fin de la guerre. Cachet au monogramme AL sous la base. (Légères sautes d'émail). Haut. 18,5 cm - Larg 14,5 cm	100
64	Julien MONIER - (1890 - 1915) "Credo". Sujet en bronze à patine brune, signé, daté 1904, et titré sur la base. Haut. : 40,5 cm	170
65	Dresde, manufacture de Carl Thieme. Statuette en porcelaine. Un dragon en uniforme à cheval polychrome dans le goût du XVIIIème siècle. Marques : cachet en bleu "Dresden/Made in Germany" et annotation peinte "6th Dragoon Guards". Vers 1900. Haut. : 42 cm - Larg. : 27 cm	250
66	Veste de cérémonie de Maréchal des Logis de la Garde Républicaine. Très bon état. Années 70.	80
67	Casque de dragon, modèle 1858. Bombe bandeau en imitation de peau de panthère ; Intérieur avec sa coiffe ; Visière en cuir rajoutée (vraisemblablement pour assurer une meilleure protection) ; Un cuir de jugulaire cassé ;Manque le plumet. Bon état.	650
68	Pendule en régule et albâtre à décor de "Menestrel". Mouvement de Paris, Ets Japy. Commercialisée par M. Frangier, Maison Boyer et successeurs à Paris. Vers 1880. La pendule possède son socle et globe de verre en bon état. Haut. : 38 cm - Long. : 40 cm	
69	Pendule de goût orientaliste ; en bronze doré et argenté, cadran à chiffres Turcs, le mouvement de Paris à sonnerie sur roue de compte (sans estampille). (cette pendule est connue avec une paire de candelabres comme étant une production des fondeurs E. Colin et Cie, fonderie en activité vers 1855-1881 réputée pour ses éditions d'oeuvres de sculpteurs célèbres tels Carrier-Belleuse, Moreau, Pradier, Carpeaux, Feuchere, Charpentier...). Haut. : 43 cm - Larg. : 30 cm	400
70	Pendule à colonnes portique de style Louis XVI Sur un décor de style Louis XVI et Louis XIV une pendule surmontée d'attributs de la chasse ; Décor en marbre blanc et régule, doré au chrome d'or. Mouvement de Paris, Maison Japy. Epoque début XXème siècle. Haut. : 40 cm - Larg. : 22 cm	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
71	Pendule cage à quatre glaces bombées et biseautées. Vendue par les Etablissements Bonnet et Pottier. Cadran en émail de type "Marquise" à guirlandes de fleurs, balancier à capsules de mercure ; l'ensemble en onyx et bronzes dorés ; sonnerie à râteau sur joug placé à l'arrière. Vers 1910. Haut. : 30,5 cm - Larg. : 20 cm	
72	Petite montre de col en or ;Boîte ciselée de décors de feuilles et de fleurs, cuvette et double cuvette en or. Mouvement vendu par Bégand à Douai,mouvement à cylindre, mise à l'heure à poussette. Vers 1880 - 1900. Poids brut 22.2 grs	150
73	Petite montre de dame en or et bracelet en or articulé ; Mouvement de la manufacture FELSA, calibre 4 lignes 1/2 rond vendu par la Sté "Eliz" ; échappement à ancre, balancier à vis, contre pivotée à l'échappement Rochets soleillés. Vers 1950 - 1960. Poids brut : 18,8 grs.	200
74	Petite montre de dame en or ; Mouvement mécanique FHF à échappement à ancre, cadran signé Nisus ; vers 1960. Bracelet jonc monobloc possiblement fourré, articulé aux cornes. Poids brut : 18,7 grs.	
75	Maison POIRAY Petite montre de dame, vers 1990, à bracelets interchangeable ;boite en or,mouvement à quartz,cadran en nacre à chiffres argentés (n° de série W.6025). Etat moyen,griffures et vis abimées. Cette montre est présentée avec 13 bracelets de couleurs et motifs variés (bon état). Poids brut : 23,3 grs.	450
76	JAEGER - LECOULTRE Montre bracelet ronde d'homme en or jaune ; Calibre automatique K881 (N°15 27 364). Mouvement à trotteuse centrale, datographe à 3 heures. (Mécaniquement, le mouvement est dans un état proche du neuf ; On déplore quelques vis abimées sans grande conséquence, balancier parfaitement plat, spiral centré et plat). Cadran champagne avec index et batons. (N° de boîte 156794). Poids brut 80, 69 grs. - Boite et bracelet Poids net : 60 grs	1500
77	Hermes Paris. Sac "Cordeau" en veau velours beige ; attaches et fermeture en plaqué or.	100
78	Hermes Paris. Couverture d'agenda petit modèle en crocodile noir, avec crayon mine en argent. Long. : 10 cm - Larg. : 1,8 cm	130
79	Hermes Paris. Double jeu de 52 cartes ; Modèle d'Adolphe Mauron Cassandre (1901 - 1968) ; Imprimé par Draeger Frères. Dans son étui griffé. Long. : 15,2 cm - Larg. : 10,1 cm	80
80	Hermes Paris. Carré en soie imprimée à fond bleu "Azuleros". (Légères tâches). Dim 90 x 90 cm	150
81	S.T. Dupont Paris Briquet à gaz en métal doré.	85
82	Hermes Paris. Sac "Balle de golf" en cuir grainé gold ; Fermoir en demi balle de golf dorée.	160
83	Poupée tête en biscuit pressé,marquée en creux :BRU JneR 8 ; Yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde (non d'origine), corps articulé en bois à poignets mobiles ; Robe et chapeau rose et volant en tulle brodé. (Deux écaillures sous son oeil gauche). Haut. : 49 cm	1100
83,1	83 BIS . Grande poupée Unis France tête en porcelaine marquée en creux Unis france 301, T12, bouche fermée, yeux mobiles bleus (fêle, accidents). Corps articulé en composition. Haut. : 68 cm	290
84	Paire de boutons d'oreille en or jaune, chacun orné d'une perle de culture ronde blanche. Diamètre des perles 7,5 - 8 mm Poids brut : 1,7 grs.	85
84,1	84 BIS . Paire de clips d'oreille en or gris, chacun orné d'une perle de culture. Poids brut : 4,2 grs.	130
85	Pendentif "Mine marine" en or jaune orné en serti clos de pierres fines de couleurs (20). (Egrisures, léger choc). Poids brut : 7,2 grs.	130
86	Paire de clips d'oreille fleur en or jaune à entourage de feuilles ciselées, sertis de 2 petits diamants dans un entourage de 8 émeraudes facettées. Travail des années 60-70. Poids brut : 25,8 grs.	320
87	Bague fleur en or jaune à double rangée de feuilles ciselées, sertie d'un petit diamant central dans un entourage de 6 émeraudes facettées. Travail des années 60-70. Poids brut : 11,8 grs. TDD 54	240
88	Bague croisée dite "Toi et Moi" en or jaune sertie de 2 perles de culture blanche et grise. Poids brut : 2,8 grs. TDD 60	100
89	Bague en or jaune sertie d'une tourmaline bleue taille émeraude. Poids brut : 4,5 grs. TDD 52	140
90	Bague en or gris sertie d'une importante aigue marine taille émeraude. Poids brut : 6,4 grs. TDD 54	120
91	Bague boule en or jaune, pavée d'améthystes (Accident à deux améthystes). Poids brut : 12 grs. TDD 52,5	
92	Bague en or jaune et platine à décor ajouré ciselé d'un dragon royal tenant dans sa gueule un diamant taille ancienne d'environ 0,20 ct. Travail de la fin du XIXème siècle. Poids brut : 9,7 grs. TDD 56	350
93	Bague solitaire en or jaune et or gris sertie d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,40 ct. Poids brut : 2,8 grs. TDD 54	
94	Bague en or gris sertie d'une émeraude ovale dans un entourage de petits brillants. Poids brut : 6,1 grs. TDD 52	550

## Résultat de la vente du 27/03/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
95	Bracelet en or jaune à mailles doubles articulées, orné en breloques de 2 pièces de 10 \$ US, types liberty 1895 et tête d'indien 1914, d'une pièce de 20 F or au coq et d'un pendentif orné de pierres de couleurs figurant un cochon. Poids brut : 44,8 grs.	970
96	Bracelet rigide, ruban et ouvrant, en or jaune, le centre serti de trois pièces de style ancien. Poids : 97 grs.	1880
97	Large bracelet ruban en or jaune à mailles souples guillochées. Travail étranger. Poids : 81 grs. Long. : 19,5 cm	1570
98	Large bracelet ruban trois ors à mailles articulées guillochées et ciselées d'un décor feuillagé stylisé et d'un rang de 3 losanges. Le fermoir en forme de large boucle. Travail de la maison FAYT. Belgique fin des années 60 Poids brut : 111,1 grs. Long. : 19,5 cm	2150
99	Collier de 101 perles de culture en chute ; le fermoir en or jaune. Long. 60 cm.	120
100	Grand collier de 88 perles de culture choker ; Le fermoir cylindrique torsadé. Long. 82 cm. Diam. des perles : 8 à 9 mm environ.	230
101	Collier choker composé de 37 perles de culture grises de Tahiti, la centrale plus importante, séparées de cristaux facettés (Défauts d'aspect). Long. : 42 cm. Diam. des perles : 7,5 - 8 et 9 mm.	
102	Collier en or jaune à mailles articulées ajourées à décor stylisé de fleurettes et de trèfles ; Dans son écrin. Poids : 39,4 grs Long. : 41 cm.	770
103	Collier ruban en or jaune à mailles souples en entrelacs. Poids : 62 grs Long. : 46,5 cm	1300
104	CARTIER - PARIS Poudrier de forme rectangulaire, en or jaune gravé de cannelures à décor rayonnant, le fermoir orné d'une émeraude cabochon. Le couvercle renfermant un miroir. (Les côtés, très légèrement faussés, laissant apparaître un petit espace). Poids brut : 187 grs Long. : 8 cm - Larg. : 7 cm - Prof. : 2 cm	3060
105	Porte plume-porte crayon en or, à section octogonale, pans unis, l'un d'eux gravé d'anciennes mesures et aux extrémités de feuilles stylisées imbriquées ; Un poussoir médian coulisse et permet de passer de la plume au crayon. Dans son étui en galuchat (usure au fond). Paris 1750 - 1756, probablement 1752. (Sur la plume et le porte crayon : poinçon de décharge, sur l'un des pans, ceux de charge et communauté). Poids brut : 31,5 grs Long. fermé : 10,8 cm	5000
106	6 gobelets à alcool en argent de forme tronconique, le col légèrement évasé ; Chiffrés JC. Poinçon de maître orfèvre JFR. Paris 1787 - (Petit accident, chocs). Poids brut : 107,3 grs Haut. : 3,9 cm - Diam. : 3,9 cm	320
107	Petite jardinière en argent à décor repoussé et ciselé de scènes pastorales dans des encadrements de rinceaux. Les anses et les pieds en volutes. Travail Hollandais de la 2nde moitié du XIXème siècle. Poids : 119 grs Haut. : 8 cm - Long. : 15 cm	120
108	Bonbonnière en argent repoussé et ciselé de forme ovale à décor de rinceaux feuillagés ; Elle repose sur quatre pieds terminés de fleurettes ; La prise du couvercle figurant deux marguerites adossées. Travail étranger (Allemagne ?) de la 2nde moitié du XIXème siècle. (Légers chocs). Poids : 565 grs Haut. 12 cm - Long. 19 cm	220
109	Coupe ovale en argent à bord contourné, à décor ciselé d'entrelacs, rinceaux et bouquets fleuris ; L'aile ornée en repoussé de branchages fleuris. Elle repose sur quatre pieds terminés de phénix aux ailes déployées. Travail Hongrois fin du XIXème début du XXème siècles. (Léger choc). Poids : 459 grs Haut. 6,5 cm - Long. 29,5 cm - Larg. 23 cm	190
110	Drageoir sur piédouche en argent de forme ronde ; Il présente un décor en frise de fleurettes, et feuillagé stylisé. Les anses terminées en mufle de lion. La prise du couvercle figurant un papillon. Chiffrée C.C. dans un écusson. Orfèvre Philippe-Jean-Baptiste Hugué (Insculpé en 1800) Poinçon 1er Coq, Paris 1798 - 1809. Poids : 535 grs Haut. : 13,5 cm - Long. : 20,5 cm	700
111	Plat creux carré en argent de forme mouvementée ; L'aile à décor de rang de perles. Chiffré L.B. Orfèvre Philippe-Jean-Baptiste Hugué (49, rue Meslay à Paris 1895 - 1923). Poinçon minerve. Poids : 701 grs Long. : 24 cm	420
112	Sucrier couvert en argent ciselé de forme ovale. Il présente un décor ajouré de feuilles d'acanthé et rinceaux feuillagés, rang d'oves et filets rubannés. Chiffré X.D. dans des médaillons. Le bouton du couvercle figurant un fruit. Il repose sur quatre pieds en sabot. Intérieur en verre blanc. Poinçon minerve (légers enfoncements). Poids de la monture : 315 grs Haut. 14 cm - Long. 19 cm	200
113	Monture de sucrier en argent ciselé à décor ajouré en frise d'une allégorie de Bacchus avec mascaron, thyrses et pampres de vigne, de griffons entourant une lyre, palmettes, rangs de feuilles d'eau, rang de perles, branchages de chêne et fleurettes. Les anses figurant des cygnes aux ailes déployées. Il repose sur une base carrée quadripode. Garniture de verre manquante. Poinçon 2nd Coq, Paris 1809 - 1819. Poids : 662 grs Haut. 20,3 cm	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
114	Verseuse balustre en argent à décor ciselé de rocailles et rinceaux feuillagés. Le piédouche et le couvercle bordés d'un rang de perles. L'anse en volutes affrontées. Orfèvre E. Hugo Poinçon minerve. (Petits accidents, restauration). Poids brut : 345 grs	200
115	Partie de service à thé et café en argent, à décor de feuilles d'acanthé, filets rubannés et feuillages comprenant théière, cafetière et sucrier couvert. L'intérieur vermeillé ; Les prises des couvercles en graine. Les anses à attaches en ivoire ; Ils reposent sur quatre pieds griffés. Orfèvre A. Vaguer. Poinçon minerve. Poids brut : 2 504 grs Haut. : 17, 22 et 26 cm	1220
116	Louche en argent, modèle uniplat. La spatule chiffrée M.A. Maître orfèvre A.M.H. Travail Russe. Poinçon de Moscou pour 1867 (Légers chocs, accident). Poids : 200 grs - Long. : 30,5 cm	120
117	Louche en argent modèle filet. La spatule chiffrée M.L. Orfèvre Léontine Compère, Veuve Ernest Compère. Poinçon minerve Circa 1890. (Léger choc). Poids : 307 grs - Long : 34 cm	160
118	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat ; Monogrammé L.C. Poinçon vieillard (1819 - 1838) Orfèvre G.J. Poids : 87 grs - Long : 29 cm	180
119	Cuillère à ragoût en argent modèle uniplat. Des armoiries comtales partiellement dégravées. Maître orfèvre Pierre Vaudricourt (Reçu maître à Rennes en 1717). Poinçons de charge et de décharge pour Saint-brieuc - Vers 1740 Poids : 128 grs - Long. : 30,5 cm	
120	Couvert en argent modèle uniplat. La spatule ornée d'armoiries comtales. Maître orfèvre Philippe Gambart de La Ruelle. (Reçu maître à Saint-Brieuc en 1758). Poinçons de charge et de décharge pour Saint-Brieuc 1760 - 1774 (usures) - Circa 1771 Poids : 135 grs	400
121	12 couteaux à fromage, manche en argent fourré, à décor en léger relief de rinceaux feuillagés et rocailles. Lame acier polie marquée Paris. Poinçon minerve. Dans leur coffret. Long. : 20,5 cm	170
122	12 couteaux de table, manche en argent fourré, à décor en léger relief de rinceaux feuillagés et rocailles. Lame acier polie marquée Paris. Poinçon minerve. Dans leur coffret. Long. : 25 cm	190
123	ERCUIS, 12 couteaux de table et 11 couteaux à dessert, modèle à filet ; le manche en métal argenté violonné à décor de rinceaux feuillagés et coquille ; Lame inox. Long. : 24,5 cm et 20,5 cm	220
124	11 couverts de table et 1 cuillère, et 11 couverts à entremet et 1 cuillère en argent modèle à filet, à décor de feuilles d'acanthé ; La spatule piriforme. Poinçon minerve. Orfèvre P.Q. Poids : 2 870 grs	1420
125	Ménagère en argent modèle à filet feuillagé ; La spatule violonnée ciselée d'écailles. Elle comprend : 12 couverts de table, 12 couteaux de table manche fourré, 18 cuillères à café, 1 louche. Chiffrées G.J.E.O. Poinçon minerve. Orfèvre G.F.L. Poids des pièces pesables : 2 809 grs	1440
126	Service de table en porcelaine de Limoges blanche à décor en vert et or d'une frise de laurier entre des filets alternés. Il comprend (78 pièces) : - 30 grandes assiettes plates - 28 petites assiettes plates - 6 assiettes creuses - Plat ovale - 2 plats ronds - 3 coupes sur pied - Légumier et légumier couvert - Saucière casque et saucière couverte - 4 ramequins Cachet du magasin aux lions de faïence à Paris. (Quelques légères égrenures). Diam. grandes assiettes : 24,5 cm - Diam. petites assiettes : 22 cm (on joint un plat et 25 assiettes avec éclats)	350
127	BACCARAT Quatre verres à orangeade en cristal taillé, modèle nid d'abeille et filets. Cachet Baccarat France sous la base. Haut. : 14 cm	90
128	Service à Whisky en cristal de Sèvres à motif ondé comprenant carafe couverte et six verres. Cachet sous la base. Haut. carafe : 26,5 cm - Haut. verre : 10 cm	160
129	BACCARAT Partie de service de verres à pied en cristal taillé à pans. Elle comprend 6 verres à eau, 10 verres à vin et 12 flutes à champagne. Cachet Baccarat France sous la base. (Quelques égrenures aux cols). Haut. verre à eau : 14,5 cm - Haut. verre à vin : 13,5 cm - Haut. flutes : 15,3 cm	480
130	PARIS - Maison Delvaux Ensemble de 12 tasses à café avec leur sous tasse en porcelaine blanche à décor or en révolution d'épis de blé et de filets. Marque peinte Delvaux rue Royale Paris sous la base. (Légère usure à la dorure). Haut. tasse : 5 cm - Diam. sous tasse : 14,5 cm	200
131	Limoges - Chabrol et Poirier Partie de service à thé et café modèle Empire en porcelaine blanche à décor rayé vert, filets et rehauts d'or. Elle comprend 13 tasses à café et 14 sous tasses, 6 tasses à thé et leur sous tasse, verseuse et sucrier. Marque C.F.P. Limoges sous la base (Eclat à une tasse). Haut. tasse café : 6,2 cm - Haut. tasse thé : 5,6 cm - Haut. verseuse : 16 cm	350
132	Importante ménagère en argent modèle uniplat 12 couverts comprenant : - Couverts de table et couteaux lame inox - Couverts à entremets - Couteaux à fromage - Couverts à poisson - Fourchettes à huitres - Fourchettes à gâteaux - Cuillères à café - Louche - Couvert de service - Couvert de service à poisson - Couvert à découper - Cuillère à sauce - Couvert à salade - Pelle à tarte Soit 143 pièces. Orfèvre Louis Pélonché. Poinçon minerve ; Fin XIXème début du XXème siècle. Poids pièces pesables : 5 699 grs	3800
133	Cachet à manche en agate de forme octogonale en balustre ; Le sceau à décor floral et feuillagé monogrammé A.P. 2nde moitié du XIXème siècle. Haut. : 9,5 cm	60
134	La jeune bretonne au missel. Statuette en terre cuite polychrome. (Petites égrenures). Marques en creux sous la base 4120. BB (Atelier Bernard Bloch) Haut. : 21,5 cm	100

## Résultat de la vente du 27/03/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
135	L'Ile-Adam, fabrique d'Alphonse Hanne, (actif entre 1890 et 1908). Le "Sauveteur" Jeune femme en terre cuite, figurée face au vent, tenant une corde et sa bouée, pieds nus sur un tertre. Polychromie. Souvenir vendu à Trouville, comme l'indique le phylactère apposé. Signée sur la base A. Hanne et 444. Haut. : 38 cm	180
136	SAXE, dans le goût japonais Coupe en porcelaine montée en bronze. Sur fond vert tilleul ont été ménagés des cartels quadrilobés à décor polychrome kakiemon, peints "à la haie fleurie". Même décor à l'intérieur de la coupe mais sans fond vert au centre et sur la lèvre intérieure, bandeau à quatre chrysanthèmes figurés parmi les croisillons. Réhauts or. Quant à la monture à patine rousse, son piètement est à crosses dans le goût rocaille et la lèvre de la coupe est protégée par un bandeau enrubanné. Marque peinte en bleu aux épées croisées imitant Meissen (petites usures). Fin du XIXème siècle. Haut. : 11 cm - Diam. : 16,5 cm	250
137	SEVRES, manufacture nationale Coupe circulaire sur piédouche, 1927 Sur fond bleu de cobalt, décor or. Dentelle figurée comme un napperon au fond du bassin et huit filets or sur l'ensemble de la coupe. Marques en creux et cachets pour la "pâte dure ancienne" (de porcelaine). Haut. : 14,5 cm - Diam. : 21 cm	160
138	LIMOGES, Grande coupe circulaire en porcelaine, vers 1930 Décor floral polychrome massé et signé "F. Poujol", et annoté "fait main / Limoges". Filet en bandeau or. Diam. : 43 cm	70
139	SAXE, "Bacchus enfant" Groupe en porcelaine ; Sur un socle circulaire, la nymphe, Pan et Bacchus enfant sont réhaussés d'une vive polychromie ; A leurs pieds une petite nature morte en relief. Vers 1890 - 1910 (Manque une patte au dieu Pan, petit éclat à la base et fêles de cuisson). Haut. : 42,5 cm	450
140	Bohême, probablement Charles Fischer et ses associés. Couple "Les oiseleurs" Porcelaine à décor polychrome dans le goût du XVIIIème siècle. légers accidents et manques Signés "Capoy" au dos sur la base. Haut. : 36,5 cm et 31,5 cm	230
141	Royal Dux Bohemia, "Jeune gardeuse de mouton au panier" Groupe en porcelaine à décor polychrome formant vide poche. Cachet triangulaire en relief, monogrammé, et numéroté 2 42 5 en creux sous la base. Vers 1900. Haut. : 19 cm - Long. 18,5 cm	
142	LIMOGES, Large plat circulaire "Amour et putto" de forme unie. Il présente un décor en plein d'une couronne de fleurs variées au naturel ; Au centre du bassin, un amour et un putto voletant, traités en grisaille ; Rehauts émaillés pour les étamines et quelques détails. Probablement une commande spécifique pour un mariage. Revers à trois talons concentriques pour la solidité. Vers 1920 - 1930. Diam. : 41,5 cm	
143	Allemagne, Thuringe, Scheibe, manufacture de A.W. Fr. Kister, Buste de jeune femme couronnée en costume du XVIIIème siècle. Biscuit de porcelaine. Marques au cachet et en creux. Vers 1910 - 1930 Haut. : 27,5 cm	130
144	Jules Teissonnière et Cie - Limoges, "Panthère guettant un serpent" Groupe en biscuit signé. Porte le cachet ovale en creux J. Teissonnière Limoges France sur la base. Haut. : 22,5 cm - Long. : 24 cm	100
145	Spectaculaire paire de vases rocailles à haut col évasé en faïence émaillée polychrome. Forme baroque à courbes et contre courbes, évoquant de l'eau ruisselante de chaque côté de la panse, les anses feuillues. Ils reposent sur 4 pieds consoles en forme d'agrafes rocailles. Marques en creux sous chacune "JD B", n°456 et divers chiffres estampés. Vers 1890 - 1910 Haut. : 43,5 cm	
146	Boulogne sur Mer - Faïencerie de la Madeleine Jules VERLINGUE - (1879 - 1946) Pot couvert de forme balustre en faïence émaillée polychrome à décor en frises de motifs floraux et feuillagés stylisés sur fond vert. La prise du couvercle en forme d'oiseau. Marqué VJ et 149 sous la base. Haut. : 41 cm	60
147	HENRIOT Quimper Soupière en faïence à décor polychrome feuillagé stylisé et filets. Signée HR Quimper sous la base - (1904 - 1922). (Quelques manques d'émail). Haut. : 22 cm - Long. : 34 cm	50
148	HB Quimper Plat rond en faïence émaillée à décor polychrome d'un pêcheur à terre regardant vers le large et d'un enfant une maquette de bateau dans les mains ; Le marli à motif "broderie". Signé dans le décor et sous la base HB Quimper 286/A. Diam. : 30 cm	100
149	RENNES ou QUIMPER Assiette de monstrance en faïence à décor polychrome dans le goût de Rouen sur une forme d'orfèvrerie ; Au centre du bassin, un large écu d'armes de fantaisie ; Sur l'aile et débordant sur le marli, un rythme alterné de six doubles crosses à croisillons peints en rouge et fleurs d'oieillet bleue, et de six cartels à demi-soleil rayonnants parmi des broderies peintes en bleu de cobalt. Bel émail gras nappé avec un petit manque d'origine au revers Sans marque Travail de la Fin XIXème Siècle Diam. 25 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
150	HB Quimper Georges ROBIN - (dit Jorj) - (1904 - 1928) "Quimpéroise au chat". Rare Sujet en grès émaillé, ocre, bleu irisé et blanc. La femme en costume traditionnel, essaie de se défaire de ce chat qui a pris ses griffes dans les brides de sa coiffe. Marqué HB Quimper AR.SEIZ.BREUR ROBIN à l'intérieur. Porte une ancienne étiquette HB Quimper Grande maison à l'arrière sur la base. Vers 1925 - 1930 (Très léger éclat sur la base). Haut. : 27,5 cm	1350
151	Bastian LEPEMP - (né à Quimper en 1931) Petit Poëlon en faïence à décor émaillé noir sur fond verdâtre d'un bulot. Signé Bastian Quimper dans le décor et sous la base. Long. : 23 cm	
152	Bastian LEPEMP - (né à Quimper en 1931) Pichet en faïence à panse renflée, à décor émaillé noir sur fond verdâtre de bulots. Signé Bastian Quimper dans le décor et Bastian Lepemp Quimper sous la base. Haut. : 23 cm	
153	Manufacture de Legras, plaine Saint-Denis près de Paris. Paire de vases en verre à paraison verte. Décor émaillé polychrome d'anémones pavots et d'ornements or.Non signés. Vers 1910. Haut. : 26 et 26,5 cm	250
154	René LALIQUE (1860-1945) Jardinière rectangulaire "Chêne" en verre pressé moulé incolore ; Modèle créé le 20 octobre 1943 Signée "R. Lalique" au sable sous la base Haut. 5,5 x Long. 46 x larg. 32,5 cm  Biblio. : F. MARCILHAC, "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'amateur, n°3467, p. 774	
155	René LALIQUE (1860-1945) Paire de vases "Bacchus" en verre blanc pressé moulé patiné, à décor de satyres se détachant sur un fond de feuilles de vignes ; Modèle créé le 4 octobre 1938 Signé "R. Lalique" au sable sous la base Vers 1940 Haut. 18 cm  Biblio. : F. MARCILHAC, "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'amateur, n°10-922, p. 469	
156	Sèvres, Céramos, fabrique de Roger Hénon, active dans les années 50-60. Coupe ovale à anses végétales. Fond noir et bassin rose vif. Application de deux bouquets de châtaignes au naturel sur les deux prises. (Eclat sur le bord). Haut. : 10,5 cm - Long. : 39 cm - lag. : 26 cm	50
157	Sèvres, manufacture "Ateliers de Céramique", à partir de 1946 Vase en forme de cloche renversée inspirée de la forme Ruhlmann pour Sèvres. Décor vermiculé or sur fond vert mousse et bandeau or sur le talon. Marques en creux et cachets. Haut. : 19 cm - Diam. : 16 cm	60
158	Roger CAPRON - (1922 - 2006) Pichet en céramique émaillée blanche à décor de lignes verticales polychromes sur fond engobé noir. Signé Capron Vallauris sous la base. (Petits éclats à la base). Haut. : 33 cm	140
159	Armel HEDE - (né à Dinan en 1955) Vase "Gland" en grès émaillé à décor moucheté brunvert. Signé et daté 10/2001 en creux sous la base. Haut. : 20 cm	80
160	Alvar AALTO - (1898 - 1976) - (dans le goût de) Vase en verre polybé inspiré du vase Savoy. Haut. : 21 cm - Long. : 34 cm	120
161	Jacques ADNET - (1900 - 1984) Paire de pigeons paons en faïence émaillée blanc ivoire craquelée. Signés en creux sous couverte sur la base et numérotés G8. (Léger défaut de couverte à l'un). Haut. : 21 cm - Long. : 18 cm	350
162	Lévrier surpris" Epreuve en bronze à patine médaille ; Porte un numéro 73 sur le dessous. Haut. : 14 cm - Long. : 15 cm	280
163	Elie Jules LE GOFF - (1858 - 1938) "Théodore BOTREL", bas relief en plâtre représentant le buste de l'écrivain de profil droit. Signé à droite vers le bas. Haut. : 44,5 cm - Long. : 31,5 cm	200
164	Elie Jules LE GOFF - (1858 - 1938) "Anatole LE BRAZ", bas relief en plâtre représentant le buste de l'écrivain de profil gauche. Signé et situé St-Brieuc à droite vers le bas. Au dos au crayon la mention "Don de Melle Le Goff - Service des pensions - Cie Générale des C/d/N - 15/10/38". Haut. : 45 cm - Long. : 31,5 cm	200
165	Henri BARGAS - (XXème siècle) "Mouettes" Groupe en terre cuite patinée. Signé sur la base. Haut. : 43,5 cm - Long. : 65 cm - Diam. : 20 cm	
166	Félix Maurice CHARPENTIER - (1858 - 1924) "Brise", épreuve en bronze à patine dorée nuancée, signée et titrée sur la base. Cachet de fondeur COLIN et Cie Paris Fonte d'édition ancienne. Sur socle pivotant (Restauration légère). Haut. : 70 cm	2500

## Résultat de la vente du 27/03/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
167	Jules Félix COUTAN - (1848 - 1939) "Cupidon s'apprêtant à décocher une flèche", épreuve en bronze à patine médaille nuancée brune, signée, située et datée Rome 1875 sur la base. Sans marque de fondeur. Socle rond en marbre rouge. Haut. : 65 cm	2900
168	Klee et Kandinsky, exposition à la Galerie Berggruen, Affiche en reproduction par procédé Jacomet. (58 x 33 cm). F. LEGER - Tapisseries, Mosaïque, Vitrail Exposition à la Maison de la Pensée Française en 1959. Imp. Devay à Cannes, (56 x 45 cm), offset, Cent ans de tapisserie chinoise, exposition à la Maison de la Pensée Française en 1959. Imp. lithographique de Mourlot (65 x 45 cm). Ensemble des 3 affiches. : 50 à 70	90
169	Francesco BARTOLOZZI - (1727-1815) (D'après) "Astrée". Epreuve en brun ; Marquée Carlo Maratta inv en bas à gauche, et F. Bartolozzi del. et Sculp. in Londra en bas à droite (légères tâches). Encadrée sous verre. Haut 30 cm - Larg 42 cm	30
170	Emile BERNARD - (1868-1941) (d'après) L'Odyssée. Deux planches en noir sur japon ; encadrées sous verre (cadres différents). Haut 24 cm - Larg 17 cm. L'ensemble	100
171	Georges BRAQUE - (d'après) Deux oiseaux, fond étoilé. Affiche pour les Peintres Témoins de leur temps, Palais Galliera 1961. Imprimeur Mourlot (75 x 51,5 cm). Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve sur vélin mince, légères traces de plis ondulés, quelques tâches dans la marge gauche, petites cassures dans les bords.	
172	Marc CHAGALL Le peintre en rose 1959. Affiche réalisée pour une rétrospective de l'artiste au Musée des Arts Décoratifs, imprimée par Mourlot (CH. Sorlier p. 35). Sujet : (66,5 x 50 cm). Lithographie imprimée en couleurs sur vélin mince. Format (75 x 50,5 cm). Légèrement insolée, quelques cassures et petites déchirures dans le bord gauche et le bord inférieur.	
173	DOUTRELEAU Affiche pour une exposition à la Galerie de Paris, 1965. Format 73 x 51 cm. Lithographie imprimée en couleurs de chez Mourlot. Epreuve sur vélin légèrement jaunie, quelques traces de plis.	
174	Louis GARIN - (1888-1959) Le couple de danseurs bretons. Estampe rehaussée signée en bas à droite, dédicacée "avec les voeux d'amitié sincère" et datée "1.1.33" ; Encadrée sous verre. Haut 12 cm - Larg 10 cm	80
175	Alphonse LAFITTE - (1863-?) Les voiles orange. Eau forte en couleurs contresignée en bas à droite dans la marge et numérotée 30/300 en bas à gauche. (Piqûres et petits accidents). Encadrée sous verre. Haut 34 cm - Larg 48,5 cm	100
176	Charles LAPICQUE - (1898-1988) Rivière en Bretagne. Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 26/125 en bas à gauche. Réf. : n°190 du catalogue raisonné. 172 Haut 35 cm - Larg 47 cm	80
177	Charles LAPICQUE - (1898-1988) Calme sur les Heaux. Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 123/125 en bas à gauche. Réf. : n°115 du catalogue raisonné. Haut 28 cm - Larg 48 cm	80
178	Charles LAPICQUE - (1898-1988) Le quai des Esclavons. Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 28/125. Réf. : n°78 du catalogue raisonné. Haut 42 cm - Larg 38 cm	120
179	Charles LAPICQUE - (1898-1988) La côte d'Ouessant. Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 34/170. Réf. : n°100 du catalogue raisonné. Haut 42 cm - Larg 32,5 cm	100
180	Charles LAPICQUE - (1898-1988) Les bords du Trieux. Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 34/86. Réf. : n°187 du catalogue raisonné. Haut 45 cm - Larg 41 cm	100
181	Charles LAPICQUE - (1898-1988) San Simeon sous la lune. Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée HC 20/30. Réf. : n°80 du catalogue raisonné. Haut 55 cm - Larg 38 cm	180
182	Charles LAPICQUE - (1898-1988) Hommage à Boudin. Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée HC 12/15. Réf. : n°424 du catalogue raisonné. Haut 32 cm - Larg 55 cm	250
183	Henri MATISSE - (1869 - 1954) - (d'après) Silhouette. Proche papiers découpés. Lithographie imprimée en couleurs sur velin, monogramme imprimé. Epreuve numérotée 20/150. Légèrement jaunie, quelques pliures et cassures, petites déchirures dans les bords sur trois côtés, salissures ou petites tâches. Haut 95 cm - Larg 58 cm (sujet)	
184	Jean MESSAGIER - (1920 - 1999) Paysage capturé. Gravure en couleur signée en bas à droite, désignée et numérotée 212/300. Encadrée sous verre. Haut 45 cm - Larg 64 cm	
185	Pablo PICASSO - (1881 - 1973) - (d'après) Affiche d'exposition Peintures à Vauvenargues, présenté à la Galerie Louise Leiris 1962. Lithographie en couleurs par H. Deschamps. Epreuve sur velin mince. Edition 2 000 ex. Quelques traces de plis et petites cassures. On joint : Hommage à Picasso, affiche d'exposition au grand Palais, 1966-67 par la BN. (C293) Haut 60 cm - Larg 43,5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
186	Pablo PICASSO - (1881 - 1973) - (d'après) Le poète Machado, affiche d'exposition à la Maison de la Pensée française 1955. (Cwiklitzer, 102). Imprimerie du Lion. Offset tiré à 700 ex. Epreuve sur vélin portant une signature (non garantie). Légèrement jaunie quelques traces de plis. Haut 65 cm - Larg 50 cm	300
187	Henri RIVIERE - (1864 - 1951) - (d'après) Loguivy, le soir, planche en couleurs portant dans la marge le cachet sec "ACM - Fac-similé à la main". Encadrée sous verre. Haut 20 cm - Larg 30 cm	130
188	Henri SIGNOVERT - (XXème siècle) Sans titre. Gravure imprimée en relief. Epreuve sur vélin un peu insolée et tachée. Feuillet 76 x 55 cm. On joint : Les Joueurs, lithographie en couleurs sur vélin d'après N. de Stael (?) 38 x 48,5 ; feuillet 49 x 60 cm. Mouillures. Haut 30 cm - Larg 21 cm	
189	Jacques VILLON - (1875 - 1963) - (d'après) Jacques Villon oeuvre gravé, exposition à la Galerie Louis Carré 1954. Jacques Villon peintre graveur, Bibliothèque Nationale en 1959. Deux affiches. Impression sur vélin mince. Haut. : 66 cm - Larg. : 46 cm Haut. : 65 cm - Larg. : 45 cm	60
190	Jacques VILLON - (1875 - 1963) - (d'après) Jacques Villon peintures, à la Galerie Louis Carré 1955. Cent tableaux de Jacques Villon, Galerie Charpentier, 1961. deux lithographies en couleurs imprimées par Mourlot . Epreuves sur vélin légèrement jaunies, quelques traces de plis et légères tâches. Haut. : 70 cm - Larg. : 52 cm Haut. : 65,5 cm - Larg. : 51 cm	
191	Claude WEISBUCH - (né en 1927) Le Violoniste, gravure en noir contresignée en bas à droite, numérotée LXII/CC en bas à gauche. Encadrée sous verre. Haut. : 15 cm - Larg. : 19,5 cm	80
192	Sir Georges Howland BEAUMONT (Dunmow 1753 - Cole Orton 1827) Chelsea Physicals Gardens. Crayon noir. Collé sur feuille Situé en bas à gauche et daté "Thursday june 16. 1785. Provenance : 1 - Sir Francis Beaumont - 2 - Londres, Fry Gallery. Haut. : 17,8 cm - Larg. : 23 cm	80
193	Jean-Henri CHOUPPE - (Orléans, 1817 - 1894) "Pêcheuses sur la digue près de l'étang". Aquarelle signée à la plume en bas à gauche. Encadrée sous verre. Haut. : 19,5 cm - Larg. : 26 cm	120
194	Paul FAYE - (XXème siècle) Chalutiers au port. Aquarelle signée et datée "Nov. 1985" en bas à droite. Encadrée sous verre. Haut. : 46 cm - Larg. : 63 cm	70
195	Henri GINESTE - (né en 1929) Le port au huit visages. Aquarelle gouachée sur papier Japon crème, signée en bas à droite. Encadrée sous verre. Haut. : 49,5 cm - Larg. : 64,5 cm	100
196	Francis HOURTAL - (XXème siècle) Chapelle bretonne avant l'office. Aquarelle signée en bas à gauche. Encadrée sous verre. Haut. : 17,5 cm - Larg. : 14,5 cm	90
197	Paul Henry LAFON - (XIXème - XXème siècles) Intérieur d'église, femme en prière. Encre de chine, gouache et fusain sur papier beige, signée en bas à gauche (Légère pliures). Au dos, une étude de femme assise au fusain et lavis signée en bas à droite. Haut. : 45 cm - Larg. : 34 cm	
198	Marie-Louise MARESCQ - (XXème siècle) Les amoureux rue Ste. Rustique à Montmartre. Aquarelle signée en bas à droite, désignée en bas à gauche. Encadrée sous verre. Haut. : 45,5 cm - Larg. : 38 cm	90
199	Pierre MATOSSY - (1891 - 1969) L'escalier aux statues. Dessin à la mine de plomb et estompe signé et daté 25 (?) en bas à gauche. (Collé sur carton). Provenance : Succession de la veuve de l'artiste à Ploubazlanec. Encadrée sous verre. Haut. : 37,5 cm - Larg. : 48,3 cm	70
200	Mathurin MEHEUT - (1882 - 1958) Trois faons. Crayon sur papier beige, signé du cachet en bas à droite. Haut. : 12 cm - Larg. : 17 cm	300
201	Jean MORDANT - (1920 - 1979) Les filets bleus. Gouache et technique mixte sur carton beige signée en bas à gauche. Encadrée sous verre. Haut. : 62 cm - Larg. : 47 cm	900
202	PITO - (XXème siècle) Bouquet de fleurs exubérant. Gouache et aquarelle signée et datée 1973 vers le bas à droite. Dédicacée "Pour Annick Pito 1973" en bas à droite. Encadrée sous verre. Haut. : 64 cm - Larg. : 50 cm	
203	PITO - (XXème siècle) Bateaux de pêche au calfatage. Gouache signée et datée 1972 en bas vers la droite. (Pliures, éraflure). Encadrée sous verre. Haut. : 56 cm - Larg. : 41,5 cm	255
204	PITO - (XXème siècle) Le port de Cassis. Gouache et aquarelle sur traits de crayons, signée et datée 72 en bas à droite, située en bas à gauche. Encadrée sous verre. Haut. : 35 cm - Larg. : 48 cm (a vue)	120
205	F. RENOUARD - (XXème siècle) Voilier dans l'anse à Bréhat. Aquarelle et mine de plomb sur papier beige, signée en bas à droite, située en bas à gauche. Encadrée sous verre. Haut. : 25,5 cm - Larg. : 32 cm	210
206	Paul Jean SYLVESTRE - (1884 - ?) Paysage. Aquarelle et gouache sur traits de crayon, signée, située et datée Rome 1910 en bas à gauche. Haut. : 15,5 cm - Larg. : 24 cm	120
207	Louis VUILLERMOZ - (1923) Bateaux de pêche au port de Doelan (Finistère). Aquarelle et gouache sur traits d'encre et de mine de plomb signée en bas à droite, située au dos. Encadrée sous verre. Haut. : 75 cm - Larg. : 54,5 cm	400
208	Louis-Marie FAUDACQ - (1840-1917) Notre-Dame des Fontaines, Lézardrieux, 1875 Lavis sur traits de crayon, annoté et titré dans la marge. Haut. : 21 cm - Larg. : 31 cm	250

## Résultat de la vente du 27/03/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
209	Louis-Marie FAUDACQ - (1840-1917) Vue du village de Lézardrieux Fusain, encre et lavis sur traits de crayon, titré et décrit "Eglise et cimetière de Lézardrieux où repose ma pauvre domestique Adélaïde Calver victime de son dévouement à soigner une personne atteinte de la variole, 1873..." au dos. Haut. : 23 cm - Larg. : 30 cm	130
210	Louis-Marie FAUDACQ - (1840-1917) Etude de lavandières bretonnes Aquarelle sur traits de crayon. Haut. : 24,5 cm - Larg. : 32,5 cm	450
211	Louis-Marie FAUDACQ - (1840-1917) Bâteaux à marée basse Aquarelle sur traits de crayon. (Pliures) Haut. : 21 cm - Larg. : 31,5 cm	950
212	Louis-Marie FAUDACQ - (1840-1917) Bâteaux à marée basse et au dos étude de voiliers. Aquarelle sur traits de crayon. Haut. : 17 cm - Larg. : 24 cm	600
213	Louis-Marie FAUDACQ - (1840-1917) Bateau à quai Lavis et crayons. Haut. : 21,5 cm - Larg. : 17 cm	800
214	Louis-Marie FAUDACQ - (1840-1917) Courrier de Tréguier Lannion, Autopresseur Lavis et fusain sur traits de crayons, annoté et daté dans la marge 1883. Haut. : 14 cm - Larg. : 22 cm	320
215	Louis-Marie FAUDACQ - (1840-1917) Carnet de croquis intitulé Drague Kertanouarn comprenant 61 dessins aquarellés représentant des paysages, bretons et bretonnes au labour, promenade des marins et leurs femmes sur le port, bateaux à marée basse, voiliers, barques, crucifixion,... Certains comportent des indications sur l'heure, datés "4 mars 94", "16 juin" et l'un est titré "Le chien de mon ami Jean- Pierre de Dienleveux". Lavis, encre brune, aquarelle. Haut. : 10,5 cm - Larg. : 17,4 cm	2600
216	Louis-Marie FAUDACQ - (1840-1917) Carnet de croquis comprenant 204 dessins représentant bateaux, "Le bougainville", "le yacht Dauvette en août 1873", bretons et bretonnes, vaches, Forêt à "Loguivy", "Le clocher de Lézardrieux", "Mme Lebrus Lézardrieux", chevaux aux champs. Plume et encre de chine, rehauts de couleurs. (Tranche de la couverture abîmée). Haut. : 33 cm - Larg. : 22 cm	2400
217	Louis-Marie FAUDACQ - (1840-1917) Carnet de croquis titré Gilbert n°1 BB comprenant 258 dessins représentant, bateaux, paysages, bretons et bretonnes. Certains sont titrés "Lézardrieux 1873", "Levano". Plume et encre de chine, rehauts de couleurs. (Tranche de la couverture abîmée). Haut. : 29,7 cm - Larg. : 19,6 cm	3600
218	Louis-Marie FAUDACQ - (1840-1917) Carnet de croquis titré Ruines, Eglise de Ploubazlanec comprenant 73 dessins aquarellés représentant, des paysages bretons ainsi que leurs habitants. Certains sont titrés "Eglise de Ploubazlanec abandonnée, 23 juillet 1911", "Lannéver, cimetière abandonné", "Kergrist en Ploimiz", et on peut y lire une liste de noms. Lavis, plume et encre de Chine. Haut. : 12,8 cm - Larg. : 20,5 cm	1700
219	Louis-Marie FAUDACQ - (1840-1917) Carnet de croquis comprenant 52 dessins représentant, des bateaux, des paysages et animaux. Certains sont titrés "Terre normande", "Dunkerque 1869", "Dunkerque, sous le chemin de fer, 1856", "Le petit port de Lézardrieux, 1868", "Ploubazlanec 1864", "Dunkerque 1863 quai des Anglais", "Bréhat 1845", "Ploubazlanec mai 1866". Plume et encre de Chine, rehauts de couleurs. Haut. : 15,3 cm - Larg. : 24 cm	3200
220	Louis-Marie FAUDACQ - (1840-1917) Carnet de croquis titré Régates, chapelle de Lanévez (?) comprenant 55 dessins aquarellés représentant, des paysages et des régates. Certains sont titrés "Paimpol 1900", "2 mars 1904", "1906", et le carnet est signé en troisième de couverture L.Faudacq à Ploubazlanec. Fusain et aquarelle. Haut. : 15,5 cm - Larg. : 24 cm	4200
221	Louis-Marie FAUDACQ - (1840-1917) Ensemble de 25 dessins représentant, paysages et marines, certains sont titrés "Rives du Trieux", "Pontrieux 1872", "Lézardrieux, 1876", et deux sont signés "L. Faudacq". Plume, encre de Chine et aquarelle. Haut. : 15,5 cm - Larg. : 24 cm	4300
222	Roger ARGENTON - (1908 - 1990) Voiliers au Port. Huile sur carton signée en bas à droite. Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm + numéro 223	90
223	Roger ARGENTON - (1908 - 1990) La forêt des mats. Huile sur papier marouflé sur carton, désignée et signée au dos. (Accidents et manques aux bords). Haut. : 50,5cm - Larg. : 65 cm vendu avec 222	
224	Roger ARGENTON - (1908 - 1990) Barques de pêche au port à l'île aux moines, 1956. Peinture sur carton signée en bas à gauche, située, datée et contresignée au dos. (Petits accidents). Haut. : 50 cm - Larg. : 64,5 cm + lot n° 225	50
225	Roger ARGENTON - (1908 - 1990) Le Blavet à Gouarec. Huile sur carton signée en bas à gauche, désignée, contresignée et datée 1957 au dos. (Petit accident au bord). Haut. : 50,5 cm - Larg. : 65 cm Hameau breton. Huile sur carton signée en bas à gauche, désignée, contresignée et datée 1957 au dos. (Petits accidents et manques aux bords). Haut. : 50,5 cm - Larg. : 65 cm + VENDU AVEC 224	
226	Alain BAZARD - (XXème - XXIème siècle) Nu à sa toilette. Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée au dos sur une étiquette. Encadrée. Haut. : 46,5 cm - Larg. : 33 cm	155

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
227	Maurice BERNARD - (1927 - 2005) "Les oliviers". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1990 au dos sur la toile. Haut. : 33 cm - Larg. : 41 cm	
228	Maurice BERNARD - (1927 - 2005) "Lande de bruyère". Huile sur toile signée en bas à droite. Haut. : 50 cm - Larg. : 73 cm	
229	Abel BERTRAM - (1871 - 1954) "Paysage à la longère". Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos sur une étiquette. (Usures de la toile). Haut. : 60 cm - Larg. : 73 cm	250
230	Roger CAILLETE - (1915 - 1998) "Dune à Morgat- Finistère". Huile sur toile, signée en bas à gauche, titré au dos sur la toile. Haut. : 54 cm - Larg. : 65 cm	
231	Victor CARABAIN - (1863 - 1942) "Voiliers en haute-mer". Huile sur toile signée "Carabain fils" en bas à droite et datée (18)80. Haut. : 37,5 cm - Larg. : 46 cm	200
232	Raymond CHARLOT - (1879 - ?) "Jeannette à la brouette". Huile sur toile signée en bas à droite. Haut. : 35,5 cm - Larg. : 55 cm	100
233	Anna CHIMARAS - (1974) "La voie sacrée". Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos. Haut. : 69,5 cm - Larg. : 69,5 cm	
234	Eugène CHIRIAEF (1887 - 1945) "Vase de roses sur un tissu fleuri", huile sur toile signée et datée 1933 en bas à droite Haut. 60 x Larg. 73 cm	
235	Paul CLAYS - (1819 - 1900) "La frise dans le Noord, Hollande", huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Haut. : 32 cm - Larg. : 23,5 cm	
236	Guy COUTTIN - (1941) "Les Bijoux". Huile sur toile, signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos. Encadrée Haut. : 55,5 cm - Larg. : 46,5 cm	
237	René CREVEL - (1900 - 1935) "Village en bord de rivière". Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée (19)18 en bas à droite, et dédiée "à Pierre Chancerel en toute sympathie". (Petits accidents et manques). Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm	300
238	René CREVEL - (1900 - 1935) "Pêcheurs Bretons et Bretonne sur le quai". Huile sur carton, signée et datée (19)23 en bas à gauche (restauration). Haut. : 50,5 cm - Larg. : 59,7 cm	850
239	Christian DANIEL - (XXème - XXIème) "La chapelle Saint Marc". Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée, contresignée et datée 2006 au dos. Encadrée. Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm	100
240	Jacques DESPIERRE - (1912 - 1995) "L'Eglise de Rolleboise (Yvelines)". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur la toile. Haut. : 65 cm - Larg. : 81 cm	
241	Mstislav Valerianovic DOBUZINSKY (1875 - 1957) "Le port de Copenhague", huile sur panneau, signée et monogrammée en bas à gauche, titrée Copenhague - The Harbour et dédiée au dos (Manques de matière) Haut. 38,5 x Larg. 49,5 cm	
	Principalement connu comme décorateur pour le théâtre et l'opéra, ainsi que comme illustrateur (Pouchkine, Dostoïevski), Dobuzinsky réalise une oeuvre de paysagiste de ville, notamment celle dans lesquelles il a vécu (Saint Petersburg, Moscou, Londres, Rome, Venise, Paris, Copenhague et New York). Ami de Chagall, il a participé au mouvement des avant-gardes russes du début du XXème Siècle et de la période révolutionnaire.	
242	Jean DIVRY - (1953) "Littoral". Technique mixte dite "Image de verre" (fixation à chaud de pigments et feuilles d'or sur verre) ; Désignée et contresignée au dos. Encadrée sous verre. Haut. : 30 cm - Larg. : 40 cm	
243	DURANDEL - (XXème siècle) "Le bouquet d'Hellébores". Huile sur toile signée en bas à droite. Encadrée. Haut. : 41,5 cm - Larg. : 33,5 cm	300
244	ECOLE FRANÇAISE de la première moitié du XVIIème siècle "Mucius Scaevola plongeant sa main dans le feu". Huile sur toile (Rentoilage). Haut. : 92 cm - Larg. : 86,5 cm	1700
245	ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle "Saint Jean l'évangéliste tenant en main la coupe empoisonnée". Huile sur toile (accident vers le milieu). Haut. : 65 cm - Larg. : 54 cm	500
246	ECOLE FRANÇAISE du dernier quart du XVIIème siècle "Portrait en buste d'un magistrat coiffé d'une longue perruque". Huile sur toile. Ovale mis au rectangle (Rentoilage ancien ; quelques restaurations). Haut. : 73 cm - Larg. : 55 cm	550
247	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle "Officier romain à cheval au pied du Golgotha, sa lance dans la main gauche". Huile sur toile (Rentoilage ; manque en bas à droite ; petites restaurations). Haut. : 44,5 cm - Larg. : 66 cm	550

## Résultat de la vente du 27/03/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
248	ECOLE FRANÇAISE du premier tiers du XVIIIème siècle "Portrait d'un homme de qualité aux yeux bleus, en buste, veste marron brodé de fil d'or, col de dentelles, coiffé d'une perruque nouée à ses extrémités". Huile sur toile (Rentoilage ancien ; petits manques). Haut. : 73 cm - Larg. : 55 cm	400
249	ECOLE FRANÇAISE de la première moitié du XVIIIème siècle "Portrait d'une femme de qualité en robe grise, dans un manteau rouge". Elle arbore un pendentif de perles et diamant à son corsage, une grosse perle "baroque" à la ceinture, une perle dans sa coiffe et une autre à l'épaule. Huile sur toile d'origine. Châssis ancien. Cadre ancien en bois sculpté et redoré à motif de coquilles, rinceaux et fleurettes. (Accidents). Haut. : 81 cm - Larg. : 64,3 cm	1000
250	ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle "Portrait d'une homme de qualité en veste bleue". Huile sur toile (Rentoilage ; usures et accidents). Haut. : 31,5 cm - Larg. : 27 cm	60
251	ECOLE FRANÇAISE du XVIIème siècle "Mère à l'enfant au coussin". Huile sur toile (Rentoilage). Beau cadre en bois et stuc doré du XIXème siècle à motif de palmettes. Haut. : 80,5 cm - Larg. : 100,5 cm	
252	ECOLE FRANÇAISE de la seconde moitié du XIXème siècle "Portrait de dame de qualité". Huile sur toile (accidents et restaurations). Haut. : 61 cm - Larg. : 50 cm	
253	ECOLE FRANÇAISE de la seconde moitié du XIXème siècle "Ramasseuses de goëmon". Huile sur toile signée et datée 1871 en bas à droite. Haut. : 40 cm - Larg. : 48 cm	100
254	ECOLE du XIXème siècle "Lavandières". Huile sur toile signée non signée. Haut. : 37,5 cm - Larg. : 54,5 cm	300
255	ECOLE SYMBOLISTE de la fin XIXème siècle "Jeune fille tenant une boîte". Huile sur toile, monogrammée en bas à droite L.(?) et datée 18(??). Haut. : 69 cm - Larg. : 41,5 cm	1200
256	ECOLE de la fin XIXème siècle "Chien terre-neuve". Huile sur toile, (Accidents). Haut. : 50 cm - Larg. : 59,5 cm	310
257	ECOLE de la fin du XIXème - début du XXème siècles "Scène de chasse à courre". Huile sur isorel ; Trace de monogramme illisible en bas à droite. Haut. : 54 cm - Larg. : 89,5 cm	150
258	ECOLE du début du XXème siècle "Jeune femme à la chandelle". Huile sur panneau, (au revers un paysage de montagne avec un torrent). Encadrée. Haut. : 25,5 cm - Larg. : 17,5 cm	210
259	ECOLE FRANÇAISE du XXème siècle "Avis de grand frais". Huile sur toile. Haut. : 46 cm - Larg. : 55 cm	20
260	ECOLE de la seconde moitié du XXème siècle "Chemin dans la forêt de fontainebleau à l'automne". Huile sur toile signée, datée 1968, située en bas à gauche, désignée au dos. Encadrée. Haut. : 46 cm - Larg. : 65 cm	
261	L. FERRANDE - (Ecole de la 2nde moitié du XIXème siècle.) "Troupeau à la pâture à Orbec (Calvados)". Huile sur panneau signée et datée 58 en bas à gauche, située au dos. Encadrée. Haut. : 20,7 cm - Larg. : 26,8 cm	80
262	Edmund Ward GILL - (1820 - 1894) (Attribué à ) "Portrait de l'Amiral Napier". Huile sur toile ; Porte une étiquette au dos : "Portrait de l'Amiral Sir Charles Napier". Signée et datée au dos E.W. Gill 1858. Vraisemblablement la maquette du grand tableau du même auteur qui est à la "National Gallery of portraits" à Londres. Haut. : 40 cm - Larg. : 30 cm	1500
263	G. LEONEC - (XXème - XXIème siècles) "L'étrépage du poisson". Huile sur toile signée et datée 01 en haut à gauche, désignée au dos sur le châssis. Encadrée. Haut. : 27,5 cm - Larg. : 37,5 cm	110
264	VAN DER HOF - (XIXème - XXème siècles) "Retour de pêche en hiver". Huile sur toile signée en bas à droite. Haut. : 21 cm - Larg. : 42 cm	250
265	VAN DER HOF - (XIXème - XXème siècles) "Village de pêcheurs". Huile sur toile signée en bas à droite. Haut. : 21 cm - Larg. : 42 cm	250
266	Emilie JULLEROT - (1983) "Femme nue à la mer". Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et datée 2010 au dos. Encadrée. Haut. : 70 cm - Larg. : 50 cm	
267	Géo LABONNE - (XXème siècle) "Intérieur d'église bretonne, Femme de marin priant" Notre dame de la clarte Perros Guirec. Huile sur toile signée en bas à gauche. Haut. : 33 cm - Larg. : 24 cm	160
268	François LAMBOLEY - (XXème - XXIème siècles) "Le gitan". Huile sur toile signée et datée 87 en bas à droite. Haut. : 46 cm - Larg. : 38 cm	180
269	Nicolas LARGILLIERE - (Paris 1656 - 1746) - (Entourage de) "Portrait de femme sur fond de paysage". Elle est vêtue d'une robe et d'un manteau rouge, au revers brodé, ornée d'une grosse perle à hauteur de la dentelle du corsage, et d'une coiffe rouge à une perle sur ses cheveux poudrés. Huile sur toile d'origine (Petits éclats et griffures dans les fonds et sur le pourtour ; petit enfoncement en bas à gauche ; petites restaurations). Beau cadre ancien en bois sculpté et redoré à motif de rinceaux feuillagés. Haut. : 81 cm - Larg. : 64 cm	4100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
270	Jean Pierre LE BRAS - (né en 1941) "Sous-Bois à Lann ar warem en Pleumeur-Bodou". Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos. Encadrée. Haut. : 73 cm - Larg. : 60 cm	
271	Jean Pierre LE BRAS - (né en 1941) "Les hortensias". Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée, datée 2002 et contresignée au dos. Encadrée. Haut. : 50 cm - Larg. : 65 cm	300
272	Jean Pierre LE BRAS - (né en 1941) "Cop et poules sous l'arbre en fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. Encadrée. Haut. : 65 cm - Larg. : 92 cm	460
273	G. LHUILLIER - (Ecole de la 2nde moitié du XXème siècle.) "Les voiles orange au pied de la ville close à Concarneau". Huile sur toile signée en bas à droite, désignée au dos. Encadrée. Haut. : 27 cm - Larg. : 35 cm	150
274	Bernard LOCCA - (1926 - 1997) "Le guerillero sud américain et la fillette". Huile sur toile signée et datée 71 en bas à droite. Encadrée. Haut. : 92 cm - Larg. : 72 cm	450
275	J. MADEC - (XXème siècle) "Ainsi va la vie". Huile sur toile signée en bas à droite. Haut. : 64,5 cm - Larg. : 81 cm	200
276	Henri MILOCH - (1898 - 1979) "La ferme fortifiée". Huile sur toile signée en bas à droite. Encadrée. Haut. : 113,5 cm - Larg. : 56 cm	280
277	D. OAKES - (XXème siècle) "Voilier au près". Huile sur toile signée en bas à gauche. Encadrée. Haut. : 40,5 cm - Larg. : 30,5 cm	150
278	Eric RIVALAIN - (XXème - XXIème siècles) "Détente". Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos. Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm	100
279	Eric RIVALAIN - (XXème - XXIème siècles) "Saint-Cast, la promenade du soleil levant". Peinture sur toile signée en bas à droite, située et désignée au dos. Haut. : 55 cm - Larg. : 37,5 cm	80
280	Eric RIVALAIN - (XXème - XXIème siècles) "Baignade". Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos. Haut. : 55 cm - Larg. : 46 cm	80
281	Eric RIVALAIN - (XXème - XXIème siècles) "Ballade nocturne". Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos. Haut. : 65 cm - Larg. : 81 cm	120
282	Max ROBERT "Le marché aux fleurs à la Madeleine". Huile sur isorel signée en bas à gauche, désignée et contresignée au dos. Encadrée. Haut. : 35,5 cm - Larg. : 27 cm	
283	RODE - (XXème siècle) "Ville du bord de l'eau". Technique mixte signée en bas à droite, désignée au dos. Encadrée. Haut. : 60 cm - Larg. : 60 cm	
284	Claude SALEZ - (XXème siècle) "Le mur rose". Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos. Encadrée. Haut. : 24,5 cm - Larg. : 33,5 cm	100
285	Claude SALEZ - (XXème siècle) "Les toits oranges". Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos. Encadrée. Haut. : 27 cm - Larg. : 35 cm	180
286	Hervé SCHIFFNER - (1954) "Retour vers le futur". Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos. Haut. : 81 cm - Larg. : 65 cm	150
287	Hervé SCHIFFNER - (1954) "L'incendie". Huile sur toile signée en bas à droite, désignée au dos. Haut. : 73 cm - Larg. : 60 cm	
288	Hervé SCHIFFNER - (1954) "Cosmos". Huile sur toile signée en bas à droite, désignée au dos. Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm	120
289	Hervé SCHIFFNER - (1954) "Bagdad-Café". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et désignée au dos. Haut. : 73,5 cm - Larg. : 92 cm	
290	Hervé SCHIFFNER - (1954) "Erika". Huile sur toile signée en bas à droite, désignée au dos. Haut. : 89 cm - Larg. : 116 cm	
291	TITIEN - (Tiziano Vecellio, dit) (d'après) 1488/1489 - 1576 "Le martyr de Saint Pierre de Vérone". Huile sur toile (Petit accident vers le centre). Haut. : 103 cm - Larg. : 74 cm	
292	Moo Chew Wong - (Malaisie, 1942) "Les roundballers dans le champs d'Edmond à Roudouallec". Huile sur toile signée et désignée au dos. Encadrée. Haut. : 33 cm - Larg. : 41,5 cm	
293	Moo Chew Wong - (Malaisie, 1942) "Vache pie noire ; Ferme de Louis-Marie Quéré à Roudouallec". Huile sur toile signée, désignée, située et datée 05.08.99 au dos sur le châssis. Encadrée. Haut. : 46,5 cm - Larg. : 65,5 cm	
294	Bureau de dame en bonheur de jour à façade et côtés mouvementés, en bois de placage marqueté toutes faces de croisillons dans des filets contrastés. Il ouvre à un tiroir en ceinture, le plateau coulissant à galerie de laiton format écriture. Le gradin incurvé ouvrant à 2 tiroirs, recouvert d'un plateau de marbre vert à galerie de laiton ajourée. Il repose sur quatre pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes d'angle et sabots. Travail de style Transition. (Petits accidents au placage). Haut. : 97,5 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 52,5 cm	400
295	Tapis Hamadan d'Iran 210x 120 cm (env.)	300

## Résultat de la vente du 27/03/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
296	Bureau de pente en placage de palissandre toutes faces, il ouvre à un large tiroir surmonté de deux petits tiroirs en ceinture et un abattant reposant sur des tirettes, qui découvre deux rangées de tiroirs encadrant au centre niches, tiroir et secret. Il repose sur quatre pieds galbés. La partie haute pouvant se détacher. Travail d'époque Louis XV (Quelques accidents au placages, restaurations, plateau de cuir rapporté, manques). Haut. : 98,5 cm - Larg. : 97,5 cm - Prof. : 49,5 cm	1900
297	Tapis Kirman 200 x 120 cm (env.)	300
298	Console d'applique à façade et côté galbés en bois doré mouluré et sculpté à décor ajouré de rinceaux, branches de chêne et glands. Elle repose sur deux pieds sinueux réunis par une entretoise richement sculptée. Dessus de marbre fleur de pêcher Italie (Quelques petits accidents, traverse arrière rapportée). Travail d'époque Louis XV. Haut. : 85 cm - Larg. : 101 cm - Prof. : 47 cm	3800
299	Tapis Baktiar d'Iran 300 x 200 cm (env.)	
300	Commode à ressaut en acajou mouluré et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse ; Les montants cannelés. Elle repose sur quatre pieds toupie (rapportés). Dessus de marbre de Rance, Belgique. Travail de la fin de l'époque Louis XVI (Petits accidents, restaurations manques). Haut. : 84,5 cm - Larg. : 112 cm - Prof. : 56 cm	2100
301	Tapis Ispahan d'Iran 300 x 200 cm (env.)	600
302	Semainier en placage d'acajou. Montants en gaine ornés de cariatides. Pieds en griffe ornementation de bronze tels que boutons de tirage, entrées de serrure feuillagées, palmettes et cygnes Dessus de granit belge Style retour d'Egypte (Insolé, petits accidents). Haut. : 163,5 cm - Larg. : 78,5 cm - Prof. : 37,5 cm	350
303	Tapis Kachan d'Iran 300 x 200 cm (env.)	600
304	Bureau plat à caissons en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en simulant cinq. Il repose sur quatre pieds en colonne réunis par une entretoise sinueuse en X. Ornementation de bronzes tels qu'entrées de serrure en corne d'abondance, bagues et chapiteau. Plateau garni de cuir. Travail de style Empire. (Insolé). Haut. : 76 cm - Larg. : 159 cm - Prof. : 80 cm	350
305	Tapis Mahal d'Iran 205 x 125 cm (env.)	300
306	Paire de chaises gondoles en bois teinté mouluré. Elles reposent sur quatre pieds sabres. Travail de style restauration (Décollements).	90
307	Galerie Boukhara 313 x 66 cm (env.)	200
308	Piano droit en acajou, placage et ronce d'acajou ; Montants avant en colonnes détachées, tournées, torsadées. Travail de la maison J. Franck à Paris. Fin de l'époque Charles X. (Petits accidents et manques). Haut. : 111 cm - Larg. : 112 cm - Prof. : 55 cm	200
309	Tapis Djochagan d'Iran 200 x 130 cm (env.)	
310	Table à jeux rectangulaire en bois verni à plateau tournant dépliant, découvrant un intérieur en feutre vert. Elle repose sur des pieds en gaine ornés de sabots en laiton. Le plateau et la ceinture encadrés de laiton. Travail de style Anglais (Petits accidents, craquelures). Haut. : 75 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 60 cm	160
311	Tapis Karachi laine soyeuse 187 x 120 cm (env.)	300
312	Globe terrestre George Philip and Son La sphère signée repose sur un pied en chêne mouluré, le fût en balustre côtelé terminé par une base circulaire. Travail Anglais. (Légers accidents). Haut. totale : 116 cm - Diam. du globe : 34,5 cm	160
313	Galerie Melayar d'Iran 313 x 66 cm (env.)	
314	Guéridon en acajou et placage d'acajou à plateau octogonal mobile formant table de jeu. Il repose sur quatre pieds tournés réunis par une tablette d'entrejambe à galerie de balustres. Travail Anglais début XXème siècle. (Quelques chocs et rayures). Haut. 71,5 cm - Larg. : 76 cm	100
315	Tapis Moulane 195 x 130 cm (env.)	
316	Table ronde à deux abattants en noyer blond. Elle repose sur six pieds tournés en balustre terminés par des sabots de bronze garnis de roulettes + 3 allonges. Travail du XIXème siècle. (Piqûres). Haut. 70 cm - Diam. : 157,5 cm	550
317	Tapis Lahore 190 x 125 cm (env.)	
318	Grande table ronde en orme ; Le plateau à 32 quartiers autour d'un noyau central. Elle repose sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en X. Porte une marque "... Guerlesquin". Travail du XXème siècle. (Accidents, décollements). Haut. 75 cm - Diam. : 198 cm	450
319	Galerie Afchar d'Iran 285 x 75 cm (env.)	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
320	Bernard LOCCA - (1926 - 1997) Importante partie de décor mobilier d'une crêperie Trégoroise composé de deux panneaux incurvés et d'une porte centrale en bois peint de scènes de fonds marins. Signés et datés 1949. Dim. des panneaux : Haut. : 192 cm - Long. : 252 cm : Haut. : 192 cm - Long. : 288 cm Dim. de la porte : Haut. : 161 cm - Long. : 64,5 cm	650
321	Tapis Melayer 150 x 100 cm (env.)	
322	Paire de fauteuils en bois naturel ; montants et entretoises cylindriques retenant assise et dossier d'un seul cuir bordeaux, et accotoirs assortis. Travail des années 60. (Restauration, manque une lanière de cuir) Haut. : 75,5 cm - Larg. : 68,5 cm - Prof. : 71 cm	400
323	Suite de 4 chaises en orme à montants à section rectangulaire ; assise et dossier en cuir naturel, passant dans des fentes et retenu par des baguettes. Travail Scandinave des années 60. (Accident, restauration) Haut. : 82 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 45 cm	400
324	Tapis Kazak du caucase du Sud 150 x 90 cm (env.)	
325	Alberto MEDA - (né en 1945) Frame Lounge Chaise en aluminium profilé laqué ; Assise en résille PVC. Edition Alias Haut. : 69 cm - Long. : 54,5 cm - Prof. : 90 cm	50
326	Tapis Kilim Veramine d'Iran 150 x 120 cm (env.)	100
327	Chaise longue en bois profilé garni d'un tressage de tissu crème. Travail Scandinave. Haut. : 78,5 cm - Larg. : 142 cm - Prof. : 56,5 cm	200
328	Tapis Kurde 125 x 85 cm (env.)	80
329	Tapis Beloutchistan de tribus nomades 125 x 80 cm (env.)	80
330	Tapis Afghan 130 x 80 cm (env.)	80
331	Selle (Tchouval) Boukhara Turkmén 82 x 60 cm (env.)	50

Nombre de lots : 338