

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Coupe couverte en laiton et émail champlevé à décor en révolution rouge, bleu et noir de motifs feuillagés stylisés. Indes, XXème Siècle Haut. : 20,7 cm	50
2	Paire de vases balustre à pans coupés sur piédouche, en ivoire et os ouvragés et ajourés à motif de personnages sous les frondaisons, les prises latérales à motifs feuillagés ajourés ; avec leur coffret de transport en bois mouluré. Chine, Début XXème Siècle Haut. : 16 cm	280
3	Ensemble de trois portraits d'hommes, dont fumeur peints en noir et sépia sur tissu, signés et datés 54 pour deux. Sous verre. Vietnam, Milieu XXème Siècle Haut. : 22 cm x Larg. : 16 cm	230
4	Statue de dignitaire en bois laqué et doré, assis souriant sur un trône. Chine, XIXème Siècle Haut. : 36,5 cm	550
5	Statuette de chimère en porcelaine émaillée polychrome assise, la gueule ouverte. Japon, Début XXème Siècle. Haut. : 24 cm x Larg. : 25 cm	80
6	Plat rond en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor famille rose de paon près de pivoine arbustive. (Légères usures au décor). Chine, XVIIIème Siècle Diam. : 31 cm	500
7	Plat rond en porcelaine à décor de cavalier et serviteur dans un paysage avec le Mont Fuji. Japon, Début du XXème Siècle Diam. : 46,5 cm	120
8	Grand plat rond en porcelaine à motifs de rouleaux peints à décor de scènes de théâtre de plein air et jeux d'enfants sur fond rouge à motifs floraux et feuillagés. Japon, Epoque Meiji (1868-1912). Diam. : 57 cm	280
9	Coupe ronde en porcelaine à décor polychrome d'un médaillon central à motif de scène de palais, l'aile à motifs de poissons et attributs guerriers. Chine, Canton, XIXème Siècle Diam. : 25 cm	90
10	Coupe ronde sur piédouche en émaux cloisonnés à décor polychrome d'oiseaux près de pivoines au bord d'un ruisseau. Japon, Epoque Meiji (1868-1912) Diam. : 27,5 cm	60
11	Vase couvert de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de médaillons à personnages et fleurs. Chine, début XXème Siècle Haut. : 34,5 cm	100
12	Vase balustre à col évasé en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de palais dans des réserves ornées de papillons, les anses figurant des têtes de chimères supportant des anneaux. (Fêlure) Chine, Canton, XIXème Siècle Haut. : 30,5 cm	80

Résultat de la vente du 19/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
13	<p>Paire de vases en porcelaine ajourée à décor en bleu sous couverte et émaux rouge et or dit Imari de fleurs dans des médaillons polylobés, sur fond de motifs géométriques.</p> <p>Japon, Epoque Meiji (1868 - 1912)</p> <p>Haut. : 34 cm.</p>	
14	<p>Grand vase balustre à col évasé festonné en porcelaine à décor floral polychrome sur fond bleu et médaillons à décor dans le goût du laque fond rouge et noir de paysages lacustre, fleurs et oiseaux (accidents, manques, fêle, et restauration).</p> <p>Japon, Epoque Meiji</p> <p>Haut. : 59,5 cm x Diam. : 30 cm</p>	180
15	<p>Paire de portraits à l'encre et couleurs sur tissu d'un dignitaire et de sa femme assis, portant la robe rouge officielle de 5ème rang, ornée de médaillons de mandarin pour le dignitaire et la femme portant une haute coiffe en perles et plumes de martin-pêcheur ; (accidents, manques et restaurations).</p> <p>Encadrés sous verre en pendant.</p> <p>Chine, XIXème Siècle.</p> <p>Haut. : 114 cm x Larg. : 67 cm</p>	900
16	<p>Sabre à manche en dent de morse terminé par une tête de lion, garde en cuivre, accompagné de son fourreau en bois incrusté de nacre à décor de rinceaux fleuris, de chauve-souris et de dragons.</p> <p>Indochine, Vers 1900 (Restaurations).</p> <p>Long. : 95 cm.</p>	1000
17	<p>Boîte à thé rectangulaire en bois à décor sculpté de scènes de combat, d'un dragon et d'un phénix, le couvercle sculpté de rinceaux de fleurs, d'un dragon et d'un phénix.</p> <p>Vietnam, XXeme Siècle</p> <p>Haut. : 13,8 cm x Long. : 28 cm x Larg. : 17 cm</p>	370
18	<p>Colonne tripode en bois sculpté d'un dragon pourchassant la perle sacrée, les pieds en forme de dragon.</p> <p>Indochine, vers 1900 (Accidents, manque le plateau).</p> <p>Haut. : 98 cm</p>	150
19	<p>Brûle-parfum en bronze dépatiné, la prise du couvercle et les anses en forme de tête d'éléphant, accompagné d'un socle tripode en bronze dépatiné à décor ajouré de feuillages.</p> <p>Indochine, vers 1900 (Restauration)</p> <p>Haut. : 25 cm x Larg. : 25 cm</p>	260
20	<p>Cloche et support en bronze dépatiné avec date cyclique.</p> <p>Haut. : 24 cm et 30,2 cm</p>	200
21	<p>Vase en bronze à patine doré à décor en relief d'un phénix pourchassant un autre plus jeune.</p> <p>Japon, Epoque Meiji (1868-1912)</p> <p>Haut. : 16 cm x Diam. : 20 cm</p>	60
22	<p>Paire de vases en bronze à patine brune à anses en forme de dragon avalant un phénix, la panse à décor de pivoines et canards, le col à décor de martin-pêcheurs, accompagnés de socles en bois.</p> <p>Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912)</p> <p>Haut. : 38 cm</p>	
23	<p>Paire de vases à haut col en métal à patine brune, à décor en relief d'oiseaux sur une branche et en vol sur la panse et d'oies sur le col ; Les deux anses sur le col en forme de tête d'éléphant ; Socles en bois.</p> <p>Japon - Epoque Meiji (1868-1912) (Usure)</p> <p>Haut. : 41 cm.</p>	

Résultat de la vente du 19/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24	Paire de vase Shibayama en ivoire incrusté à décor de grues au pied d'un arbre en fleurs ; Sur socle en bois tripode Travail fin XIXè - Début XXè Siècles (Accidents et manques) Haut.: 15,5 cm	500
25	Paire de vases bouteilles en grès émaillé à décor de branches de prunier en fleurs Chine - début XXème Siècle Haut. : 16 cm	140
26	Vase balustre en faïence de Satsuma beige à décor floral d'émaux rouge et or. Monture en bronze doré en partie postérieur. Japon, Fours de Satsuma - Epoque Meiji (1868 - 1912) Haut. : 34 cm.	180
27	Plat octogonal en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et or de panneaux avec scènes de paysages et chauves-souris, médaillon central d'un oiseau. Japon, Imari - Epoque Meiji (1868 - 1912) Diam. : 30 cm	50
28	Plat en porcelaine à décor bleu et blanc au pochoir de fleurs Début XXè Siècle Diam. : 37 cm	70
29	Paire de plats octogonaux en porcelaine à décor bleu et blanc au pochoir Début XXème Siècle Larg. : 27 cm	50
30	Paire de plats circulaires en porcelaine bleu blanc à décor de pivoines et d'un oiseau sur un prunier en fleurs. Chine, XXème Siècle (Craquelures de cuisson). Diam. : 35 cm.	100
31	Deux plats pouvant former paire en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon à quatre griffes poursuivant la perle sacrée dans des nuées. Vietnam, XIXeme Siècle (Défauts de cuisson, l'un avec bord meulé). Diam. : 28 cm.	500
32	Paire de vases en porcelaine à décor d'émaux polychromes, à deux panneaux centraux avec scène d'intérieur : un noble écoutant une musicienne. Japon, Epoque Meiji (1868-1912) Haut. : 25 cm.	80
33	Petite potiche couverte en porcelaine bleu et blanc à décor de jeunes femmes. Marque apocryphe de Kangxi Haut. : 26,2 cm	250
34	Verseuse couverte en porcelaine bleu blanc, le col à décor en relief d'un dragon. Japon, Fin XIXème Début XXème Siècles Haut. : 31,5 cm	
35	2 vases formant paire balustre en grès de Yixing à décor incisé d'un moine pèlerin et calligraphie. Chine, Fours de Yaozhou - XXeme Siècle Haut. : 37 cm et 39 cm	1600

Résultat de la vente du 19/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
36	Vase rouleau en porcelaine à émaux polychromes dans le style de la famille verte à décor de deux panneaux avec scène de faisans dans des pivoines, le reste de la panse et le col à décor de fleurs, grenades, pêches, chauves-souris, sauterelles, caractère de longévité et faisans, le pied et le col décorés de frises de poissons et crustacés. Chine, Canton, vers 1900 (Restaurations, fêlures). Haut. : 37 cm	90
37	Grand vase en porcelaine à décor d'émaux polychromes de la famille rose représentant des objets bouddhiques et des animaux. Des papillons en relief formant anses l'épaule. Socle en bois Chine, Canton - XIXème Siècle (Fêlures) Haut. : 58 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
38	<p>Vase balustre à col évasé en porcelaine émaillée jaune à décor en bleu sous couverte d'oiseaux perchés sur des rochers fleuris de pivoines ; Au revers de la base, la marque de Makuzu Kozan dans un carré en bleu sous couverte.</p> <p>Socle en bois ajouré en forme de pétales.</p> <p>Japon Epoque Meiji (1868-1912)</p> <p>Haut : 52 cm</p>	8500

Provenance : Ce lot aurait été offert directement des mains de l'Empereur Meiji à Monsieur Adolphe BUSSY, vers 1898.

Par descendance dans la famille depuis cette époque.

Makuzu Kozan, une histoire familiale

La période Meiji marque une transition dans la fabrication de la céramique du Japon. Au cours de la seconde partie du XIXème siècle, suite à l'ouverture du Japon à l'occident, l'émergence de nouvelles techniques et de styles provenant de l'étranger favorise les innovations techniques et stylistiques des potiers.

Miyagawa Kōsan, quatrième fils de Makuzu Chōzō, est issu d'une longue lignée de potiers de Kyoto. Il reprend l'entreprise familiale en 1860, à l'âge de 18 ans, afin de fabriquer des récipients pour le thé à feuille, puis durant le bakumatsu (la fin du shogunat Tokugawa), il dirige des ateliers comme le four Mushiage de la province de Bizen. En 1870, il déménage à Yokohama en compagnie de sa famille et de quatre apprentis. En l'an 4 de l'ère Meiji (1871) il ouvre son propre atelier, le four Makuzu, afin de réaliser des céramiques destinées à l'exportation. Il sauvegarde le savoir faire traditionnel de l'ère Edo tout en utilisant les innovations issues de l'ouverture du Japon au Monde.

Makuzu Kōzan est à la fois un artiste, un patriote, un commerçant et un potier traditionnel, capable de s'adapter à son temps. Il emploie diverses techniques pour produire ses créations : la porcelaine en couleur du style des Kyō-yaki, la peinture nishikide de Satsuma, le céladon, la porcelaine blanche, le sometsuke (porcelaine bleue et blanche), l'émail jaune (kōyū), la peinture détaillée ou encore le relief. La taille des marques s'adapte à la taille et la fonction utilitaire de chaque porcelaine. Le type de signature le plus courant sur les porcelaines de Makuzu Kōzan est une signature ou marque de sceau en bleu de cobalt sous couverte à la manière des marques impériales chinoises que l'on peut voir sur des porcelaines du XVIIIème siècle. Les caractères sont souvent entourés par un simple ou double cercle en bleu sous couverte ou par un simple ou double rectangle, ou incisé ou peint. Ces marques étaient souvent appliquées à la main, et parfois juste appliquées par un procédé technique en copiant la signature sur un papier calque à l'aide d'un crayon de charbon de bois, dit "sumi". Reconnu aussi bien au Japon qu'à l'étranger, il remporte un prix lors de l'Exposition Universelle de Philadelphie en 1876, ainsi que deux premiers prix lors de celles de Paris en 1878 et 1889. En l'an 29 de l'ère Meiji (1896), Kōzan fut nommé artiste du ministère de la Maison impériale en compagnie de Namikawa Sōsuke, Namikawa Yasuyuki et Kishi Chikudō. Kōzan I devient Teishitsu Gigeiin, un artiste impérial en 1896. Le père et le fils, Makuzu Kōzan I et II, participent au dynamisme et au développement des ateliers de céramique du début du XXème siècle, ils étaient en quelque sorte les directeurs artistiques des ateliers, surveillant et dirigeant le travail des artisans. Durant cette période, la maison impériale commande des pièces de haute qualité et souvent à grande échelle auprès de l'atelier Kozan, dans le but d'offrir des présents impériaux. En 1882, Kozan I rend officiellement son fils Miyagawa Hanzan responsable de l'entreprise familiale, même s'ils continuent à collaborer jusqu'au décès de Kozan I en 1916.

Kozan II expose leurs créations lors d'expositions impériales comme en 1927, et entre 1936 et 1940. Son héritier, Kozan III meurt au cours de la seconde guerre mondiale, lors de bombardements aériens sur l'atelier à Yokohama, lorsque la totalité de l'atelier de Makuzu est complètement détruit. Selon l'historien d'art Shiota Makoto, Kōzan reste l'un des trois céramistes marquants de l'époque, au côté de Takemoto Hayata et Inoue Ryōsai.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
39	Statue féminine Baoule en bois sculpté patiné brun ; la figure représentée debout, nue les mains sur le ventre Côte d'Ivoire Haut. : 50,5 cm	
40	Statue féminine Bambaraoule en bois sculpté patiné brun ; la figure scarifiée représentée assise, nue les mains sur les genoux Mali Haut. : 64 cm	50
41	Sculpture Baoule en bois sculpté patiné représentant une maternité ; la figure nue, assise, tenant l'enfant dans ses bras Côte d'Ivoire Haut. : 61,5 cm	50
42	Deux pointes de défense en ivoire sculptées du visage stylisé d'une femme et d'un homme africains ; Sur socle bois circulaire Haut.: 26 cm et 28 cm	190
	Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c. du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	
43	Partie de défense en ivoire sculptée d'un buste de femme africaine au collier, les seins nus ; La coiffe traditionnelle tressée ornée de disques Haut. : 30,5 cm	
	Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c. du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	
44	Partie de défense en ivoire sculpté d'un buste d'homme africain barbu (Fentes, gerçures) Haut. : 31,5 cm	
	Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c. du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	
45	Amulette en ivoire sculpté à décor de personnage féminin stylisé Pays Lega République du Congo Circa 1900 Haut. : 8.5 cm	
	Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c. du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	
46	Petite carabine de salon Système WARNANT, calibre 6 mm. Canon à six pans marqué "Fini par GASTINE-RENETTE à Paris", pontet à volute. Très bon état. (Catégorie D2 - Détention libre)	140
47	Sabre d'infanterie dit "de Mineur" Epoque Louis XVI. Poignée recouverte de basane filigranée. Monture en laiton à branches multiples. Calotte à longue queue. Lame à une gouttière centrale de 69,5 cm. Foureau en cuir à trois garnitures en laiton. Bon état.	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
48	Sabre de grenadier, époque Révolution Monture en laiton moulé. Calotte à tête de Lion. Poignée à pans avec oreillons supérieurs. Lame à pan creux médian, légèrement courbe de 75 cm, gravée au tiers de fleurs avec l'inscription "VAINCRE ou MOURIR". Sans fourreau. Bon état (bout de lame piqué)	320
49	Sabre d'Officier de la Jeune Garde de Hussard, fin XVIIIème Monture en laiton. Calotte à longue queue. Poignée recouverte de basane filigranée. Oreillons ovoïdes. Lame de 90 cm, légèrement courbe, gravée et bleuie au tiers. Sans fourreau. Bon état.	1520
50	Sabre d'Officier à l'orientale Fin XVIIIème - Début XIXème Garnitures en bronze à tête de lion. Poignée, croisière et oreillons d'une seule pièce et gravés de fleurs. chainette de la tête de lion à la croisière. Lame courbe de 84 cm à gouttière centrale, gravée et dorée jusqu'au contre-tranchant, marquée au dos "manufacture de KLINGENTHAL". Sans fourreau. Bon état.	910
51	Epée d'uniforme d'époque révolutionnaire. Pommeau à casque empanaché. Plateau échancré à l'avant. Fusée filigranée de fil d'argent. Lame triangulaire bleuie et dorée au tiers. Fourreau cuir à garniture laiton (cuir refait). Bon état.	350
52	Sabre d'Officier "A la marengo" Epoque Consulat - Empire. Monture en laiton. Calotte en crosse à tête de lion, à la courte queue. Poignée en bois sans filigrane (fendue). Oreillons losangés. Chainette reliant la tête de lion à la croisière. Lame légèrement courbe de 62 cm gravée et bleuie au tiers. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. Bon état (accidents)	1750
53	Sabre de cavalerie légère. Modèle pour la troupe An XI. Monture en laiton. Poignée en basane non filigranée (manques) avec clou de fixation. Lame à pan creux avec oxydation marquée au dos "MF IMP de KLINGENTHAL Novembre 1812".	630
54	Epée d'Officier, début XIXème Pommeau à facettes - fusée avec filigrane en argent. Clavier reniforme. Remontée avec une lame d'épée XVIIIème à deux gouttières ajourées jusqu'au tiers. Sans fourreau.	350
55	Sabre d'Officier d'infanterie de la Garde Monture en bronze doré. Calotte à longue queue. Poignée recouverte de basane filigranée. Oreillons en losange. Lame courbe de 84 cm, dorée et gravée jusqu'au contre-tranchant, marquée de la manufacture de KLINGENTHAL. Sans fourreau. Très bon état.	1450
56	Sabre d'Officier de Hussard hongrois Epoque Empire. Monture en laiton. Poignée recouverte de basane avec clou à tête perlée. Arc de jointure perlé. Lame courbe de 78 cm à contre-tranchant. Sur la lame figure d'un côté la vierge marie avec l'inscription "Maria Mater dei patrona hungaria subtua pra". "Sidium Confugio" et de l'autre une croix à double traverse avec l'inscription "Deus exerci" " Tuum bellator fortissime asto mecum". Le dos de la lame est signé BOTTENSTEIN. Sans fourreau. Bon état.	1200
57	Glaive d'Artillerie à pied modèle 1816 Monarchie de Juillet Pommeau ovoïde. Poignée en balustre décorée d'écailles, à 3 rivets. Lame en langue de carpe de 48,7 cm. Fourreau cuir avec chape à pontet et bouterolle à bouton (quelques petites ébréchures sur la lame). Bon état.	280

Résultat de la vente du 19/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58	Sabre de tambour major, modèle 1822, transformé sous Louis- Philippe (Lys remplacé par un coq dans le cartouche de la garde). Monture en bronze. Calotte sans tête de lion. Poignée gainée de cuir avec filigrane. Lame de 81 cm. Fourreau en laiton avec crochets de suspension et quatre cartouches distincts gravés (ressoudés). Bon état.	1350
59	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie Diam. des perles : 10,5/ 11 mm	40
60	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture grise de forme aplatie Diam. des perles : 10,5/ 11 mm	110
61	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture grise de forme aplatie Diam. des perles : 11,5/ 12 mm	100
62	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie Diam. des perles : 11,5/ 12 mm	80
63	Bracelet élastique trois rangs de 129 perles de culture blanches, rythmées de deux réglettes plates en argent Diam. des perles : 6,5/ 7,5 mm Diam. : 6 cm	100
64	Collier chaînette en argent orné de 13 perles de culture baroques plates blanches Diam. des perles : 12/ 14 mm Long. : 45 cm	50
65	Collier de 43 perles de culture grises de forme ovale, le fermoir "Fleur" en argent centré d'un strass Long. perles : 10,5/ 11,5 mm Long. 45,5 cm	60
66	Collier de 42 perles de culture blanches semi baroques choker ; Le fermoir "Boule" en argent Diam. des perles : 10,5/ 11,5 mm Long. : 44,5 cm	120
67	Collier 52 perles de culture blanches semi baroques choker ; Le fermoir en argent Diam. des perles : 9/ 11 mm Long. : 53 cm	100
68	Collier de 46 perles de culture grises choker ; Le fermoir "Boule" en argent Diam. des perles : 8,5/ 9,5 mm Long. : 44,5 cm	
69	Collier double rangs de 138 perles de culture blanches (71) et grises (67) ; Le fermoir ajouré argent Diam. des perles : 6,5/ 7,5 mm Long. : 48,5 cm	
70	Collier de 51 perles de culture grises choker, le fermoir en argent Diam. des perles : 9,5/ 10,5 mm Long.: 54 cm	
71	Collier de 52 perles de culture blanches choker, centré d'un pendentif ovale orné d'un cabochon de cornaline dans un entourage de strass ; Le fermoir "Boule" en argent Diam. des perles : 7,5/ 8,5 mm Long. : 44,5 cm	
72	Collier de 63 perles de culture blanches choker, le fermoir ciselé en or jaune centré d'une perle plus petite Diam. : 7/ 7,5 mm Long. : 50 cm	200
	On joint 12 perles supplémentaires	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
73	Grand sautoir de 238 perles de culture blanches semi-baroques Diam. des perles : 8,5/ 9,5 mm Long. : 200 cm	
74	Grand sautoir de 238 perles de culture blanches semi-baroques Diam. des perles : 8,5/ 9,5 mm Long. : 200 cm	
75	Collier chaîne orné d'un pendentif serti d'un élément Swarovski blanc taille brillant Long. : 41 cm	40
76	Collier chaîne en argent agrémenté d'un pendentif coulissant orné d'une perle de culture blanche de forme goutte d'eau Pds. brut : 2,6 gr Diam. de la perle : 10/ 11 mm Long. : 44 cm	50
77	Collier moderne formé de dix plaquettes d'agate Long. : 49,5 cm	100
78	Collier chaîne orné d'un pendentif "Coeur" formé d'un élément Swarovski bleu facetté Long. : 42 cm	50
79	Collier chaîne à mailles plates orné d'un pendentif "Cygne", le corps formé d'un élément Swarovski bleu facetté Long. : 40 cm	
80	Collier trois ors ras de cou à quatre brins tressés souples Pds. : 5,6 gr Long. : 41cm	125
81	Collier en or jaune 14 K orné d'un pendentif médaillon ajouré serti d'aigues-marines et pierres roses retenant en pampille trois aigues-marines piriformes ; Dans son écrin Pds. brut : 5,22 gr Long. : 43 cm	220
82	Collier de 45 perles de lapis lazulli alternées de 9 petites sphères godronnées en or jaune Pds. brut : 78,4 gr Diam. : 10/ 10,5 mm et 9 mm Long. : 58 cm	370
83	Chaîne de cou or jaune ornée d'un petit pendentif circulaire serti d'un diamant taille brillant Pds. de la pierre : env. 0,25 ct Pds. brut : 4,2 gr Long. : 46 cm	200
84	Chaîne de cou or jaune à mailles circulaires Pds. : 15,1 gr Long. : 51 cm	350
85	Collier-chaîne en or jaune à mailles articulées cruciformes Pds. : 15,8 gr Long. : 60,5 cm	355
86	Collier bandeau ras de cou en or jaune ciselé à mailles articulées Pds. : 25,5 gr Long. : 42 cm	570
87	Chaîne de cou en or jaune à maille ancre ornée d'une broche-pendentif ovale ciselée à bordure ajourée feuillagée, centrée d'un motif de trèfle serti de six diamants et d'un spahir tailles anciennes Pds. brut : 25,9 gr Long. : 50 cm	580

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
88	Collier bandeau en or jaune à mailles rondes doubles ajourées articulées centrées d'une feuille stylisée Pds. : 30,1 gr Long. : 45,5 cm	660
89	Sautoir en or jaune à mailles filigranées alternées Pds. : 52,2 gr Long. : 158 cm	1160
90	Collier en or jaune à mailles feuillagées stylisées articulées Pds. : 58 gr Long. : 42,5 cm	1300
91	Chaîne de cou en or jaune ornée d'un pendentif circulaire serti d'une pièce de 20 Dollars US type Eagle, 1924 Philadelphie (Rayures) Pds. : 53,6 gr Long. : 58 cm	1350
92	Sautoir en or jaune à mailles filigranées alternées Pds. : 68,4 gr Long. : 110 cm	1520
93	Petit pendentif circulaire en or jaune serti d'un Escudo espagnol or Charles III, 1788 Pds. : 2,76 gr Diam. : 1,8 cm	110
94	Pendentif circulaire en or jaune ciselé à bordure ajourée, centré d'un profil de Vierge signé G. Rabier sur fond de nacre Pds. brut : 6,9 gr Diam. : 3,4 cm	150
95	Pendentif circulaire en or jaune serti d'un écu d'or Jean VI (Mutilé, soudure) Pds. : 4,76 gr Diam. : 3,1 cm	140
96	Pendentif circulaire en or jaune serti d'un écu d'or Jean VI (Usures) Pds. : 5.76 gr Diam. : 3 cm	390
97	Pendentif "Croix" fantaisie en or jaune à bordure ciselée, serti de 14 pierres de couleurs facettées (Aigue marine, citrine, saphir, améthyste, ...) Pds. brut : 8,3 gr Haut. : 5,5 cm	330
98	Broche "Chat" pavée de strass et centrée d'une perle de culture blanche de forme aplatie Diam. de la perle : 9,5 mm Haut. : 8,2 cm	50
99	Broche losangique ajourée en argent ciselé sertie d'une tourmaline taille rectangle et de roses de strass Pds. brut : 7 gr Long. : 4,8 cm	100
100	Broche barrette en or jaune centrée d'un camée de cornaline à décor de profil de femme à l'Antique Pds. brut : 5.8 gr Long. : 7 cm	170
101	Broche-pendentif à entourage circulaire en or jaune, la monture ajourée sertie de 23 cabochons de turquoise, le central plus important Pds. brut : 10,6 gr Diam. : 3,5 cm	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
102	Broche-pendentif ovale en or jaune ciselé, la monture ajourée à motifs feuillagés et amatie ; La bordure ornée de petites émeraudes facettées alternées de perles de culture blanches ; Au centre une perle plus importante Pds. brut : 11,9 gr Haut. : 5 cm	260
103	Broche-pendentif en or jaune sertie d'une améthyste hexagonale facettée dans un entourage de 6 cabochons de citrine godronnés Pds. brut : 18,6 gr Diam. : 3,3 cm	280
104	Paire de boucles d'oreilles "Rosace" en or jaune et or gris sertie d'un entourage de dix diamants taille ancienne, le central plus important Pds. brut : 5,5 gr Haut. : 1,8 cm	950
105	Paire de boutons manchette et quatre boutons de col de forme quadrangulaires en or jaune 14K, le fond de nacre centré d'une petite perle blanche Pds. brut : 16,4 gr	190
106	Bracelet articulé en argent orné de spinelles bleus taille carrée alternés de doubles lignes de roses de strass Pds. brut : 24,8 gr Long. : 18 cm	90
107	Bracelet "fil" rigide ouvrant en or jaune serti de sept petits diamants brillantés alternés de six rubis taille navette Pds. brut : 8,5 gr Long. : 6,5 cm	300
108	Bracelet bandeau en or à mailles doubles articulées centrées de perles Pds. : 26,1 gr Long. : 21 cm	580
109	Bracelet jonc ouvrant en or rose ciselé à décor de branches fleuries ornées de petites demi-perles fines blanches (Très légers chocs) Pds. brut : 27,3 gr Long. : 7 cm	640
110	Large bracelet ruban souple en or jaune tressé à motifs diagonaux sur fond amati Pds. : 82,9 gr Long. : 19 cm	1830
111	Bague en argent ciselé sertie d'une pierre orangée taille ovale épaulée de strass Pds. brut : 2,6 gr TDD 58	30
112	Bague genre solitaire en argent sertie d'une pierre blanche facettée Pds. brut : 2,8 gr TDD 57	30
113	Bague en argent réglable sertie d'une perle de culture blanche de forme, épaulée d'un strass Pds. brut : 1,9 gr Diam. de la perle : 7,5/ 8 mm TDD 53+	30
114	Bague "Bandeau" en or jaune ciselé sertie en ligne de neuf petits grenats facettées Pds. brut : 3,8 gr TDD 54	150
115	Bague en or gris ornée d'un pavage de neuf petits diamants taillés en 8/8 Pds. brut : 3.8 gr TDD 55,5	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
116	Bague navette en or jaune ornée d'une pierre verte (pâte de verre) dans un entourage de pierres blanches Pds. brut : 7,9 gr	120
117	Alliance américaine en or gris sertie de 26 pierres blanches brillantées Pds. brut : 3,2 gr TDD 58	100
118	Bague en or jaune ornée d'un grenat rectangulaire facetté Pds. de la pierre : env. 5,5 ct Pds. brut : 5 gr TDD 55	120
119	Bague en or jaune ciselé sertie d'un saphir synthétique taille ovale Pds. de la pierre : env. 9 ct Pds. brut : 6,4 gr TDD 59,5	
120	Alliance américaine en or gris sertie de 35 petits diamants taillés en 8/8 Pds. brut : 1,8 gr TDD 52,5	120
121	Bague "Rosace" en or jaune et or gris sertie d'un diamant taille brillant dans un entourage de douze roses Pds. brut : 3,6 gr TDD 58	160
122	Bague "navette" en or jaune à monture ajourée sertie d'un cabochon de turquoise Pds. brut : 10,9 gr TDD 59,5	205
123	Bague genre chevalière en or jaune centrée d'un cabochon ovale de grenat Pds. brut.: 8,6 gr TDD 61	230
124	Bague ovale en or jaune ornée d'un camée d'agate à décor de profil de femme à l'Antique Pds. brut : 8 gr TDD 58	240
125	Demi-alliance américaine en or jaune sertie de onze diamants brillantés en chute Pds. brut : 3,5 gr TDD 53,5	220
126	Bague ovale en or jaune ciselé ornée en serti-clos d'un saphir de couleur violette Pds. brut : 2,5 gr TDD 59	250
127	Bague solitaire or gris sertie d'un diamant taille brillant Pds. de la pierre : env. 0,4 ct Poids brut.: 2,7 gr TDD 58	350
128	Bague "Noeud" en or à décor de godrons, sertie d'un cabochon ovale d'émeraude Pds. brut : 8,6 gr TDD 60	300
129	Bague "Marguerite" en or gris ornée d'un entourage d'onze diamants, le brillant central plus important Pds. de la pierre centrale : env. 0,3 ct Pds. brut : 5 gr TDD 59,5	360
130	Bague à entourage en or gris et platine sertie d'un saphir taille rectangle et de 16 petits diamants taillés en 8/8 Pds. brut : 4.6 gr TDD 57	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131	Bague jonc en or jaune ornée d'un pavage de 59 diamants brillantés Pds. brut : 6,9 gr TDD 54	400
132	Bague solitaire or gris sertie d'un diamant taille brillant Pds. de la pierre : 0,75 ct Poids brut.: 3.3 gr TDD 51,5	1000
133	Bague "Boucle" en or jaune sertie d'un pavage de treize diamants taille brillant, épaulé de deux groupes en accolades de neuf rubis calibrés Pds. brut : 16,7 gr TDD 55	850
134	Bague or jaune et platine sertie d'un saphir taille coussin rectangle dans un double entourage ajouré de diamants taillés en rose Travail des Années 1925 (deux manques) Pds. de la pierre centrale : env. 3 ct Pds. brut : 6,3 gr TDD 56	1000
135	Diamant sur papier taille brillant rond ; Avec certificat n°3233/05 du "Antwerp Diamond Laboratory" en date du 15 Février 1979, indiquant : - Poids : 1,02 ct - Couleur : Blanc (H) - Pureté : S.I. 2 Sous scellé plastique, avec copie microfilm	2200
136	Montre de col en or jaune ciselé de motifs feuillagés, la cuvette chiffrée "A.C" ; Mouvement mécanique Cadran émaillé blanc à chiffres arabes ; Numérotée "100957" Travail de la fin du XIXème Siècle (Mouvement à réviser) Pds. brut : 18,8 gr	150
137	LIP Electronic Montre de poignet d'homme en métal doré modèle Charles de Gaulle, commémorative du 50ème anniversaire de la Libération ; Le cadran rond fond argenté à index bâton, signé ; Trotteuse centrale, guichet dateur à 3 heures ; Bracelet de cuir marron ; Numérotée "00971 N" ; Dans son écrin d'origine, avec notice et certificat de garantie. Vers 1995 Diam. : 35 mm	40
138	TISSOT Montre bracelet en acier modèle PR50 à mouvement mécanique à remontage automatique ; Cadran rond fond argenté strié à index bâtons, signé ; Trotteuse centrale, guichet dateur à 3 heures ; Numérotée "J374/ 474" ; Bracelet à mailles bombées et boucle déployante Diam. : 36 mm	100
139	OMEGA Montre bracelet d'homme Seamaster De Ville en métal doré ; Mouvement mécanique à remontage automatique ; Cadran rond fond doré à index bâtons et aiguilles lances émaillés noirs, signé ; Trotteuse centrale, guichet dateur à 3 heures ; Bracelet de cuir bordeaux rapporté. Vers 1960 (Usures - A réviser) Diam. : 34 mm	260

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
140	CYMA Montre bracelet d'homme en or Cymaflex à mouvement mécanique ; Cadran rond fond argenté à index bâtons, signé ; Trotteuse centrale ; Bracelet de cuir marron rapporté. Années 1960 Pds. brut : 24,3 gr Diam. : 33 mm	240
141	LONGINES Montre bracelet d'homme en or jaune à mouvement mécanique ; Cadran rond fond argenté à index bâtons, signé ; Grande trotteuse centrale ; Bracelet de cuir marron rapporté. Vers 1960 Pds. brut.: 35 gr Diam. : 34 mm	600
142	VAN CLEEF & ARPELS Montre bracelet Vendôme en or jaune ; Cadran rond fond noir à chiffres romains et index bâtons ; Bracelet de cuir noir à boucle déployante or. Vers 1974 (Usures, cuir rapporté, mouvement automatique d'origine remplacé par un mouvement quartz dans les années 80). Pds. brut : 43,4 gr Diam. : 33 mm	300
143	OMEGA Bracelet-montre de dame ruban en or jaune tressé à mouvement mécanique ; Cadran rond fond doré à index bâtons, signé ; Couronne de remontage sur le dessous du boîtier, siglée (Non fonctionnante, à réviser) Pds. brut : 54,5 gr	1400
144	CELINE Paris "Les dragons, 1804-1814" Carré en soie fond écru et bordure noire (Usures, tâches) Long. : 74 cm	60
145	CHRISTIAN DIOR Paris "Bohème" Carré en soie fond blanc à décor floral et de deux mandolines, bordure noire (Usures, tâches) Long. : 83 cm	70
146	HERMES Paris "Les Cavaliers d'Or" par Vladimir Rybaltchenko Carré en soie fond bleu et écru (Salissures) Long. : 87 cm	110
147	HERMES Paris "Les Voitures Nouvelles" par Jacques Eudel Carré en soie fond écru et vert, signé (Tâches) Long. : 87 cm	80
148	HERMES Paris "Alternateur" par Pierre Péron Carré en soie fond jaune et kaki, signé Long. : 90 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
149	HERMES Paris "Swing" par Julia Abadie Carré en soie rose et saumon, signé (Légères tâches) ; Dans son coffret Long. : 89 cm	120
150	HERMES Paris "Le Harnais Français Premier Empire" par Hugo Grygkar Carré en soie fond écru et rouge, bordure verte (Légères usures, tâches) Long. : 85 cm	110
151	HERMES Paris "Ecole Française d'Equitation Saumur" par et Jean de FOUGEROLLE et G. MANOL Carré en soie fond kaki, beige et gris, signé Long. : 89 cm	110
152	HERMES Paris "Springs" par Philippe Ledoux Carré en soie fond blanc et bleu, signé (Légères tâches) ; Dans son coffret Long. : 92 cm	120
153	HERMES Sac en crocodile noir (crocodylus porosus - préconvention), l'intérieur en cuir à deux soufflets et poches ; Attaches et fermoir plaqués or ; Poignée Haut. : 30 cm x Larg. : 28,5 cm	760
154	CHANEL Sac "Grand Shopping" en cuir blanc siglé ; Poignée, poche interieure ; Signé Haut. : 59 cm x Larg. : 41 cm	420
155	Tommy HILFIGER Sac cabas en cuir grainé bleu nuit et rouge, pochette frontale à rabat ; ,L'intérieur à soufflets et poches ; Avec médaillon en métal doré dans son étui suspendu (Très légères usures) Haut. : 46 cm x Larg. : 36,5 cm Edition limitée dans le cadre de la lutte contre le cancer du sein dont Claudia Schiffer et Naomi Campbell soutenaient la campagne	120
156	NINA RICCI Porte-document noir piqué avec bloc-note et crayon ; Signé et monogrammé ; Dans son emboîtage (Etat neuf) Haut. : 32 cm x Larg. 24,5 cm	40
157	Maison Christian DIOR (Dans le goût de) Rare sculpture publicitaire en plâtre peint polychrome figurant un ravissant visage de jeune femme « à la garçonne », soutenu par ses deux avant-bras gantés de noir. ; Marque en creux en rouge sur le côté Haut. : 54,5 cm	370
158	SAINT-CLEMENT Vase cornet à pans coupés en faïence émaillée polychrome à décor peint dans le goût de Rouen : cartel central à la corbeille fleurie sur un contre-fond à résille bleue et étoiles rouge de fer, et bandeau à points sur fond vert sur les pourtours ; Marques peintes "10920/ 566608/ mx" et "St-Clément" sous la base Travail du Dernier Tiers du XIXème Siècle (Eclats aux angles des pans coupés à la base) Haut. : 30 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
159 DESVRES - Manufacture Georges Martel	<p>Pot balustre couvert en faïence émaillée à décor polychrome imité de la faïence de Delft du XVIIème siècle : cartouches en quinconce à broderies, cartels « au chinois », rinceaux et feuillages ; Le frêtel stylisé en chien couché ; Marque "F" en rouge sous la base</p> <p>Travail de la Première Moitié XXème Siècle (Usures et petits manques d'email)</p> <p>Haut. : 47,5 cm x Diam. : 22 cm</p> <p>Georges Martel rachète en 1900 la faïencerie Gaëtan Level, située rue Belle-Croix à Desvres (62). En 1924, il fait construire une nouvelle usine près de l'ancienne mais sise sur la commune de Longfossé. La faïencerie est ensuite reprise par son fils Jacques en 1942. Desvres était spécialisée dans la reproduction des styles classiques (Rouen, Lille, Delft, Nevers), si prisés au XIXème et au début du XXème siècle</p>	200
160 Amusant vide-poche « La Ballade des Dames du Temps jadis » en forme de fleur de lys stylisée	<p>reposant sur un talon ; Faïence polychrome à décor peint dans le goût Troubadour au creux de chaque compartiment, d'un couple en costume du Moyen-Age, d'un chien assis, et de fleurs de lys et d'un lion héraldique ; Cerné d'une frise orange et or ; Le titre est celui d'une oeuvre de François Villon, popularisé par la chanson au XIXème Siècle</p> <p>Sans marque</p> <p>Haut.: 22,2 cm x Larg.: 20 cm</p>	50
161 Groupe « la chèvre Amalthée » en biscuit de porcelaine ;	<p>Sur une terrasse ovale à frise d'oves de style classique, une scène animée de deux putti, l'un guidant une chèvre de la main gauche avec un pampre et tenant un panier rempli de raisin sur l'épaule droite, le second tenant un thyrses et des fruits ; Marque à « la flèche 1762 »</p> <p>Travail du XXème Siècle (Accident, restauration)</p> <p>Haut. : 18,5 cm x Long. : 31 cm</p> <p>Ce thème mythologique a été très en vogue, notamment grâce aux Métamorphoses d'Ovide. la chèvre Amalthée avait nourri Zeus enfant et une de ses cornes devint « la corne d'abondance ».</p>	130
162 LIMOGES - Camille THARAUD (1878-1956)	<p>Vase de forme ovoïde à col légèrement évasé en porcelaine ; Le fond bleu dans le goût des biscuits de Wedgwood orné en camée d'un personnage drapé à l'Antique sur un quadriges ; Le col, les anses et la base ourlée émaillés bleu de Sèvres à rehauts de filets or ; Signé sous la base</p> <p>Haut. : 24 cm x Diam. : 20 cm</p>	90
163 BORDEAUX - Manufacture Vieillard & Cie	<p>Rare Corps de pendule (ou de baromètre) dans le goût extrême-oriental en faïence fine moulée à glaçure turquoise ; Forme circulaire à prises en stylisées en masque de lion, surmontée d'un chien de Fô, et posée sur un socle quadrangulaire ; Cachet de la Manufacture imprimé sous émail et marque "R 606" sous le pied</p> <p>Travail vers 1880 (Eclats, fêles, manques)</p> <p>Haut. : 41,5 cm x Larg. : 29,5 cm</p> <p>Bibliographie : Jacqueline du Pasquier, "J. Vieillard & Cie", Société des Amis du Musée National de Céramique, Sèvres, 2015, p.170 n°134, pour un modèle similaire</p>	260
164 BOHEME - Manufacture Royal Dux	<p>« La nymphe au coquillage »</p> <p>Groupe dans l'esprit Art Nouveau en porcelaine à couverte nuancée blanc à roux clair ; Le coquillage repose sur un socle feuillu à décor aquatique ; Rehauts or ; Cachet rose triangulaire sous la base</p> <p>Travail du début XXème Siècle (Petits éclats, manque un pétale sur l'arrière)</p> <p>Haut. : 38 cm x Larg. : 30 cm</p>	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
165	Charles CATTEAU (1880-1966) - KERAMIS Rare plat décoratif de forme circulaire en grès à décor champlevé d'émaux dans une polychromie bleu-vert-gris ; Au bassin, ronde de six marguerites, sur contre-fond à pétales gris, autour d'un médaillon central ; Le marlis à frise et bandeaux ; Marque incisée « Gres/ Keramis/ D 657 », et "B" en creux sous la base Circa 1920 Diam. : 31 cm Il s'agit sur notre modèle d'une marque laissée par l'Atelier de Fantaisie de Charles Catteau, et qui distingue la production en grès de celle en faïence. Avec nos remerciements à Vanessa Bebronne, conservateur des collections Keramis	
166	INNOCENTI Jacques (1926-1958) Pot à anse couvert en céramique partiellement émaillée à décor polychrome peint de deux feuilles Signé, situé "VALLAURIS", et daté 1957 sous la base Haut. : 23,5 cm x Larg. : 5,5 cm	120
167	Vase « Paysage » en poterie vernissée et émaillée ; Sur la forme oblongue se développe un paysage tournant animé d'arbres ; La signature incisée dans le décor, noyée par la glaçure, est malheureusement illisible, car il s'agit d'une oeuvre de peintre. Travail de la fin du XIXème Siècle (Petits manques d'émail à la base, probablement originels) Haut.: 17cm x Diam.: 12 cm	50
168	LEGRAS Vase incurvé à section carrée en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'une branche de mimosa au naturel sur fond tricolore ; Signé Haut. : 24 cm x Larg. : 5,5 cm	220
169	NOVARO Jean-Claude (1943-2014) Vase ovoïde en verre à décor intercalaire marbré vert, bleu, orangé et doré ; Signé et daté 1996 sous la base Haut. : 13,5 cm	120
170	SCHNEIDER Coupe circulaire sur pied en verre vert strié "peaux de melon" et orangé ; Signée Haut. : 9,5 cm x Diam. : 17 cm	350
171	Coffret quadrangulaire en cristal taillé à décor de godrons rayonnants ; Monture de bronze doré ciselée de frises feuillagées, la plaque de serrure ornée d'un décor de couronnes de laurier, rubans et guirlandes fleuries Travail du XIXème Siècle Haut. : 16,3 cm x Long. : 18,8 cm x Larg. : 13,5 cm	380
172	LALIQUE France Boite couverte de forme circulaire, modèle n°1 de la garniture de toilette "Dahlia", en verre blanc moulé-pressé satiné, le coeur de la fleur émaillé noir ; Signée "Lalique France" à la pointe sous la base Modèle créé le 9 avril 1931 (Eclat sur le col intérieur) Haut.: 8 cm x Larg.: 14 cm Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, section "Garnitures de toilette", référence n°621 page 346 pour l'illustration de la garniture de toilette	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
173	SAINT LOUIS Partie de service de verres à pied en cristal taillé à pans et décor de pointes et motifs feuillagés stylisés ; Elle comprend : - Huit verres à eau - Huit verres à vin rouge - Huit verres à vin blanc - Carafe couverte Marquée du cachet rond sous la base Haut. verre à eau : 17,8 cm Haut. carafe : 34,5 cm	420
174	BACCARAT Vase modèle Edith de forme tronconique en cristal taillé à pans (Réf. Baccarat 792.212) Haut. : 25 cm	110
175	Vase de forme Médicis en cristal taillé à pans Haut. : 23,5 cm	110
176	BACCARAT Petit vase en cristal taillé à pans de section hexagonale à bord circulaire ; Signé du cachet rond sous la base Haut. : 13 cm	110
177	BACCARAT Paire de salerons circulaires en cristal, la base à motifs quadrillés; Marqués du cachet rond sous la base ; Avec pelles en ivoire ; Dans son coffret d'origine Diam. : 5 cm	60
178	BACCARAT Paire de salerons de sections hexagonale en cristal taillé à pans ; Marqués du cachet rond sous la base ; Avec pelles en ivoire ; Dans son coffret d'origine Long. : 5,5 cm	70
179	BACCARAT Petit cendrier en cristal de forme arrondie à décor de godrons ; Signé du cachet rond sous la base Haut. : 3 cm x Long. : 7 cm	60
180	DAUM FRANCE Petit cendrier de forme triangulaire en cristal moulé, avec son pilon ; Signé à la pointe sur la base ; Modèle créé en 1964 Haut. : 5 cm x Long. : 11 cm	50
181	BACCARAT Carafe à vin en cristal taillé à pans et pointes ; Avec son bouchon ; Marquée du cachet rond sous la base. Haut.: 25 cm	80
182	BACCARAT Drageoir couvert en cristal taillé à pans ; Il repose sur un piédoche hexagonal, le col polylobé ; Marqué du cachet rond sous la base Haut. : 14 cm	70
183	Glacière à verres en porcelaine dans le goût de Sèvres ; Forme ovalisée sur talon, à deux prises ; Sur la panse, décor peint en polychromie d'oiseaux exotiques affrontés sur une terrasse végétalisée, surmontés de médaillons à papillons alternés sur fond vert à croisillons ; Filets or ; Marque « C » peinte en or sous la base Travail du XXème Siècle (Usures, probablement un sur-décor) Haut. : 8,5 cm x Long. : 28,5 cm x Larg. : 15 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
184	PARIS ou LIMOGES Service en "tête à tête" en porcelaine à fond rouge Antique et rehauts or, comprenant deux tasses avec leur sous-tasse, verseuse, sucrier couvert et pot à lait ; Le décor est réparti en deux zones superposées : au-dessus du fond coloré, un bandeau à ornements à l'Antique et palmes sur fond or ; Trophée musical amati, filets et bandeaux or ; Sans marque, dans le goût de Locré Période Pouyat. Vers 1820 (Les frêtelles ovales du sucrier et de la théière sont recollés, restauration à la lèvre du pichet) Haut. théière : 12,5 cm Diam. sous-tasse : 13 cm	110
185	PARIS - LIMOGES, Partie de servie à café en porcelaine blanche à rehauts or de bandeaux et filets, et chiffré « L.S » au centre de rameaux d'olivier croisés; Elle comprend 5 tasses avec leur sous-tasse et un pot à lait Vers 1840-1850 (Légères usures) Haut. du pot à lait : 20 cm	80
186	NANCY - Emile GALLE (1846-1904) Partie de service de table en faïence émaillée à décor peint au monogramme en camaïeu de bleu et filets bleus, comprenant trois assiettes à dessert à aile ajourée, deux assiettes plates et une saucière couverte sur plateau ; Signature peinte « E. Gallé . Nancy » sous les bases Travail vers 1880-1890 (Manques d'émail, égrenures et couvercle de la soupière recollé) Diam. des assiettes : 23,5 cm et 26 cm Haut. saucière : 15 cm x Long. : 25 cm x Larg. : 17 cm Bibliographie : Françoise-Thérèse Charpentier, « La Céramique de Gallé : Conservée au musée », Musée de l'École de Nancy, 1984, p.84-87, pour des modèles et des décors similaires	380
187	Jean LUCE (1895-1964) - LIMOGES Partie de service de table en porcelaine blanche et bordure à filet or, le centre orné d'un motif hexagonal à feuillages stylisés doré et noir ; Elle comprend : - 23 assiettes plates - 16 assiettes à dessert - 3 petites assiettes creuses - 5 tasses et 1 sous-tasse Signée "LUCE/ PARIS/ GERARD" sous la base (Egrenures) Diam. assiettes : 23,5 et 21,5 cm	380
188	Douze porte-couteaux en métal argenté sur piètement cruciforme Travail de la Maison Boulenger Long.: 8 cm	80
189	Six couverts de table en argent ciselé à décor de feuillages dans le goût de l'Art Nouveau ; Dans leur coffret Orfèvre Boulenger Poinçon Minerve Pds. : 1035 gr	430
190	Deux rapiers ovales en argent uni Poinçons révolutionnaires et Second Coq (1809-1819) (Chocs) Pds. : 135,8 gr et 88,3 gr Long. : 20,3 cm et 16,8 cm	390
191	Tasse de forme cylindrique sur piédouche en argent ciselé, l'anse et le corps cerné de deux frises à décor de rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthé, fleurettes, agrafes et rocailles Orfèvre Maler Titre 84 (875) Varsovie, Fin XIXème Siècle Pds. : 269 gr Haut. : 11,5 cm	330

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
192	"Saint Onuphre" Tempera sur bois, polychrome sur fond or ; Le Saint anachorète (vivant dans la solitude pour se consacrer à la prière) est représenté debout bénissant, et tenant à la main un phylactère ; Il a une longue barbe qui descend entre les jambes, et comme vêtement, un buisson. Grèce, XVIIIème Siècle (Usures, petits accidents, manques et restaurations) Haut. : 23,5 cm x Larg. : 18,5 cm	
193	"Vierge" ou "Sainte" en chêne sculpté, représentée richement drapée, les mains jointes ; Le dos plat Travail du XVIIème Siècle Haut. : 37,5 cm	280
194	Vierge à l'Enfant en bois sculpté peint ; Debout, la tête couronnée, la Vierge porte l'Enfant sur son bras gauche Travail du XVIIème Siècle (Accidents, restauration ancienne, quelques manques, monochromie postérieure) Haut. : 28,8 cm	160
195	Sainte polychrome en pierre calcaire sculptée, dos ébauché ; Debout, tenant un livre dans la main droite, elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant formant des plis souples Travail du XVIIème Siècle (Accidents dont tête cassée, manques, usures à la polychromie) Haut. : 77 cm	500
196	"Vierge à l'Enfant" en bois sculpté et polychromé ; Debout, elle porte l'Enfant sur son bras gauche qui tient un globe à la main Art populaire, XVIIIème Siècle (Petits accidents et restaurations, reprise à la polychromie) Haut. : 48 cm	150
197	MALICORNE (?) Statue "Vierge de dévotion" en faïence stannifère ; Debout sur un socle circulaire, vêtue de l'emblématique manteau bleu, posé sur une robe jaune, les mains jointes ; Marque peinte sous la base « MD » Travail de la Première Moitié du XXème Siècle (Quelques points d'oxydes de fer tombés au moment de la cuisson) Haut. : 48,5 cm	200
198	Plaque armoriée de forme circulaire en marbre sculptée en fort relief ; Blason au lion couronné sommé d'un heaume à lambrequins et inscriptions "A° 1691/ ANDREIA STVPAVN" Italie, Fin du XVIIème Siècle (Petits éclats) Diam.: 51 cm	
199	Meuble deux corps en noyer mouluré et sculpté à décor de demi-colonne, visage, buste de femme et drapés à l'Antique, grappe de fruits, feuilles d'acanthé et motifs feuillagés ; Il ouvre par quatre portes et deux tiroirs centraux, et repose sur des pieds antérieurs en boule aplatie ; La serrure du corps inférieur dissimulée derrière un élément coulissant du montant central Travail de la Fin de la Renaissance Haut. : 159,5 cm x Larg. : 117 cm x Prof. : 51,5 cm	2500
200	Coffre rectangulaire sur base moulurée en cèdre et bois naturels, sculpté en façade d'un décor rehaussé sur fond strié d'armoiries encadrées de scène de soldats en armes dans des réserves et feuillages, la bordure supérieure ornée d'une frise de félins et anges musiciens parmi des rinceaux feuillagés Travail Italien en partie du XVIème Siècle (Accidents, restaurations, plateau rapporté, serrure) Haut. : 59,5 cm x Larg. : 175,5 cm x Prof. : 56 cm	2700
201	Petite armoire en noyer mouluré ouvrant par deux portes, les panneaux centrés de motifs tournés en toupie Travail du XVIIème Siècle (Accidents, restaurations) Haut. : 180,5 cm x Larg. : 92 cm x Prof. : 40,5 cm	1600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
202 D'après l'Antique	<p>"Diane de Gabies"</p> <p>Sujet en bronze à patine brune ; Marque "F. BARBEDIENNE. FONDEUR." et cachet de réduction mécanique Collas sur la base</p> <p>Haut. : 34 cm</p> <p>La Diane de Gabies est une statue de femme drapée en marbre du 1er siècle ap. J.-C., peut-être d'après un original du 3ème siècle av. J.-C. qui est traditionnellement rattaché au sculpteur Praxitèle. La tunique courte et les sandales permettent d'identifier ici Artémis (Diane), déesse de la chasse qui attache son manteau sur l'épaule droite ; ce geste est rarement représenté.</p> <p>La statue est redécouverte en 1792 lors des fouilles menées par Gavin Hamilton sur la propriété du prince Borghèse à Gabies, non loin de Rome ; Elle rejoint immédiatement les collections du prince. En 1807, celui-ci, en proie à des difficultés financières, se voit contraint de la vendre à Napoléon 1er, et la statue est alors exposée au musée du Louvre dès 1820, où elle se trouve toujours présentée dans le Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (inv. n°MR 154 - n° usuel Ma 529)</p> <p>Bibliographie : "Bronze d'art Ferdinand Barbedienne", catalogue, Paris, 1882, p. 2</p>	350
203 DUBOIS Paul (1829-1905)	<p>"Le Courage Militaire"</p> <p>Epreuve en bronze à patine brune et dorée, signé sur l'arrière ; Fonte d'édition ; Marque "F BARBEDIENNE, Fondateur Paris" et cachet de réduction Collas sur la base ; Numéroté "39503/ oul . ge" à l'encre sous la base</p> <p>Haut. : 38 cm</p> <p>Dubois entre en 1858 à l'école des Beaux Arts, puis part en Italie ; La sculptre florentine de la Renaissance marquera son art de manière définitive. Le "Saint Jean-Baptiste", exposé au Salon en 1864, et son "Chanteur Florentin", l'année suivante, sont deux oeuvres qui feront sa gloire. A partir de 1880 il fera également oeuvre de peintre et exposera simultanément sculptures et tableaux.</p> <p>Notre sujet, présentée en 1881, s'inspire d'une oeuvre de Michel-Ange : La statue de Julien de Médicis (Chapelle Médicis à Florence).</p> <p>Le modèle en plâtre de Dubois figure dans les collections du Musée des Beaux-arts de Troyes.</p> <p>Il s'agit de l'une des quatre figures en bronze ornant les angles du cénotaphe du Général de la Moricière. Ce monument édifié par l'architecte Louis Boitte pour la cathédrale de Nantes fut inauguré en 1879. De nombreux tirages furent réalisés en 5 tailles par la maison Barbedienne.</p> <p>Bibliographie : Pierre KJELLBERG, "Les Bronzes du XIXème siècle - Dictionnaire des sculpteurs", Les éditions de l'Amateur, Paris 1987, pages 296 à 298 pour une présentation du sculpteur</p> <p>"Bronzes d'art Ferdinand Barbedienne", catalogue, Paris, 1886, p. 46 pour une illustration du modèle</p>	800
204 FALCONET Etienne-Maurice (1716-1791) (D'après)	<p>"Deux Amours se disputant un coeur ardent"</p> <p>Groupe en terre cuite patinée, signé sur la terrasse, numéroté "114" et marqué dans un croix "C/A/I/A" et "M" sur le dessous (Petits accidents, restauration à la base d'un bras)</p> <p>Haut. : 46,5 cm</p>	180
205 BERNOUD Eugène (XIXème-XXème Siècles)	<p>"Femme en costume médiéval"</p> <p>Epreuve chrysléphantine en bronze à patine dorée, signée sur l'arrière de la base ; Fonte d'édition ancienne</p> <p>Haut. : 26,5 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c. du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	1000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
206 BERNOUD Eugène (XIXème-XXème Siècles)	<p>"Enfant montant sur une chaise"</p> <p>Epreuve chrysiléphantine en bronze à patine dorée, signée sur le côté ; Fonte d'édition ancienne</p> <p>Haut. : 12,5 cm</p>	500
	<p>Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c. du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	
207 CARRIER BELLEUSE Albert-Ernest (1824-1887)	<p>"La liseuse"</p> <p>Epreuve chrysiléphantine en bronze à patine argent et dorée, signée sur la base, et titrée dans un cartouche sur l'avant du socle : "Liseuse/ Par Carrier-Belleuse/ Gd Px du Salon" ; Fonte d'édition ancienne</p> <p>Haut. : 40,5 cm</p>	2200
	<p>En 1840, grâce à l'appui de David d'Angers, Carrier-Belleuse rentre à l'Ecole des Beaux-Arts. Il débute au Salon 10 ans plus tard. L'année suivante, en 1851, il est engagé à la manufacture de porcelaine Minton dans le Staffordshire. De son retour à Paris, en 1857, jusqu'à sa mort, sa notoriété ne cessera de croître : Il travaillera à Paris pour le Louvre, les Tuileries, l'Hôtel de Ville, l'Opéra, ... D'une exceptionnelle fécondité, ses oeuvres les plus marquantes restent ses bustes des grands du monde littéraire et artistique de son temps, cotoyant ses oeuvres de fantaisie dans lesquelles sa virtuosité s'exprime pleinement, annonçant parfois par la même l'Art Nouveau</p>	
	<p>Bibliographie : Pierre KJELLBERG, "Les Bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs", les éditions de l'Amateur, Paris 1987, page 189 pour le grand modèle</p>	
	<p>Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c. du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	
208 GOLDSCHIEDER Friedrich (1845-1897) et MONTENAVE Simon	<p>"Elégante songeuse"</p> <p>Sculpture en terre cuite polychrome beige, vert, brun et jaune figurant un buste de femme dans le goût Art Nouveau ; Les épaules dénudées, elle est vêtue d'une robe au fin plissé bordée de fleurs ; La chevelure ceinte d'un diadème en bandeau enrichi de cabochons d'émail blanc ; Signée « Montenave » sur le côté, cachet rectangulaire de la manufacture "Goldscheider/ Wien", marque en creux "Reproduction/ Réservée" et numéros "27 68/ 14/ 16/ E" sur l'arrière</p> <p>Travail vers 1900 (Légères égrénures)</p> <p>Haut. : 49 cm</p>	1750
	<p>Fondée en 1885, la manufacture viennoise Goldscheider se hissa rapidement à la tête de la céramique européenne et produisit selon différents styles : Réaliste, Orientaliste, 1900, et Art Déco. La production se révéla être d'un excellent niveau technique et artistique, grâce notamment à des collaborations avec de grands artistes et céramistes, tels que Chiparus, Bosse ou Lorenzi. Le succès se brisa cependant en 1938, la famille Golscheider devant émigrer... L'entreprise Goldscheider fut alors vendue, mais le nouveau propriétaire ne put maintenir les prétentions artistiques antérieures. Les frères Goldscheider, eux, émigrés aux Etats-Unis et en Angleterre fondèrent de nouvelles manufactures, avant que Walter ne revint à Vienne après la guerre reprendre la direction de son ancienne entreprise. Dans les années 50, la grande tradition céramique viennoise s'acheva par la vente à la firme allemande Carstens.</p>	
	<p>Bibliographie : Robert E. Dechant et Filipp Goldscheider, "Goldscheider. Firmengeschichte und Werkverzeichnis", Editions Arnoldsche, Stuttgart, 2007</p>	
	<p>Ora Pinhas, "Goldscheider : A Catalogue of Selected Models", Editions Richard Dennis, 2006</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
209	Manufacture de Saint Clément (Attribué à) "Panthère marchant" Sujet en faïence émaillée verte, patinée noire irisée et dorée; Monogrammé, marquée "France" et numérotée "4185" sur la terrasse Travail vers 1930 Haut. : 28 cm x Long. : 44 cm	180
210	ECOLE ITALIENNE (?) fin XVIIème ou début XVIIIème Siècles "Personnage dans un paysage au château sur un piton rocheux" Eau forte en noir ; Filets de marge. Encadrée. Haut. : 25.5 cm x Larg. : 35,5 cm	70
211	FINI Leonor (1907-1996) "Deux visages" Gravure sur fond teinté. Epreuve signée en bas à droite, annotée E.A. (Légères taches, petites marges). Encadrée. Haut. : 9.5 cm x Larg. : 17,3 cm	50
212	HILAIRE Camille (1916-2004) "Falaises en bord de mer" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée XI/XXIV en bas à gauche ; encadrée sous verre. Haut. : 48 cm x Larg. : 35 cm	40
213	KVAPIL Charles (1884-1957) "Le bouquet de glaieuls devant la fenetre" Estampe en couleurs contresignée en bas à droite, numérotée 122/200 en bas à gauche et portant la mention "Copyright 1937 by Editions Guillard Paris" en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut. : 55 cm x Larg. : 62,5 cm	40
214	LE CALVEZ Lionel (1957) "Les Marais" Gravure en couleurs signée, titrée et annotée "EA" en bas ; encadrée sous verre. Haut. : 23 cm x Larg. : 12 cm	30
215	MARQUET Albert (1875-1947) (d'après) "Paquebots dans un port méditerranéen" Procédé d'impression en couleurs d'après une peinture. Signature dans la planche en bas à droite. Petites marges. Encadrée sous verre. Haut. : 32,5 cm x Larg. : 54 cm	200
216	BEKEN OF COWES & SON "Cowes Regatta 1950" Tirage photographique argentique signé, situé, titré, daté et numéroté 30253 en bas ; encadré sous verre. Haut.: 23.5cm x Larg.: 29cm	220
217	YVONNIG "Le sablier" Tirage photographique en couleur signé et daté 98 en bas à droite, titré, numéroté 2/6, daté 1998, contresigné et annoté "Concarneau" au dos de l'encadrement; encadrée sous verre. Haut.: 40.5cm x Larg.: 40.5cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
218	ARTHUS-BERTAND Yann (1946) "Le séchage des indiennes" Tirage photographique signé sur le cache, au dos étiquette du laboratoire photographique Zeinberg avec mention "Printed 22/09/15" Haut.:35 cm x Larg.:23 cm Cette oeuvre, offerte par Yann ARTHUS BERTRAND, est vendue, sans frais, au profit du Comité des Cotes d'Armor de l'Association France Parkinson	200
219	ARTHUS-BERTRAND Yann (1946) "Caravane sur la dune" T Tirage photographique signé sur le cache et portant au dos l'étiquette du laboratoire photographique ZEINBERG avec la mention "printed 22/09/15" Haut.:23 cm x Larg.:35cm Cette oeuvre est vendue sans frais au profit du Comité des Cotes d'Armor de l'Association France Parkinson	350
220	"Bizarrerie" (1946) Dessin à la mine de plomb sur papier beige signé et daté 46 en bas à gauche, annoté "Sep 322" en haut à droite, titré et daté 1946 au dos. Haut. : 27 cm x Larg. : 21 cm	400
221	"L'Inquisiteur" (1970) Lithographie en couleurs sur papier Arches signée et datée 1970 en bas à droite, titrée et numérotée EA 1/20 en bas à gauche (légères piqures en marges). Réf. : n°422 du Catalogue Raisoné. Haut : 44 cm x Larg. : 27 cm	110
222	"Les oliviers" (1964) Lithographie en couleurs sur papier japon signée en bas à droite et annotée "Epreuve d'artiste" en bas à gauche. Réf. : n°21 du Catalogue Raisoné. Haut. : 26 cm x Larg. : 27 cm	90
223	"Le bois de pins" (1974) Lithographie en couleurs sur papier Arches signée en bas à droite et annotée "Epreuve d'Artiste" en bas à gauche. Réf. : n°501 du Catalogue Raisoné. Haut. : 31cm x Larg. : 41 cm	80
224	"Vue de Rome" (c.1957) Lithographie en couleurs sur papier Arches signée en bas à droite et numérotée 86/125 en bas à gauche. Réf. : Variante du n°86 du Catalogue Raisoné. Haut. : 51 cm x Larg. : 39 cm	120
225	"Le quai des Esclavons" (1955) Lithographie en couleurs sur papier Arches signée en bas à droite et numérotée 27/125 en bas à gauche. Réf. : n°78 du Catalogue Raisoné. Haut. : 42 cm x Larg. : 38 cm	90
226	"Paysage en Argolide" (1964) Lithographie en couleurs sur papier Arches beige signée en bas à droite et numérotée 141/150 en bas à gauche. Réf. : n°209 du Catalogue Raisoné. Haut. : 35 cm x Larg. : 38 cm	90
227	"Dériveurs en régates" (1952) Lithographie en couleurs sur papier Arches signée en bas vers la droite et annotée EA (Epreuve d'Artiste) en bas à gauche. Réf. : n°61 du Catalogue Raisoné. Haut. : 45 cm x Larg. : 55 cm	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
228	"Le lion" (1962) Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 70/125 en bas à gauche. Réf. : Variante du n°202 du Catalogue Raisonné. Haut. : 39 cm x Larg. : 50 cm	130
229	"Les bords du Trieux" (1961) Lithographie en couleurs sur papier Japon signée en bas à droite et numérotée 16/40 en bas à gauche. Réf. : n°188 du Catalogue Raisonné. Haut. : 38 cm x Larg. : 61 cm	260
230	BAZARD A. (XXème - XXIème Siècles) "Portrait d'une jeune africaine à la riche parure" Dessin aux crayons de couleur signé en bas à gauche et annoté "carnet de route 96. Côte d'ivoire" ; encadré sous verre. Haut. : 34 cm x Larg. : 27cm	
231	BOIVIN Denis (1938) "Maternité" Sanguine sur papier beige signée et datée 03 en bas à droite, au dos de l'encadrement certificat d'authenticité et dédicace de l'artiste ; encadrée sous verre. Haut. : 31cm x Larg. : 21cm	50
232	BURON P.E. (Ecole de la première moitié du XXème siècle) "La grande faucheuse au clair de lune" Encre noire monogrammée et datée 38 en haut vers la gauche ; encadrée sous verre. Haut : 39 cm x Larg : 32 cm	
233	CALCAGNI V. (XXème Siècle) "Nature morte au bouquet de fleurs, au miroir et à la coupe de fruits" Peinture et Technique mixte sur carton beige signée en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut. : 50,2 cm x Larg. : 61,2 cm	
234	ECOLE FRANÇAISE du XVIIIème Siècle "Allégorie de la Mort" Plume et encre de chine, lavis brun sur esquisse à la pierre noire. Haut. : 34 cm x Larg. : 22 cm	230
235	ECOLE de la fin du XIXème - Début du XXème Siècle "Portrait de jeune femme en buste coiffée d'un chapeau à plumes" Pastel monogrammé JI vers le bas à gauche ; encadré sous verre. Haut. : 36,5 cm x Larg. : 28 cm	50
236	ECOLE FRANÇAISE dans le goût de la seconde moitié du XVIIIème Siècle "Portraits de jeune femme à la chevelure ornée d'un ruban bleu" Pastel de forme ovale (légères piqûres) ; encadré sous verre. Haut. : 38,5 cm x Larg. : 32 cm	190
237	ECOLE FRANÇAISE (dans le goût de la seconde moitié du XVIIIème Siècle) "Portraits de jeune femme à la coiffe ornée de plumes blanches" Pastel de forme ovale (piqûres et petits accidents) ; encadré sous verre. Haut. : 38,5 cm x Larg. : 32 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
238	<p>ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XIXème Siècle "Portrait de jeune femme assise, un mouchoir à la main" Pastel et mine de plomb sur papier bleuté ; encadré sous verre. Haut. : 35,5 cm x Larg. : 27 cm</p>	70
239	<p>ECOLE FRANÇAISE du milieu du XIXème siècle "Portrait d'ecclésiastique assis" Dessin à la mine de plomb sur papier beige daté 1842 en bas à droite (piques, rousseurs, petits accidents), contrecollé sur feuille avec filets à la plume ; encadré sous verre. Haut. : 24,7 cm x Larg. : 18,7 cm</p>	
240	<p>ECOLE FRANÇAISE du XIXème Siècle "La Tour de Cesson et le ravin de Saint-Brieuc" Graphite et lavis, annoté en haut à droite "Sept fons et le ravin de St-Brieuc" encadré sous verre. (Légères rousseurs et petites piqûres) Haut. : 16,5 cm x Larg. : 25,7 cm</p>	100
241	<p>ECOLE SUISSE du XIXème Siècle "Vue des Iles Borromées sur le lac Majeur" Gouache sur carton encadrée. Haut. : 31,5 cm x Larg. : 47,5 cm</p>	
242	<p>FAURE Elisabeth (1906-1964) "Village malgache animé" Aquarelle signée en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut. : 36 cm x Larg. : 60 cm</p>	165
243	<p>FORTUNEY Louis (1875-1951) "Barques de pêche accostées en méditerranée" Pastel signé, situé "Toulon" et daté 1902 en bas à gauche, dédicacé (illisible) en bas à droite (frottements) ; Encadré sous verre. Haut. : 31cm x Larg. : 47,5 cm</p>	160
	<p>Nous tenons à remercier la fontation Fortuney qui nous a aimablement permis d'authentifier ce dessin.</p>	
244	<p>GARDIN André (1918-1959) "Fontaine sur la place" Aquarelle et gouache portant le cachet de la signature en bas à droite, au dos de l'encadrement cachet "Atelier André Gardin"; encadrée sous verre. Haut. : 20 cm x Larg. : 28 cm</p>	70
245	<p>GUILLOUX Yvon "Ciel d'orage sur la campagne bretonne" Pastel et mine de plomb signé en bas à gauche ; encadré sous verre. Haut. : 46,5 cm x Larg. : 59 cm</p>	
246	<p>JANSE Félix (XIXème-XXème Siècle) "Jockeys et propriétaires sur le champ de courses" Aquarelle et rehauts de blanc signée et située Paris en bas à droite (légères piqûres et petites tâches) ; encadrée sous verre. Haut. : 42 cm x Larg. : 33 cm</p>	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
247	"Nature morte au Crucifix, à l'évangile enluminé, au vase de fleurs et à la potiche à décor bleu d'extrême-orient" Pastel entoilé signé et daté 1864 en bas à droite (piques). Au revers, marque du marchand de toile Binan, rue de Cléry ; cadre en bois et stuc doré à motif de feuilles de chêne et laurier (accidents). Haut. : 102,5 cm x Larg. : 79 cm	380
248	LAIGNEAU Zoé (XXème Siècle) "La ballerine" Pastel signé et annoté "D.' P. Degas" en bas à gauche ; encadré sous verre. Haut. : 55 cm x Larg. : 41 cm	90
249	LAURENCO Armand (1925-2004) "Halloween" Dessin en noir à la plume signé en bas à droite (légères piques) ; encadré sous verre. Haut. : 33 cm x Larg. : 22 cm	50
250	LAURENCO Armand (1925-2004) "Vive la folie" Dessin en noir à la plume signé en bas à gauche ; encadré sous verre. Haut. : 33 cm x Larg. : 22 cm	30
251	LAVOINE Robert L.P. (1916-1999) "Neige en Corrèze" Aquarelle et rehauts de blanc signée en bas à droite et titrée en bas à gauche; encadrée sous verre. Haut. : 38 cm x Larg. : 53 cm	80
252	LEPRINCE RINGUET P. (XXème Siècle) "Voiliers sur la Seine au Pecq" Aquarelle sur papier beige signée et située en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut. : 37,5 cm x Larg. : 52 cm	100
253	L'HERITIER Yvette (1907-2004) "Le vase au bouquet de dahlias" Aquarelle, gouache et lavis sur papier maroufflé sur panneau d'isorel signée, dédicacée et datée 1959 en bas à droite (légères griffures et tâches) ; encadrée. Haut. : 73 cm x Larg. : 53,5 cm	
254	L'HOSTIS Guy (1945) "Le Printemps" Aquarelle signée en bas à gauche, titrée en bas à droite (avec certificat d'authenticité en date du 9 Juillet 2011) encadrée sous verre. Haut. : 52 cm x Larg. : 72 cm	200
255	LOCCA Bernard (1926-1997) "La jeune cavalière et les enfants dans la zone" Encre et aquarelle sur papier beige signée et datée 1956 en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut. : 63 cm x Larg. : 48 cm	110
256	MANDONNET Pierre (1891-1970)? "La vieille église au clocher ajouré" Aquarelle signée en bas à gauche ; encadrée sous verre. Haut. : 55 cm x Larg. : 38 cm	30
257	METTENHOVEN Marcel (1891-1979) "Vue de Cordes sur ciel" Aquarelle signée et datée 1943 en bas à droite (très légères piques), située au dos de l'encadrement ; encadrée sous verre. Haut. : 41 cm x Larg. : 55 cm	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
258	MORDANT Jean (1920-1979) "Ouessant, le phare du Créac'h" Gouache sur papier signée et datée 54 en bas à droite, située en bas à gauche (piqûres, petits accidents et manques) ; encadrée sous verre. Haut. : 20,5 cm x Larg. : 48,5 cm	280
259	MORDANT Jean (1920-1979) "Chalutiers au port" Gouache et technique mixte sur carton signée et datée 69 en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut. : 50 cm x Larg.: 65 cm	900
260	PASQUIER L. (XXème -XXIème Siècles) "Cloître dans le sud" Dessin aux crayons de couleur sur papier beige signé en bas à gauche (légères rousseurs) ; encadré sous verre. Haut. :12 cm x Larg. : 15 cm	20
261	PESKE Jean (1870-1949) "Maisons en bord de côte" Aquarelle sur papier beige signée en bas à gauche (légères piqures et rousseurs, petits accidents) ; encadrée sous verre. Haut. : 16,5 cm x Larg. : 22 cm	200
262	PICART LEDOUX Charles (1881-1959) "La fille rousse aux bas noirs" Encre et aquarelle sur papier beige signée en bas à droite (piqûres) ; encadrée sous verre. Haut. : 22 cm x Larg. : 14 cm	50
263	RAGUENEAU Paul Charles (1913-1986) "L'odalisque brune" Aquarelle, gouache et encre signée et datée 83 à la mine de plomb en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut. : 18 cm x larg. : 29,5 cm	100
264	REAL Charles (1898-1979) "Promeneurs sur le vieux port à Marseille" Gouache sur papier signée en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut. : 46 cm x Larg. : 55 cm	180
265	RENOUARD François (1881 - 1962) "Chemin creux à l'automne" Aquarelle signée en bas à droite (légères piqures et rousseurs) ; encadrée sous verre. Haut. : 25,7 cm x Larg. : 17 cm	120
266	RENOUARD François (XXème-XXIème Siècles) "Sous la tour de Cesson, au printemps" Aquarelle sur papier signée et titrée en bas à droite (légères piqûres et petites tâches) ; encadrée sous verre. Haut. : 20 cm x Larg.: 29 cm	250
267	RUELLO Loïc (1952) "Barbaresque à Istanbul" Aquarelle et gouache sur papier beige situé et monogrammée en bas à droite. Haut. : 50 cm x Larg. : 65 cm	50
268	RUELLO Loïc (1952) "Pirate de la Mer Rouge" Encre noire et aquarelle monogrammée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 2015 sur le cache; au dos, études à la mine de plomb de scènes enfantines. Haut. : 65 cm x Larg. : 50 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
269	SCHAEFFER Henri (1900-1975)? "Arrivée à Paris de la division Leclerc, le 25 Août 1944" Aquarelle et rehauts de blanc sur papier beige titrée, datée et signée en bas à droite (petits accidents) ; encadrée sous verre. Haut. : 33 cm x Larg. : 49 cm	160
270	SPAT Gabriel (1890-1967) "Portrait en buste d'une danseuse au collier rouge" Aquarelle et gouache sur papier beige portant en bas à droite le tampon "Atelier G. SPAT" (légères piqûres) ; encadrée sous verre. Haut. : 27,5 cm x Larg. : 20 cm	
271	SPAT Gabriel (1890 - 1967) "Modèle nu allongée dans l'atelier" Gouache sur papier marquée du cachet "atelier G.SPAT" en bas à droite (petites tâches) ; encadrée. Haut. : 52 cm x Larg. : 40 cm	
272	SUREDA André (1872-1930) "Jeune orientale pensive" Fusain, aquarelle et rehauts de blanc sur papier beige signé en bas à droite et portant le cachet ovale rouge "Atelier Suréda" (légères tâches, piqûres, pliures et petits accidents) ; encadré sous verre. Haut. : 19,5 cm x Larg. : 29 cm	280
273	TOURTE Suzanne (1904-1979) "Conversation au salon" Gouache sur carton signée et datée 1953 en bas à gauche ; encadrée sous verre. Haut.: 50cm x Larg.: 64cm.	1000
274	VIDAL J. (Ecole Française du XIXème Siècle) "Portrait de fillette à la robe blanche" Dessin sur papier beige à la mine de plomb, graphite, aquarelle, et rehauts de blanc signé en bas à gauche (rousseurs) ; encadré sous verre. Haut. : 18 cm x Larg. : 13.8 cm	60
275	VIDAL J. (Ecole Française du XIXème Siècle) "Portrait d'homme assis une plume dans la main droite" Dessin sur papier beige à la mine de plomb, graphite, aquarelle, et rehauts de blanc signé en bas vers la droite (légères piqûres) ; encadré sous verre. Haut. : 20 cm x Larg. : 16 cm	60
276	ANDRE Jules (1807-1869) (attribué à) "Vaches à la pâture" Huile sur panneau monogrammée et datée 54 en bas à droite, annoté au dos à la plume "Jules André 1807-1869, Elève de Watelet, ami deTrajat, signé en bas à droite JA.54" (petits accidents et manques) ; encadrée. Haut. :16 cm x Larg. : 24 cm	
277	ASTI Angelo (1847-1903) "Portrait de jeune femme rousse au buste dénudé" Huile sur toile signée en bas à gauche (petits accidents et restaurations anciennes) ; encadrée. Haut. : 31 cm x Larg. : 22 cm	500
278	AUBERT André (1963) "Bleu de Provence Le Lubéron" Peinture sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 1997 au dos ; encadrée. Haut. : 33 cm x Larg. : 46 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
279	AUBIN M.(XXème) "Elégantes en tenue de bal" Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 27 cm x Larg. : 22 cm	40
280	BARTHELEMY Gérard (1927) "Rue vacancière" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos ; encadrée. On joint une brochure sur l'artiste. Haut. : 38 cm x Larg. : 46 cm	100
281	BERNARD Maurice (1927-2005) "Les Vallées" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos sur le châssis ; encadrée. Haut. : 16 cm x Larg. : 22 cm	120
282	BERNARD Maurice (1927-2005) "Les camélias" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos (avec certificat de l'artiste en date de 1988) ; encadrée. Haut. : 38 cm x Larg. : 46 cm	50
283	BERNARD Maurice (1927-2005) "Les bords du Leff au printemps" Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 61 cm x Larg. : 50 cm	100
284	BERTHIER C. (Ecole du milieu du XXème Siècle) "Village groupé autour de l'église" Huile sur carton signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 31,5 cm x Larg. : 39,5 cm	
285	BOULARD B. (XXème - XXIème Siècles) "Le Petit Prince (Saint-Exupéry)" Huile sur toile signée et datée 73 en bas à droite, titrée et contresignée au dos sur le châssis (craquelures, petits accidents et manques). Haut. : 61 cm x Larg. : 46 cm	50
286	BOUTEAU Marc (1935) "Canal de l'Ourcq" Huile sur toile signée en bas à droite, datée 72/04, titrée et contresignée au dos ; encadrée. Haut.: 80,5 cm x Larg.: 99 cm	410
287	CALLEWAERT Maurice (XXème Siècle) "Jeune gitane à la cruche" Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 65 cm x Larg. : 54 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
288	CALLEWAERT Maurice (XXème Siècle) "Le jeune joueur de guitare" Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 65 cm x Larg. : 54 cm	50
289	CHENU Lucien (1913-2004) "Le bocage vendéen" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos sur le châssis ; encadrée. Haut. : 65 cm x Larg. : 54 cm	
290	CLAEYS Georges (XXème Siècle) "Jeune mère et son garçonnet dans la ruelle à Saint Paul de Vence" Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos sur le châssis ; encadrée. Haut. : 41 cm x Larg. : 24 cm	
291	COMMARMOND Pierre (1897-1983) "Chalet dominant la vallée" Huile sur panneau isorel signée en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 50 cm x Larg. : 59 cm	
292	CRIGNON Th.(XXème) "Port Provençal" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos et datée 08.1976 sur une étiquette. Haut. : 27 cm x Larg. : 41 cm	30
293	D'ANTY "Les premières voitures" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et portant au dos le cachet "Authentification Atelier D'Anty" ; encadrée. Haut. : 27 cm x Larg. : 35 cm	100
294	DE CLEREAUVILLE L.(XIXème-XXème Siècles) "Maisons en bord de rivière" Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 46 cm x Larg. : 61 cm	30
295	ECOLE PROVENÇALE de la fin du XVIIIème - début du XIXème Siècles "Portrait jeune fille en costume traditionnel, un l'oeillet à la main" Huile sur toile à ovale feint encadrée. Haut. : 82 cm x Larg. : 64 cm	1300
296	ECOLE FRANÇAISE du XIXème Siècle "Portrait en buste d'homme aux yeux bleus, en gilet, cravate et redingote noirs" Huile sur toile. Haut. : 73,5 cm x Larg. : 61,5 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
297	<p>ECOLE FRANCAISE du milieu du XXème Siècle "Barques de pêche échouées sur le sable au pied de l'église Notre-Dame des Anges à Collioure" Huile sur carton ; encadrée. Haut. : 40 cm x Larg. : 50 cm</p>	50
298	<p>ECOLE du milieu du XXème Siècle "Cour-masure près du Havre" Huile sur toile signée (illisible) et datée 44 en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette (petits accidents et manques, traces de mouillures au dos) ; encadrée. Haut. : 82 cm x Larg. : 63,5 cm</p>	
299	<p>ECOLE du XXème Siècle "Le vase bleu au bouquet de roses anciennes" Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible) ; encadrée. Haut. : 68 cm x Larg. : 50 cm</p>	80
300	<p>ESCHBACH Paul (1881-1961) "Voiliers en bord de mer, Bretagne" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Haut. : 38 cm x Larg. : 46 cm</p>	400
301	<p>FALKENBERG Georg Richard (1850-1935) "Le retour des pêcheurs" Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut. : 31 cm x Larg. : 24,5 cm</p>	250
302	<p>FENNER-BEHMER Hermann (1866-1913) "Bruges, pont sur un canal en automne" Huile sur toile signée en haut à droite, située "Brügge" et datée 1901 en haut à gauche ; encadrée. Haut. : 48 cm x Larg. : 57 cm</p>	
303	<p>FRIESZ Emile Othon (1879-1949) "Chemin longeant le canal" Huile sur toile signée et datée 36 en bas à gauche (légères craquelures) ; encadrée. Haut. : 38 cm x Larg. : 46 cm</p>	2000
304	<p>GIR Charles Félix (1883-1941) "French Can-Can" Huile sur panneau contreplaqué signée et datée 1939 en bas à droite ; encadrée. Haut. : 60,5 cm x Larg. : 80 cm</p>	110
305	<p>GLON Bernard (XXème-XXIème Siècle) "Allée sous la Tonnelle" Huile sur toile signée et datée 93 en bas à droite, titrée au dos sur une carte de visite de l'artiste ; encadrée. Haut. : 54 cm x Larg. : 65 cm</p>	
306	<p>GOURDON N. (Ecole Française du milieu du XXème Siècle) "Nature morte au pichet de tournesol et ombellifère" Huile sur toile signée vers le milieu à droite ; encadrée. Haut. : 58,5 cm x Larg. : 44,5 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
307	GDANIETZ Wilhelm (1893-1969) "Portrait d'homme à la pipe et à la toque de fourrure" Huile sur panneau contreplaqué signée en haut à droite, contresignée au dos ; encadrée. Haut. : 31cm x Larg. : 24,5 cm	90
308	GREUZE Jean-Baptiste (1725-1805) (Ecole de) "L'Enfant à la pomme" Huile sur toile de forme ovale (petites restaurations, petit enfoncement en bas à droite) ; encadrée. Haut. : 53,5 cm x Larg. : 43,5 cm Analogie : Collection Cognacq, Paris, Galerie Charpentier, 14 mai 1956 n°16 ; Jean-Baptiste GREUZE l'Enfant à la pomme.	210
309	HAMELIN J.(?) (XIXème - XXème Siècles) "La Seine à Croisset, près de Rouen" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis, au dos cachet de LEGRIP à Rouen "articles pour la peinture" ; encadrée. Haut. : 19 cm x Larg. : 33 cm	300
310	HAMBOURG André (1909-1999) "Chevaux sur la plage à marée basse, Trouville sur mer" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1967 au dos sur le châssis annoté T102 ; encadré sous verre. Haut. : 16 cm x Larg. : 27,5 cm	3400
311	HINSBERGER Alexis (1907-1996) "Romanichels" Huile sur toile signée en bas à gauche, titée et contresignée au dos (légers accidents et manques de matière) encadrée. Haut. : 65 cm x Larg. : 100 cm	200
312	JACOB Jacques (?-2014) "Ville nocturne - 1982" Technique mixte, bois peint noir, assemblage et collage, signé, titré et daté au dos sur une étiquette (petits accidents et manques) ; encadré. Haut. : 64 cm x Larg. : 45,8 cm	260
313	JOUAS Charles (1866-1942) "Les pélicans en bord de baie" Huile sur toile signée en bas à droite (léger enfoncement, petits accidents et manques) ; encadrée. Haut. : 77 cm x Larg. : 102 cm	210
314	LAUVERNAY- PETITJEAN Jeanne (1875-1955) "Fleurs et fruits" Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette du "Salon de Printemps 1929" et portant au dos le cachet rond du "Salon d'Hiver 1953" ; encadrée. Haut. : 45,5 cm x Larg. : 55 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
315	LE BRAS Jean-Pierre (1931) "Les roses blanches" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 2002 et contresignée au dos ; encadrée. Haut. : 55 cm x Larg. : 46 cm	180
316	LE BRAS Jean-Pierre (1931) "Le duo violoncelle et piano" Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 54 cm x Larg. : 65 cm	310
317	LECOMPTE Georges (XXème Siècle) "Les bords du lac dans un paysage vallonné" Huile sur toile signée en bas à droite (légères craquelures) ; encadrée. Haut. : 46 cm x Larg. : 65 cm	
318	LECOMTE Paul Emile (1877-1950) "Bâteaux de pêche à quai au pied de la maison forte" Huile sur panneau signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 33 cm x Larg. : 41cm	650
319	LE GARDIEN Lucien Marie (1908-1978) "Le bambin au bateau en papier" Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 55 cm x Larg. : 46 cm	60
320	LE MONNIER LOUIS (1907-1950) "Place du Tertre" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Haut. : 54 cm x Larg. : 65 cm	
321	LEPARMENTIER Robert (XXème Siècle) "La petite danseuse de flamenco" Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 55 cm x Larg. : 46 cm	50
322	LE TUAULT Patrick (1948) "Le récit" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 86 au dos ; encadrée. Haut. : 72,5 cm x Larg. : 54 cm	400
323	LINO Gustave (1893-1961) "Bâteaux à quai dans un port méditerranéen" Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 22 cm x Larg. : 27 cm	160
324	LOCCA Bernard (1926-1997) "Eté" Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos ; encadrée. Haut. : 27 cm x Larg. : 35 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
325	LOURENCO Armand (1925-2004) "Paris, la maison de Mimi Pinson sous la neige" Huile sur toile signée en bas à gauche (petits accidents et manque) ; encadrée. Haut. : 33 cm x Larg. : 55 cm	90
326	MASSON Marcel (1911-1988) "Ciel d'orage sur le hameau" Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 22 cm x Larg. : 27 cm	50
327	MATOSSY Pierre (1891-1969) "L'abbaye des bois" Huile sur toile signée et datée 1943 en bas à droite (petits accidents) ; encadrée. Haut. : 100,5 cm x Larg. : 65,5 cm	150
328	MARIN Claude (1914-2001) "Notre-Dame de Paris, le parvis animé" Huile sur toile (porte au dos le cachet de la Vente d'Atelier du Samedi 05 Decembre 2015 à l'Hôtel des Ventes de Saint-Brieuc) Haut. : 50 cm x Larg. : 64,5 cm	
329	MILLET A. (Ecole naive du XXème Siècle) "La tireuse de cartes" Huile sur toile signée et datée 1970 en bas à droite. Haut. : 65 cm x Larg. : 92 cm Provenance : acquis en 1970-1971 par la Galerie Séraphine, 22, rue de l'Odéon à Paris (XIème) et revendu à l'actuel propriétaire en 1992 par la Galerie Séraphine de Dinard.	150
330	MORVAN Jean Jacques (1928- 2005) "Marée basse" Peinture et Technique mixte sur toile signée en bas vers la droite, titrée, contresignée, datée 82/91 et monogrammée au dos. Haut. : 54 cm x Larg. : 64,5 cm	150
331	MORVAN Jean Jacques (1928-2005) "Les anémones" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée 2001, titrée monogrammée et numérotée A13 au dos. Haut. : 65 cm x Larg. : 54 cm	140
332	MORVAN Jean Jacques (1928-2005) "Deux barques blanches à marrée basse" Huile et Technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée 97, titrée, monogrammée et numérotée A20 au dos ; encadrée. Haut. : 24 cm x Larg. : 35 cm	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
333	MORVAN Jean Jacques (1928-2005) "Sensation" Poème de A. Rimbaud Huile sur toile signée et datée 69 en bas à droite, contresignée, datée 63, titrée, monogrammée et numérotée A32 au dos, porte au dos une étiquette d'exposition au "C.C. Aubagne" ; encadrée. Haut. : 62 cm x Larg. : 52 cm	140
334	NADOLON-HALLEZ M.A (XXème Siècle) "Le vieux pont" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette et portant sur le châssis le cachet "SOCIETE DES ARTISTES FRANCAIS-SALON 1969" (petit accident et manque) ; encadrée. Haut. : 46 cm x Larg. : 61 cm	
335	ORTEGA José (1877-1955) "Caravane orientale au soleil couchant" Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite (piqûres, petits accidents et manques, légers soulèvements) et inscrite dans un encadrement peint à motifs polychromes orientalisants (petits accidents et manques, fentes) ; cadre à motifs de bandeaux sculptés d'inscriptions orientalisantes. Haut. : 22 cm x Larg. : 35,5 cm	170
336	PETIT André (XXème Siècle) "Soir à Kervale"(Batz-sur-mer) Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos sur le châssis ; encadrée. Haut. : 65 cm x Larg. : 53,5 cm	
337	PICARD Louis (1861-?) "Rêveuse" Huile sur toile titrée et signée à l'encre noire au dos sur le châssis (légers accidents et restauration ancienne) ; encadrée. Haut. : 72 cm x Larg. : 54,5 cm	3200
338	PISSARRO Hugues Claude (né en 1935) "Bords de Seine" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos. Haut. : 81 cm x Larg. : 100 cm	2500
339	RAGMEY Eugène (1892-1961) "Péniche à quai" Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 38 cm x Larg. : 49 cm	120
340	RAYA-SORKINE Alain (1936) "Vignes sous le soleil provençal" Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 22 cm x Larg. : 27 cm	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
341	REBIERRE Marc (1934) "Portrait de fillette blonde à la robe rouge" Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 55 cm x Larg. : 46 cm	
342	REIMER Georg (1828-1866) "Rêverie au Salon" Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. (accidents au cadre) Haut. : 45 cm x Larg. : 37 cm	1000
343	RIGAUD Jean (1912-1999) "Avignon" Huile sur panneau contreplaqué située, signée et datée 1948 en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos ; encadrée. Haut. : 55 cm x Larg. : 64,5 cm	510
344	RIEUNIER-ROUZAUD Gabrielle Henriette (1878-1958) "Portrait de femme assise pensive" Huile sur toile signée en haut à gauche (petits accidents et manques). Haut. : 73 cm x Larg. : 62 cm	100
345	RIVALAIN Eric (1962) "Le golf en bord de mer" Peinture sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos sur le châssis. Haut. : 45,5 cm x Larg. : 60,5 cm	60
346	RIVALAIN Eric (1962) "Le Lubéron" Peinture sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos sur le châssis. Haut. : 65 cm x Larg. : 50 cm	60
347	RIVALAIN Eric (1962) "Venise" Peinture sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos sur le châssis. Haut. : 61 cm x Larg. : 46 cm	60
348	ROCHER Georges (1927-1984) "Le vieux pichet en faïence et la coupe de fruits" Peinture sur toile signée et datée 66 en haut à droite (légères craquelures et petits manques de matière) ; encadrée. Haut. : 54 cm x Larg. : 65 cm	130
349	ROZA- BONNARDEL Gaude (1903-c. 1975) "Le pont d'Avignon" Huile sur toile signée en bas à gauche (légers accidents et manques, petites tâches) ; encadrée. Haut. : 46,5 cm x Larg. : 55 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
350	SANTINI Pio (1908-1986) "Portrait de femme rousse de profil" Huile sur panneau isorel signée en bas à droite, dédicacée (en partie masquée "Au Général (?)... avec toute ma gratitude" et contresignée au dos ; encadrée. Haut. : 33 cm x Larg. : 23 cm	110
351	SANTINI Pio (1908-1986) "Au cirque d'hiver, le cheval dressé" Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 65 cm x Larg. : 54 cm	650
352	SANTINI Pio (1908-1986) "Le vase en grés au bouquet d'hydrangeas multicolores" Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 65 cm x Larg. : 54 cm	140
353	SCHMITT G. (XXème Siècle) "Coupe sur pied au bouquet de pavots et delphiniums" Huile sur panneau isorel signée en bas à droite (craquelures et petits manques) ; encadrée. Haut. : 71 cm x Larg. : 77 cm	
354	STREBELLE Rodolphe (1880-1959) "Roscoff, le port, Bretagne" Peinture et technique mixte sur papier contrecollé sur panneau contreplaqué signée, située et datée 1938 en bas à gauche, contresignée, titrée, datée et annotée "Exposition Société des Peintres de la Mer 1956" au dos ; encadrée. Haut. : 37,5 cm x Larg. : 53 cm	
355	WAGNER Pierre (1897-1943) "L'allée des Plomarc'h à Douarnenez" Huile sur toile signée en bas à droite, désignée au dos sur une étiquette ; encadrée. Haut. : 73,5 cm x Larg. : 50,5 cm	
356	ZABIN Marius (1956) "Voilier et goëlette en mer" Huile sur panneau signée en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 22 cm x Larg. : 27 cm	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
357	<p>Cabinet en ébène et placage d'ébène à décor marqueté et sculpté de rinceaux feuillagés et moulures ondées.</p> <p>Sous la corniche, une riche frise de scènes bacchiques représentant "Les Putti vendangeurs", "Putti dévoilant une Bacchante endormie", "L'ivresse de Bacchus" et "Putti jouant avec une chèvre" dissimule deux tiroirs.</p> <p>Les deux imposants vantaux décorés sur leurs deux faces sont ornés en leur centre de scènes bibliques, inscrites dans un décor polylobé cerné de masques grimaçants : A gauche, "Les Christ et deux pèlerins sur la route d'Emmaüs" ; A droite, "Saint Pierre secouru sur les flots par le Christ"</p> <p>Ils découvrent un intérieur gravé de deux portes et quatorze tiroirs sur cinq rangs surmontant trois tirettes la centrale à plateau marqueté</p> <p>Au coeur, sur une marqueterie de réserves en amarante, satiné, padouk, bois de corail et os se détache un décor de colonnade à bases et chapiteaux dorés encadrant une architecture en perspective, soulignée par un jeu de miroirs et tiroirs</p> <p>Sur les côtés deux panneaux peints de l'Ecole Française : "Vénus et Cupidon" et "Minerve casquée et armée du bouclier surmontent une nature morte au bouquet</p> <p>Travail d'Epoque Louis XIII, vers 1640</p> <p>Le piètement formé de douze colonnes baguées terminées par des boules est réuni par une entretoise ; Dans la ceinture, soulignée de rinceaux sculptés coulissent deux tiroirs</p> <p>(Accidents et légers manques, restaurations)</p> <p>Haut. : 192 cm x Larg. : 177cm x Prof. : 58 cm</p>	11500
358	<p>FLANDRES</p> <p>Tapisserie de format "portière" à décor au premier plan d'un écureuil dans un paysage boisé, au second plan d'une rivière et des maisons de villages ; En arrière plan dans les reliefs, on aperçoit un calvaire et la tour d'un château ; Très belle et imposante bordure à décor de vases fleuris.</p> <p>Travail du Milieu du XVIIème Siècle, vraisemblablement Atelier d'Audenarde (Quelques anciennes restaurations visibles, sur châssis)</p> <p>Haut. : 286 cm x Larg. : 186 cm</p>	
359	<p>Important, rare et original tapis CUENCA (Espagne) fin XVIIème Siècle</p> <p>Fond jaune d'or à semis de guirlandes et rinceaux de fleurs et feuillages stylisés géométriquement.</p> <p>Accidents, usures, restaurations d'entretien</p> <p>Long. : 430 cm x Larg. : 275 cm</p>	4000
360	<p>Très important tapis CUENCA. Espagne fin 17eme Siècle</p> <p>Sur champ jaune d'or à semis de médaillons géométriquement stylisés de volutes de guirlandes de palmettes de fleurs et feuillages bleu marine et tabac enroulées et crénelés a crochets et écussons. Bordure vieil or a fleurs en forme de diamants géométriquement stylisés.</p> <p>Accidents, usures, et restaurations.</p> <p>Long. : 517 cm x Larg. : 487 cm</p>	14000
361	<p>Table dite à l'Espagnole à plateau rectangulaire en sapin et noyer marquetée d'ébène et os à décor d'enroulements feuillagés inscrits dans des réserves géométriques soulignées de filets perlés ; Elle repose sur un piètement pliant maintenu par deux barres en fer forgé</p> <p>Travail du XVIIème Siècle (Accidents, restaurations importantes)</p> <p>Haut. : 81cm x Long. : 136,5 cm x Larg. : 87 cm</p>	3900
362	<p>Buffet haut en chêne et noyer mouluré ouvrant par quatre vantaux à décor de panneaux octogonaux soulignés de moulures ondées, et trois tiroirs centraux ; Montants latéraux et central formés de doubles colonnes torses ; Plinthe et corniche à ressauts ; Entrées de serrure et anneaux de tirage en laiton ciselé</p> <p>Travail Malouin de la Fin du XVIIème Siècle (Accidents, usures et restaurations)</p> <p>Haut. : 207,5 cm x Larg. : 181,5 cm x Prof. : 78,5 cm</p>	1500
363	<p>Aigle-lutrin composite en bois sculpté et polychromé ; Le porte-livre stylisé d'un aigle aux ailes déployées, tête tournée vers la droite; La base quadripode en consoles au fût tourné en balustre feuillagé</p> <p>Aigle : Art populaire des XVIIIème-XIXème Siècles</p> <p>Piètement en partie d'Epoque Louis XIV</p> <p>Haut.: 171 cm x Larg.: 75,5 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
364	Brûle-parfum tripode en cuivre martelé et repoussé patiné brun à décor partiellement ajouré en révolution de mascarons, rinceaux feuillagés, groupes de fruits, fleurettes, frise de piastres, godrons et enroulements ; Au centre, un médaillon orné d'armoiries aux angelots, les prises en enroulement ciselées ; Il repose sur des pieds griffes Ancien travail de Style Louis XIV (Accidents, restaurations) Haut. : 75 cm x Larg. : 65 cm	1000
365	Fauteuil à dossier à la Reine en noyer richement sculpté à décor de feuilles d'acanthé, fleurettes et bouquet fleuri ; Il repose sur quatre pieds tournés en balustre réunis par une entretoise en H, la traverse centrale chantournée Fin de l'Epoque Louis XIV Haut. : 117,5 cm x Larg.: 79 cm x Prof. : 79 cm	800
366	Table rectangulaire en scagliole à décor polychrome de rinceaux feuillagés, guirlandes, fleurs au naturel et drapé en chute ; Sur le bord court une frise brune à motifs de branches fleuries sur fond quadrillé ; Au centre, deux consoles soutenant une vasque de fruits entourée de deux faucons affrontés enserrant une fleur, encadrent un médaillon orné d'armoiries couronnées aux faucons aux ailes déployées et calices étoilés ; Elle repose sur un piétement lyre double à cannelures en marbre noir et marbre blanc sur base rectangulaire à doucine (Rapporté) Travail Italien dans le goût du XVIIème Siècle (Accidents, éclats, restaurations et manques) Haut. : 79 cm x Long. : 208 cm x Larg. : 103 cm	1800
367	Tapis Belouchistan (Asie centrale, turkménistan) vers 1975/80. Velours. Chaines, trame et franges en laine. Champ bleu nuit Très foncé à semis de fleurs et tarentules éclatées stylisées géométriquement en forme de diamants entourant deux médaillons, le premier étoilé et le second à vase en forme de cornes de béliers. Deux bordures dont la principale à semis de palmettes géométriques entourées de branchages en bandelettes. Long. : 185 cm x Larg. : 126 cm Estimation :100/120	80
368	Paire de chenets en laiton ciselé et fer forgé dits "au Marmouset" ; La base en volutes à décor de tête d'enfant à la chevelure bouclée, fleurettes et rinceaux, le fût tourné en bagues, centré d'une sphère Hollande, XVIIIème Siècle (Légers accidents et manques) Haut.: 72 cm x Larg.: 37,5 cm	1200
369	Commode à façade mouvementée en merisier et bois fruitiers moulurés ; Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, et repose sur des pieds en sabot, les traverses basses chantournées Travail Régional de la Seconde Moitié du XVIIIème Siècle (Accidents et restaurations) Haut.: 82 cm x Larg.: 123,5 cm x Prof.: 63 cm	500
370	Tapis Hamadan (Iran) vers 1990. Velours en laine. Chaînes, trame et franges en coton. Large médaillon central bleu nuit à branchages de fleurs géométriques entourant un large médaillon central géométrique tabac, vieux rose et ivoire. Quatre écoinçons beige à Décor géométrique. Trois bordures dont la principale vieux rose à semis de feuillages et botchs géométriques. Long. : 210 cm x Larg. : 130 cm	150
371	Table à écrire en noyer mouluré ouvrant par un large tiroir en ceinture ; Elle repose sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en X sinueuse Travail de la Première Moitié du XVIIIème Siècle (Accidents, anciennes restaurations, bas de pieds et toupie refaits) Haut. : 74 cm x Larg. : 105 cm x Prof. : 65,5 cm	250
372	Commode sauteuse à façade et côtés galbés en noyer mouluré et sculpté ; Elle ouvre par deux tiroirs, et repose sur des pieds sinueux Travail Provincial de la Seconde Moitié du XVIIIème Siècle (Usures, restaurations, plateau rapporté) Haut. : 79,5 cm, Larg. : 100,5 cm x Prof. : 50,5 cm	1000
373	Paire de bougeoirs en laiton et verre à fût cylindrique mouluré sur base circulaire ajourée de motifs feuillagés stylisés (Accidents, restauration) Haut. : 44,5 cm x Diam. : 16,5cm	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
374	Galerie Melayer (Iran) vers 1980. Velours en laine. Chaines, trame et franges en coton. Champ cerise à semis de médaillons géométriques de fleurs ivoire et rubis encadrés de branchages en forme de fers de lances et pointes de flèches de chasseurs et entourés de pousses de fleurs en forme de petites cannes. Quatre écoinçons crénelés en escaliers. Deux bordures dont la principale ivoire à crochets stylisés. Long. : 295 cm x Larg. : 80 cm	380
375	Paire de petites consoles d'applique en plâtre patiné doré ; Le plateau à bord contourné repose sur un culot stylisé en rinceaux feuillagés Travail de Style Louis XV (accidents et manques) Haut. : 28,5 cm x Larg. : 37 cm	50
376	Bergère en cabriolet en noyer et hêtre moulurés et sculptés à décor de fleurettes ; Elle repose sur quatre pieds sinueux Travail d'Epoque Louis XV (Accidents, restaurations anciennes) Haut. : 96 cm x Larg. : 69 cm x Prof. : 68 cm	
377	Tapis Chirvan - Azerbaïdjan (Russie) vers 1975. Velours en laine soyeuse d'agneau. Chaines, trame et franges en coton. Dimensions : 170 x 126 cm. Champ vieil or a trois rangées de tarentules, fleurs étoilées, insectes stylisées géométriquement en polychromie (toute la symbolique représentative du sol) trois bordures dont la principale beige à semis de pétales de fleurs en forme de diamants stylisés. Long. : 170 cm x Larg. : 126 cm	170
378	Petit secrétaire en armoire en placage de bois de rose et acajou marqueté de filets contrastés ; Il ouvre par quatre vantaux et une tirette centrale, et repose sur de courts pieds cambrés ; Dessus marbre gris Sainte Anne Travail de Style Transition (Légers accidents) Haut. : 128 cm x Larg. : 68 cm x Prof. : 38.5 cm	220
379	Paire de fauteuils en cabriolet en bois mouluré peint gris et sculpté à decor de fleurettes ; Ils reposent sur quatre pieds tournés cannelés rudentés Estampille de Louis-Madeleine Pluvinet (Reçu Maître le 19 Avril 1775) Travail d'Epoque Louis XVI (Petits accidents, usures) Haut. : 89,5 cm x Larg. : 56,5 cm x Prof. : 61,5 cm	750
380	Cartel d'applique en bronze doré, par "Causard, Horloger du Roy, suivant la cour". Décor de feuilles d'acanthé en cul de lampe, de guilandes de laurier, enroulement de feuilles d'eau portant le cercle du cadran ; au sommet une urne au dessous de laquelle se trouve une gueule de lion ; ciselure au mat à la pointe principalement, cadran en émail à chiffres romains pour les heures, aiguilles en laiton doré, repercées et gravées ; Mouvement de cartel à base coupée parfaitement original. Vers 1780 (Nombreuses réparations anciennes, changement de l'échappement par un modèle à demi-rouleaux de Brocot, réparation au ressort de cliquet, changements de vis) Haut. : 56 cm x Larg. : 24 cm x Prof. : 10 cm Provenance : Famille Vasserot (resté dans la descendance jusqu'à ce jour).	1000
381	Tapis Yoravan (Iran) vers 1990. Velours en laine. Chaines, trame et franges en coton. Champ marine uni à large rosace centrale polylobée en forme de soleil ivoire, brique et vert émeraude. Bordure principale beige à semis de médaillons circulaires incrustés de bouquets de fleurs à tonalités pastels. Long. : 300 cm x Larg. : 205 cm	
382	Vitrine rectangulaire en acajou mouluré ouvrant par une porte ; Elle repose sur quatre pieds en gaine cannelés rudenté ; L'intérieur à tablettes de verre, le fond foncé d'un miroir Travail de la Maison Fournier Frères à Paris Style Louis XVI (Légers accidents) Haut. : 180 cm x Larg. : 87 cm x Prof. : 44 cm	410

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
383	<p>Grande pendule de cheminée en marbre blanc et bronze ciselé doré à décor de cannelures, rangs de perles, branches de laurier, frises feuillagées, guirlandes fleuries et fleurettes ; Portée par un portique à six colonnes, le cadran émaillé est surmonté d'une vasque portant un bouquet de fleurs ; Mouvement de Paris à sonnerie à rateau, suspension à lames, estampillé "Marti et Cie" (Samuel Marti).</p> <p>Travail de Style Louis XVI</p> <p>On joint une paire de bougeoirs de Style Louis XVI</p> <p>Constat d'état : Ensemble composite, manques ; A restaurer.</p> <p>Haut. : 57 cm x Larg. : 37 cm x Prof. : 16 cm</p>	510
384	<p>Tapis pakistanais à motifs boukhara (usures).</p> <p>Long. : 300 cm x Larg. : 250 cm</p>	250
385	<p>Guéridon circulaire en acajou mouluré et placage d'acajou ; Il repose sur quatre pieds fuselés tournés terminés de sabots, et ouvre en ceinture par deux tiroirs et deux tirettes ; Dessus de marbre blanc à galerie de laiton</p> <p>Travail de Style Louis XVI (Accidents et manques)</p> <p>Haut. : 73 cm x Diam. : 59 cm</p>	250
386	<p>Table ronde de salle à manger en acajou mouluré et placage d'acajou ; Elle repose sur six pieds tournés cannelés rudentés terminés par des roulettes ; Avec quatre allonges</p> <p>Travail de Style Louis XVI (accidents, rayures, transformations)</p> <p>Haut. : 74,5 cm x Diam. : 118 cm</p>	
387	<p>Fin tapis Sino - hereke en soie. Velours. Chaines, trame et franges en soie. (Densité : env 10.000 noeuds au m2). Champ ivoire à rinceaux et guirlandes de fleurs, feuillages et palmettes en arabesques encadrant une large rosace centrale en forme de diamant rond incrusté de couronnes de fleurs beige, vieil or et gris perle. Bel encadrement formant quatre écoinçons à fines gerbes de fleurs. Trois bordures dont la principale rubis à torsades de palmettes fleuries à tonalités pastels.</p> <p>Long. : 240 cm x Larg. : 160 cm</p>	470
388	<p>Coiffeuse en placage de bois de rose, amarante et satiné marqueté de filets contrastés, le plateau à décor de branches fleuries et trophée musical ; Elle ouvre par quatre tiroirs et une tirette en façade, les volets du plateau découvrant des caves dont une à compartiments, partiellement garnie de flacons en verre et pots en porcelaine ; Elle repose sur des pieds en gaine terminés de sabots</p> <p>Estampille Pierre-Antoine Veaux (Reçu Maître à Paris le 5 Novembre 1766)</p> <p>Travail d'Epoque Louis XVI (Petits accidents et restaurations anciennes)</p> <p>Haut. : 77cm x Larg. : 87,5cm x Prof. : 51,5cm</p>	
389	<p>Garniture de cheminée, en albâtre, marbre et bronze doré à décor de feuilles d'acanthé, branches fleuries, graines, drapés, noeuds de rubans et cannelures comprenant une pendule portique et paire de vasques ; Cadran émaillé, mouvement de Paris.</p> <p>Travail de Style Louis XVI, vers 1900</p> <p>Constat d'état : verre cassé à l'arrière, usures ; A restaurer.</p> <p>Haut. : 41 cm x Larg. : 22,5 cm x Prof. : 11 cm</p>	120
390	<p>Galerie Tafrech (Iran) vers 1985. Velours en laine. Chaines, trames et franges en coton. Champ bleu nuit à Décor géométrique de tarentules, insectes et fleurs en forme de diamants encadrant un large médaillon central rubis en forme de bouclier incrusté de crochets, branchages et feuillages. Quatre écoinçons à pinces de crabes géométriques. Deux bordures dont la principale rouge grenat à semis de pétales de fleurs et caissons stylisés.</p> <p>Long. : 262 cm x Larg. : 120 cm</p>	260

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
391	<p>Secrétaire en bonheur du jour en érable mouluré, placage d'amarante, érable, sycomore et bois de rose marqueté de vases fleuris, rinceaux feuillagés, croisillons, frise de grecques et filets contrastés ; Il ouvre par deux vantaux et deux tiroirs en partie haute, un abattant formant écritoire, et un tiroir en ceinture ; Il repose sur quatre pieds cannelés tournés terminés en toupie réunis par une entroise en X sinueuse ; Riche ornementation de bronzes, tels que moulures, chutes, entrées de serrure, boutons, bagues, rudentures, bagues et urne centrale</p> <p>Travail de Style Louis XVI de la Fin du XIXème Siècle (Légers accidents)</p> <p>Haut. : 142,5 cm x Larg. : 74,2 cm x Prof. : 49,5 cm</p>	1400
392	<p>Original tapis Nahavan (Iran) vers 1985. Velours en laine, Chaines, trame et franges en coton. Champ bleu nuit à Décor d'animaux et volatiles stylisés géométriquement en polychromie entourant des racines et branchages de palmettes de fleurs stylisées, orné d'un large médaillon à caissons floraux en forme de diamant géométrique. Cinq bordures dont la principale beige à cartouches incrustés de fleurs géométriques.</p> <p>Long. : 340 cm x Larg. : 157 cm</p>	380
393	<p>Table jardinière de forme rectangulaire à cotés convexes en bois noirci et placage de loupe et bois contrastés à décor dans des réserves de filets, rinceaux feuillagés et fleurettes ; Le dessus à galerie orné d'un plateau amovible richement marqueté d'un médaillon au trophée musical et branchages fleuris ; Elle repose sur quatre pieds tournés cannelés rudentés réunis par une entretoise en X sinueuse surmontée d'une cassolette ; Ornementation de bronzes et clinquants tels que prises, galerie, moulures, bagues, rudentures et fleurettes ; L'intérieur garni en zinc</p> <p>Époque Napoléon III (Très légers accidents, usures)</p> <p>Haut. : 78 cm x Long. : 69,5 cm x Larg. : 42,5 cm</p>	500
394	<p>Paire de fauteuils cabriolets en noyer sculpté ; Ils reposent sur des pieds antérieurs terminés en griffes prolongeant les supports d'accotoirs stylisés d'un buste d'égyptien, les pieds postérieurs en sabre</p> <p>Epoque Consulat, Retour d'Egypte (Petits accidents, restaurations, garniture manquante)</p> <p>Haut. : 89 cm x Larg. : 60,5 cm x Prof. : 60 cm</p>	250
395	<p>Tapis Mir-Serabend (Iran) vers 1985. Velours en laine. Chaines, trame et franges en coton. Champ tabac à semis de petits croisillons formant un large médaillon central en forme de peau animalière originale incrusté d'une rosace centrale rubis et turquoise à fleurs en forme de diamant. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Triple bordures dont la principale bleu nuit à semis de pétales de fleurs géométriques en polychromie entourées de feuilles dentelées en forme de chenilles.</p> <p>Long. : 285 cm x Larg. : 157 cm</p>	
396	<p>Pendule portique "Retour d'égypte" en marbre blanc et marbre noir à décor de griffons égyptiens, et flanquée de cariatides, le chapiteau frappé de trois étoiles à cinq branches ; mouvement de Paris à base coupée, sonnerie des heures, et demies, sur roue de compte, suspension à fil, échappement à ancre.</p> <p>Vers 1800 (Manquent un pied, le balancier, la cloche).</p> <p>Haut. : 38 cm x Larg. : 30 cm x Prof. : 8 cm</p> <p>Provenance : Famille Vasserot (resté dans la descendance jusqu'à ce jour).</p>	290
397	<p>Paire d'importantes sphinges en marbre blanc de Carrare richement sculptées, à ornementation de guirlandes de fruits et feuillages ; Représentées couchées, elle reposent sur des bases rectangulaires.</p> <p>Travail Italien du XXème Siècle (Accidents et restaurations à une base, manques).</p> <p>Haut. : 78 cm x Prof. : 70 cm x Larg. : 34 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
398	<p>Pendule de cheminée en bronze à patine médaille de Style Renaissance à décor d'entrelacs, masque de comédie et feuilles d'acanthé ; Au sommet, un personnage habillé à la mode de la Renaissance Italienne portant une armure croisée sous une toge et appuyé sur une colonne gravée d'un cartouche parcheminé "Epître à Laure" ; On pourrait y voir une allégorie de l'ouvrage de Madame La Comtesse de Genlis "Pétrarque et Laure" écrit en 1819.</p> <p>Mouvement de Paris estampillé Honoré Pons, suspension à fil, cadran en émail signé "GILLION, rue de Braque 5, à Paris" ; Boîte estampillée "GILLION" au dos.</p> <p>Travail vers 1840</p> <p>Constat d'état : Restaurations anciennes au mouvement ; A réviser.</p> <p>Haut. : 55 cm x Larg. : 35 cm x Prof. : 12 cm</p>	
399	<p>Tapis Ispahan (Iran) vers 1985. Velours en laine d'agneau. Chaines, trame et franges en coton. Champ rouge rubis à guirlandes et rinceaux de fleurs et feuillages encadrant une large rosace centrale florale en forme de diamants éclatés en polychromie. Quatre écoinçons bleu ciel à couronnes de fleurs vert émeraude. Quatre bordures dont la principale bleu nuit à semis de palmettes de fleurs multicolores.</p> <p>Long. : 365 cm x Larg. : 257 cm</p>	
400	<p>Lanterne hexagonale à corps renflé et culot effilé terminé par une graine en cuivre ciselée à décor feuillagé dans le goût Oriental.</p> <p>Travail du XIXème Siècle (Petits accidents)</p> <p>Haut. : 70 cm</p>	
401	<p>Pendule de cheminée, en marbre noir et régule patiné brun sur socle à doucine ; Elle est surmontée d'un personnage, compositeur violoniste (Lully (?)) assis sur un siège curule accoté à la pendule à cadran d'émail ; Mouvement de Paris signé "Hyppolite Ancely" ; Estampille Japy et Cie.</p> <p>Travail, vers 1880</p> <p>Constat d'état : Usures, mouvement à réparer, sans clé.</p> <p>Haut. : 42 cm x Larg. : 57 cm x Prof. : 19 cm</p>	100
402	<p>Petite armoire en vitrine en placage d'érable ondé et palissandre ; Elle ouvre par deux portes vitrées, et repose sur des pieds antérieurs en toupie aplatie.</p> <p>Marque au pochoir sur l'arrière "(...) Alph. Giroux et Cie/ Rue du Coq St. honoré/ à Paris"</p> <p>Travail du Milieu du XIXème Siècle (Petits accidents et légers manques).</p> <p>Haut. : 93,5 cm x Larg. : 59 cm x Prof. 23 cm</p>	200
403	<p>Tapis Kachmar (Iran) vers 1985/90. Velours en laine soyeuse d'agneau. Chaines, trame et franges en coton. Champ bleu marine à rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages encadrant une large rosace centrale polylobée bleu ciel, ivoire, vert pâle et orangée. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Six bordures dont la principale rappelant le champ central.</p> <p>Long. : 400 cm x Larg. : 300 cm</p>	1220
404	<p>Pendule de cheminée en régule ciselé patiné doré sur base en albâtre ornée d'un médaillon ovale de porcelaine peinte à décor d'Amour ; Le décor symbolise la réflexion autour de l'engagement amoureux : une demoiselle assise reçoit l'avis d'un "Amour" alors qu'elle tient à la main une colombe ; Mouvement de Paris, manufacture VINCENTI, suspension à lames.</p> <p>Travail vers 1880</p> <p>Constat d'état : Usure à la dorure, petits éclats aux remontoirs ; A restaurer.</p> <p>Haut. : 37 cm x Larg. : 47 cm x Prof. : 16,5 cm</p>	150
405	<p>Fauteuil de repos à transformation en hêtre, les montants antérieurs à décor de moulures</p> <p>Travail de la Fin des Années 30</p> <p>Haut. : 102 cm x Larg. : 72 cm x Prof. totale : 178 cm</p>	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
406	Maison JANSEN (Attribué à) Ensemble en chêne cérusé mouluré et sculpté de feuillages de Style Régence comprenant : - Guéridon à plateau en laque brune à bords contourné à décor de volatiles et branches fleuries, sur un piétement cruciforme à quatre consoles réunies par une entretoise en X, - Suite de quatre chaises à dossier à la Reine, le piétement galbé réuni par une entretoise sinueuse Travail des Années 1940 (Légers accidents, usures) Haut. table : 73,5 cm x Diam. : 119 cm Haut. chaises : 102 cm x Prof. : 53 cm x Larg. : 49 cm	450
407	Important tapis Yomoud Boukara Fin XIXème Siècle, à décor de Guhls (pattes d'éléphants stylisées géométriquement) sur contrefond noir. Long. : 260 cm x Larg. : 190 cm	
408	Garniture de cheminée Art Déco en marbre portor, onyx et albâtre, et métal patiné vert et doré ; La pendule portique hémisphérique à quatre colonnes baguées de laiton, le cadran carré à chiffres arabes émaillés noirs sur fond gris, encadré de longs miroirs biseautés ; A l'amortissement une panthère à l'affût en bronze patiné, signée SOLEAU ; Les candélabres à deux lumières à bras stylisés de volutes. Vers 1940 (Accidents et manques, usures - A restaurer) Haut. pendule : 40,5 cm x Larg. : 52 cm x Prof. : 14 cm	250
409	Fin tapis Sino - Ghoum en soie, vers 1990. Velours. Chaines, trame et franges en soie. Belle finesse (densité : env 10.000 noeuds au m2). Tapis de forme prière. A Mirhab, double colonnettes, lampe à huile suspendue, vase à fleurettes en forme de bracelets de diamants entouré de deux petites plantes à brins de fleurs sur contrefond rubis. Deux écoinçons ivoire au sommet du tapis à serpentins de fleurs. Triple bordures dont la principale vieux rose à rinceaux et guirlandes de fleurs ivoire et a tonalités pastels. Long. : 150 cm x Larg. : 92 cm	300
410	Mobilier en chêne cérusé mouluré et sculpté à décor d'enroulements, réserves quadrillées et godrons ; Elle comprend une console formant table à plateau rectangulaire portefeuille sur deux paires pieds balustres déployables à base gradin, et quatre chaises à haut dossier en chapeau de gendarme, pieds antérieurs en gaine et pieds postérieurs en sabre Travail des Années 1940 Haut. table : 73 cm x Long. : 150 cm x Prof. : 50.5 et 101 cm Haut. chaises : 101 cm x Larg. : 44 cm x Prof. : 45 cm	
411	DUPREZ Jean Claude (XXème Siècle) "Trinidad" Tapisserie ; Au dos de l'encadrement l'étiquette de "l'atelier d'art contemporain la lice" contresignée et portant la mention Série C et numérotée 193/250. Haut. : 90 cm x Larg. : 139 cm	
412	Tapis Melaye (Iran) vers 1985/90. Velours en laine. Chaines, trame et franges en coton. Champ bleu nuit à semis de caissons de palmettes de fleurs en polychromie entourées de feuilles en torsades, croissants et cornes de béliers multicolores. Triple bordures dont la principale rappelant le champ central. Long. : 310 cm x Larg. : 165 cm	220
413	Tapis Nahavan (Iran) vers 1980. Velours en laine. Chaines, trames et franges en coton. Champ bleu nuit à branchages de palmettes de fleurs et feuillages géométriques en polychromie entourant un médaillon central cruciforme en forme de diamant bleu de Prusse à pétales de fleurs or, tabac et vieux rose. Triple bordures dont la principale ivoire incrustée de fleurs géométriques multicolores. Long. : 298 cm x Larg. : 170 cm	220

Résultat de la vente du 19/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
414	Tapis Ferahan (Iran) vers 1985/90. Velours en laine. Chaines, trame et franges en coton. Champ rubis à motifs dit hérati : semis de petits branchages en forme de diamants de palmettes, fleurs et feuillages géométriques encadrant un médaillon central en forme diamant ivoire incrusté de motifs dit hérati. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Triple bordures. Long. : 313 cm x Larg. : 153 cm	220
415	Tapis Baktiar (Iran) vers 1980. Velours en laine. Chaines, trame et franges en coton. Semis de caissons géométriques en polychromie : de cyprès, feuilles dentelles, arbres de vie à feuillages, plantes stylisées. Quatre bordures dont la principale ivoire à entrelacs de palmettes de fleurs géométriquement stylisées multicolores. Long. : 305 cm x Larg. : 163 cm	220

Nombre de lots : 415