

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Netsuke en corne de cerf en forme de boeuf couché. Les yeux sont incrustés de corne. Japon.	140
2	Petite statuette de paysan debout en ivoire. Japon. (Accident). H. 4,8 cm.	50
3	Petite statuette de personnage assis en ivoire. Japon. H. 3,7 cm.	110
4	Statuette de jeune femme debout en ivoire jouant du biwa. Japon. H. 11 cm.	110
5	Statuette de dignitaire debout en ivoire marin. Japon. H. 25 cm.	240
6	Petit groupe en ivoire, okame debout caressant le long né d'un tengu. Japon. H. 6,3 cm.	130
7	Groupe en ivoire jeune femme allongée et enfant. Chine. Long. 8,5 cm.	180
8	Couple de personnages debout en ivoire. Inde. H. 12,7 cm.	120
9	Groupe en ivoire pêcheur et enfant debout avec des poissons. Japon. H. 40,5 cm. fente au niveau du pied	550
10	Groupe en ivoire marin, personnage, tenant un lapin et jeune femme debout. Japon. H. 19,5 cm.	350
11	Groupe en ivoire marine, paysan et enfant tenant un marteau. Japon. H. 15,5 cm.	300
12	Okimono en ivoire marin personnage debout portant une marionnette. Japon. H. 40 cm.	400
13	Compagnie des Indes 3 assiettes à bord contourné en porcelaine blanche à décor émaillé polychrome, dit de la Famille Rose, sur le bassin et le marli de branches fleuries CHINE, XVIIIème Siècle - Epoque Qianlong (1736-1795) (Petites égrénures, légers manques à l'émail) Diam. 23 cm	360
14	Vase cornet en porcelaine décorée en émaux polychromes de médaillons de scènes à personnages. Canton fin 19 eme. H. 44 cm.	700
15	Paire de vases en porcelaine émaillée céladon à décor polychrome de soldats et cavaliers. Chine, Nankin 19 eme. H. 36 cm.	850
16	Paire de plaques en porcelaine à décor polychrome de jeunes femmes dans des paysages vallonnés avec pavillons; Dans des cadres en bois sculpté en relief à décor d'iris (petits accidents et manque) Japon début XXème Siècle. Haut. 41.5 cm x Larg. 26 cm	350
17	Vase à panse basse en porcelaine émaillée céladon, le col orné en relief d'un dragon. Chine. Monté en lampe.	280
18	Fusil juxtaposé de calibre 12 à extracteur, de la manufacture Liégeoise d'armes à feu. Triple verrouillage dont greener canons de 70 cm, chambrés 70 crosse demi-pistolet. T.B.E avec son étui jambon en cuir et toile.	270
19	Fusil de chasse superposé calibre 12 - éjecteurs - de marque Verney-Carron. Crosse demi-pistolet de 37 cm - Canons de 71 cm - Lisse amélioré - 3/4 choke. Très bon état.	200
20	Pistolet réglementaire Russe à silex de la manufacture de Tula - 1813. Manque la baguette - Crosse fendue à l'arrière de la platine.	880
21	Poivrière type mariette à percussion calibre 32 oxydation de surface - mécanisme à revoir.	220
22	Carabine de selle REMINGTON type Split Breech (16 novembre 1964) calibre 50 - Quelques traces mineures d'oxydation	600
23	Couteau de fascine Allemand (époque 1930), fabricant E.Pack und Sohne à Solingen. Avec son fourreau, son gousset et sa dragonne (accident).	100
24	Sabre d'infanterie, modèle 1882 nickelé. Garde à 3 branches - Lame ressoudée.	110
25	Sabre d'officier d'infanterie 1821. Manufacture de Klingenthal. Fourreau cuir avec garnitures laiton à un anneau de bélière. TBE	210
26	Sabre de cavalerie légère, modèle An IX pour la troupe. De la manufacture de Klingenthal. Monture en laiton, garde à trois branches, fourreau en tôle à deux anneaux de bélière. Très bon état.	800

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
27	<p>Uniforme de Zouave (1914 - 1918) comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un gilet (Sedria)</li> <li>- Une veste boléro.</li> <li>- Un pantalon (saroual) Garance</li> <li>- Une ceinture de laine bleue</li> <li>- Une paire de guêtres</li> <li>- Un ceinturon avec une cartouchière et une baïonnette de lebel dans son fourreau</li> <li>- Un havzenac avec couverture et gamelle.</li> </ul> <p>Vêtements abimés</p> <p>On y joint</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une musette avec bidon (feutre mité) épaoque 1914/1918 ;</li> <li>- 2 gamelles (époque 1914/1918) ;</li> <li>- Une musette avec étui cuir pour outil (époque 1914/1918) (sans mannequin)</li> </ul>	430
28	<p>Uniforme de sergent du 68ème régiment d'infanterie de ligne (1914 - 1918).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une veste avec épaulettes</li> <li>- Un Shako</li> <li>- Un pantalon garance</li> <li>- un ceinturon avec une baïonnette de chassepot dans son fourreau et deux cartouchières.</li> <li>- Une médaille des vétérans 1870/71</li> <li>- une médaille coloniale avec agrafes Tunisie-Algérie</li> </ul> <p>(Vêtements abimés) (sans porte manteau)</p>	350
29	<p>Petit réveil mécanique Zenith avec son écran</p> <p>Joli réveil des années 1930-1940, boîte en laiton doré et strié d'un motif "Art Déco". Cadran en métal à pastilles argentées pour les chiffres des heures, écran double de basane rouge intérieur capitonné blanc.</p> <p>Echappement à ancre, belle qualité de mouvement Zenith France</p> <p>Etat général : Bon état de conservation, fonctionne, nécessite un nettoyage et révision d'usage.</p> <p>Dimensions : Haut. 5.5 cm Larg. 5 cm Prof. 3 cm</p>	70
30	<p>Pendulette de voyage signée Guidon à Saint-Brieuc</p> <p>Pendulette à 5 faces vitrées biseautées, décorée de motifs ajourés de bronze dorés mats en pied et tête de pendule selon un motif Néo-Gothique. Le fond de cadran est décoré de pampes de vignes. Cadran annulaire en émail à chiffres arabes. Fonction réveil. Plateforme échappement à cylindre réveil sur cloche en dessous. Vers 1900.</p> <p>Etat général : Boite oxydée et dédorée. Verre latéral gauche cassé, les autres ébréchés, aiguilles des minutes rapportée. Mouvement oxydé, légères corrosions, plateforme et mécanique bloquée. Importantes réparations à prévoir. Fournie avec une clé correspondante.</p> <p>Dimensions : Haut. 12 cm Larg. 7.4 cm Prof. 6.3 cm</p>	120
31	<p>Pendulette de voyage signée Hery Capt Genève.</p> <p>Pendulette en bronze à 5 faces biseautées, avec sonnerie et réveil. Cadran en émail à chiffres romains plateforme d'échappement à ancre anglaise. Clé de démontage rapportée. Vers 1880 - 1900</p> <p>Etat général : Vitres bon état, dorure intégralement usée, déformation à la boîte côté inférieur droit de face, mouvement oxydé corrodé, importantes réparations à prévoir. Non fonctionnante.</p> <p>Dimensions: Haut. 10 cm Larg. 6.7 cm Prof. 6 cm</p>	340
32	<p>Belle pendule au char par Jean-Simon DEVERBERIE</p> <p>Sur une base portant une belle frise en bas-relief représentant Apollon et son quadrigé, précède de Mercure et suivi de la victoire, est posée une pendule représentant un amour, conduisant un char à deux chevaux. Ce modèle crée par J.S DEVERBERIE est apprécié des collectionneurs de la période Empire. Le cadran porte la mention "DEVERBERIE l'a inventé et l'a fait"</p> <p>Etat général: Correct, belle dorure, pieds rapportés, manque le flambeau dans la main de l'amour. Trois yeux rapportés sur les chevaux. Aiguille des heures cassées. Fêle au cadran à 6 heures.Haut. 42 cm Larg. 25 mc Prof. 15 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
33	<p>Pendule d'époque Charles X, à thème mythologique en bronze doré.</p> <p>Sur des pieds à motifs de tridents, est posée une base représentant en bas relief un épisode de la vie d'Orphée, ici, guidant les argonotes en colchide et apaisant les vagues ainsi que les monstres marins. Il est le symbole de la résurrection. Au sommet, Orphée avec sa harpe surmonte un dauphin, dans le corps duquel s'inscrit la pendule. Le cadran est signé DUVAU Plais Royal N° 156.</p> <p>Mouvement de Paris, sonnerie à roue de compte, suspension à fil, échappement à ancre, aiguille bréguét en acier bleu.</p> <p>Etat général: Bel état d'origine, nécessite un nettoyage qualifié pour sauvegarder la dorure qui sous une épaisse patine est encore très belle. Mouvement à restaurer, sans défauts graves apparents</p> <p>Dimensions: Larg.: 36.5cm Haut. 54 cm Epaisseur 13 cm</p>	2200
34	<p>Pendule Lyre de style Louis XVI.</p> <p>Jolie pendule de style Louis XVI en marbre blanc et bronze doré. Cadran en émail, décors marquise. Mouvement fixe, sonnerie des heures et demies.</p> <p>Etat général: Moyen, mouvement complet, à restaurer.</p> <p>Dimensions: Haut. 52 cm Larg. 20 cm</p>	850
35	<p>Pendule Napoléon III en marbre bicolore</p> <p>Grande pendule en pierre noire et verte, d'époque Napoléon III, avec échappement Brocot visible au cadran, balancier à mercure double fioles. Fenêtre en bas du cadran laissant voir le balancier.</p> <p>Etat général: Moyen, ébrêchures, manque la porte arrière du mouvement, éclats, mécanique à restaurer, cadran en bon état. Verre léger éclat.</p> <p>Hauteur: 47 cm Larg. 38 cm Epaisseur 14 cm</p>	190
36	<p>Belle montre puritaine XVIIIème signée Soret ou Seret à Genève. Boite et double boite en argent.</p> <p>Jolie montre de petite taille probablement d'époque Louis XV, dans une double boite en argent joli mouvement à verge très haut, avec fusée et chaîne, cadran en émail à chiffres romains.</p> <p>Etat général: Chaîne cassée, enfoncements à la boite, oxydations et petits enfoncements à la double boite. Balancier en état de fonctionnement. Restauration à prévoir.</p>	200
37	<p>Montre en or à sonnerie signée Michel Fortin, dans une boîte en or du début du XIXème Siècle de très belle qualité ; Echappement à verge, anciennement sonnerie sur cloche dans la boite, aujourd'hui sur gongs ; Cadran en émail rapporté au remontage, avec restaurations anciennes à l'émail</p> <p>Cet ensemble est un assemblage de très belle qualité ayant subi des transformations pour l'adaptation des sonneries</p> <p>Epoque Louis XV</p> <p>Pds. brut 120 gr</p> <p>Michel Fortin est reçu maître en 1769, il est encore actif en 1772, dans le même établissement que son père Augustin Fortin. Le fils de Michel continuera l'activité d'horloger à Paris</p>	1080
38	<p>Montre de chasse Oudin</p> <p>Montre dite montre de veuve. Boite en bois signée Charles Oudin, éclat au cadran, usures.</p>	80
39	<p>Montre de poche en or, Camille Detouche</p> <p>Calibre 13 lignes, échappement à cylindre, cadran émail, clef de remontage doublée or, vers 1870</p> <p>Poids brut : 27.4 grs</p>	190
40	<p>Petite montre de col en or avec dos émaillé bleu et petits brillants enchassés sur la lunette.</p> <p>Jolie montre des années 1880 - 1900 tout en or à dos quilloché et émaillé avec motif de feuilles, petites perles serties au dos et brillants en face avant, cadran en émail à chiffres arabes bleus, aiguilles Louis XV. Remontoir au pendant mouvement à échappement à cylindre.</p> <p>Etat général: Moyen, éclat à l'émail, mouvement bon état.</p>	250
41	<p>Montre de poche en or jaune ; Le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, trotteuse à 6 heures ; Chiffree M.V au dos (Mouvement à revoir)</p> <p>Pds. brut 81,6 gr</p>	680
42	<p>Montre de poche en or jaune ; Double fonds en or ; Le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes ; Trotteuse à 6 heures (Bel état)</p> <p>Pds. brut 67,3 gr</p>	650

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
43	<p>Très belle montre de poche en or avec une chaîne châtelaine en or.</p> <p>Dans une très belle boîte en or guillochée toutes faces de motifs à grains d'orge, une montre à échappement à cylindre remontoir au pendant, rochets à dents de loup cuvette et contr cuvette en or, cadran en émail avec trotteuse à 6 heures.</p> <p>Etat général: Très bel état de conservation, petit éclat au verre à 9 heures, anneau de bellière rapporté en métal chaîne châtelaine avec clé et cubes en onyx noir, plus ancienne que la montre en très bel état.</p> <p>Poids brut: 121,5 gr</p>	1345
44	<p>Jolie montre de poche en or 750/000</p> <p>Montre de poche 18 lignes à cadran en émail à chiffres romains, avec sa chaîne en or. Mouvement à échappement à cylindre.</p> <p>Etat général : Cadran: bon état ; Mouvement: Très bon état ; Boite: Bel état, fond ciselé de fleurs</p> <p>Poids brut: 74 grs</p>	840
45	<p>Très belle montre en or et sa chaîne modèle de chasse</p> <p>Rare et très fine montre à échappement à ancre signée Tiffany et Cie New -York. Modèle de chasse avec petite vitre au centre de la savonnette fonds vitré coté mouvement; très belle qualité de mouvement mécanique probablement Patek Philippe ou Vacheron Constantin pour Tiffany. Modèle pour femme diamètre 3.3 cm. Cadran émail signé vers 1910-1920</p> <p>Etat général: Très bel état. Mécanique très belle. Manque le drageoir de cadran sous le couvercle de la savonnette.</p> <p>Poids brut: 43.6 grs avec la chaîne.</p>	
46	<p>Montre en or de poche de marque Zenith.</p> <p>Jolie montre en or, calibre 17 lignes, mouvement à remontoir négatif , échappement à ancre, cadran émail, trotteuse à 6 heure, boîte équipée d'un bouclier en acier anti-magnétique.</p> <p>Poids-brut: 78.4 grs</p>	680
47	<p>Montre de dame, boîte or, bracelet cuir.</p> <p>Petite montre de dame en or, calibre AS 1012, mécanique, cadran couleur argent signé Dermont, anses en forme de lacets, décor des années 1950.</p> <p>Etat général: Bracelet bon état, boîte bon état. Mouvement, axe de balancier cassé, état moyen. A restaurer.</p> <p>Poids brut de la boîte: Environ 4 grs</p> <p>Poids brut de la montre sans le mouvement: 10.3 grs</p>	150
48	<p>LIP</p> <p>Petite montre de dame ronde en or jaune modèle Dauphine ; Le cadran argenté à index bâtons ; Mouvement mécanique ; N° 73775 ; Bracelet de cuir noir ; Dans son écrin(Quelques usures)</p> <p>Pds. brut 8,8 gr</p>	
49	<p>Montre de dame Lip en or calibre R100</p> <p>Jolie montre de dame des années 1950, bracelet or, boîte or, cadran argenté, index à bâtons .</p> <p>Mouvement mécanique.</p> <p>Etat général: Bel état général, mécanique propre et bon état</p> <p>Poids brut: Sans le mouvement mais avec le verre 18.1 grs</p>	465
50	<p>Montre Movado femme en or</p> <p>Jolie montre mécanique à remontage manuel, vers 1968-1972. Tout or, bracelet à mailles plates mates, cadran argenté, aiguilles bâton, lunette semée de brillants taille 8/8.</p> <p>Etat général: Verre brisée à 9 heures, couronne de remontoir détachée. Mouvement mécanique en très bel état de conservation, petites tâches au bracelet. Globalement très belle montre.</p> <p>Poids brut: 47.7 grs, hors mouvement, hors lunette.</p>	1180
51	<p>Montre de poignet de dame KODY carrée en or jaune; Le cadran champagne et doré à chiffres arabes ; Mouvement mécanique ; N°910 ; Le bracelet cordon</p> <p>Travail des années 40 (Usures, éclat au verre, mouvement à revoir)</p> <p>Pds. brut 20,9 gr</p>	200

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52	Montre dame en or Montre de dame en or, bracelet or, mouvement remplacé par un quartz, vers 1950. Poids brut: 24.6 grs Poids net: 19 grs (sans mouvement) Etat : Montre non fonctionnante, en épave	500
53	Petite montre de dame en or, marque Movado Petite montre de dame des années 50, en or, mouvement remplacé par un système à quartz. Etat: Montre non fonctionnante, en épave. Poids brut: 24 grs Poids net: 18grs	420
54	BOUCHERON Montre bracelet Reflet acier modèle pour dame ; Cadran argenté à chiffres romains avec dateur, signé ; Mouvement Quartz ; Numéro 090-6373 (Du 5/06/2012) ; Bracelet de lézard rose avec boucle déployante coulissante en acier, signée Dans son écrin d'origine, avec certificat et notice (Etat neuf)	1050
55	ZENITH Bracelet montre de dame en or jaune ; La boîte carrée, le cadran champagne à index bâtons ; Mouvement mécanique ; Le bracelet souple tressé ; N° 156578 ; Avec son certificat de garantie ; Dans son écrin Travail des Années 60 Pds. brut 29 gr	800
56	CHANEL Montre bracelet de dame "Mademoiselle", mouvement quartz, cadran carré entourage diamants, bracelet acier nervuré (maillon supplémentaire), certificat d'authenticité et de garantie en date du 17 juillet 2007	1400
57	Chronographe suisse en or, calibre Landeron 48 Dans une très fine boîte or 750°/00 un chronographe suisse Landeron 48 avec échelle télémétriques. Trois poussoirs. Etat général : Boite: Enfoncements , rayures e petites déformations. ; Cadran: Assez bon ??? d'origine belle patine. ; Mouvement: Non fonctionnant, semble complet. nécessite une révision. ; Bracelet: Modèle usé rapporté. Poids brut: 38 grs	
58	Montre de bracelet homme Oméga de ville Quartz Belle montre rectangulaire Oméga de ville, mouvement calibre Oméga 1332. Boitier plaqué or 20 microns cadran champagne, dateur, trotteuse centrale, index bâtons. Fonds acier. Boucle ardillon siglée Oméga. Bracelet cuir. Vers 1970. Etat général: Très belle boîte. Mouvement très bel état, traces de coulures de la pile. Mouvement à vérifier.	
59	Montre d'homme Omega Sea Master 600 Jolie montre d'homme, boîte acier, de marque Omega, années 70, bracelet avec boucle siglée Oméga, cadran argenté à bâton, trotteuse centrale.	260
60	Omega Montre bracelet d'homme en or jaune modèle CONSTELLATION, (ref.111 21000), mouvement quartz; Ecrain et boîte d'origine. Certificat de garantie en date du 19-07-2000 poids 112,7 gr	3200
61	ZENITH Montre bracelet d'homme en or jaune ; La boîte ronde, le cadran champagne à index bâtons ; Mouvement mécanique ; ; N° 81864 Travail des Années 50 (Quelques usures) Pds. brut 38,3 gr Diam. 35 mm	350

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
62	Montre a quartz, modèle Lip Roger Talon Montre à quartz, plastique, de marque Lip, modèle Mach 2000, avec ses papiers, reproduction année 1991. Etat: Bracelet taché	120
63	Montre à double fuseau horaire, Marque FRED Boite anodisée noire, cadran noir, affichage de deux fuseaux horaires indépendants. Mouvement à quartz. Pochette en cuir. Bel état.	180
64	Seiko Kinetic SQ50 Montre de dame à boîtier métallique bicolore, cadran blanc à chiffres romains avec date ; fond avec mouvement visible. Bracelet requin blanc avec boucle marqué Seiko	70
65	Seiko chronograph automatic (Circa 1970) Montre bracelet d'homme, cadran de forme tonneau avec compteur, jour, date ; bracelet métallique marqué Seiko	220
66	Seiko Quartz World Timer Montre d'homme à boîtier métal doré, cadran noir à trois compteurs et date, bracelet cuir noir.	140
67	5 montres Swatch  "Black Globe", code GB 164 de 1995 Bon état - boîte et notice  "Seppia", code: GB 184 de 1998 Bon état - boîte et notice  "Azimut", code: GK 179 de 1994 Bon état - boîte et notice  "Ticking Brain", code GK 247 de 1997 Bon état - boîte et notice  "Graphickers", code: GK 208 de 1995 Bon état - boîte	180
68	5 montres Swatch  "Patina", code: GG 141 de 1996 Bon état - boîte  "Migraine", code GK 275 de 1998 Montre reprenant les modèles d'Ernest Borel Bon état - Boîte  "Love Bite", code: GH AG de 1998 bon état- boîte  "Pure Line Strap", code: SFB 101 de 1998 Bon état - Boîte  "Voix humaine", code: GX 126 de 1993 Bon état - boîte	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
69	5 Montres Swatch "Letter Head-Pop" de 1991, code: PWK 141 Etat: Bracelet - salissures et verre - petites rayures -Avec sa boîte d'origine  "Amazonia-Pop" de 1990, bracelet bleu fond bleu Etat: salissures -Boîte non originale  "Felice Vakini" - 12ème édition N°966/5555 Bon état - Boîte non originale  Chrono Swatch "Neo-Waye" de 1991, code: SCJ 100 Bon état - avec sa boîte d'origine  "Color of money", modèle Mark, référence GM106 Bon état d'origine - avec sa notice	150
70	5 montres Swatch  "Ringelsocke", code: GK 727 de 1998 Bon état - boîte et notice  "Lamelle", code: GM 144 de 1998 Bon état - boîte  "Profile", code: GK 253 de 1997 Bon état - boîte et notice  "World Inc", code: GK 264 de 1998 Lot de deux montres:1 neuve - 1 occasion et 1 boîte	150
71	5 montres Swatch  "Flower Basket, modèle Ibiskus, code: GL 101 de 1991 Bel état - avec sa boîte et notice  "Versailles", modèle Stucchi, code: GN 107 de 1990 Bel état - avec sa boîte  "Paris - Alger", modèle Saint-Germain, code: GB 123 de 1989 Etat moyen - jamais porté - début de gerçures au bracelet - avec sa boîte et notice  "Swatch Net", code: GB 173 de 1995 Bel état - avec sa boîte et notice d'origine  "Akira Kurosawa", 100 ans du cinéma, code: GZ 141 de 1994, 36500 exemplaires Bel état - avec sa boîte et notice	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
72	6 montres Swatch	150
	"Balloons", code: GG 142 de 1996 Bon état - boîte et notice	
	"Reposition", cod: GB 170 de 1996 Bon état - boîte et notice	
	"Hearth on eath strap", code AKG 900 de 1996 Bon état - boîte et notice	
	"Zerkom", code: GK 240 de 1997 Bon état - boîte et notice	
	"Espresso", code: GB737 de 1998 Bracelet brisé - boîte et notice - avec un bracelet de rechange	
73	5 montres Swatch	150
	"Planetarium", code: SRG 100 de 1995 Bon état - boîte - notice "Solaire" du modèle SKB 100	
	"Geisha", code: LG 109 de 1994 Bon état - Boîte	
	"Spinning Balls", code: GK 197 de 1995 Bon état - boîte	
	"Acid Lite", code GB 901 de 1996 fonction rétro-éclairante Bon état - Boîte	
	"Keret", Code: GK 231 de 1996 Bon état - Boîte	
74	5 Montres Swatch	450
	"Caviar - Asetra", code: GK138 Bon état - Boîte et sa notice d'origine	
	2 montres de plongée modèle "Scuba 200", type Loomy et Divins Bel état de conservation - Boîte et notice d'origine	
	"Irony" Boîte et notice d'origine	
	Modèle mécanique à remontage mécanique Commémoration du "sommet de la terre" 1992 Boîte et notice d'origine	



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
75	5 montres Swatch  "Gessetto", code: GB 155 de 1994 Bon état - boîte  "Blauer", code: GN 701 de 1995 Bon état- boîte  "Sweetened", code: GR 132 de 1997 Bon état - boîte  "High Temp", code: SRK 103 de 1996 Montre solaire - Bon état - boîte  Petite montre mécanique Design: Roger Talon Boite acier	150
76	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie Diam. des perles 7,5 mm	30
77	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie Diam. des perles 8,5 mm	45
78	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie Diam. des perles 12,5 mm	120
79	Paire de boucles d'oreilles rondes en or jaune à bords ciselés serties de grenats taillés en rose Pds. brut 3,4 gr Haut. 2 cm	220
80	Paire de boucles d'oreilles en or gris et platine, chacune sertie d'un diamant taille ancienne et d'un plus petit en pampille (Egrenure) Pds. brut 5,7 gr	700
81	Etui à cure-dent de forme octogonale en or jaune (Chocs) Pds. 3,4 gr Long. 6 cm	100
82	Petite broche en or jaune à décor ciselé ajouré de rinceaux et fleurettes, centrée d'un petit ovale émaillé bleu serti d'une ligne de 7 demi-perles Travail de la Seconde moitié du XIXème Siècle Pds. brut 3 gr Long. 4 cm	80
83	Pendentif sceau en or jaune ciselé ajouré à décor de volutes, feuillages et coquilles ; Chiffré P.C Pds. 7,4 gr Haut. 3,5 cm	200
84	Broche "Feuillage" en or jaune ornée au centre d'une perle de culture blanche Pds. brut 16,4 grs Long. 5,8 cm	425
85	Broche "Crosse" en or jaune ciselé ajouré, sertie d'une pièce de 20 Lires Pie IX, 1866 Pds. 17,4 gr Long. 5,8 cm	520
86	Pendentif broche rond en or jaune ornée d'un entourage de 18 perles de culture blanches, et sertie d'une pièce de 40 francs Napoléon 1er 1811 Paris (Polie) Pds. brut 24,5 grs Diam. 3,9 cm	650

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
87	Chaîne de montre à 5 rangs en or jaune et or rose agrémentée de 2 coulants Seconde moitié du XIXème Siècle Pds. 29,2 gr Long. 39 cm	780
88	Collier de 65 perles de culture blanches "grain de riz" Long. 40 cm	100
89	Collier de 62 perles de culture blanches choker Diam. des perles 7/ 8 mm Long. 47 cm	130
90	Collier de 48 perles de culture blanches choker Diam. des perles 9/ 9,5 mm Long. 48 cm	280
91	Collier de 67 perles de culture blanches, saumon et roses alternées choker Diam. des perles 6,5/ 7 mm Long. 45,5 cm	110
92	Collier double rang de 137 perles de culture blanches et grises Diam. des perles 6,5/ 7,5 mm Long. 47 cm	150
93	Grand sautoir de 231 perles de culture blanches semi-baroques Diam. des perles 7/ 8 mm Long. 180 cm	250
94	Grand sautoir d'environ 250 perles de culture blanches semi-baroques alternées Diam. des perles 6,5 et 8,5 mm Long. 200 cm	210
95	Grand sautoir de 264 perles de culture blanches semi-baroques Diam. des perles 7,5/ 8,5 mm Long. 205 cm	220
96	Collier en or jaune à mailles rondes et torsades en chute articulées Pds. 48,9 gr Long. 46 cm	1295
97	Collier en or jaune à mailles "8" articulées Pds. 70,3 gr Long. 40 cm	1863
98	Bague "Rosace" ajourée en or jaune ciselé sertie d'un diamant en rose Pds. brut 3 gr TDD 58	90
99	Bague "Toi et moi" en or jaune et or gris sertie d'un petit brillant et d'un petit rubis facettés, soulignés de petits éclats de diamant Pds. brut 2,9 gr TDD 57	120
100	Bague en or gris et platine sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 0,10 ct épaulé de 6 petits diamants facettés Pds. brut 2,3 gr TDD 56	180
101	Bague en or jaune sertie d'une pièce de 10 Francs Napoléon III, 1859 Pds. 5,5 gr TDD 58	170
102	Bague chevalière en or jaune gravée d'armoiries ducales, présentant un blason à l'hermine passante et la devise "Semper Fidelis" Pds. 7,1 gr TDD 59	410

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
103	Bague en or jaune formée d'une pièce de 20 Francs au Coq cintrée Pds. 9 gr TDD 56,5	320
104	Alliance américaine en or gris sertie de 21 petits diamants taille brillant Pds. brut 3,8 gr TDD 53,5	820
105	Bague "Toi et moi" en platine sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 1,10 ct et d'une perle blanche (Passée) Pds. brut 4,7 gr TDD 56	800
106	Bracelet de 24 perles de culture blanches choker Diam. des perles 7,5/ 8,5 mm Long. 20 cm	80
107	Bracelet quatre rangs de 101 perles de culture grises et blanches, le centre orné d'anneaux de strass Diam. des perles 7/ 7,5 mm Long. 18,5 cm	200
108	Fin bracelet demi-jonc en or jaune Pds. 14,6 gr	390
109	Bracelet articulé en or jaune à maillons géométriques ajourés Pds. 17,8 gr Long. 19 cm	471
110	Large bracelet articulé en or jaune à maillons hémisphériques ajourés, à décor filigranné stylisé Pds. 47,2 gr Long. 20 cm	1250
111	Large bracelet ruban en or jaune à mailles tressées, à décor de semi de fleurettes stylisées sur fond amati Pds. 102,7 gr Long. 19,7 cm	2730
112	Pendentif rond en or jaune à motifs ajourés entrelacés et tressés, serti d'une pièce de 20 francs belges Léopold II 1867 Pds. 17,1 gr Diam. 4,3 cm	491
113	Petit châle carré européen (pour costume régional), en cachemire fond noir à décor de motifs dans les tons bleu et jaune. Fin XIXème, début du XXème siècle. Dim. : 100 x 100 cm	50
114	Châle cachemire carré européen, dominance rouge, petite réserve noire en étoile. XIXème siècle. (Accidents) Dim. : 175 x 175 cm	90
114,2	Châle en cachemire probablement Lyonnais, XIXème siècle, (usures, accidents et restaurations) Long. 187 cm x Larg. 183 cm	100
115	Châle cachemire européen bayadère, porte une étiquette noire ovale : "Hors de Concours 1851 - 55 - 63, Mon Gen Ane & Cie C.L.F Cie Srs". (Petits accidents). Dim. : 320 x 160 cm	150
116	Châle cachemire européen, rectangulaire, dominance orangée, réserve noire à motifs. XIXème siècle. (Petits accidents). Dim. : 340 x 175 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
117	Châle cachemire européen, rectangulaire, dominance rouge, réserve noire avec sa boîte d'origine (Clermont Ferrand). XIXème siècle. (Petits accidents) Dim. : 345 x 160 cm	200
118	Châle cachemire européen, rectangulaire, dominance orange, réserve noire à motifs. XIXème siècle. (Accidents). Dim. : 350 x 160 cm	200
119	Châle des Indes, cachemire, rectangulaire, dominance orange et rouge, réserve noire signée avec sa boîte d'origine. XIXème siècle. Dim. : 320 x 130 cm	850
120	Sac porté main vintage en python noisette ; Le fermoir en métal doré Années 50 (Usures) Haut. 28 x Larg. 30,5 cm	60
121	Sac porté main rectangulaire en crocodile et cuir noir à 2 anses ; Petit fermoir en métal doré Années 60 (Usures) Haut. 18 x Larg. 25 cm	50
122	Sac porté main trapézoïdal en cuir noir à une anse ; Un côté orné d'une broderie à décor floral polychrome sur fond noir ; Fermoir à boucle en métal doré ; Signé "Création/ Reine Astrid/ Nice" Années 60 (Usures) Haut. 26,5 x Larg. 27 cm	50
123	Sac genre Kelly trapézoïdal en cuir noir façon crocodile; Attaches fermoir métal doré Années 60 Haut. 22 x Larg. 29 cm	220
124	Nécessaire de toilette 13 pièces comprenant 3 flacons, 5 boîtes rondes et rectangulaires à monture argent, 2 brosses et accessoires en ivoire ; Chiffré P.G dans un cercle ; Dans sa malette de cuir noir signée "E. PINTEAUX. 52, Rue de Turbigo. PARIS" Orfèvre Emile Pinteaux Poinçon Minerve, Début XXème Siècle (Très légers éclats, manque 2 boîtes en verre) Pds. des couvercles et bouchons seuls 453 gr Long. 35,5 x Larg. 23 cm	240
125	Cuillère de table en argent en argent modèle uni plat Paris, 1780-1791 (?) Pds. 64,2 gr	65
126	Cuillère de table en argent en modèle uni plat Toulouse, 1777 Pds. 82,7 gr	80
127	Cuillère à glace en argent, modèle à filets rubanés et rinceaux ; Le cuilleron ciselé de rinceaux et feuillages Orfèvre Pierre Bezon Poinçon Minerve, Début XXème Siècle Pds. 59 gr Long. 23,5 cm	60
128	Couvert de service à poisson en métal argenté ; Le manche à décor de rinceaux feuillagés et rocailles ; Lame et fourchon ciselé d'un pot à feu stylisé et de roseaux ; Dans son coffret Travail de la Maison Boulenger Long. 27,5 et 24 cm	100

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
129	Pince-ciseaux à asperges en argent ciselée de rinceaux feuillagés, fleurettes et croisillons ; Le pellow ajouré à décor de feuillages et têtes d'angelots Poinçon Minerve Pds. 74,9 gr Long. 18,5 cm	70
130	Louche à crème en argent modèle filet rubané ; Le cuilleron vermeillé ; Dans son coffret Orfèvre L.? Poinçon Minerve Pds. 117 gr Long. 25 cm	100
131	3 couteaux à fruit en argent à décor de feuilles d'acanthé et rinceaux ; Le manche en nacre Orfèvre Robert Linzeler Poinçon Minerve, Début XXème Siècle (Usures) Pds. brut 103 gr Long. 18,2 cm	70
132	Ménagère en argent à décor de rinceaux feuillagés, chiffrée E.D; Dans 3 coffrets ; Elle comprend 106 pièces : - 12 couverts de tables et 12 fourchettes de table - 12 couverts à entremets - 23 couteaux de tables manche fourré (12 non chiffrés) - 12 couteaux à fromage manche fourré - 11 couteaux à fruit manche fourré Orfèvre Hénin & Cie Poinçon Minerve, Début XXème Siècle (Petits accidents, lames inox rapportées) Pds. des pièces pesables 4559 gr	2850
133	12 couteaux à fruits en vermeil, le manche fourré à décor de draperie, médaillon central fleuri et feuilles d'acanthé Orfèvre E.C Poinçon Minerve Pds. brut 595 gr Long. 20 cm	320
134	18 petites cuillères à glace en argent ; Le manche en torsade ajouré à décor de masque de faune et feuilles d'acanthé, le cuilleron vermeillé ciselé de rinceaux et feuillages ; Dans leur coffret Orfèvre Hénin & Cie Poinçon Minerve, Début XXème Siècle Pds. 330 gr Long. 12 cm	310
135	Ensemble de platerie en métal argenté modèle à filet et godrons, comprenant : - Plat rond - Plat rond creux - Plat rond à bord contourné Diam. plats 35 cm	110
136	Ensemble de platerie en métal argenté modèle à filet et godrons, comprenant : - Coupe ronde - Plat ovale - Légumier ovale - Saucière navette à plateau adhérent Long. plat ovale 45 x Larg. 28 cm	150

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
137	Assiette en argent modèle à 5 contours bordés de filets, le marli à décor de frise de flots amatie PARIS, 1748 (?) (Légers chocs) Pds. 292 gr Diam. 20,2 cm	500
138	Ménagère 12 couverts en métal argenté modèle filet et oves ; Elle comprend 130 pièces : - 12 couverts de table - 12 couteaux de table - 11 fourchettes à huitre - 12 couverts à poisson - 12 couteaux à fromage lame inox - 12 petites cuillères - 10 fourchettes à gâteau - 12 cuillères à moka - Louche à punch - Louche - Couverts de service à hors d'oeuvre - Cuillère à sauce - Couvert de service à poisson - Couvert à salade - Pelle à gâteau Dans leurs coffrets Travail de la Maison Ercuis	710
139	Pot à lait en argent, la base et le col à décor de filets ; La panse ciselée d'une autruche Londres, XIXème Siècle Pds. 174,7 gr Haut. 10 cm	120
140	Service à thé et café de forme pansue à 8 lobes en argent à décor de feuilles d'acanthé, la prise des couvercle figurant une poire sur branche ; Il comprend cafetière, théière, sucrier couvert et pot à lait ; Le pot à lait ciselé d'armoiries au blason couronné entouré de deux hommes, l'un à la bêche, l'autre au caducée ; Les anses des verseuses en ivoire Orfèvre Louis Barteling Poinçon Minerve (Légers chocs) Pds. brut 2320 gr Haut. cafetière 20 cm	1280
141	Service à thé et café de forme balustre à pans en métal argenté à décor de moulures et palmettes ; Il comprend cafetière, théière, sucrier couvert et pot à lait ; Les anses des verseuses en bois noirci Haut. cafetière 25 cm	180
142	Samovar en métal argenté à côtes torsées ciselé à décor de rinceaux feuillagés, volutes et palmettes ; Il repose sur 4 pieds courts ; Numéroté 1202 Orfèvre V.S Travail Fin XIXème-Début XXème Siècles (Accidents, restaurations) Haut. 42,5 cm	80
143	Cafetière balustre en argent à 8 lobes, à décor de rinceaux, feuilles d'acanthé et godrons ; Elle repose sur 3 pieds en volutes affrontées, la prise en forme de fleur ; L'anse en bois noirci Orfèvre Gustave Monnier (?) Poinçon Minerve, Début du XXème Siècle (Légers chocs) Pds. brut 552 gr Haut. 23 cm	270

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
144	Rince doigt circulaire en argent uni ; Il repose sur trois pieds griffes ; L'aile à bord contourné à décor gravé de rinceaux, coquilles et fleurettes ; La panse ciselée d'un faisan surmonté de la devise "Ex Bello Quies" Travail Etranger Début XXème Siècle Pds. 235 gr Diam. 14 cm	150
145	Tastevin en argent à décor repoussé de cupules et godrons ; La prise en appuie-pouce gravée "THEU-PETIT" en dessous Orfèvre ?.M Poinçon Minerve Poids : 141,5 gr Diam. 9 cm	180
146	Boîte à pillules rectangulaire en argent à décor gravé sur le couvercle et sous la base des vues de Vienne et du château de Schönbrunn ; L'intérieur vermeillé Vienne, 1859 (?) Pds. 84 gr Long. 8,3 x Larg. 5,4 cm	290
147	Paire de flambeaux à fût balustre en cuivre argenté à décor de filets ; La base circulaire à degrés et le binet ornés de godrons (Usures) Haut. 28 cm	90
148	Paire de flambeaux formant candélabres à 2 lumières en bronze argenté à décor de rangs de perles ; Ils reposent sur une base carrée à pans ; Le fût cannelé retenant des bras en volute (Légères usures) Haut. 23,5 cm	200
149	Paire de candélabres à 3 lumières en bronze argenté à décor de feuillages et rangs de perles ; Ils reposent sur une base circulaire à degrés ; Le fût cannelé retenant les 3 bras en torsade feuillagée est surmonté d'une flamme (Usures) Haut. 32 cm	250
150	Paire de candélabres en argent à 5 lumières reposant sur une base contournée ; Le fût en balustre godroné retenant 4 bras mouvementés Marqués "INDUSTRIA PERUANA/ 925/ CAMUSSO" Travail Péruvien, XXème Siècle (Petits accidents) Pds. 3050 gr Haut. 24,5 x Larg. 36,5 cm	1600
151	BACCARAT Service Retz en cristal gravé d'arabesques ; Il comprend 89 verres à pied dont : - 27 verres à eau - 22 verres à vin - 20 verres à porto - 18 coupes à champagne - 4 petits verres à liqueur - Deux carafes couvertes (Manque un bouchon) Deuxième Quart du XXème Siècle, Ca. 1934 (Quelques très légères égrenures)  Le service Retz, dont une variante est rehaussée d'or, a été produit par la Cristallerie de Baccarat entre 1931 et 1961.	700
152	LEGRAS & Cie Garniture de vases à fleurs en opaline à panse ronde et haut col surmonté d'une lèvres ondulée ; La paraison verte à décor floral stylisé or et filets Vers 1880 (Usures à la dorure) Haut. 24,5 x Diam. 9 cm	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
153	ITALIE Plateau en verre «L'oiseleur et le pêcheur» de forme contournée à ample moulure ; La paraison colorée bleue, ornée d'un décor de ferronnerie peinte or encadrant une scène aux Chinois de fantaisie placée sur une terrasse, dans le goût du XVIIIème Siècle Travail du XIXème Siècle Long. 30,7 x Larg. 21,5 cm	180
154	Manufacture de CLICHY Garniture de deux vases montés en cristal ; Forme à épaulement évasé, à lèvre ondulée et posée sur large pied ; Sur la paraison transparente du cristal ont été gravés des motifs floraux en guirlandes et en chutes alternés avec des cornes d'abondance garnies de fruits ; L'épaulement présente une frise de fleurons, feuillages et draperies en pomponne Vers 1870-1880 Haut. 40,5 cm	700
155	Coupe «Roses et papillons» en verre translucide à décor stylisé et émaillé dans des filets noirs, en polychromie de six médaillons à roses rouges, alternés de papillons bleus, et filets bleu et jaune ; Forme circulaire sur piédouche modelé à la pince ; Signée «Sèvres» Vers 1932-37 Haut. 11,5 x Diam. 18,5 cm  Selon Giuseppe Cappa, Le génie verrier de l'Europe, p.167, Pierre Girre, alias Pierre d'Avesne, fut élève de René Lalique qui l'engagea à 14 ans. Il resta chez lui dix ans. En 1926, Pierre Girre quitta Lalique et s'installa à son compte. Dans l'immédiat après-guerre, on le retrouve à la Cristallerie de Choisy-le-Roi. Il y fait rééditer des anciens modèles marqués à son nom tout en en créant de nouveaux sous le label de «Sèvres», marque héritée par Choisy-le-Roi, lors de l'absorption de la prestigieuse cristallerie de ce nom en 1932	230
156	DALPAYRAT Pierre Adrien (1844-1910) (Dans le goût de) Vase double gourde en grès fin émaillé rouge vert et aubergine à quatre anses détachées ; Marque en bleu sous la base Haut. 15 cm	1300
157	SEVRES, manufacture Milet (?) Vase en porcelaine à panse évasée et haut col cerclé dun collier en bronze ; Le seul décor constitué par la glaçure mouchetée bleu noir ardoisé Vers 1900-1910 Haut. 10 cm	90
158	SEVRES, Manufacture Nouvelle de Faïences, Paul Sailly Groupe «Pour la vie» présentant un couple de pigeons enlacés sur un socle décagonal ; La couverte à effets de matière granitée en blanc cassé, rose, et brun pour le socle ; Marque au cachet en-dessous "SEVRES/ M.N.F./ FRANCE" Après 1929 Haut. 23 x Larg. 35 x Prof. 20 cm  Selon Mme Slitine, Paul Sailly, ingénieur céramiste, 140 Grande Rue, dépose en 1929 différentes marques dont «MNF» pour «Manufacture Nouvelle de Faïences», mais ce sigle suivant le mot «Sèvres», ne pouvait manquer d'être confondu avec celui de la manufacture nationale de Sèvres Cf. Revue de la Société des Amis du musée, Sèvres, 2003, p.71-83	100
159	Henri BARGAS (XXème Siècle) "La Lionne à l'affût", sculpture en terre cuite, signée sur le socle Circa 1930 Haut. 25,5 x Larg. 60,5 cm  H. Bargas, sculpteur français né à Paris, élève de Vermare a travaillé dans la première moitié du XXème Siècle	400



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160	<p>SAINTE-RADEGONDE, près de Tours</p> <p>Groupe «Vénus aux colombes» en faïence blanche craquelée ; Sur le socle, marque «Le François» pour François Levallois (Douai 1882 - Paris 1965)</p> <p>Travail des Années 40</p> <p>Haut. 31 x Larg. 50,5 cm</p> <p>La formation et le parcours du décorateur François Levallois est typique de son temps et riche d'enseignement : après avoir suivi les cours de l'Ecole des Beaux-Arts de Douai, il entre à 16 ans à l'Ecole Nationale Supérieure de Céramique de Sèvres. Pour premier réel emploi, il dirige une faïencerie de 500 ouvriers à Saint-Amand-les-Eaux, l'Amandinoise. Il y restera une quinzaine d'années. Après une courte expérience à Vallauris, il prend la direction de Sainte-Radegonde en 1930 ; Elle lui appartient de 1939 à 1963. La faïencerie connaît alors une certaine prospérité grâce aux talents de Levallois qui reprend et transforme un certain nombre de créations de ses prédécesseurs</p>	
161	<p>SAXE</p> <p>«Le premier cheval du Prince impérial»</p> <p>Groupe en biscuit de porcelaine blanche et rehauts d'or ; Sur un tertre ovale, est figurée une scène dans le goût historicisant, située avant 1814 : Napoléon assis près d'une table à thé, Marie-Louise assise et sa marraine, Caroline Murat, s'extasiant devant le jeune Prince (1811-1832), monté sur un poney dans un espace évoquant un jardin avec un fragment de barrière. Une boule est à terre (balle de polo ?)</p> <p>Sur l'arrière, un numéro en creux : 10060/86</p> <p>Commercialisé à Paris, vers 1880 (Accident au pied d'un vase)</p> <p>Haut. 26 x Long. 53,5 x Prof. 23,5 cm</p>	520
162	<p>PARIS ou SAMSON (??)</p> <p>"Le petit caporal", buste en biscuit représentant Bonaparte en costume Directoire</p> <p>Vers 1880-1900</p> <p>Haut. 20 x Larg. 11 cm</p>	150
163	<p>PARIS (?)</p> <p>Groupe en biscuit «Le retour du jardin», figurant deux jeunes bambins avec une guirlande fleurie dans le goût de Carrier-Belleuse ; Sur un socle ovale</p> <p>Vers 1870-1880 (Accident, restauration, petit manque)</p> <p>Haut. 45 x Larg. socle 21 cm</p>	250
164	<p>CLODION, Claude MICHEL dit (1738-1814) (D'après)</p> <p>L'enfance de Bacchus</p> <p>Groupe en terre cuite patinée figurant Bacchus enfant monté sur un bouc que tient un jeune satyre ; Signé sur la terrasse (Petits accidents)</p> <p>Haut. 36 x Long. 32 cm</p>	250
165	<p>DELFT</p> <p>Tulipière à 5 goulots en faïence à décor peint dans le goût Imari, rouge, bleu et or ; Marque peinte en rouge "ATPK n°5" sous la base</p> <p>XIXème Siècle (Accidents, restauration, une des embouchures cassée et recollée)</p> <p>Haut 20.5 cm x Larg. 23 cm</p>	70
166	<p>NORD (?)</p> <p>Plat décoratif creux circulaire «Le Galant» en faïence émaillée ; Au bassin, décor polychrome d'un couple en costume du XVIIème siècle, frise de broderies peintes en bleu et trois filets ocre, jaune et bleu ; Marque peinte au revers «C.A.C.»</p> <p>Premier quart du XXème siècle</p> <p>Diam. 33 cm</p>	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
167	NEVERS, Atelier d'Armand Hiver Garniture de deux vases en faïence émaillée de forme balustre à pans coupés et anses feuillagées ; Le décor polychrome dans le goût du XVIIème siècle de bergeries, issu de l'Astrée ; Marque peinte au noeud vert sous la base Travail entre 1894 et 1916 Haut. 29 x Larg. 20 cm  Bibliographie : Jean Rosen, "Faïenceries françaises du Grand-Est", 2001, Ed. Comité Travaux Historiques & scientifiques, p.267-269	240
168	OUEST "Saint Anne et la Vierge", groupe en faïence émaillée polychrome XIXème Siècle (Légers manques à l'émail) Haut. 25 cm	880
169	Fisch WEILER (XXème Siècle) Groupe «Mère et enfant» en terre cuite patinée ; Les deux têtes sont inscrites dans un voile formant une sorte de mandorle ; Signature incisée sur le côté ; Sur un socle rectangulaire en bois XXème Siècle (Petits accidents) Haut. 31,5 x Larg. 32 cm	50
170	MARMOUTIER, Fabrique Claude Ernenwein, Rare groupe d'oiseaux légendaires en terre cuite émaillée «La famille cigogne blanche» ; Au près du nid où sont la cigogne et ses deux cigogneaux, le mâle veille. Ils sont figurés avec une polychromie et dans une taille proche du naturel ; Pièce unique ; Signature au cachet sous la base d'un (La jonction entre le buste et les pattes du mâle est visible) Haut. mâle 71, 5 x Prof. 38 cm ; Haut. cigogneaux 30.5 x Prof. 29.5 cm  Oiseau de bon augure, la cigogne l'est au même titre que l'ibis et que le héron. Dans différents pays, son image, liée à des récits de métamorphose, confère à l'oiseau une origine humaine. Nous sommes bien loin des hérons modelés par la manufacture de Meissen bien sûr, mais le montage du corps du mâle semble indiquer une fabrication XIXe siècle. Notons aussi que cette espèce est commune en Pologne, et qu'il existe une synagogue dite de «la cigogne blanche» en Pologne, à Wroclaw, dont l'intérieur fut dispersé lors de la Seconde guerre.  Famille de cigogne en terre cuite émaillée Ernenwein Marmoutier Alsace haut mâle 71.5 x prof 38 cm Couple de cigognes et deux enfants Haut mâle 71 cm haut femelle 36 cm larg 49 cm Haut enfants 31cm larg. 15 cm	250
171	Statuette en grès polychrome "Jeune femme en costume régional" ; Marque en creux "BB", numéro de forme "4086", et ancienne étiquette "Porcelaines & cristaux/ GAUTIER/ 75, Rue de Siam/ BREST" sous la base Haut. 20,5 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
172	<p>L'ISLE-ADAM, Joseph LE GULUCHE (1849-1915) pour Fontaine &amp; Durrieux</p> <p>Groupe en terre cuite peinte «Il dort si bien» présentant une jeune mère en bottines, son fils sur les genoux ; Sur un socle circulaire où sont posés un livre, une écuelle et sa cuillère ; Habituelle polychromie restreinte ; Etiquette-titre sur le socle ;</p> <p>Signature sur l'arrière «J. Le Guluche», n°377 et cachet rond de Fontaine &amp; Durrieux</p> <p>Entre 1912 &amp; 1920 (Accident et restauration au bras de l'enfant)</p> <p>Haut. 40 cm</p> <p>On verra pour les deux numéros précédents, l'ouvrage de Michel Bloit &amp; Jean-Claude Fournier Stéphane Richemond, "Deux siècles de céramique de L'Isle-Adam et Parmain 1815-1950, Réalisme et Art Nouveau". Notamment, à propos des sujets «bords de mer» : La collection des terres cuites ayant comme thème la vie des marins pêcheurs est la plus connue de toutes es productions céramiques de L'Isle-Adam. Popularisée sous le nom de : "Bords de mer", elle était vendue dans les magasins de souvenirs des stations balnéaires françaises bordant la mer du Nord, la Manche et l'Atlantique. Quelques boutiques la diffusaient également en Belgique et en Angleterre</p>	100
173	<p>Roland TOSTIVINT (1933-1988)</p> <p>Vide poche circulaire bombé en céramique émaillée vert-brun nuancé à décor incisé d'une branche fleurie stylisée ; Signé "R. TOSTIVINT/ P. UNIQUE" sous la base</p> <p>Diam. 14 cm</p>	30
174	<p>FOUILLEN QUIMPER</p> <p>Assiette ronde en faïence craquelée émaillée polychrome, le bassin à décor en plein d'une fileuse de laine assise en extérieur ; Signée "P. FOUILLEN/ QUIMPER/ FAIT MAIN/ SCENES ET PERSONNAGES BRETONS ANCIENS/ P. FOUILLEN/ DEPOSE"</p> <p>Diam. 24,5 cm</p>	70
175	<p>FOUILLEN QUIMPER</p> <p>Assiette ronde en faïence craquelée émaillée polychrome, le bassin à décor en plein d'un Bigouden à la canne, une bolée de cidre à la main ; Signée "P. FOUILLEN/ QUIMPER/ FAIT MAIN/ PERSONNAGES ANCIENS/ P. FOUILLEN/ DEPOSE"</p> <p>Diam. 24,5 cm</p>	70
176	<p>HB QUIMPER</p> <p>Vase boule en faïence émaillée polychrome à décor "broderie" sur fond bleu, orné d'un grand cartouche représentant une Bretonne à la cruche et un Breton à la pipe assis dans la campagne ; Signé "HB/ Quimper" dans le décor, et "HB/ QUIMPER/ 524/ PK" sous la base (Légers défauts de cuisson d'émail au col)</p> <p>Haut. 20,5 x Diam. 22,5 cm</p>	110
177	<p>HB QUIMPER</p> <p>Vase pansu à 2 anses en faïence émaillée polychrome à décor "broderie" sur fond bleu, orné d'un grand cartouche représentant une Bretonne à la cruche et un Breton à la pipe assis dans la campagne ; Signé "HB quimper" dans le décor, et "HB/ QUIMPER/ PK 34 3" sous la base</p> <p>Haut. 28,5 x Larg. 32,5 cm</p>	140
178	<p>NICOT Louis-Henri (1878-1944) (D'après)</p> <p>"Les trois commères"</p> <p>Groupe en faïence émaillée mouchetée ; Marqué "L H NICOT" en relief sur la base</p> <p>Haut. 15 x Larg. 17 cm</p>	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
179	<p>QUIMPER - GOUDIE Alexander (1933-2004)            "Bigoudène en prière"            Sujet en faïence émaillée crème figurant une Bretonne en costume traditionnel agenouillée se recueillant les mains jointes tenant un rosaire ; Signé "GOUDIE/ pour le Musée de la Faïence" et "FAB/ Quimper" sous la base (Petit éclat)            Haut. 42,5 x Larg. 22 x Prof. 25 cm</p> <p>Cet artiste Ecossais découvre la Bretagne en 1959. Peintre formé à la Glasgow School of Art, il réalise de beaux portraits dont celui de la Reine d'Angleterre, Elisabeth II, en 1991. Entre 1995 et 1999 il crée 5 importantes pièces pour le Musée de la Faïencerie, dont notre Bigoudène produite par la Faïencerie d'Art Breton. Une exposition lui était consacrée au Musée de la Faïence de Quimper du 2 juin au 31 Octobre 1998.</p> <p>Bibliographie : Ph. Théallet/ B-J Verlingue, "Encyclopédie des céramiques de Quimper", T. IV, Ed. de la Reinette, p. 361 (pour le modèle et ses variantes)</p>	270
180	<p>Vierge noire en bois sculpté peint polychrome et doré ; La vierge couronnée, debout, est vêtue d'une large robe bleue s'évasant jusqu'aux pieds, de laquelle sort la tête du Christ, lui aussi couronné ; D'après la Vierge noire du Puy-en-Velay            Travail du XIXème Siècle (Quelques éclats de peinture)            Haut. 30 x Larg. 17,5 cm</p>	450
181	<p>"Athéna", sujet en bronze à patine brune, représentant la déesse debout, vêtue du pèplos et casquée, la main gauche sur la hanche, et appuyée sur son bouclier sur lequel a été fixée la tête de la Gorgone Méduse ; Sur une base circulaire ; Fonte d'édition ancienne            Haut. 22 cm</p>	560
182	<p>"Le Discobole", sujet en bronze à patine noire ; Sur un socle en marbre teinté            Travail de la fin XIXème- Début XXème Siècles (Petits accidents à la patine)            Haut. 30,5 cm</p> <p>Le Discobole est l'une des plus célèbres statues de l'Antiquité. Généralement attribuée à Myron, sculpteur athénien du Vème Siècle avant J.C, représentant du premier classicisme , elle montre le lanceur de disque avant la rotation.</p>	250
183	<p>BARYE Antoine-Louis (1796-1875)            "Petite famille de cerfs", épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse ; Fonte d'édition ancienne (Vis rapportée)            Haut. 11,5 x Long. 17 cm</p> <p>Le musée Bonnat de Bayonne conserve un exemplaire de notre bronze</p> <p>Bibliographie : M. Poletti/ A. Richarme, "Barye, catalogue raisonné des sculptures", Ed. Gallimard, Référence CS 166, Illustration 579 p.459, pour un modèle similaire</p>	1700
184	<p>PUGI Guglielmo (XIXème-XXème Siècles)            "L'apprentissage de la lecture", buste de fillette en albâtre, signé à l'arrière sur la base            Haut. 27 x Larg. 20 cm</p>	150
185	<p>Ecole Française du XXème Siècle            "Bretonne au parapluie marchant, tête baissée", sculpture en fer patiné. signé HERRY            Haut. 19 cmR</p>	320
186	<p>Buste de femme africaine en ivoire sculpté portant collier et boucles d'oreilles, la coiffe en crête agrémenté de perles et de disques            Haut. 20,5 cm</p>	230
187	<p>Buste de femme africaine en ivoire sculpté portant un collier, la coiffe montée ajourée agrémentée de perles et de disques            Haut. 24,5 cm</p>	480

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
188	Défense en ivoire sculptée d'un buste de femme africaine portant collier et boucles d'oreilles, la coiffe en pointe ajourée en spirale Haut. 38 cm	620
189	Jean-Charles Contel (1895 - 1928) "Lamballe, la maison du bourreau(actuel musée Mathurin Méheut)" Lithographie en noir contresignée en bas à droite, encadrée sous verre. Haut.35 cm x Larg. 24cm	50
190	Roger Coulon (Ecole de la seconde moitié du XXème Siècle) "Callian dans le Var" Lithographie en noir signée en bas à droite, désignée et numérotée 8/145 en bas à gauche , encadrée sous verre. Haut. 37cm x Larg. 48cm	30
191	DECARIS Albert (1901 - 1988) "Le triomphe des légions Romaines", gravure en noir signée et numérotée 38/100 en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut. 89 x Lar. 99,5 cm	110
192	Urban Huchet (1930) "Village de pêcheurs en bord de côte bretonne" Lithographie en couleurs signée en bas à droite, annotée E.A en bas à gauche, encadrée sous verre Haut.34 cm x Larg. 44cm	60
193	Charles LAPICQUE (1898 - 1988) "Paysage Grec", lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 42/99 ref n°206 du catalogue raisonné. Haut. 31cm x Larg. 45 cm	
194	Charles LAPICQUE (1898 - 1988) "Le plateau de l'Atlas", lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 113/125 ; ref n° 436 du catalogue raisonné. Haut. 42 cm x Larg. 32.5 cm	
195	Charles LAPICQUE (1898 - 1988) "Le désert", lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée EA 7/25 ; ref n° 435 du catalogue raisonné. Haut. 39 cm x Larg 52 cm	100
196	Charles LAPICQUE (1898 - 1988) "Calme sur les heaux", lithographie en couleurs sur papier Japon signée en bas à droite et numérotée 120/125 ; redf n°115 du catalogue raisonné Haut. 28 cm x Larg. 47 cm	130
197	Charles LAPICQUE (1898 - 1988) "Ferme en Bretagne", Lithographie en couleurs signée en bas vers la droite et numérotée 65/125; ref n° 191 du catalogue raisonné. Haut. 49 cm x Larg. 74 cm	270
198	Charles LAPICQUE (1898 - 1988) "Le phare des heaux", lithographie en couleurs signée en bas à droite et annotée E.A (épreuve d'artiste), ref n° 70 du catalogue raisonné. Haut. 48 cm x Larg. 41 cm	170
199	Charles LAPICQUE (1898 - 1988) "Ruines sur le Palatin", lithographie en couleurs sur papier signée en bas à droite et numérotée XXII/XXX ; ref n° 92 du catalogue raisonné. Haut. 46 cm x Larg 55 cm	160
200	Charles LAPICQUE (1898 - 1988) "Hommage à Boudin", lithographie en couleurs sur papier japon signée en bas à droite et numérotée XIV/XX ; ref n° 424 du catalogue raisonné. Haut. 32 cm x Larg. 54 cm	280

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
201	Charles LAPICQUE (1898 - 1988) "Les mouettes", lithographies en couleurs sur papier japon signée en bas à droite et numérotée 17/125 ; ref n° 102 du catalogue raisonné. Haut. 61 cm x Larg 47 cm	190
202	Charles LAPICQUE (1898 - 1988) "Croiseur à Saint-Marc la nuit", lithographie en couleurs signée en bas à droite et annotée "Epreuve d'Artiste" ; ref n° 171 du catalogue raisonné. Haut. 46 cmx Larg. 64 cm	220
203	M. Sylvain (Ecole du milieu du XXème Siècle) "L'Odalique Rousse" Estampe en sépia sur papier beige, signée et numérotée 76/200 en bas vers la gauche (piques) encadrée sous verre. Haut.45 cm x Larg. 88cm	50
204	Emile Daubé (1885 - 1961) "Arpagon et sa cassette" (étude pour l'illustration de l'avare de Molière). Dessin à la mine de plomb et estompe sur papier fort signé en bas à droite Haut. 16.2 cm x Larg 12 cm	20
205	Emile Daubé (1885 - 1961) "Le jeune militaire du second régiment à Coetquidan en mai 1917", dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à droite, situé et daté en haut à droite (légères piques). Haut. 26 cm x Larg 16.5 cm	25
206	Emile Daubé (1885 - 1961) "Le Dante", dessin à la mine de plomb et estompe signé en bas à droite, désigné en haut à droite, rousseurs, trous de punaise aux bords. Haut. 30.7 cm x Larg 24.4 cm	45
207	Emile Daubé (1885 - 1961) "Portrait d'homme à la moustache de profil", dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à droite. Haut. 31.3 cm x Larg 23.8 cm	15
208	Emile Daubé (1885 - 1961) "Portrait de Madame X. à la coiffe noire", Mine de plomb, fusain et estompe signé en bas à droite (petites déchirures et pliures aux bords). Haut. 36.5 cm x Larg 22.5 cm	15
209	Emile Daubé (1885 - 1961) "Saint-Honoré les Bains, le parc fleuri", dessin à la mine de plomb, estompe et crayons de couleur sur papier beige, monogrammé en bas à droite, situé en bas à gauche.. Haut. 15.6 cm x Larg 21cm	15
210	Emile Daubé (1885 - 1961) "Le couple de cygnes sur la pièce d'eau du jardin des promenades à Saint-Brieuc", Dessin à la mine de plomb et crayons de couleur monogrammé en bas à gauche et situé en bas à droite. Haut. 15 cm x Larg 20 cm	40
211	Emile Daubé (1885 - 1961) "La bretonne", de Francis Renaud dans le parc des promenades à Saint-Brieuc. Dessin à la mine de plomb su papier beige monogrammé en bas à droite (légèrees piques et rousseurs) Haut. 23.3 cm x Larg 15.5 cm	70
212	Emile Daubé (1885 - 1961) "La chapelle Saint-Léonard (en Langueux)", dessin à la mine de plomp sur une page de carnet de croquis monogramme en bas à droite, désigné et situé en bas. Piques et pliure en marge) Haut. 17 cm x Larg 21.5 cm	40
	"La chapelle de Saint-Ilan" en Langeux, dessin à la mine de plomb sur une page de carnet de croquis désigné en bas à gauche (piques et rousseurs). Haut. tot. 31.5 cm x Larg tot 17 cm	

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
213	Emile Daubé (1885 - 1961) "Tourelle de guet en bord de mer à Roscoff", aquarelle sur carton beige signée en bas à gauche, située au dos Haut. 15.7 cm x Larg 21.8 cm	100
214	Emile Daubé (1885 - 1961) "Le départ des bateaux de pêche en baie de Sain-Brieuct", aquarelle sur papier fort beige signée en bas à droite. (trous de punaise aux angles n'altérant pas le sujet) Haut. 20 cm x Larg 20 cm	85
215	Emile Daubé (1885 - 1961) "Chaumière et vieux pont au bord du Gouët", fusain, estompe et crayons gras signé en bas à droite. Haut. 30.3 cm x Larg 23.7 cm	50
216	Emile Daubé (1885 - 1961) "La Clusas en Haute Savoie", dessin aux crayons de couleur signé en bas à gauche, situé en bas à droite. (légères piqures et trous de punaise aux angles). Haut. 21 cm x Larg. 25.5 cm	40
217	Emile Daubé (1885 - 1961) "La citadelle de Carcassonne, fossé extérieur", dessin aux crayons de couleur et crayons gras, situé et désigné en bas à gauche. Haut. 24.3 cm x Larg. 32 cm	30
218	Emile Daubé (1885 - 1961) "L'automne en forêt de Lorges", dessin au crayons de couleur monogrammé en bas à gauche, situé en bas à droite. Légères piqures et trous de punaise aux angles" Haut. 32 cm x Larg 24 cm	100
219	Emile Daubé (1885 - 1961) "Le pont du diable sur l'Aber Wrach" Dessin à la mine de plomb et crayons de couleur signé en bas à droite , désigné et situé en bas à gauche (légères piqures et trous de punaise aux angles et bords). Haut. 23.9 cm x Larg. 31.3 cm	80
220	André Coupé (1933 - 2009) "Hameau de pêcheurs sur l'île d'Ouessant", Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche ; Provenance: collection Emile Daubé Haut. 32 cm x 48 cm	100
221	Georges Edmond Dargouge (1897-1990) "Vue de ville portuaise avec bateaux à quai et étraves de péniches" Etudes à la mine de plomb sur papier portant en bas à droite le cachet de la signature. (rousseurs). Encadrée sous verre. Haut. 17cm x Larg. 22cm	60
222	De Luca (XXème Siècle) "Village en bord de côte de granit rose", gouache signée en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut. 25.5 cm x Larg. 39 cm	180
223	François Dubois (Ecole de la seconde moitié du xxème siècle) "Ville portuaire au fond de la baie" Aquarelle signée en bas à droite, cachet au dos, encadrée sous verre. Haut. 37cm x Larg. 54.5cm	50
224	Paul Dunnet (?) Ecole de la seconde moitié du XXème siècle "Modèle nue allongée - 1974", Lavis d'encre et sépia signé et daté 74 en bas à droite ; (légères piqures) ; encadrée sous verre Haut. 57 cm x Larg. 76 cm	70
225	Emile Gauffriaud (1877 - 1957) "Le Mans, lavoir flottant sur la rivière", aquarelle mine de plomb et rehauts de gouache signée en bas à droite (piqure et accident) ; encadrée sous verre. Haut. 27.5 cm x Larg. 36 cm	80

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
226	Yvonne Jean-Haffen (1895 - 1993) "Le ravaudage des carrelets", gouache et encre brune sur carton signée en bas à droite ; encadrée. Haut. 71.5 cm x Larg. 91.5 cm	1600
227	Yvonne Jean-Haffen (1895 - 1993) "Bateaux de pêche à quai", dessin à la mine de plomb, encre brune, lavis d'encre brune et sepia. Signée en bas à droite (Légères piqures, légèrement insolé) ; encadrée sous verre. Haut. 49 cm x Larg 64 cm	900
228	Zoé Laigneau (XXème siècle), "Vasque au bouquet de fleurs et nid sur un entablement", pastel signé en bas à droite, encadré sous verre. Haut. 33.5 cm x Larg. 25.5 cm	110
229	Zoé Laigneau (XXème siècle) "Le vasque au bouquet de fleurs multicolores", pastel signé en bas à droite ; encadré sous verre. Haut. 46.5 cm x Larg 34 cm	140
230	Zoé Laigneau (1924) "La jeune bretonne à la coiffe", Pastel signé en bas à droite (légères piqures) encadré sous verre. Haut. 51 cm x Larg. 41 cm	120
231	Zoé Laigneau (XXème) "Maternité bretonne", Pastel signé en bas droite ; encadré sous verre. Haut. 41.5 cm x Larg. 33 cm	190
232	André Laigneau (1883 - 1945) "Etude de nu féminin" Encre et lavis sur papier beige signée à l amine de plomb en bas à droite (accidents, manques de papier, signature estompée, encadrée sous verre). Haut. 24cm x Larg. 18.5cm	15
233	Louis Lallemand (1891 - 1959) "Barques et bateaux de pêche au port à marée basse, près du chantier naval" Aquarelle et réhauts de gouache signée en bas à droite, encadrée sous verre. Haut.30 cm x Larg. 37.5cm	70
234	Alain Le Nost (1934) "Calvaire en haut du village", Gouache signée et datée 1972 en bas vers la droite ; encadrée sous verre. Haut. 21.5 cm x Larg. 26.5 cm	
235	Bernard LOCCA (1926 - 1997) "Prisonniers allemands sous escorte en 1944", fusain et aquarelle signée en bas à gauche contresignée au dos (légères pliures, déchirures et accidents aux bords). Collection Emile Daubé Haut. 48.80 cm Larg. 63.80 cm	260
236	Paul Charles Ragueneau (1913 - 1986) "Odalisque brune au rideau rouge et tapis bleu" Aquarelle signée et datée 83 au bas à gauche, encadrée sous verre. Haut. 18.5cm x Larg. 29.5cm	130
237	Lucien Weil (1902 - 1963) "Le vase en grès au busquet de fleurs rustiques, 1923" Aquarelle signée et datée en bas à droite (légère mouillure), encadrée sous verre. Haut. 33.5cm x Larg 24cm	80
238	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Portrait", Ensemble de vingt-quatre dessins à la mine de plomb sur papier beige. Haut. 26.5 cm x Larg. 21 cm	100
239	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Portrait", Ensemble de vingt-quatre dessins à la mine de plomb sur papier beige. Haut. 27cm x Larg. 21 cm	100



## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
240	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Personnages", Ensemble de vingt-quatre dessins à la mine de plomb sur papier beige. Haut. 26.2 cm x Larg. 21 cm	140
241	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Abstractions", Ensemble de douze dessins à la mine de plomb. Haut. 27 cm x Larg. 21 cm	150
242	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Intérieur au bouquet de fleurs", Ensemble de seize dessins à la mine de plomb sur papier beige. Haut. 21 cm x Larg. 26.9 cm	100
243	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Nature morte au pichet et au verre à pied", peinture technique mixte monogrammé en haut à gauche. Haut. 41.8 cm x Larg. 29.8 cm  "Nature morte au pichet de vin et aux pommes", peinture technique mixte monogrammé en haut à gauche. Haut. 41.8 cm x Larg. 29.8 cm	160
244	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Nature morte au vase de tulipes", Peinture et technique mixte sur papier monogrammé en bas à gauche. Haut. 41.8 cm x Larg. 29.6 cm  "Nature morte au vase de tulipes", peinture et technique mixte sur papier monogrammé en bas à droite. Haut. 41.8 cm x Larg. 29.6 cm	160
245	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Nature morte au pichet, au verre de vin et à la coupe de pommes et poires", Peinture et technique mixte monogrammée en haut à droite. Haut. 42 cm x Larg. 29.8 cm.  "Nature morte au verre de vin, au pichet et à la coupe de pommes poires", technique mixte monogrammée en haut à gauche. Haut. 42 cm x Larg. 29.8 cm	200
246	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Le vase au bouquet de tulipes", Peinture et technique mixte monogramme en bas à gauche Haut. 42 cm x Larg. 29.8 cm  "Le vase au bouquet de jonquilles, Peinture et technique mixte monogramme en bas à gauche Haut. 42 cm x Larg. 29.8 cm	220
247	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Par dessus les toits", Peinture et technique mixte monogramme en bas à droite Haut. 42 cm x Larg. 29.8 cm.  "Oliviers et champs de lavande", peinture et technique mixte monogrammé en bas à droite. Haut. 42 cm x Larg. 29.8 cm	250
248	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Le vase boule au bouquet de tulipes", Peinture et technique mixte monogramme en bas à gauche Haut. 42 cm x Larg. 29.8 cm.  "Le vase boule au bouquet de jonquilles", Peinture et technique mixte monogramme en bas à gauche Haut. 42 cm x Larg. 29.8 cm.	280

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
249	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Portrait d'homme au verre de vin rouge", Peinture et technique mixte monogrammé en haut à gauche, monogrammé, signé et daté 2001/2002 au dos Haut. 42 cm x Larg. 29.8 cm  "Portrait de femme mélancolique", Peinture et technique mixte monogrammé en haut à droite Haut. 42 cm x Larg. 29.8 cm  "Portrait d'homme pensif", Peinture et technique mixte monogrammé en haut à gauche, monogrammé, signé et daté 2001/2002 au dos Haut. 42 cm x Larg. 29.8 cm	300
250	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Fureur", Peinture sur toile Haut. 65 cm x Larg. 54.5 cm	120
251	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Les yeux bleus", Peinture sur toile. Haut. 65 cm x Larg. 46cm	220
252	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "L'eperon rocheux", Peinture sur toile Haut. 65 cm x Larg. 46 cm	50
253	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Portrait d'homme au pardessus noir", Peinture sur toile Haut. 65 cm x Larg. 50 cm	320
254	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Cerné bleu", Peinture et technique mixte sur toile. Haut. 65.5 cm x Larg. 54.5 cm	150
255	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Dialogue avec l'invisible", Peinture sur toile. Haut. 65 cm x Larg. 54.5 cm	50
256	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Dégustation à la ferme", Peinture sur toile (légères sautes ???? de matière) Haut. 65cm x Larg. 54 cm	450
257	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "La femme des sables", Peinture sur toile (accidents et manques de matière) Haut. 65.5 cm x Larg. 50 cm  "Abstraction au soleil rayonnant", peinture et technique mixte sur toile (manques de matière) Haut. 65 cm x Larg. 54 cm	100
258	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Cri", Peinture sur toile. Haut. 65.5 cm x Larg. 54.5 cm	200
259	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Soleil couchant", Peinture et technique mixte Haut. 54 cm x Larg. 81 cm	120
260	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Maternité", Peinture sur toile Haut. 80 cm x Larg. 64 cm	500

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
261	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "L'implorant", Peinture sur toile. Haut. 80 cm x Larg. 65 cm	250
262	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Jardin fantastique", Peinture sur toile. (Légère saute de matière). Haut. 65 cm x Larg. 50 cm	150
263	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Désespoir", Peinture sur toile. Haut. 80 cm x Larg. 60 cm	200
264	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Madone et implorants", Peinture et technique mixte sur toile (manques de matière). Haut. 72 cm x Larg. 60 cm	300
265	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Barre rocheuse", Peinture sur toile (manques de matière). Haut. 72 cm x Larg. 91 cm	280
266	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Le fardeau", Peinture sur toile (légère saute de matière). Haut. 81 cm x Larg. 65 cm	380
267	Atelier Marcel DIROU (Carantec 1942 - 2009) "Portrait mosaïque fond rose", Peinture et technique mixte sur toile. Haut. 81 cm x Larg. 60 cm	410
268	Maurice Bernard (Saint-Cast, 1927 - Erquy, 2005) "Voiliers à quai dans un port breton, 1972", huile sur toile signée en bas à gauche, dédicacée, contresignée et datée au dos, encadrée. Haut. 16.5 cm x Larg. 22 cm	
269	Maurice Bernard (Saint-Cast, 1927 - Erquy, 2005) "Après la moisson, dans les champs dominant le verdelet au Val André", huile sur toile signée en bas à droite, encadrée. Haut. 22 cm x Larg. 27 cm	250
270	Maurice Bernard (Saint-Cast, 1927 - Erquy, 2005) "Les alpilles en hiver", huile sur toile signée en bas à droite, encadrée. Haut. 27 cm x Larg. 35 cm	
271	Maurice Bernard (Saint-Cast, 1927 - Erquy, 2005) "Régate", huile sur toile signée en bas à droite, encadrée. Haut. 24 cm x Larg. 35 cm	300
272	Maurice Bernard (Saint-Cast, 1927 - Erquy, 2005) "Chemin dans la vallée de l'Arguenan, 1972", huile sur toile signée en bas à gauche, située, datée et contresignée au dos, encadrée. Haut. 59.5 cm x Larg. 72.5 cm	
273	Maurice Bernard (Saint-Cast, 1927 - Erquy, 2005) "Ombrage sur le leff", huile sur toile signée en bas à gauche, désignée et située au dos, encadrée. Haut. 50 cm x Larg. 60.8cm	
274	Maurice Bernard (Saint-Cast, 1927 - Erquy, 2005) "Les grèves", huile sur toile signée en bas à droite (restaurations anciennes), encadrée. Haut. 54 cm x Larg. 65 cm	
275	Annie BONNIER (Ecole du milieu du XXème siècle) "The jazz band", peinture colages et technique mixte sur papier brun monogrammée en bas à droite. Provenance collection Emile Daubé Haut. 32.5cm x Larg. 44cm	140

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
276	Marcel Canet (1875 - 1959) "Pommes et pichet en terre sur la nappe blanche" Huile sur toile signée en bas à gauche (légères craquelures), encadrée Haut. 27.5cm x Larg. 35cm	90
277	Ernest Chanonat (1907 - ?) "Bateaux de pêche à quai à marée haute au port du Val-André. Huile sur toile signée en bas à droite, encadrée. Haut. 38cm x Larg. 46cm	490
278	A. Chanvry (XIX -XXème siècle) "Le pichet aux bouquet de roses anciennes", "Le vase au bouquet de lilas et anémones", deux huiles sur toiles formant pendant signées et datées 1894 en bas à gauche ; encadrées. Haut. 46 cm x Larg. 38 cm	350
279	Anna Chimaras (1974) "20.02.2006", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et désignée au dos. Haut. 61 cm x Larg. 50cm	30
280	Anna Chimaras (1974) "Arbres", Acrylique sur toile signée en bas à gauche, désignée et contresignée au dos. Haut. 61 cm x Larg. 50 cm	30
281	Anna Chimaras (1974) "Les stalactites", peinture et technique mixte sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos. Haut. 61 cm x Larg. 50 cm	40
282	Anna Chimaras (1974) "Submarine dream", acrylique sur toile signée en bas à gauche, désignée et contresignée au dos. Haut. 65.5 cm x Larg. 54 cm	30
283	Anna Chimaras (1974) "La douleur et l'espoir", huile sur toile signée en bas à gauche, désignée et contresignée au dos. Haut. 65 cm x Larg. 54 cm	60
284	Anna Chimaras (1974) "Fleurs de mai", acrylique sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos. Haut. 60 cm x Larg. 60 cm	30
285	Anna Chimaras (1974) "Freezing frog", huile sur toile signée en bas à gauche, désignée et contresignée au dos (certificat joint). Haut. 65 cm x Larg. 54 cm	80
286	Anna Chimaras (1974) "Marine nationale N°1", huile sur toile signée en bas à gauche, désignée et contresignée au dos. Haut. 65 cm x Larg. 54 cm	40
287	Anna Chimaras (1974) "Octobre dernier, au rocher du diable", huile sur toile signée en bas à gauche, désignée et contresignée au dos. Haut. 60 cm x Larg. 60 cm	70
288	Cinto (Ecole de la seconde moitié du Xème Siècle) "La propriété sur la colline", huile sur isorel signée en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut. 60 cm x Larg. 50 cm	100
289	Pierre-Eugène Clairin (1897 - 1980) "Les trois collégiennes", huile sur toile signée en bas vers la droite, désignée et contresignée au dos sur une étiquette; encadrée. Haut. 95 cm x Larg. 130 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
290	Patrice Cudennec (1952) "figures au port de Brigneau", huile sur toile signée en bas à droite, désignée, contresignée et datée 1991 au dos sur le châssis; encadrée. Haut. 60 x Lar. 73 cm	
291	DENEUX Gabriel (1856 - ?) "Village sous la neige", huile sur toile signée en bas à droite (Déchirure, accidents et manques de matière) Haut. 46.5 x Larg. 56 cm	240
292	DE VINS-PEYSAC E., Marquise de (XIXème Siècle) (Attribué à) Jeune garçon des rues allumant la pipe d'un soldat Huile sur toile, portant une signature "DE VINS" en haut à gauche. Haut. 40.5 cm x Larg 32.5 cm	240
293	Georges Edward Dupuy (1882 - 1955) "Retour de pêche en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à gauche (léger manque de matière), encadrée. Haut. 73cm x Larg. 60cm	600
294	Charles Duvent (1867 - 1940) "Le Cap Brun près de Toulon" Huile sur panneau signée et datée 1932 en bas à gauche, désignée et située au dos sur une étiquette fragmentaire, encadrée. Haut. 54 cm x Larg. 65cm	450
295	ECOLE FRANCAISE ROMANTIQUE du XIXe siècle  "La bouillie pour le chien"  Huile sur toile (Au revers trois petites pièces de renfort ; petits accidents et manques).  H. 55,5 cm x L. 45,5 cm	150
296	ECOLE FRANCAISE (Dans le Goût du XVIIIe siècle)  Portrait de femme en buste, représentée de face, une fleur dans sa chevelure poudrée.  Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage ; accidents et restaurations ; ancien verni oxydé)  H. 73,5 cm x L. 60 cm	1050
297	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle  Portrait de femme en buste, vue de face, coiffée sur ses boucles brunes d'un bonnet de coton orné de rubans noués, robe à collerette de dentelles, châle bleue et fleuri.  Huile sur toile (petits manques)  H. 47 cm L. 38 cm	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
298	ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XXe siècle  Jeune bretonne et son enfant au bord des flots face à la rade. Huile sur toile  H. 33 cm x L. 41 cm	300
299	Ecole de la seconde moitié du XXème siècle "Le vieux hameau", Huile sur panneau ; encadrée sous verre. Haut. 60 cm x Larg. 50 cm	90
300	Ecole du milieu du XXème Siècle "Le modèle roux au buste dénudé", peinture sur carton signée en bas à gauche (sautes de matière) encadrée. Haut. 64 cm x Larg. 49 cm	50
301	Paul Pierre Emiot (1887 - 1950) "Barques de pêche aux voiles oranges et jeunes mousses sur le quai dans un port méditerranéen" Huile sur toile signée en bas à droite, encadrée. Haut. 53cm x Larg. 92cm	1500
302	Nino Giuffrida (1924) "Garçonnet et fillette dans le jardin fleuri", huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. Haut. 50 cm x Larg. 61 cm	150
303	Nino Giuffrida (1924) "Galanterie", huile sur toile signée vers le milieu à droite, désignée, contresignée et datée Paris 1967 au dos ; encadrée. Haut. 46 cm x Larg. 55 cm	280
304	Nino Giuffrida (1924) "Arlequin et Pierrette", huile sur toile signée en bas à droite, désignée, contresignée et datée Paris 1967 au dos ; encadrée. Haut. 55 cm x Larg. 46 cm	280
305	R. Guillet (Ecole du milieu du XXème Siècle) "Le bouquet de chrysantèmes", huile sur toile signée et datée (19)47 en bas à droite (petits accidents et restaurations anciennes) Haut. 88 cm x Larg. 71.5 cm	
306	Raymond Hains (1926 - 2005) Sans titre, 1959, affiches lacérées sifnées vers le haut à droite ; encadrée sous verre. Haut. 7.5 cm x Larg. 6 cm	950
307	Zlatko Huzjak (1950) "Le moulin au bord de l'eau" Peinture sur verre signée et datée (1988 en bas à droite), encadrée. Haut. 30cm x Larg. 40cm	60
308	Pierre Jouffroy '1912 -2000) "Le vase boule au bouquet de zinias", huile sur contreplaqué signée en bas à gauche, dédicacée, contresignée et datée 7 novembre 1982 au dos ; encadrée. Haut. 47 cm x Larg. 56.5 cm	280
309	Zoé Laigneau (XXème siècle) "Vasque au bouquet de fleurs multicolores", huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. Haut. 33.5 cm x Larg. 25.5 cm	110
310	G. Lapagesse (Ecole de la seconde moitié du XXème siècle) "Neige" Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée au dos sur le châssis, encadrée. Haut. 55cm x Larg. 46cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
311	Lionel Le Calvez (XX - XXI ème siècle) "Gwin zégal en Plouha", Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée, située, contresignée et datée 99 au dos ; encadrée. Haut. 55 cm x Larg. 45.5 cm	600
312	T. Le Gallec "Le retour des pêcheurs par gros temps", huile sur panneau signée en bas à gauche ; encadrée. Haut. 27.5 cm x Larg. 36.5 cm	
313	Yves Madec (XXème Siècle) "Le retour des pêcheurs dans le petit port breton" Huile sur toile signée en bas à gauche (craquelures), encadrée. Haut. 50.5cm x Larg. 100cm	480
314	Mamoli (XXème siècle) "Le vase orange au bouquet de roses", huile sur toile signée et datée 70 en bas à droite ; (craquelure) ; encadrée. Haut. 72 cm x Larg 60 cm	90
315	Mamoli (XXème siècle) "Coupe de fruits - Nappe bleue - 1970", huile sur toile signée et datée 70 en bas à gauche. Haut. 81 cm x Larg. 60	320
316	C. Manzini (Ecole de la seconde moitié du XXème Siècle) "Nature morte au chaudron en cuivre et aux oeufs", huile sur toile en bas à droite, contresignée et datée 1965 au dos ; encadrée sous verre. Haut. 35 cm x Larg. 45 cm	60
317	C. Manzini (Ecole Italienne de la seconde moitié du XXème siècle) "Le vieux réchaud", Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée et datée 1968 au dos; encadrée sous verre. Haut. 60 cm x Larg. 80 cm	60
318	Mecri (?) Ecole nord-Américaine de la seconde moitié du XXème siècle. "La blouse bleue", Peinture sur toile signée en bas à droite, encadrée. Haut. 50.5 cm x Larg. 40.5 cm	60
319	Jean Mordant (1920 - 1979) "Les barques (1957)", huile sur toile signée et datée 57 en haut à droite ; encadrée. Haut. 60 cm x Larg. 73 cm	1400
320	Georges Mouton (XIX - XXème Siècle) "Le lac du bois de Boulogne" Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche, désignée et située au dos, encadrée. Haut. 19cm x Larg. 27cm	200
321	Jeanne Pellacq (1881 - ?) "La fillette aux nattes blondes at au chapeau rouge", huile sur carton signée en haut à gauche. Haut. 16.5 cm x Larg. 13 cm	120
322	Lutèce Pierrepont (XIX - XX ème Siècle) Chemin dans la campagne à l'automne "près d'où je suis né", huile sur toile signée en bas à gauche, annotée et contresignée au dos ; encadrée. Haut. 46 cm x Larg. 61 cm	80
323	Eduardo Pisano (1912 - 1989) "Une passe", huile sur toile signée en bas à droite, désignée au dos ; encadrée. Haut. 46 cm x Larg. 51 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
324	REMBRAND Herman van Rijn (D' après) 1606 – 1669  Auto – portrait à la coiffe noire Huile sur carton de forme ovale  H. 25 – L. 17,5 cm  Reprise du XIXe siècle de l'auto – portrait, peint vers 1634, sur panneau (67 x 54 cm) et conservé à Florence au musée des Offices.	150
325	J. Rial (Ecole du début du XXème siècle) "Barques de pêche et cargos mixtes dans le port au soleil couchant" Huile sur toile signée en bas à gauche, encadrée. Haut. 50 cm x Larg 61cm	
326	Eric Rivalain (Né en 1962) "Marine" Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le chassis Haut. 33cm x Larg. 41cm	100
327	Eric Rivalain (Né en 1962) "Rivage" Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le chassis Haut. 50cm x Larg. 61cm	80
328	Eric Rivalain (Né en 1962) "Promenade sur le sentier côtier des douaniers" Peinture sur toile désignée et signée au dos sur le chassis Haut. 46cm x Larg. 55cm	130
329	Eric Rivalain (Né en 1962) "Marin Pêcheur en barque" Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le chassis Haut. 54cm x Larg. 65cm	100
330	Eric Rivalain (Né en 1962) "Rouen dans la brume" Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le chassis Haut. 54cm x Larg. 73cm	100
331	Eric Rivalain (Né en 1962) "Chantier naval" Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le chassis Haut. 60cm x Larg. 73cm	150
332	Eric Rivalain (Né en 1962) "Dinard, la plage de l'écluse" Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le chassis Haut. 60cm x Larg. 73cm	180
333	Georges Rocher (1927 - 1984) "Le plat de maquereaux, le turbot et sur la daurade rose sur la nappe à carreaux" Huile sur toile signée et datée 61 en haut à gauche, encadrée. Haut. 81cm x Larg. 100cm	450
334	Roussel (Ecole fin XIX - début XXème Siècle) "Nature morte au vase en porcelaine et aux oeillets" Huile sur panneau signée en bas à droite; au dos étude d'un paysage de bord de rivière (fentes et petits accidents). Encadrée Haut. 25.5cm x Larg. 14.2cm	110



## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
335	Schmid (Ecole de la seconde moitié du XXème Siècle) "Les toits de Paris", huile sur toile signée en bas, contresignée et datée 1964 au dos ; encadrée. Haut. 81 cm x Larg 60 cm	320
336	Seta ( Ecole Italienne de la seconde moitié du XXème siècle) "Montmartre, le sacré coeur", peinture sur toile signée en bas à gauche et datée 75, désignée ; contresignée et datée au dos ; encadrée sous verre. Haut. 46 cm x Larg. 55 cm	180
337	Christian Soto (1959) "Fleurs pavots californiens - 1997", huile sur toile signée en bas à gauche, désignée, contresignée et datée 1997 au dos. Haut. 60 cm x Larg 73 cm	220
338	TOCQUE Louis (Suite de) 1696 - 1772  Portrait d'une femme de qualité assise, un livre dans les mains, sur fond de parc agrémenté d'une cascade.  Elle est vêtue d'une robe gris perle ornée de rubans bleus noués à son corsage, et porte un diadème de perles dans sa chevelure.  Huile sur cuivre (petits éclats ; ancien vernis jauni).  H. 14,4 – L. 11 cm  Cadre rocaille en bois sculpté et stuc doré de forme mouvementée à motif de feuilles d'acanthé et rinçaux feuillagés (acc.).	1300
339	Vernet Joseph (1714-1789) d'après "Le relevage des filets à la nuit tombante" et "Naufrage en bord de côte" deux huiles sur toile formant pendant (petits accidents); encadrées Haut. 38cm x Larg. 46cm	550
340	Coffret à couvercle bombé en noyer et bois contrastés à décor parqueté de réserves Travail du XVIIIème Siècle (Accidents, soulèvements et manques) Haut. 18 x Long. 36 x Larg. 25,5 cm	410
341	Paire d'appliques à 3 bras de lumière en bronze ciselé à décor ajouré de rinçaux feuillagés, volutes, feuilles d'acanthé, feuillages et mascarons ; Montées à l'électricité Style Régence, Fin du XIXème Siècle (Petits accidents) Haut. 47 x Larg. 28 cm	
342	Grand tapis Bakhtiari à décor floral géométrique sur fond brique Iran Long. 300 x Larg. 225	800
343	Fauteuil à dossier droit en hêtre mouluré et sculpté à décor de rocailles festonnées, agrafes, volutes et fleurettes ; Il repose sur 4 pieds sinueux ; Les accotoirs et supports d'accotoirs mouvementés Travail de la Fin de l'Epoque Régence (Accidents, restaurations anciennes) Haut. 96,5 x Larg. 69 x Prof. 73 cm	
344	Christ en ivoire sculpté, la tête inclinée vers la droite, bouche entrouverte, le périzonium tenu par une cordelette ; Surmonté d'un titulus INRI ; Sur une croix dans un cadre en bois doré Travail du XIXème Siècle (Petits accidents au cadre) Haut. 54,5 x Larg. 36 cm	250

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
345	Bureau de pente en chêne mouluré incrusté de croisillons et filets ; Il ouvre par deux portes découvrant des tiroirs, un tiroir central et un abattant ; L'intérieur agémenté d'un gradin et de 12 tiroirs ; Il repose sur des pieds courts cambrés Ancien Travail Régional (Accidents et manques) Haut. 93 x Larg. 130 x Prof. 57 cm	150
346	Console d'applique à façade et côtés mouvementés en bois redoré mouluré et sculpté à décor de rocailles, rinceaux feuillagés et volutes ; Elle repose sur 2 pieds en volutes affrontées ; La ceinture et l'entretoise ajourées ; Plateau de marbre blanc veiné mouluré Travail d'Epoque Louis XV (Accidents et manques) Haut. 78,5 x Larg. 113,5 x Prof. 52 cm	1000
347	Fin et important tapis Sarant (Iran) Fond corail saumoné à semis de palmettes fleuries Dimensions: 319 cm x 264 cm	
348	Commode sauteuse en placage de bois de rose marqueté à décor floral dans des réserves mouvementées ; Elle ouvre par 2 tiroirs et repose sur 4 pieds cambrés ; Ornementation de bronzes dorés ; Dessus de marbre brèche Travail de Style Louis XV Haut. 89,5 x Larg. 123 x Prof. 52 cm	250
349	Paire de candélabres à 4 lumières en bronze doré ciselé, à décor de rinceaux feuillagés, croisillons et fleurettes ; Le fût mouvementé terminé par une base circulaire tripode Travail de Style Louis XV (Accident) Haut. 45,5 cm	60
350	Vitrine à façade et côtés mouvementés en acajou ouvrant à une porte ; Elle repose sur 4 pieds sinueux ; Ornementation de bronzes dorés tels que frises et chutes d'angles feuillagées, sabots griffes, moulures ; Dessus de marbre brèche rouge à galerie Travail de Style Louis XV Haut. 143 x Larg. 67,5 Prof. 32 cm	120
351	Important tapis Kachan-Kork (Iran) à décor floral sur fond rubis Dimensions: 390 cm x 297 cm	1600
352	Miroir rectangulaire à fronton en bois et paté dorés à décor de rocailles, rinceaux feuillagés et fleurettes Travail de la fin du XIXème Siècle (Petits accidents) Haut. 167,5 x Larg. 121,5 cm	550
353	Console d'applique à façade et côtés mouvementés en bois doré mouluré et sculpté à décor de frise de piastre, guirlandes feuillagées, fleurettes et rang de perles ; Elle repose sur 2 pieds cambrés réunis par une entretoise cintrée cannelée supportant un pot à feu ; Plateau de marbre blanc veiné mouluré Travail d'Epoque Transition (Accidents, marbre fendu, restaurations et manques) Haut. 79,5 x Larg. 103,5 x Prof. 47,5 cm	700
354	Important tapis Baktiar à décor jardin à semis de caissons floraux en polychrome Iran Long.358 x Larg. 272	1400
355	Paire de fauteuils cabriolets à dossier en anse de panier en hêtre mouluré et sculpté relaqué gris rechampi ; Ils reposent sur 4 pieds cannelés ; Les supports d'accotoirs à décor de cannelures rudentées reposant sur un dé de raccordement orné d'une fleurette Travail de la Fin de l'Epoque Louis XVI (Peinture écaillée) Haut. 84 x Larg. 56 x Prof. 68 cm	750
356	Trumeau de forme rectangulaire en bois peint crème et doré mouluré et sculpté à décor de volutes, coquilles, et volutes ; Un miroir en partie basse surmonté d'une huile sur toile représentant un panier fleuri Travail du XXème Siècle (Petits accidents) Haut. 170,5 x Larg. 100 cm	200

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
357	Christ en ivoire sculpté, la tête inclinée vers la droite, bouche entrouverte, le périzonium tenu par une cordelette ; Surmonté d'un titulus INRI ; Dans un cadre cruciforme en bois doré sur fond de velour rouge Travail du XIXème Siècle (Petits accidents et manques) Haut. 50,5 x Larg. 35,5 cm	400
358	Important et fin tapis Kachan-Kork (Iran), fond rouge brique à décor floral Iran Long. 408 x Larg. 293	1000
359	Trumeau de forme rectangulaire en bois doré à décor de moulures et rangs de perles ; Un miroir en partie basse surmonté d'une huile sur toile représentant une scène à l'Antique Travail de la Fin du XIXème Siècle (Petits accidents) Haut. 169 x Larg. 86 cm	480
360	Fauteuil cabriolet à dossier médaillon en hêtre teinté mouluré ; il repose sur 4 pieds cannelés Travail de Style Louis XVI (Petits accidents) Haut. 96 x Larg. 59 x Prof. 58 cm	110
361	Grand tapis Baktiar - Semman (Iran) à rosace centrale florale en polychromie Dimensions: 305 cm x 200 cm	400
362	Secrétaire à abattant en placage d'acajou ouvrant par 4 tiroirs, et un abattant découvrant une niche et 7 tiroirs ; Les pieds antérieurs en griffes patinés ; Les montants dégagés en pilastre ornés de palmettes et moulures en bronze ; Poignées tombantes en muflle de lion, entrées filet et serrures à trèfle Dessus de granit Belge Epoque Consulat, Retour d'Egypte (Accidents, fentes, restaurations et manques) Haut. 142 x Larg. 97,5 x Prof. 40,5 cm	400
363	Important et fin tapis Hereke en laine à décor de rinceaux et guirlandes de fleurs multicolores Turquie, Vers 1960 Long. 282 x Larg. 188 cm	450
364	Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs ; Les pieds antérieurs en griffes patinés ; Les montants dégagés en gaine ornés de palmettes et surmontés d'un buste de femme Egyptienne en bronze ; Poignées tombantes en muflle de lion et entrées de serrure en bronze ; Dessus de granit Belge Epoque Consulat, Retour d'Egypte (Petits accidents, restaurations, manques) Haut. 92 x Larg. 135,5 x Prof. 61 cm	800
365	Encrier de bureau ovale en marbre jaune de Sienne et bronze doré ciselé à décor de feuilles d'eau et rangs de perles, la prise annelée en couronne feuillagée ; Il comprend 1 encrier, 1 sablier et 4 porte-plumes ; Il repose sur 4 pieds courts en patin Travail du XIXème Siècle Haut. 12 x Long. 23,7 x Larg. 14 cm	200
366	Important tapis Tabriz à décor floral géométrique Nord Ouest de l'Iran, XXème Siècle Long. 308 x Larg. 198 cm	500
367	Console rectangulaire en merisier mouluré ouvrant par un tiroir ; Les montants antérieurs en colonne, ornés de bague et chapiteau en bronze ciselé, se terminent par des bases tournées en boule tronquée ; Tablette d'entrejambe Travail Régional du XIXème Siècle (Accidents, fentes) Haut. 87 x Larg. 97,5 x Prof. 52,5 cm	150
367,2	Tapis galerie d'Orient	150
368	Console rectangulaire en merisier mouluré ouvrant par un tiroir ; Elle repose sur une base en plinthe, les montants antérieurs en colonne ornés de bague et chapiteau en bronze ciselé Travail Régional du XIXème Siècle (Petits accidents, fentes) Haut. 93 x Larg. 98 x Prof. 45,5 cm	270

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
369	Tapis Gachghaï, dessin géométrique, laine sur laine Iran centrale Long.239 x Larg. 151	400
370	Baromètre en losange en bois redoré mouluré et sculpté à décor de palmette, fleurettes et rinceaux ; Le cadran en verre peiné et doré enrichi de motifs feuillagés ; Marque peinte au dos Travail du XIXème Siècle (Accidents et manques) Haut. 104 x Larg. 71 cm	280
371	Originale et ancienne galerie Boukhara Turkmen, Milieu du XXème Siècle Long. 255 x Larg. 100 cm	250
372	Paire de fauteuils en acajou sculpté et placage d'acajou à dossier incurvé ; Ils reposent sur 4 pieds en sabre ; Accotoirs sinueux Epoque Restauration (Accidents, manques et restaurations) Haut. 89,5 x Larg. 60 x Prof. 62 cm	300
373	Paire de flambeaux à bobèche en bronze ciselé à décor de fleurettes, palmettes, rinceaux et feuillages ; Ils reposent sur une base circulaire, le fût cannelé Haut. 27,5 cm	120
374	Tapis Kachmar d'Iran à motif de médaillon et écoinçons à décor floral et feuillage polychrome sur fond beige (avec certificat d'origine en date de 1996) Dimensions: 293 x 200 cm	960
375	Table à jeux en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir; Elle repose sur un piétement sinueux réuni par une entretoise droite tournée ; Le plateau dépliant pivotant garni de feutre Travail d'Epoque Restauration (Accidents, éclats et petit manque de placage) Haut. 70,5 x Larg. 57,5 x Prof. 39,5 cm	250
376	Baromètre thermomètre en placage d'acajou marqueté de bois clair de forme mouvementée ; Le cadran émaillé blanc marqué "Robert passage st Pierre/ à Versailles" à cerclage de bronze doré Travail du XIXème Siècle (Petits accidents et manques) Haut. 103 x Larg. 31 cm	
377	Tapis galerie Ghoum à décor floral géométrique Iran Long. 291 x Larg. 73 cm	400
378	Petit coffret rectangulaire à doucine en palissandre, à décor en intarsia de rinceaux feuillagés et fleuris, le centre du couvercle orné d'une scène au Chinois montrant un enfant terrassant un dragon ; L'intérieur garni d'une soierie florale Travail d'Epoque Charles X (Petits accidents et manques) Haut. 11 x Long. 22,3 x Larg. 16 cm	180
379	Canapé en acajou sculpté et placage d'acajou ; Les accotoirs sinueux terminés en tête de dauphin ; Il repose sur 7 pieds en sabre Travail de Style Restauration composé d'éléments anciens (Accidents, manques et transformations) Haut. 92 x Larg. 180 x Prof. 66,5 cm	
380	Cave à liqueur à façade mouvementée en placage de bois noirci et marqueterie de laiton et filets à décor feuillagé, incrustée de fleurs de nacre ; L'intérieur, en placage de palissandre, découvre un plateau-support à gradins amovible, et la garniture gravée de feuillages, comprenant 4 flacons couverts et 16 petits verres à pied (9 rapportés) ; Elle repose sur 4 petits pieds patins Epoque Napoléon III (Légers accidents, manques) Haut. 27 x Larg. 32,5 x Prof. 25 cm	550
381	Tapis Naïn (Iran) Laine et soie, fond marine à semis de palmettes fleuris Long. 210 cmx Larg. 126 cm	300

## Résultat de la vente du 25/11/2012

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
382	Cave à liqueur en placage de bois noirci et marqueterie de laiton, écaille rouge et filets ; L'intérieur, en placage d'acajou, découvre la garniture en cristal et verre taillé, comprenant 4 flacons et leurs bouchons (Rapportés) et 12 petits verres à pied Epoque Napoléon III (Légers accidents, usures, 4 verres manquants) Haut. 27 x Larg. 36,5 x Prof. 28 cm	380
383	AUBUSSON Tapis à point plat, à médaillon central à décor de roses sur fond en camaïeu rosé ; La bordure à caissons ornée de bouquets fleuri sur fond vert tendre Epoque Napoléon III (Accidents, manques) Haut. 200 x Larg. 196 cm	300
384	Petit coffret de forme cubique en bois noirci, filets de laiton et ornements dorés et patinés, tels que patins, pentures simulées et entrée de serrure ; Le couvercle orné en son centre d'un médaillon de porcelaine peint d'un profil d'homme à l'Antique Epoque Napoléon III (Petits accidents, usures) Haut. 11 x Larg. 11,5 x Prof. 12 cm	150
385	Fin et original tapis Bidjan ancien (Perse) à semis de médaillons étoilés Dimensions: 186 cm x 107 cm	150
386	BEATAUX Louis (XIXème Siècle) Plaque ovale en bronze à patine médaille, à décor en haut relief de 3 angelots dans les nuages ; Signée, située et datée "Paris 1868" en bas à gauche ; Dans un cadre en bois et pâte dorés (Accidents au cadre) Haut. 41,5 x Larg. 31,5 cm	170
387	Commode scriban à façade mouvementée en bois verni mouluré ; Elle ouvre par trois tiroirs et un abattant découvrant tiroirs et casiers ; Pieds antérieurs en griffe Travail dans le Style Hollandais Haut. 99 x Larg. 103 x Prof. 49 cm	300
388	Tapis Riviera à motifs de médaillon et écoçons à décor floral et feuillage polychrome sur fond brique (Roumanie) Dimensions: 240 x 160 cm	150
389	MATHIEU MATEGOT (1910-2001) Monture de lampe "Bagdad" en tôle perforée laquée rouge ; Modèle créé en 1954 Travail des Années 50 (Accidents, manques) Haut. 35,5 cm	650
390	F. MULLER (XXème Siècle) Sculpture "Bambou" en tôle patinée doré et inox; Signée et datée (19)78 sur la base Haut. 49,5 cm	50
391	Tapis d'Orient à décor de médaillon floral et feuillage polychrome sur fond bleu ciel. Dimensions: 180 x 125 cm	100
392	Jacques ADNET(1900-1984) et La Compagnie des Arts Français (Attribué à) Table de salon en chêne et placage de chêne cérusé à plateau rectangulaire portefeuille reposant sur quatre pieds gaines réunis par une entretoise torsadée en fer forgé patiné et doré assorti aux sabots sphériques Travail vers 1940 Haut. 54 x Long. 84 x Larg. 42 cm	700
393	Fin et ancien tapis Cesenée soyeux à semis de fleurs en médaillons poychromes Turquie, Milieu du XXème Siècle Long. 178 x larg. 119 cm	
394	Tapis Naïn en laine et soie, fond bleu marine à décor floral Iran Long. 142 x Larg. 090	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
395	Grand Meleyer (Iran) Fond rubis à décor fond dit Hérati Long. 250 cm x Larg. 160 cm	300
396	Grand et ancien tapis Beloutchistan (Iran) vers 1970 à décor rappelant les Bonkhara (décor de Gühts sur fond lie de vin) Dimensions : 295 cm x 180 cm	300
397	Original Bidjar (Iran) Laine et soie Long. 240 cm x Larg. 122	250
398	Tapis Mahal-Sarouk (Iran) Fond rouge brique à décor floral géométrique Long. 204cm x Larg. 128 cm	250
399	Tapis ancien Boukhara (Turkmen) Fond lie de vin à décor de gühts (pattes d'éléphants) Long. 164 cm x Larg. 104 cm	300
400	Galerie Melayer Hamadan (Iran) Fond rubis Long. 280 cm x Larg. 70cm	250
401	Tapis Lilian (Iran) Fond cerise à bouquet de fleurs Long. 136 cm x Larg 73 cm	140

Nombre de lots : 403