

## Résultat de la vente du 28/11/2010

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Marchand accroupi près de son panier. Netsuké en ivoire sculpté. Japon, XXe siècle. Haut 3 cm	110
2	Le vieux sage. Netsuké en ivoire sculpté. Japon, XXe siècle. Haut 5 cm	125
3	Marchand présentant un fruit. Netsuké en ivoire sculpté. Japon, XXe siècle. Haut 5,5 cm	90
4	Danseur au baton noueux et à la bourse. Netsuké à tête mobile en ivoire patiné. Japon, XXe siècle. Haut Totale 7,50 cm	110
5	Trois petites statuettes en ivoire patiné de personnages présentant fruit, légume et poisson Signées Gyokuyuki. Japon, XXe siècle. Haut 5 cm et 5,5 cm	220
6	Estampe japonaise représentant neuf guerriers.	60
7	Estampe japonaise représentant deux personnages. Signée Kuniyoshi. XIXe siècle	120
8	Blong King - (Ecole Balinaise) - (XXe - XXIe siècle) Bouddha en méditation. Peinture signée et datée 2008 en bas à droite. Haut 170 cm - Larg 150 cm \$	100
9	Ensemble de 16 assiettes en porcelaine à décor imari de personnage et pavillon dans un paysage lacustre. Chine, XVIIIe - XIXe siècles (petits éclats et égrenures, usure du décor pour deux d'entre elles). Diam. 23 cm	750
10	Coupe ronde en porcelaine à décor de médaillons de chrysanthèmes et chimères (léger fêle). Imari, Japon, XIXe siècle Diam 36 cm	100
11	Coupe ronde en porcelaine décorée en polychromie de grues parmi les fleurs, au revers de la base la marque "Kaga no kuni, Matsubara zo, Sanho do ga" (fait par Matsubara de la province de Kaga pour le hall Sanho). Kutani, Japon, fin XIXe siècle. Diam 36,5 cm	150
12	Potiche couverte de forme balustre en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte d'oiseaux et arbres en fleurs. (Restaurations au bord du couvercle). Chine, XIXe siècle. Haut totale 38,5 cm	630
13	Bouddha "Thich-Ca" assis en position de méditation sur une fleur de lotus en marbre blanc nuancé gris et jaune. Vietnam. Haut 60 cm - larg 38 cm	350
13,1	13 bis : bouddha assis en positin de méditation sur une fleur de lotus en marbre blanc - Vietnam - haut 100 cm larg 60 cm	400
14	Paire de lanternes sur colonnes en marbre blanc nuancé rose ; sculpté et ajouré ; en huit éléments chaque (petits accidents et manques). Vietnam. Haut 160 cm - Larg 60 cm	530
15	Important buste de Bouddha nimbé du Naja protecteur en granit gris. Indonésie Haut 100 cm - Larg 55 cm	350
16	Guerrier au bouclier et à la lance. Sculpture en bois naturel. Indonésie. Haut totale 165 cm	180
17	Bouddha debout la main droite tendue dans un geste de paix. Statue en bois sculpté peint et laqué à rehauts or. Birmanie. Haut 165 cm - Larg 45 cm \$	480
18	Maternité. Importante sculpture en acacia. Bali. Haut 200 cm - Larg 100 cm	400
19	Tapis de chine à décor polychrome de médaillons et guirlandes florales et feuillagées, oiseaux et papillons sur fond noir et bordure saumon. 190 x 125 cm	100
20	Importante porte à deux vantaux dans son encadrement en acacia sculpté à décor floral et feuillagé peint polychrome et rehauts or. Travail Balinais. Haut totale 206,5 cm - Larg totale 103,5 cm	380
20,1	20 bis : rosace en bois sculpté ajouré polychrome à décor floral et feuillagé	100
21	Deux oushebti miniatures. Aile de scarabée. Terre siliceuse glaçurée (cassure pour un oushebti). Egypte, basse époque - Epoque Ptolemaïque.	120
22	Collier formé de perles antiques. (les perles en verre bleu modernes). Egypte, basse époque - Epoque Ptolemaïque.	60
23	Statuette représentant le dieu Osiris Momiforme bronze (oxydation). Egypte, Basse Epoque. Haut 6,5 cm	230
24	Statuette représentant un personnage stylisé. Bronze (oxydations). Syrie, IIe millénaire av. J.C. Haut 11 cm	140
25	Deux fragments de cartonnages de momie en toile stuquée polychrome. Egypte, Epoque Ptolemaïque.	130
26	Trois fragments de cartonnages de momies. en toile stuquée polychrome. Egypte, Epoque Ptolemaïque.	90
27	Masque de sarcophage. Bois et traces de polychromie (usures). Egypte, Basse Epoque. Haut 23 cm	180
28	Masque de sarcophage à la carnation rouge coiffé de la lourde perruque. Bois polychrome (usures). Egypte, Basse Epoque. Haut 17 cm	620

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29	Masque de sarcophage, les yeux fardés. Bois et traces de polychromie. (Usures). Egypte, Basse Epoque. Haut 26,5 cm	800
30	Fer de fourche-fiere. Epoque XVIe - XVIIe siècle. (Oxydation).	105
31	Outil de forge ayant pu être utilisé comme hâche d'arme ; Manche en bois moderne.	
32	Hallebarde avec fer type harpon de 26 cm ; Hampe en bois (bon état). Long totale 204 cm	180
33	Hache d'arme, Epoque XIXe siècle ; fer gravé d'un côté de chevaliers et de l'autre de motifs floraux. (Bon état). Long totale 60 cm	60
34	Fer de hallebarde de style Renaissance. Belles gravures (très bon état). Long totale 44 cm	230
35	Hallebarde d'époque XVIe siècle ; fer poinçonné de 48 cm, hampe postérieure en bois recouverte partiellement de velours sous le fer. (Très bon état). Long totale 188 cm	630
36	Fer de Hallebarde italienne (Brandiscoto) Epoque XVIe siècle (oxydation). Long totale 70 cm	160
37	Fer de Hallebarde fin XVIe siècle. Long estoc de section quadrangulaire. (Oxydation). Long 103 cm	350
38	Fer de Hallebarde de parement. Epoque XVIIe siècle. Long estoc à section quadrangulaire, gravures estompées. (Oxydation). Long 52,5 cm	150
39	Pertuisane de sergent, époque fin XVIIe siècle. Longueur de fer 39 cm, hampe en bois postérieure. (Très bon état). Long totale 206 cm	240
40	Fer de fourche de guerre espagnole. Epoque XVIIe siècle ; lame à deux gouttières de 36 cm avec devise "Me saguis sin razon" et "Me enrane sin honor" ("ne me sors pas sans raison" et "ne me rentre pas sans honneur"). (Très bon état).	300
41	Fer de pertuisane en bronze. Epoque XVIIIe siècle ; gravures "Adam et Eve" d'un côté et "la justice et les arts" de l'autre (bon état). Long 42 cm	100
42	Fer de pique révolutionnaire (oxydation). Long 52 cm	70
43	Pique militaire d'époque révolutionnaire ; fer de 36 cm avec traces d'oxydation ; Hampe en bois postérieure avec sabot métallique (bon état). Long totale 227 cm	180
44	Hallebarde d'époque Louis XVIII en métal cuivré ciselé ; Hampe en bois avec cannelures postérieures. (Très bon état). Long totale 245 cm	190
45	Hallebarde originaire des Indes. Epoque XIXe siècle ; longueur du fer 31 cm ; Hampe en bois (très bon état). Long totale 207 cm	80
46	Hallebarde de parade. Epoque XIXe siècle ; en bronze doré gravé de fleurs de lys surmontées d'une couronne ; longueur du fer 47 cm ; hampe postérieure en deux parties avec virole baïonnette (très bon état). Long totale 234 cm	140
47	Hallebarde de garde Suisse. Epoque XIXe siècle ; longueur du fer 50 cm ; Hampe en bois (très bon état). Long totale 216 cm	180
48	Fer de pertuisane de parement en bronze avec gravures. Epoque XIXe siècle (très bon état). Long 43 cm	50
49	Fer de pertuisane de parement en bronze ; gravé sur un côté. Epoque XIXe siècle (bon état). Long 32 cm	50
50	Fer de Hallebarde. Epoque XIXe siècle (oxydations). Long 58 cm	160
51	Fer de pertuisane en bronze, originaire des Indes ; lame de 41 cm. XXe siècle (bon état).	30
52	Hallebarde de parement, Epoque XXe siècle ; fer en laiton gravé ; Hampe en deux parties (très bon état). Long totale 217 cm	110
53	Epée allemande à la Pappenheim, Epoque Renaissance, fusée en bois sans filigrane, garde gravée d'oiseaux stylisés, lame droite à deux tranchants de 92 cm avec début de gouttière sous la garde et inscriptions du fourbisseur "Enrique coel" d'un côté et "In Allemania" de l'autre, sans fourreau (objet rare dans cet état).	1050
54	Lame droite de 92 cm à une gouttière avec attributs "Soleil" d'un côté et "lune" de l'autre. Epoque XVIIIe siècle (bon état).	90
55	Rapière en partie d'époque XVIIe siècle ; lame à double tranchant de 75 cm (ressoudée avec soin au ricasso) ; fusée en métal cuivreux (très bon état).	220
56	Epée de sous officier, vers 1750 ; fusée avec filigrane argent, lame à la Olichemard avec restes de gravure ; sans fourreau (bon état, traces d'oxydation).	400
57	Epée d'officier d'infanterie, Clavière fixe, lame gravée au tier avec restes de dorure ; sans fourreau. Epoque fin XVIIIe - début XIXe siècle (bon état).	160
58	Epée de parade, à pas d'âne, sans plateau à pontat, pommeau globuleux, lame de 79 cm gravée au tiers avec attributs guerriers (ébréchures) ; fusée bois avec filigrane manquant ; sans fourreau. Epoque XVIIIe - XIXe siècle (bon état).	130
59	Sabre révolutionnaire, lame tronquée de 54 cm avec inscription d'un côté "vive la nation - la loi ", de l'autre "la nation"; sans fourreau (état moyen).	70

## Résultat de la vente du 28/11/2010

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
60	Sabre briquet, type An IX (bon état).	90
61	Epée d'officier à la française, Epoque Empire ; fusée avec filigrane argent, lame triangulaire de 88 cm, restes de dorure et de gravures ; sans fourreau (très bon état).	250
62	Lame de sabre de cavalerie, Epoque Restauration ; bleuie au tiers avec couronne, fleurs de lys et foudres, restes de dorure ; avec sa fusée filigranée (piques).	120
63	Sabre d'officier 1821, fusée recouverte de cuir avec filigrane ; lame marquée de la manufacture de Solingen (oxydation). Sans fourreau.	120
64	Sabre d'officier d'infanterie 1821, (manque le filigrane, lame oxydée). Sans fourreau.	100
65	Sabre d'officier d'infanterie 1821, filigrane de fusée absent, lame avec restes de dorure et de bleui ; fourreau cuir avec garnitures laiton. (Bon état).	240
66	Sabre d'officier d'infanterie, modèle 1821 (très bon état).	180
67	Sabre d'infanterie, modèle 1822 ; fourreau fer à une bélière avec sa dragonne (très bon état).	160
68	Sabre de cavalerie 1822 troupe, garde à deux branches secondaires en laiton, fusée recouverte de cuir sans filigrane. Sans fourreau (bon état).	100
69	Glaive d'infanterie, époque Louis Philippe ; monture en bronze avec poignée cannelée (bon état).	110
70	Epée de sous officier, modèle 1857 ; fusée sans filigrane, claviers avec une grenade emflammée ; fourreau métal peint à une bélière avec sa dragonne (très bon état).	180
71	Sabre d'officier de cavalerie, époque XIXe siècle ; garde à une branche, fourbisseur H. Craven, fourreau fer à deux bélières avec dragonne (bon état).	260
72	Sabre d'officier de cavalerie, époque fin XIXe siècle ; garde à une branche, lame poinçonnée au W couronné, fourreau fer à une bélière, arme et fourreau au même numéro (très bon état).	200
73	Epée de sous officier de Gendarmerie (Justice militaire) IIIe république, fusée en laiton gravée de feuilles d'olivier en guirlande, lame à deux gouttières (oxydation). Sans fourreau.	70
74	Sabre Yatagan des Balkans, époque XIXe siècle ; fusée en ivoire ou os, lame de 60 cm. Sans fourreau (bon état).	150
75	Sabre d'officier d'infanterie anglais, début XXe siècle fourbisseur WEBB and Bonella à Londres, fusée an galuchat, belle lame bleuie au tiers, fourreau fer à deux bélières avec dragonne (bon état).	230
76	Sabre d'infanterie allemand, époque XXe siècle fabrication WKC à Solingen, sans fourreau (très bon état).	90
77	Sabre d'officier d'infanterie espagnol, fin XIXe début XXe siècle manufacture de Tolède ; fourreau fer à une bélière (très bon état).	260
78	Sabre d'officier italien (?), garde en fer à quatre branches secondaires, fourreau fer à deux bélières avec dragonne (très bon état).	250
79	Sabre de cavalerie anglaise, époque fin XIXe début XXe siècle ; fusée recouverte de galuchat, lame se terminant en feuille de sauge (très bon état).	110
80	Dragonne d'arme blanche, en fils d'or tressés. Russie Impériale (très bon état).	40
81	Baïonnette de chassepot, modèle 1866, lame marquée de la manufacture Impériale de Tulle ; fourreau avec numéro différent (très bon état).	80
82	Baïonnette de fusil gras, modèle 1886, (très bon état).	
83	Petit revolver à broche, genre Le Fauchaux, calibre 7 mm (fonctionnement à revoir, bon état).	40
84	Poivrière Mariette, à percussion, à quatre canons ; calibre 7 mm (état moyen).	180
85	Pistolet de poche, type Queen Ann, à silex à balle forcée, parties métalliques bronzées (bon état). Epoque XVIIIe siècle.	180
86	Styler espagnol, fabrication de Tolède, 1881 ; fusée en bois noirci ; avec son fourreau (très bon état). Arme ayant appartenu à Monsieur Gabrie	320
87	Dague, main gauche d'origine espagnole richement gravée, lame de 29 cm avec inscription Tolédo 1878 (très bon état).	110
88	Dague, main gauche d'origine allemande, époque XVIIe siècle ; lame de 46 cm à gouttière centrale jusqu'à moitié de lame ; marque Solingen, fusée bois ; objet rare (très bon état).	
89	Lame de sabre japonais Wakisashi, période KOTO (XVIe siècle), signée du fourbisseur Koguemitsu ou Koremitsu (oxydation et ébrouures).	150
90	Lance japonaise Jumongi Yari, époque Edo ; fer en forme de croix de 17 cm, hampe en bois avec trois Mon de la famille Tokugawa (très bon état).	470
91	Alphonse de Neuville - (d'après) (1835 - 1885) Prisonniers Français. Estampe en noir sur papier fin (piques et petits accidents) ; encadrée sous verre. Haut 21 cm - Larg 27 cm	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
92	Léon Haffner - (1881 - 1972) Navires de guerre français. Planche d'études (projet d'illustration) à l'encre et réhauts d'aquarelle sur carton signée avec l'ancre de marine et datée 1919 en bas à gauche (piqûres) ; contrecollée sur carton. Haut 24 cm - Larg 16,5 cm	120
93	Pierre Albert Leroux - (1890 - 1959) La halte des chasseurs à cheval dans un village alsacien. Aquarelle, gouache et encre signée en bas à gauche, encadrée sous verre. Haut 32,5 cm - Larg 27,5 cm	270
94	Napoléon Ier sur un champ de bataille, la lunette dans la main droite. Statuette en ivoire sculpté (légères fentes) XIXe siècle. Sur un socle en bois tourné noirci. Haut 21,5 cm	1250
95	Stéréoscope à manche avec une boîte en bois contenant 201 vues stéréoscopiques guerre 1914/1918 (champs de bataille (42), ruines (41), cadavres (9), soldats allemands (6) armes lourdes (28), défilés de la victoire (20), avions (14), vues de tranchées (18), divers (23).	350
96	Bracelet deux ors à mailles cylindriques articulées. L. 18,5 cm - Poids : 12,3 grs.	320
97	Bracelet gourmette en or jaune à maillons "chaîne d'ancre". L. 18 cm - Poids : 16,8 grs.	340
97,1	97 bis : collier en or jaune à mailles ovales vides et pleines alternées- signé- travail italien de la maison Kria - poids 42.2 grs lg 56.5 cm	830
98	Collier de perles de culture à 3 rangs en chute ; le fermoir excentré en or jaune stylisé d'une fleur ornée d'un pavage de 10 petits rubis (?) facettés. (environ 259 perles). L. 54 cm	700
99	"Chance of love" Bague en or gris ornée d'un diamant central de taille moderne dans un entourage en trèfle et une monture sertis de brillants. Poids du diamant : 0,20 ct Poids brut : 3,4 grs - tour de doigt : 54 Travail de la Maison Mauboussin. (Avec sa facture d'achat)	730
100	Demi alliance en or gris sertie sur 3 côtés de 96 petits brillants sur 5 rangs. Poids brut : 6,6 grs - tour de doigt : 54	380
100,1	100 bis : demi alliance en or jaune sertie d'une ligne de 10 brillants - poids brut 3.4 grs - TTD 51	200
101	Bague en platine et or gris, sertie d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant, la monture à six griffes. Poids brut : 3 grs Poids du diamant ; environ 2 carats	3700
102	Petite montre de dame à boîtier en or, le "verre" protecteur du cadran est taillé en forme polylobée avec une rosace au centre. Marque HERODIA ; mouvement mécanique à remontage manuel Poids brut : 9.2 grs	60
103	Petite montre de dame de marque RALCO ; boîtier et bracelet en or ; mouvement mécanique à remontage manuel ; petite trotteuse à six heures. Poids brut : 26.8 grs	260
103,1	103 bis : Grand régulateur à quantités et phases de lune, mouvement à échappement à ancre ; boîte acier. (oxydations à la boîte, piqûres au cadran). Diam. total : 7 cm	260
104	Pendule portique en bois de poirier noirci, cadran émail, balancier à compensation ; mouvement de Paris à sonnerie à roue de compte ; le fronton et le socle ornés d'une frise de fleurs en marqueterie de bois clair. Epoque Napoléon III Haut : 49 cm - Larg : 23 cm	350
105	Pendule portique en placage de palissandre et citronnier, pied et tête de colonne en bronze doré et moletté ; balancier en bronze doré au mat Mercure à tête de Neptune entourée de coquilles ; cadran en laiton argenté signée "Sirot à Paris" ; cloche rapportée, mouvement de Paris à sonnerie à roue de compte. Epoque Charle X. Haut : 47 cm - Haut avec socle : 54 cm - Long : 24 cm	380
106	Pendule d'Epoque Directoire à Premier Empire. Le cadran annulaire est orné en son centre d'une belle scène champêtre et d'un moulin dont les ailes sont entraînées par le mobile d'échappement ; la base repose sur des piedouches et est ornée d'une scène de personnages à l'antique faisant une offrande. Ensemble en dorure d'origine portant encore des traces de mise en couleur d'or ; un motif de la table supérieure est brisé, mais complet. Haut : 39 cm - Long : 14 cm	1100
107	Microscope binoculaire de biologiste de marque F. Lemardeley (n° 30683) ; avec ensemble d'optiques et accessoires dans son coffret de transport.	150
108	Balance Testut de précision (1:1000°) de laboratoire dans sa vitrine et avec un coffret de "série de poids de précision". Long : 54 cm - Haut : 54 cm - Prof : 29,5 cm	450
109	Tastevin en argent à décor de godrons et cupules. Chiffré JLC Poinçon Minerve ; Orfèvre L.G. (Louis Guilbert). Poids 75,6 grs	60
110	Cuillère à sucre en argent modèle à filets ; le cuilleron en vermeil. Poinçon Minerve ; Orfèvre P.D. (Paul Devaux). Poids 50,5 grs	40
111	Cuillère à sucre et cuillère à confiture en argent à décor de rinceaux feuillagés ; cuillérons en vermeil. Poinçon Minerve ; Orfèvre Edmond Mollé. Début du XXe siècle. Dans leur écrin Poids 115 grs	100
112	6 cuillères à café en argent à décor gravé floral et feuillagé ; le cuilleron en vermeil. Chiffré CW Poinçon Minerve (petit accident) Poids 93 grs	60
113	6 cuillères à café en vermeil, modèle violonné à décor de rinceaux feuillagés ; chiffrées. Poinçon Minerve ; Orfèvre P.B. (Philippe Berthier). Milieu XIXe siècle (l'une de vermeil et ressoudée). Dans un coffret en bois noirci. Poids 90 grs	70

## Résultat de la vente du 28/11/2010

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
114	6 cuillères à café en vermeil, modèle à filet ; chiffré D.F. Poinçon Minerve ; Orfèvre G.D. XIXe siècle (légers chocs). Poids 115 grs	120
115	11 cuillères à moka en argent à décor d'oies et de rinceaux feuillagés ; les cuillerons en vermeil. Poinçon Minerve ; Orfèvre P.B. (Pierre Bezon) dans leur écrin. Poids 114 grs	100
116	12 cuillères à café en argent à décor feuillagé stylisé, le manche quadrangulaire fuselé terminé en pointe ; le cuilleron en vermeil. (légers accidents) Poinçon Minerve ; Orfèvre E.C. Poids 166 grs	130
117	11 cuillères à café en argent à décor de filet feuillagé, le manche terminé en anse de panier (petit accident). Poinçon Minerve Poids 164 grs	90
118	Service à thé et café en argent à décor gravé d'inspiration orientaliste ; rinceaux feuillagés, palmettes et masques de femmes ; chiffré P.H. Il comprend théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait. Poinçons Minerve ; Orfèvre Emile Hugo 2nde moitié du XIXe siècle (petits accidents et enfoncements) Poids brut 2,380 kg,	1000
119	12 cuillères à dessert en métal argenté à décor floral de style Art Nouveau. Travail de la maison Cailar Boyard	70
120	Couvert en argent, modèle à filet, chiffré G.J. et initiales L.P. La fourchette Paris 1762. La cuillère Paris 1780 - 1783 Poinçon de Claude LACROIX, maître à Paris en 1780 (usures). Poids 171,6 grs	130
121	6 couverts en argent à décor ondé, chiffrés R.R. dans un médaillon feuillagé. Poinçon Minerve ; travail de la maison Tavois Mayence. Dans leur écrin. Poids 977 grs	400
122	18 couverts en argent à décor de rinceaux feuillagés et coquille ; chiffrés J.M. Poinçon Minerve ; Orfèvre H.S. (Henri Soufflot). Poids 3 027 grs	1050
123	Carafe en cristal de forme campanillaire à motifs de pointes de diamant et lancéole, avec bouchon à motifs pointes de diamant. Cachet Baccarat France sur la base. Haut totale 24,5 cm	230
124	Série de 12 verres à pied en cristal, modèle "Cerdagne n°2"(avec cartons de rangement de la maison Saint-Louis). avec carafe de forme piriforme à bouchon flamme. (cachet rond "Cristal - St-Louis France" sous la base).	650
125	6 bouteilles de Château Tayac 1989. Cru Bourgeois de Margaux. Bon niveau.	170
126	Double magnum de cuvée de la Haie aux biches 1985. Saint Emilion Grand Cru. Bon niveau, étiquette légèrement tachée. Dans son coffret bois	120
127	12 bouteilles de Château Tour du Haut Moulin 1982. Cru Bourgeois de Haut Médoc. Niveau bon à très légèrement bas, étiquettes très légèrement tachées, quelques unes griffées.	140
128	12 bouteilles de Château Fourcas Dupré 1982. Listrac Médoc. Niveau bon à très légèrement bas, certaines étiquettes très légèrement tachées, 2 capsules abimées.	150
129	1 bouteille de Château Calon Ségur 1945. 3ème Grand Cru Classé de Saint Estèphe. Niveau légèrement bas, étiquette légèrement tachée et griffée.	
130	3 bouteilles de Château Marquis de Terme 1945. 4ème Grand Cru Classé de Margaux. Niveau légèrement bas, étiquettes tachées, 2 griffées et 1 déchirée incomplète.	
131	Magnum de Château La Tour Blanche 1945. 1ème Grand Cru Classé de Sauternes. Niveau légèrement bas, étiquette griffée capsule corrodée.	520
132	Magnum de Château Gruaud Larose 1945. 2ème Grand Cru Classé de Saint Julien. Niveau haute épaule, étiquette griffée, capsule abimée.	800
133	Le couple de paysans bretons. Deux statuettes formant pendant en terre cuite polychrome. Marqués "Quimper - Bilst" sur la terrasse et 4497/4498 BB sous la base. Haut 21,5 cm	140
134	J. Scuderi - (XXe siècle) Oiseaux de mer en vol se disputant un poisson. Epreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse. Haut 70 cm - Larg 18 cm	
135	Locomotive à vapeur JEP (Moteur AP5 - (n° C 620210) série 60) Sautes de peinture. Repeints, accident Long 23 cm On y joint Voiture salon Pullman 4675 v et Voiture-Lits I-II classe 4675 s de la Compagnie Internationale des Wagons-lits et des Grands Express Européens. (petits accidents et sautes de peinture, manques).	350
136	Paris ou Limoges, fin XIXe siècle. Coupe ovale ajourée en porcelaine à large paroi ajourée à décor de roses et fleurettes polychromes en bandeau et sur le culot ; elle repose sur un socle carré à même décor ; réhauts et filets or. Fausse marque pour Naples. Haut 26,5 cm - Larg 32,5 cm	200
137	Paris, fin XIXe siècle. Paire de cache-pots en porcelaine à décor floral polychrome disposé en ruban horizontal à réhauts or sur fond bleu ; bandeaux et filets or. Fausse marque évoquant celle de la manufacture de Sèvres, probablement Samson. (Usures à l'or). Haut 21 cm	300
138	Longwy. Jeune femme au chapeau cloche en buste. Groupe en faïence beige craquelé marqué Longwy (cachet) à l'arrière. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 26,5 cm	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
139	Jean Marais - (1913 - 1998). Pichet à anse en terre cuite émaillée marron moulurée. Signé sur le côté gauche. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 25 cm	70
140	Lalique Le Bison Epreuve en cristal satiné sur socle rectangulaire en cristal translucide. Signé Lalique France à la pointe sous la base. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Long 13 cm	220
141	Emile Gallé - (1846 - 1904) Vase piriforme en verre double couche rose et prune à décor dégagé à l'acide de branches de laurier fleuries. Signature en camée dans le décor. Haut 11 cm	320
142	Emile Gallé - (1846 - 1904) Petit vase bulbe en verre givré bleu à décor de dahlia épanoui émaillé jaune rouge. Signé sur la panse. Haut 12,5 cm	700
143	Vierge à l'enfant Eléousa (tendresse) Icône des Balkans avec ex voto en métal. (Restaurations, usures visibles, soulèvements). Haut 30,5 cm - Larg 22 cm	300
144	Vierge Hodighitria (celle qui montre le chemin) couronnée par les archanges (Michel et Gabriel) Icône grecque. Visages repeints, usures Haut 24,5 cm - Larg 20,5 cm	100
145	Quimper Faëncerie d'Art Breton Patrice Cudennec (1952) Les trois pêcheurs Assiette en faïence monogrammée AB et marquée "Quimper - 14/50 - Cudennec "SF 015" à l'arrière. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Diam 24,5 cm	90
146	HB Quimper. René OLICHON - (1912 1969) dit ROL Marin pêcheur remontant ses filets Marin pêcheur attablé. Deux assiettes rondes en faïence à décor polychromes signées ROL en bas à droite dans le décor et "HB Quimper" sous la base. (Egrenures). Diam 24 cm	130
147	Henriot Quimper Jim. Eugène Sévellec - (1897 - 1971) Conversation à la sortie de l'office Assiette ronde de forme calotte en faïence beige à décor polychrome signée Henriot Quimper - Jim. E. Sévellec sur la base et Jim. E. Sév dans le décor. (Petites égrenures et sautes d'émail). Diam 23,5 cm	70
148	Henriot Quimper Jim. Eugène Sévellec - (1897 - 1971) La jeune mère jouant avec ses filles Conversation sur le chemin Deux assiettes rondes de forme calotte en faïence beige à décor polychrome signée Jim. E. Sév dans le décor et Henriot Quimper - Jim. E. Sévellec sous la base. (Egrenures et sautes d'émail). Diam 23,5 cm	120
149	Henriot Quimper Jim. Eugène Sévellec - (1897 - 1971) Plat ovale en faïence à décor émaillé polychrome sur fond beige d'une scène de danse bretonne signé en bas à droite dans le décor et Henriot Quimper sous la base. Haut 38 cm - Larg 25 cm	150
150	Henriot Quimper Jim. Eugène Sévellec - (1897 - 1971) Les prétendants Dessous de plat rond sur talon en faïence de Quimper à décor polychrome signé Henriot Quimper - J. E. Sévellec au dos. (fêle, éclat au bord et important éclat au talon). Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Diam 31,8 cm	250
151	Quimper Jean-Claude Taburet Saint François d'assise parlant aux animaux Plat rectangulaire sur piedouche en faïence à décor polychrome signé, monogrammé et marqué Quimper au dos. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Long 25,5 cm	100
152	HB Quimper Marjatta Taburet - (née en 1931) Grande coupe en faïence à décor polychrome stylisé d'oiseau parmi les fleurs signé et marqué HB Quimper dans le décor. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 14 cm - Diam 33 cm	60
153	Marjatta Taburet - (Née en 1931) Retour de marché en Bretagne. Plat rond creux en faïence à décor polychrome monogrammé AMS et signé dans le décor. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Diam 36,3 cm	150
154	René Quillivic - (1879 - 1969) Cendrier au hermines stylisées et fleurs, en faïence à décor polychrome sur fond noir mat signé sous la base "Quillivic. R. 20.6.1967 - Pièce unique - Douarnenez C.VIII. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Diam 11 cm	150
155	HB Quimper - Quillivic Coupe ovale à anse sur piedouche, en faïence à décor polychrome de mercarons à têtes humaines et motifs de vagues sur fond marron nuancé ; la prise de l'anse en forme de tête de cheval. Signée HB Quimper Quillivic 49 P.P sous la base (éclat à la base). Haut 9 cm - Long 21 cm	80
156	HB Quimper - Quillivic Bol celtique. Epreuve en grés à décor de broderies blanches sur fond marron clair nuancé marqué en creux sous la base "Bol celtique Quillivic. 1922 - HB - Armorique Rustique". Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Diam 17,8 cm	50
157	HB Quimper - Quillivic "Vase de Saint Corentin". Epreuve en faïence à décor polychrome marqué en creux sous la base "Vase de St Corentin Quillivic - 1922 - HB - Armorique Rustique" et signé HB Quimper Quillivic 755 (petit éclat et égrenure à la base). Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Diam 13 cm - Haut 10,2 cm	120
158	René Quillivic - (1879 - 1969) Plaque en céramique émaillée à bord contourné et décor de médaillon losangique à motif arénicole (vers de vase marins). Monogrammée R.Q. en creux au revers et datée 1947 (petits éclats et égrenure au bord). Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 31 cm - Larg 27 cm	180

## Résultat de la vente du 28/11/2010

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
159	Mathurin Méheut - (d'après) (1882 - 1958) Prunier toute la mer Cendrier en faïence à décor en bleu marqué au dos "dessiné pour Mathurin Méheut pour Prunier Paris" avec cachet au Drakkar du fabricant et England. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Diam 14,8 cm	40
160	HB Quimper - Odetta Vase piriforme à col pincé en faïence à décor géométrique et cercles concentriques beige et marron sur fond noir signé HB Quimper Odetta 340/304 (éclat à la base). Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 18 cm	80
161	HB Quimper Louis Garin - (1888 - 1959) Plat rond plat en grés de grand feu à décor en bleu, noir et beige nuancé signé au dos "HB Quimper - Garin - 64- 1273" (petit défaut d'émail au bord). Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Diam 31 cm	140
162	HB Quimper Jean Caër - (XXe siècle) - (Attribué à) Vase de forme boule à deux anses en faïence à décor polychrome en frises de motifs géométriques et floraux stylisés. Signé "HB Quimper... 347" sous la base ; avant 1942. Haut 29 cm - Diam 28 cm	80
163	HB Quimper R. Micheau - Vernez - (1907 - 1989) Les deux couples de danseurs Groupe en faïence polychrome signé Henriot Quimper - R. Micheau - Vernez à l'intérieur (petites égrenures et léger défaut de cuisson). Haut 14,5 cm - Long 22,5 cm	180
164	HB Quimper Bel Delecourt - (Né en 1915) Le couple de jeunes danseurs bretons Groupe en faïence polychrome signé "HB Quimper RU" et "Bel Delecourt" sous la base. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 26,5 cm	320
165	HB Quimper Louis Henri Nicot - (1878 - 1944) La vieille bretonne appuyée sur sa canne Faïence polychrome signée en creux sur la terrasse et Henriot Quimper sous la base (petit éclat à la base et égrenure au bonnet). Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 30 cm	240
166	Henriot Quimper Yvonne Jean - Haffen - (1895 - 1993) Jeune mère et fillette bretonnes Groupe en faïence polychrome monogrammée sur la terrasse et signé "Henriot Quimper 165" sous la base (petites égrenures). Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 19 cm	590
167	Yves Brayer - (1907 - 1990) Gardians en Camargue. Lithographie en couleurs signé en bas à droite, numérotée 58/120 en bas à gauche (insolée, piqûres et tâches) ; encadrée sous verre (accidents). Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 59 cm - Larg 45 cm	150
168	Constant Joseph Brochart - (1816-1899) (D'après) "Projets maternels". Gravure d'édition en noir,, titrée et portant l'inscription "imprimé et publié par Goupil et Cie Editeurs le 1er avril 1873 (...)"(Légères tâches et petits trous dans la marge). Dans son cadre en bois noirci. Haut 71 cm - Larg 91 cm	60
169	Jean Carzou - (1907 - 2000) Portrait de femme devant les grands voiliers. Lithographie en couleurs signée et datée 64 dans la planche ; encadrée sous verre. Haut 25,5 cm - Larg 32 cm	60
170	Dantec - (XXe - XXIe) La Ville Perdue. Planche en noir signée et numérotée 44/120 en bas à gauche ; encadrée sous verre. Haut 78,5 cm - Larg 50 cm	50
171	Pierre de Belay - (1890 - 1947) Portrait en buste de Max Jacob dans un intérieur. Eau forte en noir signée en bas à droite, désignée "Max Jacob. 1945" en bas à gauche ; annotée "Epreuve d'artiste". En bas au centre (légères piqûres dans les marges) ; encadrée sous verre. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 24 cm - Larg 19,5 cm	150
172	Jean Effel - (1908 - 1992) (La création de l'Homme). Le problème de la circulation. Lithographie épreuve d'essai en couleurs annotée et signée en bas à droite ; sous verre. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut Tot 37,5 cm - Larg Tot 27 cm	80
173	Eduard Ender - (1822 - 1883) (D'après) "Le Tasse à la cour de Ferrare". Gravure d'édition en noir, titrée et portant l'inscription "Imprimé et publié par Goupil et Cie le 1er 8bre 1863" (...). (Légères tâches et petits trous). Dans son cadre en bois noirci Haut 71 cm - Larg 85,5 cm	150
174	Eduard Ender - (1822 - 1883) (D'après) "Shakespeare à la cour d'Elisabeth". Gravure d'édition en noir, titrée et portant l'inscription "Imprimé et publié par Goupil et Cie le 1er 8bre 1864" (...). (Tâches et petits trous dans la marge). Dans son cadre en bois noirci Haut 70,5 cm - Larg 85,5 cm	120
175	Louis Garin - (1888 - 1959) Les porteuses de statue au Pardon de Sainte-Anne La Palud. Lithographie en couleurs située et contresignée à la mine de plomb en bas à droite ; encadrée sous verre. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 11 cm - Larg 14 cm	200
176	Emile Humblot - (1862 - 1931) Le retour des pêcheurs au port au crépuscule. Gravure en noir sur papier beige signée en bas à gauche ; encadrée sous verre. Haut 31 cm - Larg 28 cm	70
177	Charles Léandre - (1862 - 1934) Jeune femme nue rêveuse. Lithographie en noir contresignée et signée 26 au crayon rouge en bas à gauche (piqûres et mouillures en marge) ; encadrée sous verre. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 43 cm - Larg 28 cm	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
178	Dang Lebadang - (1921) Portrait de jeune fille à la fleur. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 106/120 en bas à gauche ; encadrée sous verre. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 63 cm - Larg 48 cm	50
179	Bernard Locca - (1926 - 1997) La jeune fille au masque. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 131/150 en bas à gauche (piqûres) ; encadrée sous verre. . Haut (à vue) 63 cm - Larg (à vue) 46 cm	100
180	Mathurin Méheut - (1882 - 1958) (D'après) Crabe enragé - Raie ondulée - Raie à petits yeux. Deux planches en couleurs de l'ouvrage "Etude de la mer". Encadrées sous verre en pendants. Haut 17,5 cm - Larg 27 cm Les deux	90
181	Jean-Adrien Mercier - (1899 - 1995) Le pavillon secret. Planche en couleurs dédicacée "A monsieur L...., mon petit pavillon secret.... ou je travaille", signée et datée 92 en bas ; encadrée sous verre. Haut 20,5 cm - Larg 21 cm	80
182	Jean-Adrien Mercier - (1899 - 1995) Idylle. Planche en couleurs dédicacée "A monsieur L...., qui connaît bien mes deux chats Puck et Pinky", signée et datée 92 en bas ; encadrée sous verre. Haut 21 cm - Larg 20,5 cm	80
183	Pierre de Belay - (1890 - 1947) Deux amis. Mine de plomb, encre et aquarelle signée et datée 1917 en bas à droite ; encadrée sous verre. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 23 cm - Larg 19,5 cm	350
183,1	183 bis A : René Yves Creston - (1898 - 1964) "Rameur de chaloupe sardinière". Dessin au fusain et crayons gras (pliures). Haut 29 cm - Larg 49 cm	630
183,2	183 bis B : René Yves Creston - (1898 - 1964) Bateau de pêche au Guilvinec". Dessin au fusain et crayons signé et daté 21 en bas à droite (pliures). Haut 29 cm - Larg 51,5 cm	350
183,3	183 bis C : René Yves Creston - (1898 - 1964) "Chaumière à St-Joachim". Dessin au fusain et à la pierre noire ; Situé en bas à droite (pliures). Haut 23,5 cm - Larg 48,5 cm	
183,4	183 bis D : René Yves Creston - (1898 - 1964) "Le travail des huitres". Aquarelle lavis et crayon gras (pliures, déchirure, tâches). Haut 58,5 cm - Larg 49 cm	
183,5	183 bis E : René Yves Creston - (1898 - 1964) "La ramasseuse d'huitres - Golfe du Morbihan". Aquarelle lavis et crayon gras signé en bas à droite. Haut 48 cm - Larg 38 cm	810
183,6	183 bis F : René Yves Creston - (1898 - 1964) "Porteur de filet et sardinier - Douarnenez". Encre de chine et lavis monogrammée et datée 1922 ? en bas à droite (pliures, Traces de cachet). Haut 32 cm - Larg 48 cm	
184	Marcel Depré - (1919 - 1990) Kermesse à Plobannalec. Aquarelle et rehauts de gouache sur traits d'encre, désignée en bas à droite ; Trâce de signature en bas à gauche ; Encadrée sous verre. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 16,5 cm - Larg 32 cm	100
185	André Even - (1918 - 1996) Le Hameau. Pastel ciré sur carton signée en bas à droite; Encadrée sous verre. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 10,5 cm - Larg 16,5 cm	110
186	A. Guillemer - (Ecole du milieu du XXe siècle) Armor (Barque de pêche échouée près du phare) et Argoat (Paysage de campagne bretonne). Deux gouaches signées et datées 57 en bas à droite et en bas à gauche ; encadrées sous verre. Haut 37 cm - Larg 55 cm	80
187	Paul Hubay - (1930 - 1994) Nue de dos se coiffant. Crayons gras et rehauts de blanc sur papier rosé signée en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut 28,5 cm - Larg 20,5 cm	120
188	Yvonne Jean-Haffen - (1895 - 1993) Les porteurs de cierges. Aquarelle, crayon noir et mine de plomb sur papier monogrammé en bas à droite ; encadré sous verre. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 27 cm - Larg 23 cm	630
189	Yvonne Jean-Haffen - (1895 - 1993) Le déchargement de la charette sur la place de l'Eglise. Gouache signée en bas à droite ; encadrée sous verre. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 18,5 cm - Larg 26 cm	760
190	Yvonne Jean-Haffen - (1895 - 1993) Marché devant la basilique de Bon Secours à guingamp à la sortie de l'office. Gouache située en bas à gauche (pliure centrale horizontale) ; encadrée sous verre. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 45,5 cm - Larg 30,5 cm	700
191	Yvonne Jean-Haffen - (1895 - 1993) Enfants près des animaux du cirque sur la place du Village. Gouache signée en bas à droite. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 31,5 cm - Larg 46,5 cm	520
192	Zoé Laigneau - (XXe siècle) Portrait en buste de fillette bretonne à la coiffe bleue. Pastel signée en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut 30 cm - Larg 23,5 cm	290
193	Frank le Meur (Kergrist-Moelou, 1903 - Dinan, 1991) Lande de Cap Fréhel avec Plévenon. Aquarelle signée en bas à gauche, désignée et datée "juillet 1926" au dos sur l'encadrement ; encadrée sous verre. Haut 11,5 cm - Larg 17 cm	50



## Résultat de la vente du 28/11/2010

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
194	Frank le Meur (Kergrist-Moelou, 1903 - Dinan, 1991) Chemin bordé de pins dans la lande bretonne surplombant la mer. Aquarelle et mine de plomb signée en bas à gauche ; encadrée sous verre. Haut 14,5 cm - Larg 20,5 cm	30
195	Frank le Meur (Kergrist-Moelou, 1903 - Dinan, 1991) Chaos rocheux surplombant le village. Aquarelle et mine de plomb signée en bas à gauche ; encadrée sous verre. Haut 14 cm - Larg 20,5 cm	
196	Jean-Julien Lemordant - (att. à) (1878/1882 - Paris, 1968) Bretons attablés à la veillée. Mine de plomb, estompe et rehauts de sanguine avec trait de mise au carreau sur papier contrecollé sur carton ; trace de signature en bas à gauche ; encadrée sous verre. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 19,5 cm - Larg 24 cm	130
197	Marie-Louise Marescq - (XXe siècle) Le cirque. Encre, aquarelle et gouache sur papier beige, désignée, signée et datée 55 en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut 25 cm - Larg 32,5 cm	40
198	Marie-Louise Marescq - (XXe siècle) Promeneurs à Montmartre, rue du Chevalier de la barre. Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche ; encadrée sous verre. Haut 46 cm - Larg 38 cm	100
199	Jean Mordant - (1920 - 1979) Bateaux au port de Loguivy. Aquarelle et lavis signée en bas à droite, située en bas vers le centre ; encadrée sous verre. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 48,5 cm - Larg 61 cm	230
200	Fred Pailhés - (1902 - 1991) Tango. Mine de plomb, fusain et aquarelle signé et daté 24 en bas à gauche (petits accidents) ; encadré sous verre. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 52,5 cm - Larg 37 cm	220
201	René Quéré - (1932 - ) Le déchargement de la pêche sur le quai. Aquarelle et gouache signée en bas à gauche ; encadré sous verre. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 37,5 cm - Larg 45,5 cm	710
202	René Seyssaud - (1867 - 1952) Marin sur le quai au clair de lune. Gouache et sanguine signée en bas à gauche. Haut 32 cm - Larg 46 cm	
203	Nature morte surréaliste". Huile sur toile. Haut 60 cm - Larg 92 cm	140
204	A table". Huile sur toile. Haut 73 cm - Larg 60 cm	100
205	Composition trichrome". Huile sur toile. Haut 73 cm - Larg 54 cm	70
206	Soleil bleu". Huile sur toile. Haut 46 cm - Larg 65 cm	70
207	Figuration blanc-bleu". Huile sur toile. Haut 61 cm - Larg 50 cm	120
208	Composition blanche n°1". Huile sur toile. Haut 65 cm - Larg 50,5 cm	30
209	Composition blanche n°2". Huile sur toile. Haut 81 cm - Larg 60 cm	30
210	Composition rose". Huile sur toile. Haut 65 cm - Larg 50 cm	20
211	Imbrications colorées". Huile sur toile. Haut 65 cm - Larg 46 cm	50
212	Abstraction désertique". Huile sur toile. Haut 81 cm - Larg 60 cm	90
213	Déclinaisons vertes". Huile sur toile. Haut 81 cm - Larg 54 cm	50
214	Partition chromatique". Huile sur toile. Haut 73 cm - Larg 50 cm	80
215	Composition au verre". Huile sur toile. Haut 92 cm - Larg 69 cm	120
216	Visages pourpres". Huile sur toile. Haut 92 cm - Larg 73 cm	110
217	L'homme caillou". Huile sur toile. Haut 81 cm - Larg 54 cm	80
218	Visage sur fond rouge". Huile sur toile. Haut 61 cm - Larg 50 cm	50
219	Méditation". Huile sur toile. Haut 66 cm - Larg 47 cm	60
220	Portrait d'homme n°1". Huile sur toile. Haut 65 cm - Larg 50 cm	140
221	Portrait d'homme n°2". Huile sur toile. Haut 65 cm - Larg 50 cm	130
222	Conversation". Huile sur toile. Haut 81 cm - Larg 60 cm	110
223	Figures abstraites". Huile sur toile. Haut 92 cm - Larg 65 cm	140
224	Dialogue". Huile sur toile. Haut 50,5 cm - Larg 74 cm	200
225	Propos déformés". Huile sur toile. Haut 60 cm - Larg 81 cm	140
226	Figuration brune". Huile sur toile. Haut 92 cm - Larg 65 cm	90
227	Personnage en rouge". Huile sur toile. Haut 91,5 cm - Larg 73 cm	100
228	Regard". Huile sur toile. Haut 55 cm - Larg 46 cm	50
229	Portrait bleu". Huile sur toile. Haut 73 cm - Larg 50 cm	50
230	Discussion animée". Huile sur toile. Haut 46 cm - Larg 45 cm	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
231	Soleil rouge". Huile sur toile. Haut 46 cm - Larg 61 cm	100
232	Portrait n°9". Huile sur toile. Haut 73 cm - Larg 54 cm	90
233	Castanier - (Ecole du milieu du XXe siècle) Les blés sous l'averse. Peinture sur carton signée et datée 56 en bas à gauche ; encadrée. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 38,5 cm - Larg 46,5 cm	50
234	J. Chapelen - (Ecole de la première moitié du XXe siècle) Portrait présumé du Docteur Montaynon, président de la société de géographie de Saint-Etienne. Huile sur carton de forme ovale signée vers le bas à gauche, datée 1929 vers le bas à droite ; annotée au dos sur une étiquette ; encadrée. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 56 cm - Larg 47,5 cm	50
235	Julien Chappée - (att. à) (XIXe - XXe siècle) L'Arbre mort au bord de l'étang. Huile sur toile signée en bas à droite, au dos étiquette d'exposition, situant l'oeuvre (Pont Brillet ?) et la mention année 1910 ; encadrée. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 65 cm - Larg 50 cm	250
235,1	235 bis : Maurice BERNARD (1927-2205) "Plage à marée basse à Saint Jacut" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et désignée au dos de la toile. haut 46 cm, larg 55 cm. un certificat d authenticité sera remis à l'acheteur	300
235,2	235 ter : Maurice BERNARD (1927 - 2005) " Les pommiers au printemps" Huile sur toile signée en bas à droite, désignée, contresignée et datée 1990 au dos. haut 65 cm larg 41 cm . Un certificat d authenticité sera remis à l'acheteur	920
236	Istres Contençin - (XIXe - XXe siècle) Portrait de breton au chapeau à rubans noir, vu de trois quarts. Huile sur carton signée en bas à gauche ; encadrée. Haut 27 cm - Larg 22 cm	
236,1	V.J. Cotlison - (XIXe - XXe siècles) Grand prix de Paris 1873. 236 bis : Les chevaux revenant au pesage après la course. Huile sur carton, signée en bas à droite et portant en bas la mention du nom des chevaux représentés (Lancaster, Franctireur, Hugosel, Bayard) ; désignée au dos ; encadrée. Haut 36 cm - Larg 59	550
237	Marcel Cramoysan - (1915 - 2007) La plage. Huile sur toile signée en bas à droite, désignée, contresignée et datée 69 au dos sur la toile ; encadrée. Haut 27 cm - Larg 41 cm	600
238	Francis Cristaux - (1956 ) Jeux d'enfants sur la plage. Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. Haut 13 cm - Larg 18 cm	
239	Xavier de Langlais - (1906-1975) Le christ aux outrages à la couronne d'épines. Huile sur toile signée et datée 18-X-46 en bas à gauche ; encadrée. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 41 cm - Larg 33 cm	
240	Christian Delobel - (1934 ) Pêcheurs à pied sur la grève. Huile sur panneau signée en bas à droite ; encadrée. Haut 14 cm - Larg 18 cm	150
241	Christian Delobel - (1934 ) Les cabines de plage à Dinard. Huile sur panneau signée en bas à droite ; encadrée. Haut 20 cm - Larg 25 cm	200
242	H. Dery - (XXe siècle) Planète. Tableau-Sculpture en acier inox et laiton signé en bas à droite et numéroté 6/9 en bas à gauche, désignée, numéroté et contresigné" au dos sur une étiquette ; sur socle velours marron. Haut 34,2 cm - Larg 23,4 cm	80
243	Daniel du Janerand - (1919 - 1990) Plage Portugaise. Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée et contresignée au dos sur la toile ; encadrée. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 33,5 cm - Larg 24 cm	100
244	Pierre Dupuis - (Orléans, 1833 - Bréhat, 1915) Bréhatine au repos dans la brouette. Huile sur toile (petits accidents et légers manques) portant au dos le cachet de la vente d'Atelier du 03. Juillet. 1988 à l'Hôtel des Ventes de Saint-Brieuc. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 24,5 cm - Larg 41 cm	270
244,1	Georges Edward Dupuy - (1882 - 1955) Pêcheurs, Bretagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. Haut 74 cm - Larg 80 cm	390
245	Ecole française dernier quart du XVIIIe siècle Saint Sébastien. Huile sur toile (rentoilage, petites restaurations). Légendé et daté dans la partie inférieure : EX VOTO 1797. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 42 cm - Larg 30 cm	100
246	Ecole de la seconde moitié du XIXe siècle Familles de pêcheurs sur la grève. Huile sur toile signée et datée 1865 en bas à gauche (accidents, manques et restaurations anciennes). Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 37,5 cm - Larg 57 cm	210
247	Ecole du XXe siècle trois mâts sous voiles sur une mer formée. Huile sur toile de forme ronde marouflée sur panneau ; encadrée. Diam 20,5 cm	320
248	E. Englehard - (XXe siècle) Ruelle animée dans la vieille ville. Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée. Haut 40,5 cm - Larg 30,5 cm	100
249	André Even - (1918 - 1996) Nature morte à l'assiette de fruits. Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 16,3 cm - Larg 27,4 cm	180

## Résultat de la vente du 28/11/2010

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
250	André Even - (1918 - 1996) Barques de pêche échouées à marée basse à Trévignon (Finistère). Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos sur le châssis ; encadrée. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 19 cm - Larg 27 cm	250
251	Claude Farcy - (XXe siècle) Chalutiers à quai dans un port breton. Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée. Haut 46,5 cm - Larg 55 cm	290
252	Claude Farcy - (Ecole de la seconde moitié du XXe siècle) Le vase bleu au bouquet de fleurs multicolores. Huile sur toile signée et datée 67 en bas à droite ; encadrée. Haut 73 cm - Larg 60 cm	220
253	Charles Léon Godeby - (1870 - 1952) Maisons en bord de côte bretonne. Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à gauche ; annotée au dos à la mine de plomb "Baie de Douarnenez" (?) et portant le cachet rond du salon d'hiver 1930 ; encadrée. Haut 33 cm - Larg 41,3 cm	370
254	R. Gousset - (Ecole de la première moitié du XXe siècle) Portrait de femme assise au collier de perles et à la toque ornée d'une aigrette. Huile sur toile signée et datée 1920 en bas à gauche (petits accidents et restauration ancienne) ; encadrée. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 46 cm - Larg 29,5 cm	150
255	Franck Heyvo - (François Chretien dit) (1950 - 2010) Cristaline. Huile sur toile signée et datée 2008 en bas à droite ; désignée et contresignée au dos. Haut 55 cm - Larg 46 cm	50
256	Franck Heyvo - (François Chretien dit) (1950 - 2010) Décomposition. Huile sur toile signée et datée 2006 en bas à droite ; désignée et contresignée au dos. Haut 46 cm - Larg 55 cm	50
257	Franck Heyvo - (François Chretien dit) (1950 - 2010) Regret. Huile sur toile signée et datée 2004 en bas à droite ; désignée et contresignée au dos. Haut 55 cm - Larg 46 cm	
258	Franck Heyvo - (François Chretien dit) (1950 - 2010) Concentration. Huile sur toile signée et datée 2005 en bas à droite ; désignée et contresignée au dos. Haut 61,5 cm - Larg 39,5 cm	50
259	Franck Heyvo - (François Chretien dit) (1950 - 2010) Cathédrale. Huile sur toile signée en bas à droite ; désignée et contresignée au dos. Haut 81 cm - Larg 54 cm	50
260	Franck Heyvo - (François Chretien dit) (1950 - 2010) Finition. Huile sur toile signée et datée 2005 en bas à gauche ; désignée et contresignée au dos. Haut 90 cm - Larg 60 cm	110
261	Franck Heyvo - (François Chretien dit) (1950 - 2010) Transformation. Huile sur toile signée et datée 2005 en bas à droite ; désignée et contresignée au dos. Haut 100 cm - Larg 50 cm	
262	Constantin Kousnetsoff - (1863 - 1936) Paysage de Bretagne. Huile sur toile signée en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos sur la toile. Haut 80 cm - Larg 100 cm	2000
263	René Le Saëc - (1935 - 1999) La procession du Pardon. Huile sur toile signée et datée 90 en haut à droite ; encadrée. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 14,5 cm - Larg 22,5 cm	160
264	Jean-Louis Le Toullec - (1908 - 1999) Casiers et barques sur le quai au port de Trévignon. Huile sur toile signée en bas à gauche ; située au dos ; encadrée. Haut 46 cm - Larg 55,5 cm	420
265	Guy Mahé - (1929 - 2000) Le Hameau. Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 73 cm - Larg 92 cm	950
266	Alfred Marzin - (1880 - 1943) Voiliers dans le Ria. Huile sur carton signée en bas à droite ; encadrée. Haut 34,5 cm - Larg 26,8 cm	470
267	André Meriel-Bussy - (1902 - 1985) Jeune femme rousse au collier de perles, vue en buste de dos. Huile sur panneau bois signée en bas à gauche ; annotée au dos "Etude pour "L'Auberge""; encadrée. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 21,5 cm - Larg 14 cm	550
268	P. Moal - (Ecole de la seconde moitié du XXe siècle) Le déchargement de la pêche. Huile sur toile signée et datée 87 en bas à gauche ; encadrée. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 19 cm - Larg 24 cm	350
269	J. Mordant - (XXème siècle) Le phare du Paon à Bréhat. Huile sur toile signée, datée 42, désignée et située en bas à droite ; encadrée. Haut 46 cm - Larg 61 cm	200
270	Jean Mordant - (1920 - 1979) Le canot. Huile sur toile signée et datée 56, en bas à gauche ; désignée et contresignée au dos sur le châssis ; encadrée. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 38 cm - Larg 46 cm	680
271	Jean Mordant - (1920 - 1979) Epave. Peinture et lavis sur carton signé et daté 75 en haut à droite ; encadrée. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 38,5 cm - Larg 58 cm	500
272	Jean Mordant - (1920 - 1979) Le port. Peinture sur carton signée en bas à droite ; encadrée. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 40 cm - Larg 59,5 cm	550
273	Jean Mordant - (1920 - 1979) Brahms - concerto - 2. Peinture, aquarelle, gouache et technique mate sur carton signée et datée 76 en bas à droite ; désignée en bas à gauche ; encadrée sous verre. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 50 cm - Larg 58 cm	750

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
274	Vitalis Morin - (1867 - 1936) Les voiles orange près de la Ville Close. Huile sur panneau signée ; dédicacée "a l'ami Georges Jouiffeau Souvenir" et datée 1906 en bas à gauche ; encadrée. Haut 14,3 cm - Larg 23 cm	
275	Camille Müller (Ecole de la seconde moitié du XIXe siècle) Le jeune mendiant à la hotte. Huile sur toile signée et datée 1876 en bas à droite. (Accidents, manques et restaurations anciennes). Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 81,5 cm - Larg 65 cm	160
276	Pascal - (XIXe - XXe siècle) Le déchargement de la pêche sur la grève. Huile sur panneau signée en bas à droite ; encadrée. Haut 22 cm - Larg 15,7 cm	300
277	Boris Pastoukhoff - (1894-1974) Nature morte au bouquet de fleurs, 1960. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1960 en bas à droite. Haut 65 cm - Larg 54 cm	4700
278	Gena Pechaubés - (XXe siècle) Le kiosque à journaux devant la grille d'entrée du Palais de Justice de Paris. Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée. Haut 24 cm - Larg 19,3 cm	150
279	Pierre Plouhinec - (XIXe - XXe siècle) Jour de Pardon à Sainte-Marine (près de Bénodet). Huile sur panneau isorel signée et datée 1961 en bas à gauche ; désignée au dos sur une étiquette ; encadrée. Provenance : collection M. Louis Rollais (1917 - 2010). Haut 22 cm - Larg 26,5 cm	320
280	A. Ponroy - (XIXe - XXe siècle) Scène de naufrage près du phare. Huile sur toile signée en bas à droite (restauration ancienne) ; encadrée. Haut 24,5 cm - Larg 19,5 cm	700
281	Marc Rebierre - (Né en 1934) Le jeune enfant au gilet rouge. Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. Haut 55 cm - Larg 46 cm	200
282	Eric Rivalain - (XXe - XXIe siècle) Marine. Peinture sur toile signée en bas à droite ; désignée au dos sur le châssis. Haut 33 cm - Larg 41 cm	50
283	Eric Rivalain - (XXe - XXIe siècle) Pêche à pied. Peinture sur toile signée en bas à droite ; désignée au dos sur le châssis. Haut 33 cm - Larg 41 cm	50
284	Eric Rivalain - (XXe - XXIe siècle) Saint-Malo, le Fort National. Peinture sur toile signée en bas à droite ; désignée au dos. Haut 33 cm - Larg 41 cm	70
285	Eric Rivalain - (XXe - XXIe siècle) Saint Enogat. Peinture sur toile signée en bas à droite ; désignée au dos sur le châssis. Haut 46 cm - Larg 55 cm	100
286	Eric Rivalain - (XXe - XXIe siècle) Le Val André. Peinture sur toile signée en bas à droite ; désignée au dos sur le châssis. Haut 46 cm - Larg 55 cm	100
287	Eric Rivalain - (XXe - XXIe siècle) Saint Cast plage. Peinture sur toile signée en bas à droite ; désignée au dos sur le châssis. Haut 46 cm - Larg 55 cm	100
288	A. Ronval - (XIXe - XXe siècle) Bateau échoué près du quai. Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée. Haut 15,8 cm - Larg 22 cm	230
289	Pio Santini - (1908 - 1986) Fillette aux jacinthes. Huile sur toile signée en bas à droite ; désignée et annotée 563 au dos sur le châssis ; encadrée. Haut 54 cm - Larg 65 cm	550
290	Christian Soto - (Né en 1959) N.Y.C. Peinture et technique mixte sur toile signée et désignée en bas. Haut 40,5 cm - Larg 40 cm	635
291	Ralph Stein - (XXe siècle) Barques de pêche sous voiles dans un port méditerranéen. Huile sur toile signée en bas à droite (accidents et restaurations anciennes) ; encadrée. Provenance : Collection Monsieur Louis Rollais ( - 2010) Haut 33 cm - Larg 41 cm	100
292	M. Stevens - (XXe siècle) Barque de pêche sous voiles affalées dans l'attente du relevage des filets. Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. Haut 46 cm - Larg 55 cm	130
293	Shu Tanaka - (Tokyo, 1902 ) Abstraction aux grands sapins. Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée. Provenance : Collection M. Louis Rollais ( 1917- 2010) Haut 70 cm - Larg 50,5 cm	450
294	Francis Tattegrain - (1852 - 1915) Portrait de vieil homme vu de profil. Huile sur toile signée en bas à gauche ; annotée au dos sur le châssis "Etude offerte à la tombola de l'orphelinat des Arts Tattegrain 1893" (accidents) ; encadrée. Provenance : Collection Monsieur Louis Rollais ( - 2010) Haut 41 cm - Larg 32,5 cm	310
295	M.L. Terlikink - (XXe siècle) Le vase de fleurs blanches. Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. Haut 46 cm - Larg 55 cm	1050
296	Adrianus Cornelis Van Noort - (1914 - 2003) Enfants à la plage. Huile sur panneau signée en bas à gauche ; annotée "Zandvourt Hollond"et contresignée au dos ; encadrée. Haut 18,5 cm - Larg 24 cm	
297	Vincent Vidal - (att. à) (1811 - 1887) Atelier de Ker... (?) vu du jardin. Huile sur panneau désignée et signée au dos à la mine de plomb ; encadrée. Haut 23,5 cm - Larg 15 cm	200
298	Grand bougeoir en laiton ciselé ; le fût tourné à bagues accueille une large coupelle étagée. Il repose sur une base circulaire. Fin XVIIe - début XVIIIe siècles. (légers chocs) Haut 38,5 cm	90
298,1	Miroir rectangulaire à pareclozes en bois noirci mouluré d'ondes, riche décor en laiton repoussé floral et feuillagé ; le fronton découpé est orné d'un bouquet fleuri entre deux griffons. Travail du XIXe siècle de Style Louis XIII. (petits chocs) Haut 124 cm - Larg 75 cm	200

## Résultat de la vente du 28/11/2010

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
299	Galerie Mossoul Ferahan. 280x 82 cm	
300	Paire de girandoles à quatre lumières en laiton et bronze doré à décor de couteaux ; perles et pendeloques. Style Louis XV. Fin du XIXe - début du XXe siècle. Haut 66,5 cm	600
301	Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages ; accotoirs sinueux garnis de manchettes ; il repose sur 4 pieds galbés. Epoque Louis XV (accidents, restaurations). Porte l'estampille C + Madier. Haut 89,5 cm - Larg 61,5 cm - Prof 52,5 cm	400
302	Grand tapis Bakthiar (Iran). 305 x 205 cm (env.)	650
303	Almanach pour l'année 1775 Cérémonie du couronnement de Louis XVI, le 11 juin 1775. Deux placards imprimés en noir (accidents, traces de pliure) encadrées en pendant dans des cadres en bois sculpté en bas et haut relief de masques, animaux, personnages fantastiques, médaillons et feuillages (accidents et manques). Haut 65,5 cm - Larg 51,5 cm	780
304	Grand et fin tapis Ispahan (Iran). 315 x 210 cm (env.)	
305	Commode à façade et côtés galbés en if mouluré ; elle ouvre à trois tiroirs séparés de traverses ; les montants en légère saillie, la ceinture mouvementée. Plateau en chataignier (rapporté). Travail régional d'époque Louis XV (accidents, restaurations). Ornementation de bronze doré telles que poignées mobiles et entrées de serrures. Haut 80,5 cm - Larg 124,5 cm - Prof 65 cm	2800
306	Grand tapis Kazak du Caucase du Sud. 223 x 164 cm (env.)	
307	Commode à façade et côtés galbés en bois de placage marqueté à décor géométrique dans des encadrements de filet. Elle ouvre à cinq tiroirs sur 3 rangs. Ornementation de bronze. Dessus de marbre rouge griotte. Travail de Style Louis XV (accidents et manques). Haut 91 cm - Larg 172 cm - Prof 60,5 cm	420
308	Important tapis Kachan Kork (Iran) 390 x 295 cm (env.)	
309	Petite encoignure en placage de bois contrastés, marqueté de filets, et de médaillons ovales à décor de joueur de lyre à l'antique ; elle ouvre à deux porte et repose sur des pieds fuselés ; entrées de serrures en bronze ; dessus de marbre gris Ste Anne. Travail de style Louis XVI. (Restauration) Haut 82,5 cm - Larg 73,5 cm - Prof 52 cm	450
310	Grand tapis Lahore en laine et soie. 290 x 190 cm (env.)	700
311	Lit de milieu en hêtre laqué gris rechamp bronze et noir mouluré et sculpté d'un riche décor de palmettes, branches de chêne, feuilles d'acanthes et fleurettes ; Montants détachés terminés par des urnes à l'antique. Il repose sur des pieds toupies. Epoque Directoire (petits accidents, manques et restauration). Garniture de toile imprimée dans le goût néo classique. Haut 124,5 cm - Long 199,5 cm - Larg 129,5 cm	380
312	Tapis Mahal d'Iran. 200 x 115 cm (env.)	300
313	Semainier en bois de placage ; montants en gaines fuselées engagées. Ornementation de laiton et bronze tels que bustes de femme, pieds griffes, prises de tirage, entrées de serrure tournées, palmettes et cygnes, dessus de granit. Style consulat / Retour d'Egypte (petits accidents). Haut 163,5 cm - Larg 78,5 cm - Prof 37,5 cm	420
314	Tapis Djochagan (d'Iran). 215 x 135 cm (env.)	300
315	Mobilier de bureau en bois teinté comprenant bureau plat double face ouvrant à quatre tiroirs et une tirette latérale. Meuble bibliothèque ouvrant à trois portes, la centrale vitrée, les montants et les pieds en gaine fuselée. Ornementation de laiton et bronze doré tel que pieds griffes, bustes de femme, entrées de serrures, palmettes... Style consult / retour d'Egypte (petits accidents, manques, insolés). Bureau : Haut 77 cm - Larg 144 cm - Prof 74 cm. Bibliothèque : Haut 183 cm - Larg 152 cm - Prof 43 cm	500
316	Lampe dite bouillote en laiton et bronze, mouluré et cannelé, à trois lumières, abat-jour en tole peinte. Style Louis XVI. Haut totale 53 cm	180
317	Fauteuil dit voltaire en acajou et placage d'acajou ; le haut dossier terminé par une prise stylisée d'une coquille entourée de rinceaux feuillagés. Les accotoirs droits garnis de larges manchettes se terminent en enroulement ; pieds antérieurs en balustres cotelés. Epoque Louis-Philippe (petits accidents, restauration, manque les roulettes sur pieds antérieurs). Haut 109 cm - Larg 69 cm - Prof 83,5 cm	200
318	Tapis Melayer (d'Iran). 185x 125 cm (env.)	300
318,1	318 bis: bureau plat en placage de bois clair, quatre tiroirs en ceinture et tirettes latérales, pieds colonne réunis par entretoise en x . style empire long 160 cm larg 80 cm et haut 76 cm	
319	Fauteuil cabriolet en noyer et placage de noyer ; le large dossier violonné terminé par une frise stylisée de rinceaux feuillages et agrafes ; les accotoirs s'enroulent en volute reposant sur des supports sinueux ; les pieds antérieurs en balustres cotelés terminés par des bagues de laiton. Epoque Louis-Philippe (petits accidents et restauration). Haut 101 cm - Larg 71 cm - Prof 73 cm.	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
320	Tapis Afchar d'Iran. 214 x 136 cm (env.)	290
321	Canapé corbeille à triple évolution en bois teinté mouluré ; supports d'accotoirs en enroulement ; pieds antérieurs en balustres côtelés ; Epoque Louis-Philippe (petits accidents et usures) Garniture de velours rayé. Haut 98 cm - larg 178 cm - Prof 78 cm	250
322	Tapis Kazak du Caucase du Sud. 120 x 80 cm (env.)	
323	Paire de bougeoirs en bronze ; patine à décor un serpent s'enroule autour du fût. Fin du XIXe - début du XXe siècle. Haut. 19 cm	30
324	Tapis Boukhara (Pakistan) à décor de gülhs. 185 x 125 cm	
325	Importante suspension en laiton et bronze à six bras de lumière ; réservoir central céramique et globe verre opalin, monture à trois supports ouvrages avec contre poids. Début du XXe siècle (équipée à l'électricité) Haut. totale 142 cm - diam total 60 cm	
326	Tapis Karachi en laine et soie. 185 x 127 cm (env.)	250
327	Ecole française du XIXe siècle "Jeune pêcheur Napolitain, groupe en albâtre (accidents et manques). Haut 61 cm	160
328	Tapis Lahore 186 x 122 cm (env.)	
329	Paire de vases de forme bouteille en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs. Chine, XIXe siècle. Montés en lampe (initialement à pétrole et équipés à l'électricité). Haut totale 42 cm	250
330	Galerie Melayer d'Iran. 282x 80 cm (env.)	280
331	Vasque en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs. Japon, XIXe siècle. Monture en bronze dans le style de Barbedienne. Haut totale 23,5 cm - Diam total 41,5 cm	300
332	Tapis Yommoud Boukhara (Turkmen). 170x 90 cm (env.)	
333	Meuble bibliothèque en acajou mouluré et placage d'acajou à décor de feuilles d'acanthes, rinceaux et trèfles Il ouvre par deux vantaux, un tiroir et deux portes vitrées en partie haute ; Fronton découpé. Il repose sur une base en plinthe. Travail Anglais de la fin du XIXe siècle. (Accidents, fente, sauts de placage et manques). Haut 252,5 cm - Larg 121 cm - Prof 58 cm	180
334	Original tapis Turkestan. 190 x 90 cm (env.)	180
335	Tapis Boukhara (Turkmen) à décor de pattes d'éléphant. 185 x 105 cm (env.)	
336	Tapis Turkestan. 186 x 105 cm (env.)	180
337	Galerie Moulane à décor Boukhara. 190 x 62 cm (env.)	150
338	Tapis Lahore. 153 x 91(env.)	180
339	Tapis Torbat Boukhara (Turkmen). 095 x 46 cm (env.)	
340	Tapis Beloutchistan. 125 x 80 cm (env.)	100
341	Tapis Kilim Quasgaï (d'Iran). 150 x 100 cm (env.)	100
342	Tapis Afghan. 125 x 80 cm (env.)	100

Nombre de lots : 359