

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Petit okimono représentant un oisillon éclosant Japon, Première Moitié du XXème Siècle (Légers accidents et manques). Long. : 4,8 cm  Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	190
2,	Petit okimono en ivoire patiné dans le style des Netsukes représentant un oisillon éclosant. Japon, Epoque Meiji (1868-1912) (Fentes et restauration) Long. : 4,5 cm  Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	170
3,	Okimono en ivoire patiné représentant un paysan tenant une branche de biwa dans la main droite, un fagot à ses pieds sur lequel est perché un oiseau. Japon, Epoque Meiji (1868-1912) (Légères gerçures). Haut. : 23,5 cm  Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	350
4,	Okimono en ivoire patiné représentant un marchand ambulant tenant une ombrelle fermée dans la main gauche. Japon, Epoque Meiji (1868-1912) (Légères gerçures, petits accidents et manques). Haut. : 25 cm  Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	350
5,	Okimono en ivoire patiné représentant deux paysans tenant des branches de biwa, une poule à leurs pieds et l'autre perchée sur une épaule. Japon, Epoque Meiji (1868-1912) (Gerçures et fente). Haut. : 34,3 cm  Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	650
6,	Ensemble de onze petits okimono en ivoire patiné représentant une scène de marché composée de vendeurs de boîtes et lanternes, un musicien et un lecteur public. Japon, Epoque Meiji (1868-1912) (Fentes, gerçures, petits accidents et manques) Haut. : 3 cm à 4,5 cm  Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	320

## Résultat de la vente du 18/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
7,	Groupe en ivoire sculpté représentant cinq chameaux de Bactriane cheminant. Travail Fin XIXème - Début XXème Siècles (Fentes, gerces, légers accidents et manques). Long. : 22,5 cm x Haut. : 12 cm	60
	Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	
8,	Statuette en ivoire patiné représentant un sage tenant dans ses mains un vase en bambou. Japon, Première Moitié du XXème Siècle. Haut. : 10,3 cm	80
	Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	
9,	Statuette en ivoire patiné représentant un sage tenant dans sa main gauche la pêche de longévité. Japon, Epoque Meiji (1868-1912) (Gerçures). Haut. : 13,3 cm	100
	Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	
10,	Statuette en ivoire patiné représentant un sage tenant dans ses mains un vase en bambou. Japon, Première Moitié du XXème Siècle. Haut. : 10,3 cm	180
	Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	
11,	Statuette en pierre dure représentant une divinité s'abritant sous une branche de pivoines en fleurs sur un socle en pierre dure noire de forme balustre à décor ajouré en façade. Chine, Travail Première Moitié du XXème Siècle. Haut. totale : 23 cm	60
12,	Coupelle ronde en cuivre et émaux cloisonnés à décor de branches d'arbres en fleurs. Japon, Epoque Meiji (1868-1912). Diam. : 17,2 cm	30
13,	Ensemble de quatre assiettes rondes en cuivre et émaux cloisonnés à décor de volatiles, fleurs et branchages fleuris sur fond bleu. Japon, Epoque Meiji (1868-1912). Diam. : 24,4 cm	150
14,	Ensemble de douze tasses et sous-tasses en porcelaine blanche à décor polychrome à rehauts or de femmes et enfants auprès d'un pavillon au bord d'une rivière. Japon, XXème Siècle. (Eclats et fêle à l'une des tasses, très légères usures au décor). Dans leur coffret écriin (Accidents et manques). Haut. de la tasse : 5 cm x Diam. : 9 cm	100
15,	Boîte couverte en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs et papillons. Chine, XXème Siècle (Cheveux, usures au décor). Haut. : 13,5 cm	50
16,	Petit pot ovoïde couvert en porcelaine blanche à décor en bleu de hampes florales au bord d'un ruisseau. Chine, XXème Siècle (Fêle au couvercle, égrenures et défauts de cuisson) Haut. : 16 cm	30

## Résultat de la vente du 18/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
17,	Paire de pots couverts de forme ovoïde en cuivre et émaux cloisonnés à décor de médaillons à motifs de pivoinés et oiseaux perchés sur une branche d'arbre en fleurs. Japon, Epoque Meiji (1868-1912) (Chocs et manques). Haut. : 21 cm	60
18,	Paire de vases piriformes en cuivre et émaux cloisonnés à décor de bandeaux floraux et médaillons lancéolés à motifs d'animaux fantastiques Japon, Début du XXème Siècle (Chocs, accidents et manques au col de l'un d'eux) Haut. : 30 cm	60
19,	Paire de vases rouleaux en cuivre et émaux cloisonnés à décor de bandeaux à motifs floraux et de grues en vol Japon, Epoque Meiji (1868-1912) (Chocs, légers accidents et manques) Haut. : 15,3 cm	300
20,	Deux vases rouleaux en ivoire formant pendant à décor d'oiseaux des marais. Travail de la Première Moitié du XXème Siècle (Petits accidents et manques). Haut. : 15,1 cm	50
	Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	
21,	Paire de vases de forme balustre en cuivre et émaux cloisonnés à décor polychrome d'iris sur fond bleu. Japon, Début du XXème Siècle (Choc, accidents et manques). Haut. : 24,5 cm	100
22,	Paire de vases balustres en porcelaine blanche à décor en bleu de médaillons alternés de fleurs et oiseaux branchés. Le col à décor de fausses prises à tête de dragon. Chine, XXème Siècle (Eclat, fêle et défauts de cuisson). Haut. : 30,3 cm	80
23,	Vase balustre couvert en porcelaine blanche à décor en bleu de médaillons à motifs d'oiseaux perchés sur des branches d'arbres en fleurs et parmi de grandes herbes au bord d'un ruisseau ; la prise du couvercle en forme d'animal fantastique. Marque à quatre idéogrammes sous la base. Chine, Fin XIXème-Début XXème Siècles (Eclats, égrénures et défauts de cuisson). Haut. : 32,3 cm	120
24,	Vase de forme carrée en porcelaine blanche à décor polychrome de scènes de palais avec dignitaires et serviteurs. Fausses prises latérales à décor de tête de chimère. Chine, Fin XIXème Siècle (Égrénures, défauts de cuisson, restaurations). Haut. : 43 cm	350
25,	Potiche en porcelaine à décor en bleu sous couverte de qilin sur des rochers près de vagues écumantes. Couvercle rapporté en bois ajouré de signes shou, socle en bois. Chine, Epoque Kangxi (1662-1722). Haut. : 22 cm (Défaut de cuisson et cheveu)	3428
26,	Paravent à quatre feuilles, le cadre en bois sculpté et ajouré à décor de branches de pivoinés, fleurs de lotus et feuillages, surmonté de frontons stylisés de dragons affrontés. Le piétement formé aux extrémités de motifs de chimères. Les panneaux en soie brodés d'oiseaux parmi les fleurs des quatre saisons. Indochine, Vers 1900 (Accidents et restaurations). Haut. : 180 cm x Larg. : 250 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
27,	Petit meuble cabinet en bois de placage et bois laqué or et noir, et ornementation de laiton. Il ouvre par deux vantaux à décor de fleurs et oiseaux branchés, et un tiroir en ceinture, l'intérieur découvrant sept tiroirs. JAPON, Epoque Meiji (1868-1912) (Petits accidents, poignée à refixer) Haut. : 71 cm x Larg. : 74,5 cm x Prof. : 39,5 cm	520
28,	Statuette en ivoire patiné représentant un lion couché rugissant sur un socle en corne brune de forme ovale portant une étiquette ovale collée "Government of KERARA 19/18" Inde du Sud, Début du XXème Siècle Long. : 13,8 cm  Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	320
29,	Série de six poids en bronze patiné à motifs d'oiseaux stylisés. Travail Birman, Fin XIXème-Début XXème Siècles. Haut. : 1,8 cm à 3,9 cm	
30,	Grand bracelet Baoulé ou bracelet d'esclave en bronze ciselé de filets et torsades. Côte d'Ivoire, Fin XIXème-Début XXème Siècles (Chocs). Long. : 15,2 cm	40
31,	SAMSON Six pots à jus couverts de section dodécagonale sur piédouche sur leur plateau de présentation en porcelaine peinte polychrome et rehauts or à décor de motifs feuillagés et rinceaux. Marque « chinoise » imitée sous les bases. Haut. pots : 10 cm Long. plateau : 35 cm	30
32,	SAMSON Cache-pot armorié en porcelaine peinte et émaillée dans le goût de la Compagnie des Indes à décor polychrome de branches fleuries et rehauts or. Au centre un blason aux lions affrontés avec l'inscription dans un bandeau "FRANCA NON FECTES". Marque « chinoise » imitée peinte en rouge sous la base (Accident à la lèvre, usures). Haut. : 31 cm x Larg. : 36 cm	80
33,	Grand vase de forme balustre en porcelaine blanche à décor de grues, branches fleuries et motifs feuillagés stylisés peint dans le goût Kakiemon. Marque au cor avec la mention « Décoré main/ à Chantilly » en rouge sous la base. Hauteur : 33,5 cm	60
34,	LIMOGES Partie de service de table « MAXIM'S de Paris » en porcelaine blanche à décor floral japonisant gris irisé. Elle comprend 26 pièces : - Dix assiettes plates - Douze assiettes à dessert - Deux plats rond et ovale - Saladier - Ravier ovale Marquées sous la base. XXème Siècle. Diam. : 22,3 et 24,5 cm	100
35,	VALLAURIS - VOLTZ Charles (1923-1997) Boîte couverte en faïence émaillée à beau décor d'enroulements graffités sur fond vert de cuivre. Signée et située sous la base Haut. : 9 cm x Long. : 17 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
36,	VALLAURIS - Marius BESSONE (1929) Lampe en terre chamottée glaçurée en gris pâle. Sur la large panse surmontée d'un haut col circulaire, six registres superposés de petits carrés se détachent en relief. Signature manuscrite "MBesson/ Vallauris/ Fait/ Main" sous la base. Travail des Années 1960 Haut. pied : 30 cm	480
37,	PARIS ou ITALIE DU NORD. Paire de vases fuseaux en porcelaine polychromée et dorée, à prises en sphinges ailées sur l'épaule. Décor tournant peint sur le large registre de la panse de paysages animés. Sur les autres parties, alternance de bandeaux or. Vers 1830-1840 (Usures à l'or, restaurations et accidents aux sphinges). Haut. : 26 et 25,3 cm	80
38,	ITALIE - Dans le goût des CACCIAPUOTI Pied de lampe en faïence émaillée polychrome, le fût stylisé en tronc orné d'une poule et d'un coq blancs. Le couple de volatiles est perché sur des branchages au naturel. Il repose sur un socle circulaire. Monté à l'électricité. Marque peintre : "Z (sigle)/ ITALY/ A.1512" sous la base Travail des Années 1950 (Eclat à la queue du coq). Hauteur : 30,8 cm	40
39,	Groupe « La nichée » en porcelaine émaillée polychrome à décor floral, sur un tertre herbu. Autour d'un oeuf rubané de bleu, surmonté de deux colombes se becquetant, quatre bambins s'affairent. Probablement destiné un cadeau de mariage. Marque imprimée en creux "M&F" et nombre "53" sous la base. Grande-Bretagne (?), Vers 1880-1900 (Accident et restauration à l'oeuf). Haut. : 21,5 cm.	50
40,	AYNSLEY England Service de table « Impératrice » en porcelaine blanche dite « bone china » à riche décor or sur les ailes d'un bandeau gravé de motifs feuillagés. Elle comprend 61 pièces : - 12 assiettes plates - 12 assiettes à entremets - 12 assiettes à dessert - 12 assiettes à pain - 13 bouillons à anses avec soucoupe Marques imprimées sous les bases (Accidents aux anses de deux bouillons). Diam. : 16 à 27 cm  Cette manufacture fournit la table royale anglaise.	850
41,	Pot à oïlle quadripode et paire de vases couverts de forme ovoïde en faïence à décor peint en camaïeu de bleu dans le goût de Delft en semis de brindilles, d'oiseaux et de fleurs stylisées. Marque peinte "ARK" sous les bases. Haut. pot : 21,5 cm x Larg. : 33 cm	100
42,	HONGRIE - Manufacture HEREND. Grand plat de forme circulaire à bord ondulé en porcelaine blanche à décor polychrome, dit "Rotschild Bird". Au bassin, trois oiseaux branchés entourés de quelques insectes dans le goût du XVIIIème Siècle. L'aile ajourée de douze cartels alternés à croisillons et à branchages fleuris. Rehauts de filets or. Marque estampée en bleu sous émail (apposée après 1949), numéro "27", étiquettes d'origine et timbre de la manufacture sous la base. Seconde Moitié du XXème Siècle. Diam. : 51 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
43,	HONGRIE - Manufacture HEREND Grande aiguière en porcelaine blanche à décor polychrome, dit "Rotschild Bird". Dans des réserves sur les côtés de la panse, deux oiseaux branchés parmi des papillons et des insectes dans le goût du XVIIIème siècle. Rehauts or sur les reliefs rocailles. Marque estampée en bleu sous émail (apposée après 1949) avec la mention « Hand painted », et numéros "7682/ 120" et "10" sous la base. Seconde Moitié du XXème Siècle. Hauteur : 36,5 cm  Pour plus d'information, catalogue de l'exposition, Porcelaine de Herend, l'or blanc de Hongrie, Musée de l'Ariana, Genève, 13 nov. 2008-9 mars 2009.	100
44,	HONGRIE, manufacture HEREND Deux figurines décoratives "Couple de lapins blancs" et "Lapin à écailles rouges" en porcelaine blanche peinte polychrome et rehauts or. Cachet imprimé en bleu avec la mention « Hand painted » et numéros en creux sous les bases. Seconde Moitié du XXème Siècle. Haut. : 8,5 et 29,5 cm	140
45,	HONGRIE - Manufacture HEREND Partie de service de table « Panier indien » en porcelaine blanche à décor polychrome de branches fleuries, l'aile à l'imitation de la vannerie. Elle comprend 77 pièces : - 25 assiettes plates - 11 assiettes à dessert - 2 assiettes creuses - 8 plats et coupes - Soupière - Saucière - Saleron double - 12 tasses avec sous-tasses - Soucoupe - Verseuse - Pot à lait - Sucrier Cachet imprimé en bleu (Certains pour le 150ème anniversaire de la manufacture) et mention "Peint à la main" sous la base. Circa 1976 (Usures).	860
46,	SAXE "Le coucher de la mariée" Groupe pyramidal en porcelaine émaillée polychrome. Spectaculaire mise en haut-relief d'une gravure (vers 1770) fort célèbre de Jean-Michel Moreau (1741-1814), dont le modelleur a respecté la mise en scène et les costumes du XVIIIème siècle : sous un lit à la polonaise surmonté de fastueuses plumes, la jeune femme est assistée de ses parents et d'une amie au moment de se coucher. Vers 1880-1910 (Accidents et restaurations au socle et sur le pied de la table de nuit). Haut. : 41 cm x Larg. : 36 cm	410
47,	SAXE - Thuringe, Scheibe, Manufacture A. W. Fr. Kister "Napoléon et le jeune grognard" Groupe en porcelaine blanche et or. Rare iconographie pour ce groupe où l'Empereur contemple un de ses soldats à terre, tombé de cheval. Le manteau de l'Empereur, le harnachement du cheval et le vêtement du grognard richement peints en or. Bandeau or autour du tertre ovale. Marque "S" barré de la manufacture Scheibe peint en bleu et nombre "27" en creux sous la base. Entre 1907 et 1930. Haut. : 20 cm x Long. : 35 cm	550

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
48, MEISSEN	<p>« Les parents heureux ».</p> <p>Deux candélabres formant paire en porcelaine blanche à décor peint en camaïeu de bleu et rehauts or sur un fond à motifs floraux. Ils sont constitués d'une part, d'un fût terminé par une bobèche sur son socle à accolades, sur lequel prennent place les personnages, et d'autre part, d'une branche végétalisée à triple bras de lumière et surmontée d'une quatrième bobèche.</p> <p>Le spectaculaire décor en haut-relief reprend les codes rocailles du XVIIIème siècle, avec les personnages en costume aristocratique, les accolades, les fleurettes en semis ou en pastillage, les palmes, ou encore les coquilles.</p> <p>Marque peinte en bleu sous émail aux épées croisées et numéros en creux et peints "D. 176", "D. 177", "28" (2), "66" et "163" pour les formes et le décor.</p> <p>Travail du XXème Siècle (Légers manques à des pétales, un éclat sur le socle sous le bandeau or)</p> <p>Haut. : 48 cm</p>	700
49, MEISSEN	<p>Partie de service de table en porcelaine à décor bleu-blanc de branche fleuries et motifs feuillagés dit « à l'oignon », le marli ajouré à cartouches fleuris, bordé de filets or. Elle comprend 20 pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 assiettes plates</li> <li>- 4 coupes sur pied</li> <li>- 4 rapiers ovales</li> </ul> <p>Marque en bleu aux épées croisées et numéros sous les bases.</p> <p>XXème Siècle (Petits accidents).</p>	550
50, MEISSEN	<p>Partie de service de table en porcelaine à décor bleu-blanc de branche fleuries et motifs feuillagés dit « à l'oignon ». Elle comprend 58 pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 11 assiettes plates</li> <li>- 12 assiettes creuses</li> <li>- 23 petites assiettes et soucoupes</li> <li>- 2 plats ovales</li> <li>- 4 plats ronds</li> <li>- 2 coupes creuses</li> <li>- Coupelle</li> <li>- 3 petits rapiers ovales</li> </ul> <p>Marque en bleu aux épées croisées et numéros sous les bases.</p> <p>XXème Siècle.</p>	920
51, MEISSEN	<p>Deux salerons doubles sur piédouche mouvementé en porcelaine blanche à décor en camaïeu de bleu de motifs floraux et feuillagés. Le décor peint rehausse les costumes des jeunes oiseleurs, et interprète le décor « à l'oignon », à fleurs et brindilles tournoyantes.</p> <p>Marque peinte en bleu sous émail aux épées croisées sous la base.</p> <p>Travail dans le goût du XVIIIème Siècle.</p> <p>Haut. : 12,5 cm</p>	380
52, MEISSEN	<p>Deux serviteurs muets en pendant en porcelaine blanche à décor en camaïeu de bleu de motifs floraux et feuillagés. Sur un pied circulaire à côtes torsées repose un fût bagué, retenant les deux plateaux à aile ajourée en vannerie, surmonté d'un personnage. Le décor peint rehausse les costumes de la jeune jardinière et de l'homme de qualité, et interprète le décor « à l'oignon », à fleurs et brindilles tournoyantes.</p> <p>Marque peinte en bleu sous émail aux épées croisées et divers numéros pour la forme et le décor.</p> <p>Travail dans le goût du XVIIIème Siècle (Petits accidents, fêles à un plateau).</p> <p>Hauteur : 44,5 cm et 45,5 cm</p>	650

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
53,	<p>Important service de table en porcelaine à décor bleu-blanc de branche fleuries et motifs feuillagés dit « à l'oignon ». Il comprend 112 pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 48 assiettes plates</li> <li>- 9 assiettes creuses</li> <li>- 16 assiettes à dessert</li> <li>- 2 soupières</li> <li>- 5 plats ovales</li> <li>- 3 plats ronds</li> <li>- 3 coupes creuses carrées</li> <li>- 2 petites coupes circulaires</li> <li>- Saucière couverte</li> <li>- Confiturier</li> <li>- Moutardier</li> <li>- 11 tasses et 8 sous-tasses</li> <li>- Pot à lait</li> <li>- Dessous de plat</li> </ul> <p>Marque en bleu aux épées croisées et numéros sous les bases. XXème Siècle (Quelques légers accidents).</p> <p>On joint l'ouvrage "MEISSEN - La découverte de la porcelaine Européenne en Saxe, J.F. Böttger 1709-1736" aux Editions PYGMALION.</p>	1600
54,	<p>Louche en argent martelé, le manche en ivoire, bordé de rangs de perles, est terminé par un cabochon vert. Orfèvre "CofH". Londres, 1909 (Choc, gerçures). Pds. : 250 gr</p> <p>Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	120
55,	<p>Cuillère saupoudreuse en argent modèle filet, le cuilleron reperlé de motifs feuillagés, le manche orné d'armoiries comtales à trois pommes de pin. Paris, 1781-1789 (Usures). Pds. : 85 gr</p>	140
56,	<p>Série de 23 couteaux de table et 24 couteaux à entremets les manches en ivoirine, les lames en inox, signées. Travail de la Maison Mappin &amp; Webb (Petits accidents) Long. :21,8 et 24,7 cm</p>	60
57,	<p>Couvert de service à poisson à manche en nacre et virole en argent. Le fourchon et la lame ciselés de motifs feuillagés. Dans son écrin. Orfèvre "H.G". Angleterre, Sheffield, 1910. Pds. brut : 205 gr</p>	40
58,	<p>Six couverts à dessert en argent anglais à manche nacre, les fourchons et les lames vermeillés retenus par des viroles moulurées. Orfèvre "J.D &amp; S" Sheffield, XXème Siècle (Usures). Pds. : 305 gr Long. couteaux : 17,8 cm</p>	50



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
59,	<p>Pelle de service en argent ciselé et repoussé à décor de godrons et feuillages. Le manche en ivoire à virole et pomeau en volute. Orfèvre "E.H" Sheffield, 1893 (Fente). Pds. brut : 250 gr Long. : 33,7 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	80
60,	<p>Service à découper en métal argenté, les manches tubulaires en ivoire encadrés de frises feuillagés, les pommeaux "boule" ciselés de fleurs et rinceaux feuillagés. Les fourchons et lames signées en acier. Il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux couverts à découper, petit et grand modèle.</li> <li>- fusil à aiguiser</li> <li>- quatre porte-couteaux</li> </ul> <p>Dans son coffret en chêne garni de velours. Travail de la Maison Martin Hall &amp; Co à Sheffield (Gerçures). Long. coffret : 42 cm x Larg. : 19 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	100
61,	<p>Douze couverts à poisson à manche ivoire et virole en argent, les fourchons et les lames gravés de rinceaux feuillagés. Dans leur coffret en acajou. Orfèvre "T.L". Angleterre, Sheffield, 1897 (Légers accidents). Pds. brut : 990 gr Long. : 22,2 cm et 18,4 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	130
62,	<p>Service à dessert en argent anglais à manche nacre, les fourchons et les lames vermeillés gravés de rinceaux feuillagés , fleurettes et agrafes, les viroles ornées d'une frise feuillagée. Il comprend douze couverts et le couvert à découper. Dans son coffret en acajou garni de velours violet. Orfèvre "W.B". Sheffield, 1899 (Petit accident au manche du couteau de service, usures, manque la plaque du coffret et la clef). Pds. brut : 900 gr Long. couteaux : 19 cm/ Long. fourchettes : 15,2 cm</p>	360
63,	<p>Importante ménagère composite en argent anglais modèle uniplat, certains manches chiffrés ou armoriés. Elle comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 24 couverts de table et 3 fourchettes</li> <li>- 24 couverts à entremets</li> <li>- 24 petites cuillères</li> <li>- Cuillère à ragout</li> <li>- Louche</li> </ul> <p>Londres, Sheffield, Edimbourg et Birmingham, XIXème et XXème Siècles (Usures, quelques légers chocs). Pds. : 7210 gr</p>	2300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
64,	Suite de quatre ronds de serviette à bordures ondulées à filets en argent anglais à décor gravé d'une guirlande feuillagée centrée d'un médaillon ovale perlé chiffré surmonté d'un noeud de ruban. Orfèvre "O.Ltd..". Birmingham, 1911 (Usures). Pds. : 125 gr	80
65,	Série de douze assiettes en métal argenté à bord contourné godronné, et un légumier de forme rectangulaire de la Maison Mapple & Co assorti, le couvercle à poignée amovible. Diam. assiettes : 28 cm Long. légumier : 29,5 cm x Larg. : 21,5 cm	410
66,	Deux plats creux couverts de forme ovale en métal argenté (Manque une garniture en verre). Long. : 46,5 cm et 51,5 cm	60
67,	Deux coupes rondes creuses à oreilles en métal argenté, les prises stylisées en palmettes. Long. : 23,5 et 28,5 cm	50
68,	Paire de petites coupes-candélabres de forme circulaire en métal argenté à deux bras de lumière, à décor de feuilles d'acanthé et rocailles. Elle reposent sur quatre pieds courts en griffes. Haut. : 10 cm x Larg. : 24,5 cm	80
69,	Petite coupe ronde creuse sur piédouche en argent ciselé à décor repoussé de godrons ondulés et guirlandes rubanées. Travail de la Maison Mappin & Webb. Sheffield, 1907. Pds. : 230 gr	80
70,	Coupe circulaire à bordure polylobée en argent martelé. Marque "WD85H" sous la base. Travail Anglais, XXème Siècle. Pds. : 535 gr Diam. : 23 cm	140
71,	Paire de légumiers de forme rectangulaire concave en métal argenté à décor ciselé de frise godronnée sur la bordure, le couvercle et la poignée amovible. Angleterre, Sheffield (Usures) Long. : 27,5 cm x Larg. : 20,5 cm	70
72,	Suite de trois légumiers couverts de forme circulaire en métal argenté, la bordure à décor de godrons, la prise du couvercle stylisée en graine. Avec leur doublure intérieure mobile. Angleterre, Sheffield. Haut. : 12 cm x Long. : 22,5 cm	80
73,	Une soupière et deux grands plats de forme ovale en métal argenté à bordure godronné, les anses et la prise du couvercle de la soupière agrémentées de motifs feuillagés (Usures, légers chocs). Haut. soupière : 27 cm x Long. : 36 cm Long. plats : 51,5 cm et 55 cm	60
74,	Légumier de forme rectangulaire en argent anglais à décor ciselé de frise godronnée et coquilles feuillagées aux angles sur la bordure, le couvercle et la poignée amovible rythmés du même décor. Porte une dédicace "15th August 1972/ Silver Wedding Anniversary/ Monsieur et Madame A. S.../ Warren-Studler and Associated Hatcheries". Orfèvre "H.A". Sheffield, 1899. Pds. : 1550 gr Haut. : 12,5 cm x Long. : 28,5 cm x Larg. : 22 cm	450
75,	Sauteuse couverte en métal argenté anglais, la bordure ornée de godrons, la prise du couvercle et le manche en bois noirci tourné (Usures). Diam. : 23,5 cm x Long. : 44,5 cm	40
76,	Sauteuse couverte en métal argenté, la bordure et la prise du couvercle ornée de filets, le manche en bois noirci tourné (Petits accidents). Diam. : 23,5 cm x Long. : 40 cm	35

## Résultat de la vente du 18/11/2018 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77,	Paire de petites saucières casques à pans tripodes en argent anglais à décor de rangs de perles. Les pieds griffes surmontés d'un mufle de lion appliqué sur le corps. Numéro "75971". Travail de la Maison John Bagshaw & Sons à Liverpool. Londres, 1914. Pds. : 565 gr	200
78,	Paire de salerons de forme balustre en métal argenté. Haut. : 9,5 cm	10
79,	Saupoudroir de forme balustre sur piédouche en argent repoussé à décor de godrons ondés, oves, frise feuillagée et feuille d'acanthé. Londres, 1893 (Légers chocs). Pds. : 265 gr Haut. : 20,5 cm	80
80,	Service à oeufs en métal argenté à l'imitation de la vannerie. Il se compose d'un panier à anse mobile de forme ovale et de six coquetiers sur piédouche. Haut. coquetiers : 6,2 cm	30
81,	Ensemble de vingt-quatre petits porte-menus sur base circulaire en métal argenté stylisés d'un coq de profil Haut. : 2,8 cm	45
82,	Réchaud de forme cylindrique en métal argenté anglais, le corps reperlé de motifs étoilés entre deux frises de rinceaux feuillagés. Sheffield, Début du XXème Siècle. Haut. : 20,5 cm	70
83,	Rafraîchissoir à anses de forme ovale en métal argenté uni. Long. : 34 cm x Larg. : 21 cm	50
84,	Deux shakers en métal argenté, le second le corps en verre taillé à décor de fuseaux (Usures). Haut. : 21,5 cm et 23 cm	70
85,	Service à thé et café de forme balustre sur piédouche en argent anglais uni ciselé de filets. Il comprend deux verseuses, un sucrier et un pot à lait. Les anses et les prises de couvercle des verseuses en bois noirci, les becs stylisés de feuillages. Orfèvre "CB & S". Sheffield, 1938 (Quelques chocs). Pds. brut : 2030 gr	560
86,	Douze petits pots tronconiques en métal argenté à l'imitation d'un seau en bois cerclé. Haut. : 6 cm	65
87,	Suite de six verres à pied en argent anglais, le corps ciselé de rinceaux feuillagés, au chiffre "S". Dans un écrin portant une plaque ornée d'une dédicace. Orfèvre "CSG & Co". Birmingham, circa 1977 Pds. : 750 gr Haut. : 14 cm	300
88,	Boîte "coeur" quadripode en argent anglais, le couvercle formé d'une plaque d'écaille incrustée d'un motif rayonnant enrichi de guirlandes feuillagées, noeuds de ruban et trophées musicaux. Pds. brut : 85 gr Haut. : 4,8 cm x Long. : 8,5 cm	100
89,	Deux vases médicis miniatures en métal argenté anglais, les anses en anneaux mobiles insérés dans des mufles de lion. Haut. : 7,5 cm	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90,	Paire de petits bougeoirs en argent anglais ciselé de moulures. Le fût tourné repose sur une base circulaire ornée d'un rang de perles. Orfèvre "C & C". Birmingham, XXème Siècle (Chocs aux bases) Pds. brut : 585 gr Haut. : 21,5 cm	140
91,	Paire de candélabres en argent ciselé à cinq lumières. Ils reposent sur une base contournée à degrés, le fût tourné terminé par un binet retenant quatre bras de lumière en console. Orfèvre Tétard Frères (Actif dès 1903) Poinçon Minerve (Légers accidents et restaurations). Pds. brut : 2270 gr Haut. : 27,5 cm x Long. : 30,5 cm	1000
92,	BACCARAT Seau à champagne tronconique de section octogonale en cristal taillé. Une monture en métal argenté formée d'un bandeau retient les anses fixes s'évasant. Marqué du cachet rond sous la base (Très légers éclats). Haut. : 24,5 cm x Larg. : 27 cm	215
93,	Service à whisky égoïste en cristal taillé à pans et gravé à décor d'épis d'orge. Il comprend une carafe couverte de section carrée, le col garni d'une bague en argent moulurée de filets, et un verre au décor. Poinçon Minerve. Haut. : 24,5 et 9 cm	130
94,	Carafe à whisky couverte de section carrée en cristal taillé à pans à décor de pointes et fuseaux. Travail de la Maison KLEIN à Baccarat. Haut. : 21,8 cm  On joint six verres d'un modèle proche. Haut. : 9,8 cm	130
95,	Carafe couverte de forme ovoïde en cristal taillé à pans et pointes. Haut. : 26,5 cm  On joint quatre verres à cognac d'un modèle proche (éclats à l'un).	30
96,	SAINT LOUIS Carafe à décanter couverte de forme pansue en cristal taillé à pointes et à pans dans des registres. Marquée du cachet rond sous la base. Haut. : 26,5 cm	65
97,	Carafe en cristal taillé à pans et pointes à décor d'étoiles et croissants de lune. Le col orné d'une bague en argent. Londres, XXème Siècle (Léger éclat au bouchon). Haut. : 32 cm	50
98,	Deux carafes couvertes en cristal taillé à pans et gravées sur le corps du chiffre couronné de Napoléon. Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle (Un bouchon rapporté). Haut. : 19, 8 et 24,5 cm	200
99,	Paire de carafes couvertes en cristal à corps ondulé gravé d'un décor de branches fleuries courant le long de la panse. Le col s'évasant orné d'une bague en argent. Numérotées "2516" et "2519". Orfèvre "J.C.G". Birmingham, 1907 (Petits chocs, bouchons rapportés). Haut. totale : 25 cm	50
100,	Six verres à pied à vin de Bourgogne uni en. Cachet "CJR" par transparence sous le pied. Haut. : 22,5 cm	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
101,	Partie de service de verres à pied à décor gravé en révolution de rinceaux feuillagés et fleuris. Elles comprend : - cinq verres à eau, - neuf verres à vin blanc. Haut. : 13,3 à 16,6 cm	30
102,	Service à orangeade en cristal taillé à pans, comprenant six verres (un rapporté) et le broc. Dans un panier en métal. Travail de la Maison KLEIN à Baccarat. (Eclats). Haut. : 22,7 cm et 15 cm	60
103,	BACCARAT Série de quatre verres à pied à cognac en cristal. Marqués du cachet rond avec signature gravées à la roue sous la base. Haut. : 14,5 cm	40
104,	Partie de service en verre dépoli et irisé sur piédouche comprenant dix verres hauts tronconiques et une bonbonnière couverte. Il présente un décor émaillé polychrome de branches fleuries se détachant sur des rehauts or (Eclats, légères usures à la dorure). Haut. verres : 14,5 cm	40
105,	Ensemble de sept verres à eau et huit verres à vin en cristal uni, le pied orné d'un boule à torsades satinée. Cachet rond sous la base. Travail de la Maison Klein à Baccarat. Haut. : 19 et 18,2 cm	80
106,	Série de six verres à pied overlay à décor floral polychrome sur fond blanc, réserves en pourpre, arabesques et filets or. Haut. : 10,8 cm	110
107,	SAINT LOUIS Dix verres à pied à vin rouge en cristal uni. Marqués du cachet rond sous la base. Haut. : 21,5 cm	110
108,	SAINT LOUIS Neuf verres à vin d'Alsace en cristal teinté taillé à pans et pointes. Marqués du cachet rond sous la base. Haut. : 20,5 cm	280
109,	BACCARAT Partie de service de verres à pied en cristal uni. Marqué du cachet rond avec signature gravées à la roue sous la base. Il comprend : - Cinq verres à eau, - Six verres à vin rouge, - Dix verres à vin blanc, - Une flûte à champagne. Haut. : 17,5 à 21,8 cm	130
110,	Partie de service de verres à pied en cristal taillé à pans rehaussé au col d'un bandeau doré à décor en réserves. Le pied monogrammé "AS" et contourné d'un filet doré. Elle comprend : - Six coupes à champagne, - Sept verres à vin, - Sept verres à eau, Haut. : 12,2 cm à 16,5 cm (Eclats)	450

On joint 5 verres au modèle mais sans dorure au col.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
111,	Service de verres à pied en cristal teinté bleu taillé à pans, et rehauts dorés à filets et motifs feuillagés. Il comprend huit verres à vin et une carafe couverte, cachet rond sous la base. Travail de la Maison KLEIN à Baccarat. Haut. : 21 cm et 32,5 cm	400
112,	SAINT-LOUIS Partie de service de verres à pied en cristal taillé à pans. Marqué du cachet rond sous la base. Elle comprend : - Douze verres à eau, - Quatre verres à vin blanc, - Trois verres à liqueur, - Une flûte à champagne. (Quelques éclats). Haut. : 14 à 19 cm	150
113,	Jatte couverte en cristal taillé à décor de pointes de diamant et fuseaux. Haut. : 30 cm x Diam. : 23 cm	40
114,	Paire de grands flacons couverts en verre soufflé teinté bleu à décor émaillé et peint polychrome de bouquets fleuris et fleurettes sur fond de semi dans des réserves dorées, le col s'évasant appliqué de trois bagues dorées, les bouchons en pointes au même décor (Accidents et restaurations à l'une). Haut. : 37 et 38,5 cm	
115,	Grand vase couvert sur piédouche en cristal taillé à pans à décor sinueux. Haut. : 42,5 cm	30
116,	LALIQUE Vase en cristal moulé pressé translucide et satiné à décor végétal, signature à la pointe "Lalique France" avec étiquette sous la base. Haut. : 28 cm	230
117,	Paire d'importants vases de forme fuselée sur piédouche circulaire à col étranglé en verre teinté mauve nuancé. Décor appliqué en émail doré de rinceaux feuillagés, branches fleuries et filets. Cachet rond et numéros "3340/l 1488" sous la base. Travail Autrichien, Vers 1900 (Légères usures à la dorure). Haut. : 50 cm	380
118,	Paire de bougeoirs en verre taillé. Ils reposent sur une base de carrée, le fût cannelé terminé par un binet de forme évasée. Haut. : 25,5 cm	45
119,	SAINT LOUIS Boule presse-papier en cristal taillé overlay rouge et blanc à sept facettes ouvrant sur un coussin à décor millefiori de bonbons polychromes. Porte une étiquette "Cristal/ SAINT LOUIS/ France" (Très légers éclats). Haut. : 5,5 cm x Diam. : 6,5 cm	120
120,	Important presse-papier dit sulfure en verre taillé à pans et décor polychrome d'étoile centrale et de fleurs stylisées (Eclats) Haut. : 10 cm x Diam. 12,5 cm	60
121,	Deux presse-papiers en verre polychrome, le premier ovoïde à décor millefiori à dominante bleu, le second taillé de pans à décor floral stylisé étagé. Haut. : 5 et 9 cm x Diam. : 7,5 cm	50
122,	Grand collier fantaisie de pierres en alternance cornaline, agathe, jaspe... Long. : 92 cm	30
123,	Collier en perles de lapis lazuli et de roche-mère en alternance avec perles de culture blanches d'eau douce. Diam. : 5/10,5 mm Long. : 78 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
124,	Collier sautoir de 143 perles de culture blanches baroques ovales. Long. des perles : 5 à 7,5 mm Long. : 118 cm	60
125,	Collier quatre rangs de perles de culture blanches baroques, le fermoir or blanc. Long. des perles : 5/ 6,8 mm Long. : 52 cm	200
126,	Beau collier de 61 perles de lapis lazuli, la centrale plus importante, alternées de petites billes et perles plates en or jaune. Fermoir or jaune. Pds. brut : 62,36 gr Diam. des perles : 8 à 10 mm Long. : 71 cm	380
127,	Collier sautoir de 136 perles baroques ovales de Tahiti, couleur gris foncé avec des tons secondaires allant de l'aubergine, vert, parme au bleuté. Catégorie B. Long. des perles : 7 à 9 mm Long. : 106 cm	200
128,	Collier de perles de culture blanches de type akoya choker orné en son centre d'un pendentif en or jaune serti d'un pavage de diamants taille brillant d'où pendent dix pampilles de perles. Le fermoir or jaune stylisé en fleur centré d'une perle, les pétales ornés de diamants. Pds. des diamants : Env. 2 ct Pds. brut : 65,6 gr Diam. des perles : 3,9 à 6,5 mm Long. : 62 cm	700
129,	Pendentif "Scarabée" en or jaune à décor cloisonné d'émail turquoise. Pds. brut : 5,69 gr Haut. : 3,2 cm	90
130,	Bague de forme ovale en or jaune sertie d'un cabochon de corail. Pds. brut : 6,2 gr TDD : 54	140
131,	FRED Montre de forme ronde en métal plaqué à mouvement mécanique ETA 2512. Cadran blanc à chiffres romains, signé (Bracelet manquant, à réviser)  On joint un mouvement mécanique OMEGA calibre 620 pour pièces.	30
132,	Montre de poignet de dame en or jaune à mouvement mécanique ETA 2412. Lunette ronde ciselée cernée de roses, cadran à fond argenté à chiffres arabes. Le bracelet ruban à mailles triangulaires articulées (Rapporté). Travail vers 1910 (Transformations). Pds. brut : 35,30 gr	620
133,	Pendulette de voyage de marque L'Epée, avec fonction réveil. Boîte en laiton verni, vitres cintrées et biseautées. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé. Echappement à ancre suisse. Avec sa clef. Travail vers 1970-80 (A réviser, mise à l'heure du réveil matin à revoir). Haut. : 8,8 cm	
134,	CARTIER Paris Portefeuille en cuir bordeaux siglé du chiffre de la marque dans un médaillon ovale. L'intérieur signé en dorure. (Manques). Long. : 10,5 cm	30
135,	HERMES Paris Bague de foulard en métal doré. Long. : 3 cm	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
136,	Christian DIOR Carré en soie écru et bleu marine à décor de pivoines et glaïeuls sur fond de cannage, signé (Tâches). Long. : 85 cm x Larg. : 83 cm	50
137,	Louis VUITTON "Sections" par Philippe Starck. Carré en soie à fond bleu, titré et signé (Tâches). Edition limitée et réalisée pour l'American Cup en 1991. Long. : 86 cm x Larg. : 86 cm	70
138,	HERMES Paris "Les Clefs" par Caty Latham. Carré en soie à fond blanc cassé et bordure bordeaux, signé (Tâches). Long. : 89 cm x Larg. : 86 cm	110
139,	HERMES Paris "Les Clefs" par Caty Latham. Carré en soie à fond blanc et bordure bleue, signé (Tâches). Long. : 88 cm x Larg. : 87 cm	90
140,	HERMES Paris "Passementerie" par Marie-Françoise Héron. Carré en soie à fond ivoire et bordure noire, titré et signé (Légères tâches). Long. : 89 cm x Larg. : 82 cm	100
141,	HERMES Paris "Le Tarot" par Annie Faivre. Carré en soie à fond rouge, vert et blanc cassé, titré et signé (Tâches). Long. : 89 cm x Larg. : 86 cm	100
142,	HERMES Paris "Les Pivoines" par Christiane Vauzelles (1978). Carré en soie à fond blanc et bordure vert d'eau, titré et signé (Légères tâches). Long. : 89 cm x Larg. : 87 cm	60
143,	HERMES Paris "Cosmos" par Philippe LEDOUX. Carré en soie à fond rose pâle et bordure beige, titré et signé (Légères tâches). Long. : 90 cm x Larg. : 86 cm	70
144,	HERMES Paris "Les tambours" par Joachim Metz. Carré en soie à décor doré sur fond brun, titré et signé. Long. : 90 cm x Larg. : 86 cm	90
145,	HERMES Paris "Springs" par Philippe LEDOUX. Carré en soie à fond bleu et turquoise, titré et signé (Légères tâches). Long. : 88 cm x Larg. : 87 cm	100
146,	HERMES Paris "Bride de cour" par Françoise de la Perrière. Carré en soie à fond bleu et bordure jaune, titré et signé (Légères tâches). Long. : 88 cm x Larg. : 87 cm	170
147,	HERMES Paris "Eperon d'or" par Henri d'Origny. Carré en soie à décor or sur fond bleu marine et rouge, titré et signé (Légères tâches). Long. : 88 cm x Larg. : 86 cm	90



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
148,	HERMES Paris "Porte hélicoptères Jeanne d'Arc" par Philippe Ledoux. Carré en soie à fond écru et bordure bleue, titré et signé (Tâches). Long. : 87 cm x Larg. : 84 cm	90
149,	HERMES Paris "La Marine à Rames" par Ledoux et Rybal. Carré en soie doré sur fond noir, signé (Légères tâches). Long. : 89 cm x Larg. : 88 cm	140
150,	Ombrelle pliante en tissu et dentelle noirs, le manche en os tourné sculpté de motifs feuillagés. Travail du début du XXème Siècle (Petits accidents et manques). Haut. : 61 cm	30
151,	Petit sujet en ivoire sculpté représentant un marchand en costume tenant dans la main droite trois poissons. Il repose sur une colonne en bois noirci (rapportée). Dieppe (?), Première Moitié du XIXème Siècle. Haut. : 5,2 cm  Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	300
152,	Boite ronde ouvrante en loupe de noyer et filets d'écaille, le couvercle orné d'une miniature peinte sous verre d'un portrait en buste de dame de qualité dans le goût du XVIIIème Siècle. Miniature peinte d'un profil en buste de dame de qualité se dégageant sur fond noir, signée "Roland" en partie inférieure droite. Le cadre circulaire en laiton ciselé. Diam. : 9 et 8,8 cm	100
153,	SIMON & HALBIG Poupée de fabrication allemande à tête porcelaine, yeux bleus fixes, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, et perruque blonde. Le corps articulé en bois et composition, robe, bonnet et souliers blancs. Marque en creux "1078/ HALBIG/ S&H/ GERMANY/ 11 1/2". Haut. : 58 cm	220
154,	"Dame de qualité en rose" Automate à tête porcelaine, traits et yeux peints. Mains et bras en biscuit. La robe en tulle soutaché et Valenciennes, la ceinture en velours miel, chapeau en paille garni de fleurs en tissus et de plumes. Sous la base, une inscription manuscrite "Poupée 1912/ Collège Paul Bert/ 89000 Auxerre/ Lise B...". Travail de la Première Partie du XXème Siècle (Mécanisme à revoir). Haut. : 38,5 cm	190
155,	Ensemble de huit specimens d'oeufs d'oiseaux dont Serin cini (Serinus serinus), Mesange à longue queue (Aegithalos caudatus), Bergeronnette boarule (Motacilla cinerea) et divers.	15
156,	Suite de six galinacés en verre soufflé et moulé, et bois sculpté, statuettes et coupes. (Légers accidents). Haut. : de 10 à 30 cm	20
157,	Suite de sept oeufs décoratifs dont ouvrants en faïence, céramique, marbre et pierre dure. Haut. : de 10 cm à 21,5 cm	70
158,	Collection de 18 oeufs décoratifs en porcelaine, biscuit dont Wedgwood, faïence dont Quimper, métal argenté et divers, certains formant boîte. Haut. : de 4,5 à 12 cm	90
159,	Collection de 47 oeufs décoratifs polychromes en bois peint, porcelaine, faïence émaillée, métal, verre et divers. (Légers accidents). Haut. : de 5 à 14,5 cm	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160,	Collection de 77 oeufs décoratifs en pierres dures, lapis lazuli, agathe, améthyste, onyx, jaspé, calcédoine, malachite, marbres, cristal et divers. Haut. : 3,5 cm à 7 cm	170
161,	Ensemble de sept poules et coqs décoratifs en céramiques émaillées polychromes. (Légers accidents). Haut. : 14,5 cm à 33 cm	40
162,	Ensemble de 6 statuette de gallinacés en porcelaine et céramiques peintes ou émaillées dont Copenhague, Limoges et divers. (Petits accidents et manques). Haut. : 10 à 21 cm	100
163,	Douze statuette d'oiseaux et gallinacés en métal peint, bronze ciselé et métal argenté divers modèles dont salière et poivrière. (Petits accidents, manques). Haut. : 4 à 21,5 cm	90
164,	LIMOGES Bonbonnière ouvrante en forme d'oeuf en porcelaine peinte et rehauts dorés à décor de bleuets et de fleurettes alternés autour de deux médaillons à ornés de roses bleues. La monture en métal patiné doré orné de frises feuillagées et centrée d'un noeud de ruban enr. Sous la base, une dédicace « Peint à la main/ pour Mme A. S.../ avec toutes mes amitiés/ J. Faye/ 10 mai 2003 ». Haut. : 18,5 cm	70
165,	Important globe ovoïde oeuf en verre soufflé opalin en dégradé. Haut. : 43 cm	50
166,	Oeuf ouvrant en cristal taillé à décor de pointes de diamants dans des réserves, et monture en métal ciselé centré d'armoiries. L'intérieur découvre un service à alcool comprenant quatre petits verres tumblers, quatre coupelles et un flacon couvert, l'ensemble au même décor. Travail de la Maison KLEIN à Baccarat. Haut. : 20 cm	100
167,	Grand Oeuf en cristal taillé teinté bleu à décor de feuillages stylisés et pointes de diamant. Sur un pied à degrés de section carrée, l'intérieur découvre une monture repose-verre en métal. Numéroté "234/500". Cachet rond "Klein/ Baccarat France" sous la base. Haut. : 49 cm	300
168,	Deux oeufs d'autruche, l'un monté en métal argenté formant coq, l'autre sur socle en bois tourné (Accidents et manques). Haut. : 14 et 31 cm	110
169,	Suite de cinq coqs de combat en métal à patine argentée ciselée. Haut. : 15 à 27 cm.	
170,	HONGRIE - Manufacture HEREND Suite de trois oeufs formant boîte en porcelaine blanche à décor polychrome et rehauts or de branches fleuries dans le goût chinois, insectes, champignons et lièvre. Cachet imprimé en bleu avec numéros sous les bases. Travail de la Seconde Moitié du XXème Siècle. Long. : 7 à 17,5 cm.  On joint un oeuf en faïence blanche italienne.	70
171,	HONGRIE - Manufacture HEREND Suite de trois sujets décoratifs en porcelaine blanche peinte polychrome et rehauts or, comprenant : - Coq à corps d'écailles rouges et blanches. - Petit coq à corps d'écailles vertes et blanches. - Fillette tenant un coq dans ses bras Cachet imprimé en bleu avec la mention « Hand painted » sous la base. Seconde Moitié du XXème Siècle. Haut. : 13,5 cm à 18,5 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
172,	BAVENT (Normandie) - Poterie du Mesnil, puis Tuilerie Normande. "Le Coq Chanteclair" Poterie polychrome vernissée. Le coq, traité au naturel avec de magnifiques plumes, est figuré en train de chanter, dressé sur ses ergots. Il repose sur un socle qui pouvait être percé pour en faire un épi de faitage, une des spécialités de cette manufacture. Marques en creux "Bavent" et "Made in France" sous la base Travail du XXème Siècle Haut. : 68 cm x Long. : 47 cm  Fondée en 1842, la manufacture a connu différentes directions, mais le succès des animaux édités par cette fabrique ne s'est jamais démenti, notamment sous la direction d'Aimé Jacquier (1847-1911), depuis 1903, et de son frère, Francis, sculpteur qui a créé la collection d'animaux qui sont toujours reproduits fidèlement de nos jours.	500
173,	SAMSON "Le Coq". Important sujet en porcelaine dure polychrome. Le coq, traité « au naturel », est figuré sur un fagot de blés, les ailes repliées. Marque peinte en bleu aux épées croisées sous la base, et numéro de modèle en creux "B 144" (?). Travail de la Première Moitié du XXème Siècle (Petits éclats, accidents et restaurations) Haut. : 79 cm x Larg. : 46 cm  Le thème du coq, comme roi de la basse-cour a été très en vogue dès le XVIIIème siècle depuis les célèbres animaux du Porcelan Schloss (L'inventaire réalisé en 1733 après le décès d'Auguste II mentionne 296 animaux et 297 oiseaux en porcelaine de Meissen !). Aussi n'est-il pas étonnant de le retrouver à nouveau édité par la manufacture d'Emile Samson à Montreuil, d'autant plus que le coq est devenu aussi un symbole français.	7100
174,	MEISSEN "Coq chantant" Sujet en porcelaine peinte polychrome. Le coq, toutes plumes éployées, est dressé sur un tas de bûches, dans une représentation « au naturel ». Rare dans cet état et cette taille. Sous la base, la marque aux épées croisées en bleu et un numéro "1661" en creux. Travail Fin XIXème-Début XXème Siècle (Restauration à une plume, éclat à la partie inférieure gauche du bec). Haut. : 39,5 cm	1900
175,	BOIVIN Denis (1938) "Hameau dans la campagne bretonne" Huile sur panneau contreplaqué signée et datée 3. 1975 en bas à droite. Haut. : 55,5 cm x Larg. : 80 cm	
176,	BOIVIN Denis (1938) "Oliviers et cyprès en Provence" Huile sur panneau aggloméré signée et datée 1977 en bas à droite. Haut. : 78,5 cm x Larg. : 60 cm	
177,	BONNET (Ecole française du milieu du XXème Siècle) "Les murets de pierre dans le hameau breton" Huile sur toile signée et datée 65 en bas à gauche. Haut. : 33 cm x Larg. : 46 cm	50
178,	BONNET (Ecole française du milieu du XXème Siècle) "Concarneau, le retour des pêcheurs au pied de la ville close" Huile sur isorel signée et datée 65 (?) en bas à droite. Haut. : 36 cm x Larg. : 46 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
179,	BONNET H.(?) (Ecole française du milieu du XXème Siècle) "Les musiciens de rue" Huile sur toile signée et datée 68 en bas à gauche (accidents et manques). Haut. : 73 cm x Larg. : 54,3 cm	80
180,	COULON Georges (1914-1990) "Nature morte à la coupe de cerises et prunes" Huile sur toile signée en bas à droite. Haut. : 22 cm x Larg. : 27 cm	60
181,	DU MARBORE Jean (1896-1933) "Barques de pêche sous voiles en bord de côte" Huile sur toile signée en bas à gauche. Haut. : 65 cm x Larg. : 92 cm	320
182,	ECOLE FRANCAISE ou ANGLAISE Premier Tiers du XXème Siècle "Portrait de femme à la coiffure auburn et à la robe fleurie sur fond de ciel" Miniature sur ivoire de forme ovale ; bordure en métal doré, monogrammée KG en bas à droite ; au revers une inscription (.er) Seymour / man Square Lond (...) (..) ayfar - 3444. Haut. : 8,8 cm x Larg. : 7 cm  Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	80
183,	ECOLE RUSSE du XXème Siècle "Chaumières en hiver" Huile sur panneau isorel signée en bas à droite, cachet rond à l'encre au dos. Haut. : 50 cm x Larg. : 60,3 cm	
184,	FAGOT E. (Ecole du milieu du XXème Siècle) "Phare en bord de côte rocheuse" Huile sur toile signée et datée 45 en bas à droite (légers accidents et manques de matière). Haut. : 52 cm x Larg. : 75,5 cm	
185,	FAURE TERRIEU Janine (XXème Siècle) "Les ancolies" Huile sur toile marouflée sur panneau contreplaqué signée en bas à droite, titrée, contresignée, datée Juillet 1986 et située Saint-Brieuc au dos. Haut. : 73,5 cm x Larg. : 60,2 cm	250
186,	FRAGONARD Jean-Honoré (1732-1806) (D'après) "Buste de jeune fille dit La jeune fille brune" Huile sur panneau. (Légers accidents et manques). Haut. : 24 cm x Larg. : 19 cm  D'après le portrait peint par J.H Fragonard (Toile ; 47 x 39,4 cm) de l'ancienne collection J. Doucet conservé au Fogg Art Museum de Cambridge (Cf. Jean - Pierre Cuzin, Fragonard, Vie et oeuvre ; n° 219 du catalogue - Office du Livre 1987).	242
187,	GUILLOU A. (Ecole française du milieu du XXème Siècle) "La cour du manoir en été" Huile sur toile signée et datée 60 en bas à droite. Haut. : 46 cm x Larg. : 55 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
188,	KUCHARSKI Alexandre (1741-1819) (D'après) "Portrait de Louis XVII, second fils du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette" Il porte le cordon bleu et la grande plaque de l'Ordre du Saint-Esprit. Aquarelle de forme rectangulaire, contre-collée sur carton (insolé) annotée en bas à droite à l'encre brune Isabey. Haut. : 14,1 cm x Larg. : 11 cm	160
189,	LAIGNEAU Zoé (XXème Siècle) "La vasque au bouquet de fleurs multicolores" Huile sur panneau ovale signée en bas à gauche (fentes, légers accidents et manques). Haut. : 56,5 cm x Larg. : 44 cm	180
190,	MILES M. (Ecole du milieu du XXème Siècle) "Les barques noires" Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à gauche, titrée au dos. Haut. : 65 cm x Larg. : 54 cm	100
191,	MILES M. (Ecole du milieu du XXème Siècle) "Les filets bleus" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis. Haut. : 60 cm x Larg. : 73 cm	250
192,	PENNAMEN Guy (1932) "Le chargement de la charette du goemonier" Huile sur toile signée en bas à droite. Haut. : 22 cm x Larg. : 27 cm	280
193,	WELCH P. (Ecole du milieu du XXème Siècle) "Couple d'oiseaux perché sur une branche de murier" et "Couple d'oiseaux perché sur une ombellifère" Deux huiles sur panneau isorel formant pendant signées et datées 1973 en bas à droite (légères tâches et coulures). Haut. : 34,5 cm x Larg. : 30,5 cm	100
194,	Christ en bois sculpté, polychromé et doré. Travail du XVIème Siècle (accidents, usures). Haut. : 32 cm Haut. de la croix : 50 cm	250
195,	Enfant Jésus en bois sculpté polychromé. Malines, Première Moitié du XVIème Siècle (Petits accidents et manques) Haut. : 28 cm	
196,	"Saint Nicolas" Icône peinte sur bois, polychrome et dorée. Dalmatie, XIXème Siècle (Usures, restaurations et fentes) Haut. : 37,5 cm x larg. : 25,5 cm	200
	De tous les saints honorés sur terre, Saint Nicolas est le plus vénéré, aussi bien en orient qu'en occident.	
197,	"Crucifixion" Tempera sur bois en polychromie et rehauts dorés. Au sommet, on distingue Dieu le Père, plus bas l'Esprit Saint, au centre, la croix étant entourée de sainte Anne et saint Joachim, de la Vierge des Sept douleurs, puis de trois saints protecteurs invoqués pour le mariage, et de deux autres saints. Russie XIXème siècle (Manques, usures et restaurations). Haut. : 31 cm x Larg. : 27 cm	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
198,	<p>Christ en croix en ivoire sculpté sur un socle en bois sculpté noirci à ornementation feuillagée. Il est représenté la tête penchée vers la droite, le perizonium retenu par une double cordolette. Surmonté d'un titulus "INRI".</p> <p>Travail du dernier quart du XIXème Siècle (petits accidents et manques).</p> <p>Haut. : 54 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	160
199,	<p>Commode-vitrine en placage de noyer marqueté à décor floral et feuillagé dans des réserves, et trophées mythologiques. Elle ouvre par un vantail vitré en chapeau de gendarme en partie haute, et trois tiroirs, et repose sur de courts pieds chantournés, les antérieurs stylisés en serrre. La traverse inférieure mouvementée sculptée d'une couronne feuillagée. Au dos, un sceau en plomb aux initiales "J.B.C" numéroté "9810 2123".</p> <p>Travail Hollandais du XIXème Siècle (Petits accidents, restaurations anciennes)</p> <p>Haut. : 189,5 cm x Larg. : 111 cm x Prof. : 65 cm</p>	1030
200,	<p>Commode scribe en bibliothèque à façade mouvementée en placage de ronce de noyer marqueté de vases richement fleuris, papillons et oiseaux, et incrustations de fleurettes en nacre et os. Elle ouvre en partie inférieure par trois tiroirs, surmontant une traverse mouvementée sculptée d'une urne feuillagée, et repose sur de courts pieds chantournés, les antérieurs stylisés en serrre. Au centre, l'abattant découvre un serre-papier en gradin à dix tiroirs sur 3 rangs et une porte centrale vitrée cernée de colonnettes à secrets. En partie haute, quatre niveaux détagères sommés par une a corniche chantournée centrée d'un médaillon à noeud de ruban romé d'un personnage au turban.</p> <p>Travail Hollandais Fin XVIIIème-Début XIXème Siècles (Accidents et manques dont les portes supérieures)</p> <p>Haut. : 243 cm x Larg. : 139,5 cm x Prof. : 66 cm</p>	1150
201,	<p>Tapis Hamadan à velours en Laine, les chaines, trame et franges en coton. Champ beige à décor floral géométrique en polychromie.</p> <p>Iran, Vers 1990</p> <p>Long. : 160 cm x Larg. : 104 cm</p>	100
202,	<p>Important cartel en marqueterie Boulle en première partie à décor de rinceaux de laiton floraux et feuillagés. Riche ornementation de bronzes dorés et venis, tels que chutes d'angles feuillagés et guirlandes de fleurs, mascarons à pampres de vignes et allégorie de la Musique. Il repose sur quatre pieds à décor de godrons et fleurettes dans des réserves. A l'amortissement une figure d'indien sur une mappemonde.</p> <p>Le cadran en laiton doré ciselé à douze plaques émaillées, surmontant un cartouche "E. GVIDINOT/ A PARIS", les aiguilles modèle persil en acier bleui.</p> <p>Mouvement à sonnerie des heures et des demies, à échappement à ancre, signé sur la petite platine "Estienne Deguidinot AParis".</p> <p>Avec son cul de lampe au décor, orné aux angles antérieurs de masques d'indiennes, et terminé par un culot à feuilles d'acanthé.</p> <p>Epoque stylistique Régence, vers 1725-1735 (Accidents, mauvais état).</p> <p>Haut. : 94,5 cm x Larg. 41 cm (Haut. totale 130,5 cm)</p> <p>Constat d'état : Accidents à la marqueterie, manques, et restaurations anciennes. Intéressante pièce ayant subi des réparations d'usage mais sans transformation irréversible. Le mouvement modernisé au début du XIXème Siècle en échappement à ancre.</p>	2000
203,	<p>Miroir à parecloses en bois sculpté redoré à décor de volutes, feuilles d'acanthé, coquille et rocailles.</p> <p>Travail du Milieu du XVIIIème Siècle (Usures, restaurations).</p> <p>Haut. : 119,5 cm x Larg. : 75 cm</p>	500
204,	<p>Importante commode tombeau en placage de bois de violette marqueté dans des réserves. Elle ouvre par cinq tiroirs mouvementés sur 3 rangs. Ornementation de bronzes feuillagés, tels que poignées, entrées de serrure, chutes, sabots et cul de lampe. Dessus de marbre Brèche d'Alep</p> <p>Epoque Louis XV (Accidents et manques, restaurations anciennes, accident au marbre)</p> <p>Haut. : 87 cm x Larg. : 151,5 cm x Prof. : 69 cm</p>	1102

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
205,	Commode à façade mouvementée bois naturels moulurés. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur de courts pieds sinueux. Travail Provincial de la Seconde Moitié du XVIIIème Siècle (Accidents, restaurations) Haut. : 85 cm x Larg. : 118 cm x Prof. : 67,5 cm	350
206,	Miroir de cheminée de forme rectangulaire en bois et pâte dorés sculpté à décor de moulures, branches feuillagées, volutes et agrafes. La traverse supérieure mouvementée à décor de rocailles et coquille. Travail de Style Louis XV (Usures, Accidents, légers manques). Haut. : 167 cm x Larg. : 103 cm	200
207,	Tapis Yalameh à velours en laine, les chaines, trame et franges en coton. Décor de semis de caissons géométriques à tarentules, crabes et crochets stylisés géométriquement en forme de diamants stylisés bleu marine, rose saumoné, beige, tabac et turquoise. Iran, Vers 1985. Long. : 160 cm x Larg. : 106 cm	160
208,	Paire de fauteuils cabriolets en bois laqué ocre mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Il reposent sur des pieds sinueux terminés en volute. Travail de Style Louis XV. Haut. : 84,5 cm x Larg. : 59,5 cm x Prof. : 58 cm	100
209,	Deux fauteuils cabriolets à dossier médaillon formant paire en bois mouluré laqué gris rechampi bleu. Ils reposent sur quatre pieds cannelés, les antérieurs rudentés, les dés de raccordement ornés de fleurettes. Travail d'Epoque Louis XVI (Petits accidents, restaurations). Haut. : 87,5 cm x Larg. : 59,5 cm x Prof. : 62 cm	350
210,	Bureau plat en acajou mouluré, placage d'acajou et filets d'ébène ; Il repose sur quatre pieds en gaine cannelée terminés par des sabots de bronze. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture ornés de moulures. Travail de la Fin de l'Epoque Louis XVI (Accidents et manques). Haut. : 72,2 cm x Long. : 130 cm x Larg. : 64,5 cm	550
211,	Paire de bergères en hêtre mouluré laqué gris. Elles reposent sur quatre pieds cannelés, les dés de raccordement ornés de fleurettes. Travail de Style Louis XVI (Usures, petits accidents) Haut. : 89,5 cm x Larg. : 64 cm x Prof. : 62 cm	320
212,	Guéridon circulaire en acajou, placage d'acajou et filets de laiton. Il repose sur 4 pieds en gaine cannelés terminés de sabots. Dessus de marbre blanc à galerie. Travail de Style Louis XVI. Haut. : 75 cm x Diam. : 60,5 cm	170
213,	Cave à cigares de forme rectangulaire bombée en bois de placage. Elle ouvre par 2 portes vitrées biseautées découvrant quatre tiroirs sur trois rangs. Anses latérales et poignées de tirage mobiles en métal patiné. Travail Anglais du début du XXème Siècle (petits accidents, verre à refixé, manque clef). Haut. : 31 cm x Larg. : 33,5 cm x Prof. : 24 cm	350
	On joint une boîte vide de cigares cubains MONTECRISTO	
214,	Grand guéridon à plateau circulaire basculant en placage de loupe et de ronce bordé d'une moulure en laiton. Le fût en chêne tourné terminé par trois pieds en console. Travail Anglais du XIXème Siècle (Petits accidents, fentes). Haut. : 72 cm x Diam. : 122,5 cm	250
215,	Tapis Lahore à velours en laine, les chaines trame et franges en coton. Champ rose saumoné à décor géométrique rappelant les tapis caucasiens (Seikhour) à motifs de dragons stylisés géométriquement encadrant un médaillon central géométrique. Pakistan, Vers 1990. Long. : 185 cm x Larg. : 125 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
216,	Coffret trieur de courrier couvert en bois de placage marqueté de filets contrastés. Le couvercle en pente centré d'un médaillon ovale végétal stylisé. Les prises latérales mobiles en métal patiné. Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle (Petits accidents et usures). Haut. : 35 cm x Larg. : 28,5 cm x Prof. : 19 cm	180
217,	Suite de six sièges en acajou marquetés en frises de fleurs et branches feuillagées, et de filets de bois contrastés. Les dossiers cabriolets, les pieds en sabre. Elle se compose de cinq chaises à bandeau et d'un fauteuil à crosses. Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle (Accidents et restaurations anciennes). Haut. chaises : 85,5 cm x Larg. : 48 cm x Prof. : 50,5 cm Haut. fauteuil : 83 cm x Larg. : 57 cm x Prof. : 54,5 cm	370
218,	Important et fin tapis Nain en laine d'agneau et fleurs entourées de soie, chaines, trame et franges en coton. Remarquable finesse (densité : env 9000 noeuds au dm2). Champ beige à rinceaux et guirlandes de fleurs à tonalité pastel encadrant une large rosace centrale florale. Iran, Vers 1975. Long.: 411 cm x Larg. : 261 cm	
219,	Table à ouvrage en placage de bois noirci. Le plateau orné de filets et rinceaux feuillagés en laiton découvre un intérieur coulissant plaqué de paillandre avec miroir. Sous la ceinture, un tiroir évasé. Elle repose sur quatre pieds sinueux. Ornementation de bronzes dorés, tels que moulures, entrée de serrure, chutes et sabots. La serrure gravée "Diehl à Paris/ 19 r Michel Le Comte". Travail de la Maison DIEHL. Epoque Napoléon III (Légères usures) Haut. : 73 cm x Larg. : 59 cm x Prof. : 42 cm	320
220,	ZANNONI Ugo (1836-1898) « La jeune brodeuse ». Sujet en marbre blanc, signé, situé "Milano", et daté 1878 à l'arrière sur la base Haut. : 103 cm Sur une sellette-colonne octogonale en bois noirci.  Né à Vérone, Ugo Zannoni, admis à l'Académie de Venise, se confronte d'abord à la peinture avant de se consacrer finalement à la sculpture. Particulièrement virtuose dans le travail du marbre, il atteint une grande délicatesse de détails. La statue de Dante Alighieri commandée par l'Académie de l'Agriculture Sciences et Lettres de Vérone, est un de ses plus grands succès. Elle est aujourd'hui toujours exposée sur la Piazza dei Signori, du centre historique de Vérone. Exposant dans toute l'Italie, aux États-Unis et à Paris. Il est nommé chevalier de la couronne par le roi Victor-Emmanuel II. Zannoni fait don de certaines de ses sculptures à la galerie d'art moderne Achille Forti de Vérone inaugurée en 1938. Dans cette oeuvre, le sculpteur décrit avec virtuosité le tissu de la dentelle, les boucles de la chevelure, les pages du livre, et surtout l'expression concentrée de la jeune brodeuse.	12000
221,	Jardinière en bois de placage marqueté de bouquets floraux. Elle repose sur quatre pieds sinueux, le plateau découvrant un bac en zinc. Ornementation de bronzes, tels que galerie, moulures, chutes feuillagées et sabots. Travail d'Epoque Napoléon III (Petits accidents, usures). Haut. : 78 cm x Larg. : 72,5 cm x Prof. : 47 cm	580
222,	Meuble d'entre-deux en placage de bois noirci ouvrant par une porte marquetée de bouquets feuillagés, le médaillon central bombé décoré d'un vase fleuri reposant sur une console. Ornementation de bronzes, tels que fleurettes, moulures, espagnolettes et chutes feuillagées, agrafes, entrées de serrure et cul de lampe. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. Haut. : 103 cm x Larg. : 78 cm x Prof. : 37 cm	600
223,	Important Tapis Ardebil à velours en laine, chaines, trame et franges en coton. Champ vieux rose à décor géométrique. Nord de l'Iran, Vers 1980. Long. : 412 cm x Larg. : 282 cm	300



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
224,	Secrétaire de dame en placage de bois noirci, filets laiton, et marqueterie en semis de fleurettes de laiton et nacre. Il ouvre par quatre tiroirs en partie basse, et un abattant découvrant un serre-papier plaqué de palissandre agrémenté de trois tiroirs en doucine. Ornementation de bronzes, tels que moulures, chutes d'angle, entrées de serrures, cul de lampe et sabot. Dessus de marbre blanc. Travail d'Epoque Napoléon III (Légers accidents, usures). Haut. : 120,5 cm x Larg. : 63 cm x Prof. : 36,5 cm	1300
225,	Table de milieu de forme violonée en placage de bois noirci marqueté et filets de laiton. Le centre du plateau est orné d'une marqueterie de laiton à décor d'attributs musicaux. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds sinueux terminés de sabots. Travail d'Epoque Napoléon III (Petits accidents) Haut. : 75 cm x Long. : 135,5 cm x Larg. : 87 cm	280
226,	Table à jeux en placage de bois noirci et filets de laiton. Elle repose sur quatre pieds sinueux terminés de sabots. Le plateau dépliant découvrant une feutrine pourpre (Rapportée). Travail d'Epoque Napoléon III (Légers accidents, usures). Haut. : 76 cm x Larg. : 90 cm x Prof. : 45 cm	300
227,	Garniture de cheminée à l'imitation de l'écaille de tortue à décor de bronzes vernis ciselés à motifs floraux et feuillagés. Le cadran à 25 cartouches émaillés, signé "Durand Jobart/ Rennes. Mouvement à sonnerie des heures et demies, à rateau. Avec sa paire de candélabres à deux lumières au décor. Travail de Style Louis XV, Vers 1860-1880. Haut cartel : 53 cm x Larg. : 28 cm  Constat d'état : Petits accidents et usures, restaurations d'usage, manque la clef.	450
228,	Suite de six chaises en bois noirci et patiné doré mouluré et sculpté à décor de frises de rais de coeur et fleurettes, les traverses supérieures ornées d'attributs musicaux. Les montants des dossiers détachés et les pieds sont cannelés, les antérieurs terminés par des roulettes. Travail d'Epoque Napoléon III (Petits accidents, usures). Haut. : 93 cm x Larg. : 50 cm x Prof. : 50 cm	400
229,	Tabouret de bibliothèque formant escabeau trois marches en acajou, ronce et placage d'acajou. Il repose sur quatre pieds tournés en toupie, et ouvre par un tiroir central et deux abattants, les marches gainées de cuir au petit fer. Travail Anglais de la Seconde Moitié du XIXème Siècle (Accidents, fentes, usures) Haut. : 62,5 cm x Larg. : 42,5 cm x Prof. : 69,5 cm	250
230,	Galerie Melayer à velours en laine, les chaines, trame et franges en coton. Champ ivoire à semis de petits branchages à boutons et pétales de fleurs stylisées géométriquement en anneaux crénelés orné de trois médaillons géométriques floraux en forme de diamants stylisés en polychromie. Iran, Vers 1985. Long. : 305 cm x Larg. : 82 cm	150
231,	Bibliothèque en noyer et placage de noyer ouvrant par deux portes vitrées arrondies. Elle est coiffée d'une corniche en doucine ornée aux angles de consoles feuillagées et repose sur un socle en plinthe. Travail Anglais de la Fin du XIXème Siècle (Légers accidents). Haut. : 211,5 cm x Larg. : 128 cm x Prof. : 39 cm	
232,	VIARDOT Gabriel (1830-1906) (Attribué à) Jardinière rectangulaire à piètement en bois laqué noir et caisse en placage à décor d'oiseau dans des branchage en marqueterie de bois, nacre et os Haut. : 92 cm x Larg. : 82 cm x Prof. : 35,5 cm	350
233,	Armoire basse en bois genre laque à décor en haut-relief en bois sculpté, os et nacre d'oiseaux en vol et branches feuillagées. Marque peinte au dos. Travail dans le goût Chinois (Petits accidents, usures) Haut. : 150,5 cm x Larg. : 105 cm x Prof. : 55 cm	250

Nombre de lots : 233