

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	CHANEL Paire de clips d'oreille de forme circulaire en métal patiné doré à fond quadrillé, siglés Diam. : 3,5 cm	30
2	CHANEL Bracelet rigide en fil de métal doré, siglé sur chaque extrémité	100
3	HERMES Paris Bague de foulard "Chaîne d'ancre" en métal doré, signée Diam. : 3 cm	80
4	ALBANU - Monte Carlo Bracelet bandeau en poils d'éléphant tressés, le fermoir doré à cliquet, signé ; Dans son étui	300
5	HERMES Paris Bracelet "Chaîne d'ancre" en argent à mailles articulées, signé (Usures) Pds. : 48,5 gr Long. : 20,5 cm	380
6	HERMES Paris Bracelet "Chaîne d'ancre" en argent à mailles articulées, signé ; Il est orné de trois pendentifs circulaires ajourés "Etoile", "Dauphin" et "Bateau" en breloques (Légers chocs, usures, manque) Pds. : 98,9 gr Long. : 22 cm	450
7	Collier double rangs de 138 perles de culture blanches (71) et grises (67) ; Le fermoir ajouré argent Diam. des perles : 6,5/ 7,5 mm Long. : 48,5 cm	
8	Grand sautoir de 238 perles de culture blanches semi-baroques Diam. des perles : 8,5/ 9,5 mm Long. : 200 cm	
9	Collier de 22 perles de culture blanches baroques ; Le fermoir en argent orné d'un brillant en strass Long. des perles : 16 à 22 mm Long. : 45 cm	
10	Collier de perles de culture blanches en chute, le fermoir en or jaune orné de trois perles plus petites Diam. des perles : 8/ 9 mm Long. : 55 cm	
11	Grand collier de 89 perles de cultures grises choker Diam. des perles : 9,5/ 10,5 mm Long. : 90 cm	
12	Grand collier de perles de culture blanches choker, le fermoir en or jaune ciselé Diam. des perles : 6,5/ 7 mm Long. : 73 cm	
13	Paire de clips d'oreille modernes en or jaune formés d'un disque martelé serti de petits diamants brillantés et améthystes calibrées, et retenant en pampille trois améthystes plus importantes en sertis-clos facettées en chute Travail de la Maison Amalphy Raulet à Paris Pds. brut : 22,35 gr Haut. : 4,8 cm	
14	Paire de dormeuses en or gris serties chacune de deux diamants demi-taille ; Dans un écrin Pds. des pierres : env. 0,50 ct x 2 et 0,60 ct x 2 Pds. brut : 6.18 gr Haut. : 2 cm	1100
15	Pendentif ovale en or jaune appliqué d'une grecque sur fond d'onyx, l'encadrement chaîné (accidents, transformation) Pds. brut : 12,8 gr Haut. : 5,5 cm	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
16	Pendentif cruciforme en or jaune orné en serti clos de deux citrines et d'une améthyste ronde et ovales et d'une navette en verre mauve en pampille Pds. brut : 27,9 gr Haut. : 8 cm	
17	Line VAUTRIN (1913-1997) Broche de forme circulaire en bronze stylisée d'une signature de haut lignage en forme de croix, à la base de laquelle figure un "R"(Première lettre du mot "Regina") ; Signée au revers Vers 1950 (Légers chocs, usures) Diam. : 4 cm Bibliographie : Patrick Mauriès, "Line Vautrin, bijoux et objets", Edition Thames & Hudson, Londres 1992, p. 52 pour une illustration de notre modèle	220
18	Clip de corsage en or jaune figurant un oiseau sur une branche, ornés de saphirs, rubis et émeraudes facettés, les yeux sertis de deux diamants taillés en 8/8 ; Dans un écrin Travail vers 1950 Pds. brut : 13,45 gr Haut. : 5 cm	450
19	HERMES Paris Broche en fils d'or jaune partiellement ciselé stylisée d'un oiseau ; Signé au revers (Léger choc) Pds. : 11,3 gr Long. : 5,2 cm	780
20	Paire de boutons de manchette de forme ovale en or jaune, ciselés d'un motif rayonnant cannelé et sertis d'une citrine taille ronde Pds. brut : 7,4 gr	160
21	Collier articulé en ivoire composé de cinq éléments, le fermoir en or jaune Long. : 47 cm	130
22	Long collier de billes en or deux couleurs Pds. brut : 81,5 gr Long. : 80 cm	1700
23	Chaîne en or jaune à mailles forçat limées demi-creuses Pds. : 34,92 gr Long. : 71 cm	750
24	Chaîne de cou en or jaune ornée d'un pendentif porte-photographie ovale ciselé serti de deux cabochons d'agate Pds. brut : 21,25 gr Long. : 47 cm	420
25	Collier en or jaune à maille forçat double en chute Pds. : 40,78 gr Long. : 42 cm	880
26	Chaîne en or à maille torsadée Pds. : 20,65 gr Long. : 44 cm	430
27	Collier ras de cou articulé en or jaune stylisé de feuilles ciselées au naturel en chute Poinçon du joaillier "E.R" Pds. : 66,73 gr Long. : 40,5 cm	1400
28	Bracelet bandeau articulé en or jaune stylisé de feuilles ciselées au naturel affrontées Poinçon du joaillier "E.R" Pds. : 58,07 gr Long. : 17 cm	1200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29	Fin bracelet articulé en or jaune à mailles cylindriques ornées en serti-clos de saphirs facettés (Usures) Pds. brut : 10,35 gr Long. : 18,5 cm	
30	Bracelet quatre rangs de 92 perles de culture blanches choker, le fermoir en or gris ciselé de torsades orné d'une ligne de cinq diamants brillantés Diam. des perles : 6,5/ 7,5 mm Long. : 18,5 cm	
30,1	Bracelet articulé en or jaune et or gris à mailles ovales ajourées, centrées d'une tige de fleur sertie d'une pierre rose facettée et de deux roses, alternées de fleurettés ciselées. Pds. brut : 18,7 gr Long. : 19 cm	550
31	Bracelet articulé en or jaune serti de 23 pierres fines de couleurs : grenats, citrines, améthystes, aigues-marines, ... Pds. brut : 18,45 gr Long. : 17,5 cm	
32	Bracelet tank en or jaune à mailles ovales et agrafes filetées mouvementées Pds. : 30,94 gr Long. : 21 cm	670
33	Bracelet souple en or jaune articulé de demi-cylindres filetés ou biseautés ; Dans un écrin Pds. : 59,17 gr Long. : 20 cm	1290
34	Bracelet rigide ouvrant en or jaune à deux cônes torsadés (accidents) Pds. brut : 49 gr Long. : 16 cm	1100
35	Bracelet bandeau en or jaune à mailles ondées articulées, ciselées de motifs feuillagés stylisés (Légers chocs) Pds. : 59,75 gr Long. : 20 cm	1250
36	Bracelet "Bambou" en or jaune 14K ciselé à mailles hexagonales articulées stylisant un bracelet d'esclave brésilien Pds. : 101,2 gr Long. : 24 cm	1650
37	Bracelet souple en or jaune à mailles gourmette unies et tressées ; Dans un écrin Pds. : 93,38 gr Long. : 18 cm	2100
38	Bague en or jaune sertie d'un corindon synthétique mauve rond facetté Pds. brut : 5,84 gr TDD 59	50
39	Bague or jaune sertie d'un corindon synthétique orange taille ovale Pds. brut : 6,81 gr TDD 59	85
40	Bague en or jaune 14K ornée d'un cabochon de corail ovale épaulé de diamants taillés en brillant Pds. brut : 4,41 gr TDD 58	270
41	Bague rosace en or jaune, sertie de cabochons de turquoise Pds. brut : 7,5 gr TDD 58	360
42	Bague en or jaune sertie d'une citrine taille ovale Pds. brut : 10,64 gr TDD 60	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
43	Bague en or jaune sertie d'un corindon synthétique orange Pds. brut : 13,28 gr TDD 58,5	160
44	Bague en or jaune sertie d'une améthyste rectangulaire à pans Pds. brut : 6,57 gr TDD 59	130
45	Bague ovale en or jaune sertie d'un grenat dans un entourage ajouré orné de grenats plus petits Pds. brut : 6,47 gr TDD 61	150
46	Bague demi-jonc en or jaune ornée d'une topaze taille ovale (chauffée) Pds. brut : 8,46 gr TDD 59,5	160
47	Bague en or jaune sertie d'une citrine taille ovale épaulée de diamants tailles brillant et tapers Pds. brut : 7,4 gr TDD 57	210
48	Bague or jaune sertie d'une citrine taille carrée Pds. brut: 9,41gr TDD 60	160
49	Bague or jaune à monture ajourée sertie d'une citrine tabac taille ovale Pds. de la pierre : env. 10-11 ct Pds. brut : 6,2 gr TDD 57	150
50	Bague ovale en or jaune sertie de pierres fines de couleurs facettées : grenats, citrines, améthystes, aigues-marines et péridots Pds. brut : 8,56 gr TDD 59	260
51	Bague anneau en or jaune sertie d'une améthyste taille ovale Pds. de la pierre : env. 7 ct Pds. brut : 7,1 gr TDD 68,5	260
52	Bague solitaire en or gris, la monture ciselée de motifs géométriques ornée d'un diamant brillanté Pds. brut : 3,1 gr TDD 55	160
53	Bague marguerite en or gris sertie d'une émeraude ovale facettée dans un entourage de petits diamants taillés en 8/8 Pds. brut : 2,8 gr TDD 50	
54	Bague Art Déco en or jaune ciselé émaillée noir et blanc, la monture sertie d'un cabochon de corail rectangulaire Travail des Années 1930 (Usures) Pds. brut : 3,5 gr TDD 56	250
55	Bague "Noeud" en or jaune et or gris centrée d'un saphir rond facetté et d'un diamant taillé en rose, les boucles serties de 14 petits diamants Pds. brut : 2,8 gr TDD 56	380
56	Bague navette en or rose ciselé ornée d'un pavage concentrique de diamants et rubis facettés alternés (Manque) Pds. brut : 3,55 gr TDD 54	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
57	Bague jonc en or jaune et or gris centrée d'un petit saphir taille navette Pds brut : 6,45 gr TDD 53	180
58	Bague en or jaune sertie d'une perle de culture dans un encadrement torsadé ajouré semé de diamants taille brillant Pds. brut : 10,25 gr TDD 60,5	210
59	Bague or jaune à monture ajourée sertie d'une améthyste taille ovale Pds. de la pierre : env. 14 ct Pds. brut. : 12,55 gr TDD 57	210
60	Bague genre chevalière en or jaune sertie de deux lignes de diamants taillés en 8/8 Epoque 1950 Pds. brut : 9,41gr TDD 58	280
61	Alliance américaine en platine ciselé sertie de 29 petits diamants taillés en 8/8 (Usures) Pds. brut : 2,5 gr TDD 54	
62	Bague bandeau en or jaune centrée d'un rubis taille ovale entre 22 diamants sur trois lignes Pds. brut : 6,9 gr TDD 57,5	400
63	Bague navette en or jaune sertie d'une ligne de trois saphirs facettés, le central plus important, la monture ajourée ornée de petits diamants taillés en 8/8 (Egrisures) Pds. brut : 4,3 gr TDD 57	300
64	Bague en or jaune et platine ornée en serti-clos d'une pierre bleue et de 19 diamants taillés en rose (Petit manque) Pds. brut : 4 ,1 gr TDD 55,5	320
65	Bague moderne en or jaune sertie de six de pierres fines de couleurs diverses tailles Pds. brut : 6,15 gr TDD 54	450
66	Bague genre chevalière en or jaune sertie d'une améthyste rectangulaire à pans. Pds. brut : 24,71 gr TDD 58	325
67	Bague genre chevalière en or jaune ornée en serti clos d'une pierre violette taille rectangle Pds de la pierre : env. 10-12 ct Pds. brut : 20,9 gr TDD 60	320
68	Bague demi-jonc en or rose sertie d'un diamant taille ancienne (égrisures) Pds. de la pierre : env. 0,50 ct Pds. brut : 4,63 gr TDD 61	300
69	Bague genre chevalière en or gris et platine sertie de dix diamants taillés à l'ancienne Epoque 1950 Pds. brut : 10,41 gr TDD 62	400
70	Bague à entourage en or gris et platine sertie d'un rubis rubis taille ovale et de dix diamants brillantés (Usures) Pds. brut : 4,95 gr TDD 52,5	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
71	Bague à entourage en or jaune sertie d'un rubis taille ovale entourée de douze petits diamants brillantés Pds. brut : 6,25 gr TDD 58,5	750
72	Bague en or gris sertie d'une émeraude carrée à pans dans un double entourage de diamants taillés en brillant ; Dans un écrin Pds. de la pierre : env. 1,30 ct Pds. brut : 8,68 gr TDD 58,5	1200
73	Bague marquise en or jaune ornée d'un pavage de 21 diamants taille coussin ancienne, épaulé de quatre diamants plus petits Pds. brut : 4,1 gr TDD 52,5	750
74	Bague solitaire en platine sertie d'un diamant taille brillant Pds. de la pierre : env. 1,05-1,10 ct Pds. brut : 5 gr TDD 57	1900
75	Bague en or jaune ornée de quatre pierres fines de couleurs tailles ovale et rectangle ; La monture simulant trois anneaux sertis de seize petits diamants brillantés ; Dans son écrin Travail de la Maison Amalphy Raulet à Paris, d'après un modèle de BULGARI Pds. brut : 19,05 gr TDD 59,5	1600
76	Bague genre chevalière en or jaune ornée d'un grenat russe taille ovale et de 54 petits diamants brillantés en serti-clos, à l'épaulement, sur la tranche et en semis latéraux ; Dans son écrin Travail de la Maison Amalphy Raulet à Paris Pds. de la pierre centrale : env. 5,5-6 ct Pds. brut : 19,65 gr TDD 58	
77	ZENITH Montre de poignet d'homme en acier de forme ronde, à cadran argenté à index bâtons, signé ; Guichet dateur à 5 heures, trotteuse centrale ; Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Zenith 2532 PC Vers 1960-1970 Diam. : 34 mm C.E.: Usures, rayures au verre, couronne de remontoir usée, mouvement sale, vis légèrement marquées, bracelet rapporté	100
78	Montre de col en or rose, la cuvette ciselée d'un décor feuillagé, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes ; N°179725 Travail Début XXème Siècle (Légers chocs, anneau rapporté) Pds. brut : 14,8 gr Diam. : 25 mm	
79	Montre de poignet de dame de forme rectangulaire à pans en platine, la boîte épaulées de petits diamants taillés en 8/8 ; Cadran argenté à chiffres arabes, signé "Rix/ Paris" ; Mouvement baguette, calibre probablement FHF, échappement à ancre suisse Travail vers 1920-1930 Pds. brut : 11 gr Haut. : 21 mm x Larg. : 10 mm C.E.: Boite fendue, traces d'interventions au mouvement, vis abimées	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
80	<p>Montre de col à boîte et couvercle cache-poussière en or jaune, ciselée de godrons rayonnants et chiffrée "M.C", la tranche cannelée ; Cadran émaillé à chiffres arabes, aiguilles or modèle Bréguet, petite trotteuse à 6 heures ; Mouvement mécanique, échappement à ancre Suisse, balancier compensé, spiral Bréguet, calibre à ponts parallèles, crochets à dent de Loup et grande visserie</p> <p>Pds. brut : 28,1 gr Diam. : 31 mm</p> <p>C.E.: Etat proche du neuf, léger défaut de plat au balancier</p>	150
81	<p>Montre de poche de dame à boîte et couvercle cache-poussière en or jaune, la cuvette ciselée centrée d'un cartouche feuillagé ; Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, aiguilles Bréguet ; Echappement à cylindre ; Dans son écrin d'origine, avec sa clef de remontage</p> <p>Travail de la Fin du XIXème Siècle (Usures, à réviser)</p> <p>Pds. brut : 22,9 gr Diam. : 32 mm</p>	
82	<p>ZENITH</p> <p>Montre de poignet d'homme en or jaune de forme rectangulaire arrondie à mouvement mécanique ; Le cadran doré à index bâtons, signé ; La boîte numérotée "30 0690 180" ; Bracelet de cuir d'autruche noir (Usures, à réviser, bracelet rapporté)</p> <p>Pds brut. : 39,15 gr Long. : 36 mm</p>	
83	<p>Montre de poignet d'homme en or jaune de marque UNIC ; Cadran champagne, à chiffres arabes, index et aiguilles Dauphine dorés ; Trotteuse centrale ; Calibre à remontage manuel FHF 72, échappement à ancre suisse</p> <p>Vers 1950-1960</p> <p>Pds. brut. : 30,5 gr Diam. : 33 mm</p> <p>C.E. : Légères usures, couronne changée, mouvement sale, vis marquées, spiral mal positionné</p>	180
84	<p>Montre de poignet chronographe d'homme OLYMPIC de forme ronde à boîte en or ; Le cadran cuivré à chiffre arabes, avec échelle tachymétrique ; Trotteuse à 9 heures, compteur de minutes et d'impulsions téléphoniques à 3 heures ; Mouvement mécanique à calibre Landeron 51</p> <p>Vers 1960</p> <p>Poids brut.: 48.12gr Diam. : 37 mm</p> <p>C.E.: Très bel état de conservation, quelques légères rayures, mouvement à nettoyer</p>	500
85	<p>DAVIS</p> <p>Montre de poche basculante en métal nickelé et réserves niellées ; Le cadran de forme ronde à fond champagne à chiffres arabes ; Petite trotteuse à 6 heures ; Calibre Suisse, fausses côtes de Genève, balancier compensé, échappement à ancre, mouvement empierré au centre ; La bélière articulée est suivie d'un ruban de soie orné d'une boucle en platine monogrammée "M.C"</p> <p>Travail vers 1920-1930</p> <p>Diam. : 29 mm</p> <p>Constat d'état : Légers éclats, verres en celluloïde jaunis, vis très peu marquées, à réviser</p>	
86	<p>PEQUIGNET</p> <p>Chronographe de poignet mixte quartz modèle Moorea ; La boîte et le bracelet à boucle déployante acier et doré, le cadran rond nacré à index et chiffres arabes, signé ; Compteur d'heures et de minutes à deux et dix heures, petite trotteuse à 6 heures, guichet dateur à midi ; Lunette dorée à chiffres romains ; Numéro "1311418/ 767"</p> <p>Diam. : 37 mm</p> <p>C.E. : Bon état d'usage, pile à changer</p>	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
87	Montre de poche à cuvette et couvercle cache-poussière en or jaune ciselée d'un cartouche feuillagé à fond ondé ; Mouvement mécanique, échappement à cylindre ; Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, avec petite trotteuse à 6 heures ; Numérotée "24293" Travail Fin XIXème - Début XXème Siècles (Mouvement à réviser) Pds brut. : 60,9 gr	400
88	DUCADO Montre-bracelet d'homme en or jaune 14K de forme ronde ; Mouvement mécanique à remontage automatique ; Le cadran nacré à index bâtons, signé ; Trotteuse central, guichet dateur à 6 heures ; Bracelet ruban tressé souple (Usures, rayures au verre, à réviser, bracelet rapporté) Pds. brut. : 61,14 gr Diam. : 35 mm	580
89	CHANEL Montre bracelet de dame plaquée or modèle "Première" à mouvement quartz ; La boîte de forme rectangulaire à pans, numérotée "X K. 52006", signée et datée 1987 au revers ; Le cadran à fond émaillé noir et aiguilles spatules dorées, également signé ; Bracelet à mailles articulées tressé de cuir noir ; Dans son écrin (Usures) Dimensions boîte : Long. : 26 mm x Larg. : 20 mm	760
90	MONTBLANC Montre de poignet d'homme en or jaune modèle Meisterstück ; La boîte ronde, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, signé ; Trotteuse centrale et guichet dateur à 6 heures ; Mouvement à quartz ETA, calibre 856-412, platine bleue signée Montblanc ; Bracelet de cuir noir à ardillon ; Numéro "CC22101/ 7008" Pds. brut : 47,7 gr Diam. : 32 mm	750
91	Affiche "Crêpes à Dentelles" Quimper Reproduction encadrée sous verre Haut. : 125 cm x Larg. : 85 cm	60
92	BARNOIN Henri-Alphonse (1882-1940) "Marché à Pontivy" Gravure rehaussée à la gouache. Haut. 23 cm x larg. 28,5 cm	150
93	CRESTON René-Yves (1898-1964) "Le Port de Saint Nazaire" Gravure sur bois trois couleurs, monogrammée dans la planche en bas à gauche et numérotée 24/100. Superbe planche panoramique dans laquelle on distingue notamment les paquebots Normandie et Île de France à quai. Haut. : 57,5 cm x Larg. : 78,5 cm	300
94	CRESTON René-Yves (1898-1964) "Pêche à la sardine vers la pointe du Raz" Gravure sur bois signée et titrée en bas à droite, numérotée en bas à gauche 26/30. Haut. : 31,5 cm x Larg. : 47 cm	300
95	CRESTON René-Yves (1898-1964) "Voilier Finlandais" Gravure sur bois signée en bas à droite, titrée et numérotée 8/30 en bas à gauche et monogrammée dans la planche. Haut. : 44 cm x Larg. : 33,5 cm	180
96	ABADIE-LANDEL Pierre (1896-1972) "Douarnenez" Huile sur carton signée et datée (19)49 en bas à gauche ; Encadrée. Haut. : 37 cm x Larg. : 44 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97	ANTRAL Robert Louis (1895-1939) "Ile de Bréhat" et "Ile de Batz" Deux dessins formant pendants, signés du cachet de l'atelier ; Encadrés sous verre. Haut. 12,5 cm x larg. 19,5 cm (à vue).	250
98	CORAN D'YS (1877-1954) "Retour de pêche sur le port de Concarneau" Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos. Haut. : 22 cm x larg. : 27 cm	160
99	CRESTON René-Yves (1898-1964) "Chevaux en Brière" Gouache sur papier Vers 1930. Haut. : 42 cm x Larg. : 53 cm (Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur sur simple demande auprès de l'étude.)	300
100	CRESTON René-Yves (1898-1964) "Douarneniste" Encre de Chine sur papier, signée au crayon rouge en bas à gauche. Haut. : 32 cm x Larg. : 50 cm	
101	CRESTON René-Yves (1898-1964) "Pêcheurs au repos" Gouache sur papier signée en bas à droite et datée "4.9.(19)26" Haut. : 38 cm x Larg. : 50 cm	
102	CRESTON René-Yves (1898-1964) "Silhouettes de Marin" Encre de Chine et crayon comté sur papier, tampon du monogramme en rouge, signée et datée 14.5.(19)22 Haut. : 32 cm x Larg. : 49 cm	
103	CRESTON René-Yves (1898-1964) "Le travail des Huîtres" Gouache sur papier, Vers 1930. (Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur sur simple demande auprès de l'étude.) Haut. : 42 cm x Larg. : 46 cm	
104	GUERIN Ernest (1877-1952) "La côte sauvage à Kergroix, Quiberon" Aquarelle sur papier signée et titrée en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut. : 26 cm x Larg. : 34 cm	1100
105	GUERIN Ernest (1877-1952) "La ronde des petites bigoudennes, Saint Guénolé, Penmarc'h" Aquarelle, crayon et gouache sur papier, signée et titrée en bas à droite ; Encadré sous verre. Haut. : 37 cm x Larg. : 45 cm	3100
106	GUINIER Henri (1867-1927) "Jeune femme au perroquet" Lithographie Epreuve originale signée, dédicacée et numérotée 1/20 au crayon ; Encadrée sous verre. Haut. : 45 cm x Larg. : 36 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
107	PASQUIER M. (XIXème-XXème Siècles) "Le départ des pêcheurs" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. : 54 cm x Larg. : 65 cm	
108	PASQUIER M. (XIXème-XXème Siècles) "Retour de pêche en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. : 54 cm x Larg. : 65 cm	300
109	ZEYTLINE Léon (1885-1962) "Gros temps sur la côte bretonne" Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et datée "Côtes du Nord 1936 Plougrescant" au dos ; Encadrée. Haut. : 36 cm x Larg. : 44 cm	380
110	BARNOIN Henri Alphonse (1882-1940) "Les rochers blancs" Gouache sur papier signée en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut. : 44 cm x Larg. : 54 cm (à vue).	280
111	BARNOIN Henri-Alphonse (1882-1940) "Concarneau, fin de journée" Huile sur panneau signée en bas à droite , titrée et située au dos ; Encadrée. Haut. : 19 cm x Larg. : 24 cm	1000
111,1	BEAUFILS Armel (1882-1952) "Portrait d'un homme en costume bigouden" Pastel et réhauts de blanc sur papier, signé en bas à droite Haut. : 27 cm x Larg. : 22 cm	
112	BEAUFRETON A. (XXe Siècle) "Le séchage des filets près du hameau de pêcheurs dans la baie" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. : 50 cm x Larg. : 61 cm	
113	BEAUFRETON A. (XIXe-XXe Siècles) "Mer agitée, la vague" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. : 46 cm x Larg. : 61 cm	120
114	BOUILLE Etienne (1858-1933) "Ferme animée de l'Argoat" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. (Craquelures et restaurations anciennes). Haut. : 33 cm x Larg. : 46 cm	150
115	BOUILLE Etienne (1858-1933) "L'oratoire Saint-Guirec de Ploumanac'h" Huile sur toile signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut. : 49 cm x Larg. : 58 cm	550

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
116	BOUILLE Etienne (1858-1933) "Retour de pêche à Camaret" Huile sur panneau signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. : 49 cm x Larg. : 58 cm	800
117	BOUILLE Etienne (1858-1933) "Retour de pêche, port de Camaret" Importante huile sur toile, signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. : 45 cm x Larg. : 81 cm	1700
117,1	BOUQUET Michel (1807-1890) "Forêt en Bretagne" Lavis et réhauts de blanc sur papier, signé et daté "1882" en bas à droite	160
118	BURON Henri (1880-1969) "Marché sur le port" Huile sur panneau signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. : 9.5 cm x Larg. : 13 cm	400
119	BURON Henri (1880-1969) "La chapelle de la route de Quimperlé" Huile sur panneau signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut. : 9.5 cm x Larg. : 13 cm	280
120	CRESTON René-Yves (1898-1964) "Fin d'orage sur le Menez Hom" Huile sur toile signée et datée (19)46 en haut à droite, titrée au dos sur la toile Haut. : 38 cm x Larg. : 46 cm "Cette huile sur toile, datée de 1946 et titrée au dos "Menez Hom", René-Yves CRESTON l'a sans doute -c'est mon sentiment - ainsi nommée comme s'il s'agissait d'un point tellurique ancré au plus profond de la Bretagne. L'orage de la guerre récente s'éloigne et la paix de la terre retrouve sa générosité. Voilà pourquoi l'Homme dans sa simplicité mais aussi dans sa lumière y puise le fruit de son devenir." Padraig Creston, le 22 mai 2017.	2700
121	DURUPT Maurice (XXè Siècle - Actif c.1931-c.1937) "La plage de Trestraou vue de la corniche " Huile sur panneau isorel signée en bas à droite. (Petits accidents et manques) Haut. : 36 cm x Larg. : 55 cm	380
122	ECOLE BRETONNE "Procession religieuse" (le pardon de Saint-Guirec à Ploumanach, ou le pardon de Notre-Dame-de-la-Clarté à Perros-Guirec) Huile sur toile. Haut. : 27,3 cm x Larg. : 35,5 cm	280

Nous remercions M. André Cariou, ancien conservateur du Musée des Beaux-Arts de Quimper, qui a aimablement identifié cette scène sur photographie.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
123	<p>ESCHBACH Paul (1881-1961) "La voile rouge à Concarneau" Huile sur toile signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut. : 38 cm x Larg. : 46 cm</p>	450
124	<p>FAUDACQ Louis (1840-1917) (Attribué à) "Bateaux à marée basse" Mine de plomb sur papier calque, contrecollé sur carton ; Encadrée sous verre. Haut. : 40 cm x Larg. : 31 cm (à vue)</p>	40
125	<p>FOUILLEN Paul (1899-1958) "Le mariage Breton" Huile sur panneau signée et datée 1928 en bas à gauche ; Cadre en bois sculpté et peint de la Maison Fouillen à décor stylisé (Légers accidents) Haut. : 56 cm x Larg. : 67 cm (Cadre Haut. : 65 cm x Larg. : 76 cm)</p>	
126	<p>GEORGET Guy (1911-1992) "La chapelle de Port Blanc" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. : 46 cm x Larg. : 55 cm</p>	300
127	<p>LE GARDIEN Lucien - Marie (1908-1978) "Le séchage des filets au port" Huile sur toile signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut. : 55,5 cm x Larg. : 46 cm</p>	90
128	<p>LEVASTRE J. (XIXe) Jeune bretonne au bouquet de genêts, vers 1880. Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. : 46 cm x Larg. : 38 cm</p>	300
129	<p>MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) "Nature morte à la soupière" Huile sur toile signée, datée (19)45 en bas à gauche ; Encadrée. Haut. : 81,5 cm x Larg. : 63 cm</p>	250
130	<p>PARTURIER Marcel (1901-1976) "Thonier à Douarnenez" Huile sur panneau signé en bas à gauche et titrée au dos. Haut. : 22 cm x Larg. : 27 cm</p>	150
131	<p>RAVALLEC Adrien (1909-1993) "Débarquement de la pêche au thon à la digue de Concarneau" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos Haut. : 96 cm x Long. : 128 cm</p>	750
132	<p>RUELLO Loïc (né en 1952) "Le flibustier" Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. Haut. : 64,5 cm x Larg. : 54 cm</p>	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
133	WAGNER Pierre (1897-1943) "Le port de Douarnenez" Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos ; Encadrée. Haut. : 27 cm x Larg. : 35 cm	100
134	YAN Robert (1901-1994) "Le port d'Audierne" Importante huile sur isorel, signée en bas à gauche ; Encadrée. (Accidents et manques sur les bords) Haut. : 60 cm x Larg. : 113 cm	850
135	DURAND-BRAGER Jean-Baptiste (Dol de Bretagne 1814 - Paris 1879) "Vue de Table Mountain en Afrique du Sud" Huile sur toile (Au revers une petite pièce de renfort) Signé en bas à gauche ; Encadrée Haut. : 27 cm x Larg. : 41 cm Sur le peintre de marine Jean-Baptiste Henri Durand-Branger, élève d'Eugène Isabey et de Théodore Gudin, on se reportera à la notice biographique de Lydia Harambourg, qui a pu le définir comme « Familier des océans qu'il connaît en participant à des campagnes au long cours qui lui font découvrir les côtes européennes et l'Afrique » (Dictionnaire des Peintres Paysagistes Français au XIXème Siècle, p.137 - Ides et Calendes, Neuchâtel 1985). La Montagne de la Table, Table Mountain, est un massif de la province du cap-occidental en Afrique du Sud, culminant à 1086 mètres d'Altitude, qui surplombe la ville du Cap.	
136	LEONARD (Fin du XIXème - Début du XXème Siècles) "Retour de pêche au clair de lune" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée Haut. : 37,5 cm x Larg. : 45,5 cm	
137	SAVINA Joseph (1901-1983) "Les Terre-Neuvas" Panneau en chêne sculpté à la gouge en bas relief, figurant deux Terre-Neuvas de Paimpol. Monogramme au fer. Vers 1950. (Petit éclat au bas à droite) Haut. : 50 cm x Long. : 40 cm	250
138	SAVINA Joseph (1901-1983) "Saint Yves" Important sujet en chêne sculpté à la gouge et soclé ; Titré en façade et signé à la base au fer des initiales "JS". Vers 1950. Haut. : 75 cm x Long. : 24 cm x Larg. : 20 cm	600
139	Le patient de Saint Avé (XXè Siècle) "Faux de l'Ankou" en bois sculpté. Travail d'Art Brut réalisé par "Le patient de Saint Avé" lors de son internement à l'hôpital psychiatrique Lesvellec de Saint Avé. Vers 1960. Haut. : 128 cm x Larg. : 64 cm	250
140	MEHEUT Mathurin (1882-1958) (Attribué à) "Femme au panier" Sujet en bois patiné portant une signature "M.MEHEUT" au fer sur le côté (Traces anciennes d'attaques xylophagiques) Haut. : 33 cm x Larg. : 17 cm	

Notre sculpture constitue probablement une oeuvre de jeunesse de l'artiste

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
141	MEHEUT Mathurin (1882-1958) - Villeroy & Boch Cendrier de la Maison Prunier en faïence émaillée, décor en camaïeu de bleu. Signé "Villeroy & Boch" et du monogramme "MM" au revers. Vers 1935. Diam. : 14,5 cm	140
142	OLICHON René (1912-1969) - HB Quimper Assiette en faïence polychrome à décor d'un marin au bistrot; Signé "ROL" dans le décor et "HB Quimper" au revers. Vers 1930. Diam. : 24,5 cm	70
143	PHILIPPE Jacques (1896-1958) - HENRIOT Quimper Bénitier Art Déco en faïence émaillée. Signé "Jacques Philippe" et "Henriot Quimper" au revers. Vers 1935. Haut. : 21 cm x Long. : 15,5 cm x Larg. : 9 cm	40
144	HB QUIMPER - ODETTA Petite boîte rectangulaire en grès polychrome à décor géométrique. Signée au revers "HB Quimper Odetta 244" Vers 1935. Long. : 11,5 cm x Larg. : 4,5 cm	220
145	CAUJAN François (1902-1945) - HB Quimper "Les Gas de la Marine" Sujet en faïence émaillée polychrome, titré sur la terrasse et signé "HB Quimper" au dos. Vers 1940. Haut. : 15,5 cm x Long. : 12 cm x Larg. : 4 cm On y joint deux sujets de la noce bretonne de Caujan, tous deux signés "HB Quimper" et "Fanch". Haut. : 9 cm	220
146	RENAUD Georges (1901-1994) - HB Quimper Pied de lampe en faïence émaillée polychrome figurant une bigoudene au pied d'un menhir ; Signé au revers "HB Quimper G. Renaud RW 1016". Vers 1950. Haut. : 30,5 cm x Long. : 14,5 cm x Larg. : 12 cm	150
147	PORQUIER BEAU - Quimper Assiette en faïence émaillée polychrome à décor de deux jeunes Bretons et leur chien ; Signée en bleu "PB." et situ "Environs de Quimper" au revers. (Petite saute d'émail sur la tranche) Diam. : 23,5 cm	220
148	HB QUIMPER - ODETTA Plat en grès émaillé polychrome à décor Art Déco d'un couple de bigouden Vers 1935. Signé au revers "HB Quimper Odetta 64-1322" Diam. : 30,5 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
149	<p>HENRIOT Quimper "Saint-Yves" Sujet en faïence émaillée polychrome; Signé sous la base "Henriot Quimper 114" Vers 1920. Haut. 32 cm</p>	160
150	<p>PORQUIER BEAU - Quimper Coupe chantournée en faïence émaillée polychrome à bords relevés et à décor de bleuets ; Signée "PB" au revers. Vers 1890. Haut. : 7 cm x Diam. : 31,5 cm</p>	190
151	<p>PORQUIER BEAU - Quimper Cornet d'applique en faïence émaillée polychrome à décor d'un jeune couple de Bretons ; Signé au revers "PB Chateaulin" Vers 1890. Haut. : 32 cm x Long. : 14,5 cm x Larg. : 8,5 cm</p>	190
152	<p>ROCHETTE Germaine (XIXe - XXe siècles) - HENRIOT Quimper "Une Panhard !! Rien à faire" Assiette en faïence polychrome, signée et datée au revers, numérotée 9/14, Ed. La Crémaillère. Circa 1927. Diam. : 24,5 cm</p>	140
153	<p>KERALUC Quimper "Sainte Anne" Sujet en faïence émaillée polychrome. Titrée à la base et signée au dos "Keraluc près Quimper", porte un monogramme au revers. Vers 1950. (Une petite saute d'email sur une pointe de la robe) Haut. : 29 cm x Long. : 10 cm x Larg. : 8,5 cm.</p>	100
154	<p>HENRIOT Quimper "Hibou" Sujet en faïence émaillée polychrome formant veilleuse ; Signé au revers "HenRiot Quimper France 71". Vers 1930. (Petites sautes d'email sur le socle, petit cheveu dans l'email au revers du socle) Haut. : 23,5 cm</p>	140
155	<p>KERALUC Quimper "Sant Izidor" Sujet d'applique en faïence émaillée titré, signé "Keraluc près Quimper" au revers. Vers 1948. Haut. 32,5 cm</p>	160
156	<p>MAILLARD Charles (1876-1973) - HENRIOT Quimper Coupe en faïence émaillée polychrome figurant une bigoudene chargée d'un panier ; Signée sous la base. Vers 1935. Haut. : 21,5 cm x Long. : 29 cm x larg. : 16,5 cm</p>	180
157	<p>OLICHON René (1912-1969) - HB Quimper Assiette en faïence polychrome à décor d'un marin relevant son filet. Signé "ROL" dans le décor et "HB Quimper" au revers. Vers 1930. Diam. : 24,5 cm</p>	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
158	SAVIGNY Berthe (1882-1958) Bas-relief d'applique en plâtre moulé et patiné à décor d'une enfant tenant des ballons rouges. Signé sur le coté "Berthe Savigny". Haut. 4,5 cm x Long. 25 cm x Larg. 14 cm	170
159	LENOIR Pierre-Marie (1879-1953) - HENRIOT Quimper Bénitier Art Déco en faïence émaillée Signé du monogramme de l'artiste sur le godet et "Henriot Quimper 136" au revers. Vers 1925. Haut. : 28 cm x Long. : 11,5 cm x Larg. : 5,5 cm	160
160	HR - Quimper Important encrier en faïence émaillée polychrome aux armes de Quimper, à décors de rinceaux, feuillages et d'une fine scène figurant le repos d'un couple de bretons aux champs ; Signé au revers "HR". Manufacture Henriot, vers 1910. Haut. : 10,5 cm x Long. : 27 cm x Larg. : 17,5 cm	190
161	QUILLIVIC René (1879-1969) - HB Quimper "Jeune Pot de Pont l'Abbé" Important sujet en faïence polychrome. Signé "Quillivic" et "HB Quimper" sur la terrasse. Vers 1930. (Accidents, restaurations). Haut. : 48,5 cm x Long. : 13,5 cm x Larg. : 14,5 cm	120
162	RENAUD Georges (1901-1994) - HB Quimper - ODETTA Vase en grès émaillé polychrome à décor géométrique. Signé au revers "HB Quimper 27 ", "Renaud" et "G" en creux sous couverte. Vers 1935. Haut. : 21,5 cm	150
163	HB QUIMPER - ODETTA Vase en grès émaillé polychrome à décor de coloquintes. Signé au revers "HB Quimper Odetta 27-1042" et "G" en creux sous couverte. Vers 1935 Haut. : 21,5 cm	230
164	PORQUIER - QUIMPER "Vierge couronnée à l'enfant" en faïence émaillée polychrome, titrée sur la base ; Marque "AP" et numéro "5" au dos Vers 1880 (Très légers éclats) Haut. : 37,2 cm	
165	PORSON Henriette (1874-1953) - HB Quimper "Sainte Anne des Bretons PPN" Sujet en faïence polychrome. Titrée sur la terrasse et signé au revers "Porson" et "HB Quimper". Vers 1950. Haut. 38,5 cm x Long. 16,5 cm x Larg. 14,5 cm	270
166	JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) - HENRIOT Quimper Paire de serre-livres en faïence émaillée figurant une bigoudenne ramendant un filet et un pêcheur réparant un casier. Signature "Henriot Quimper" et monogramme de l'artiste sous chaque pièce. Vers 1935. (Petites usures à l'émail) Haut. : 15 cm x Long. : 41 cm x Larg. : 16 cm	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
167	<p>Quimper</p> <p>"Sainte Anne et la Vierge"</p> <p>Important sujet en faïence émaillée polychrome figurant Sainte Anne apprenant à lire à la vierge ; Sur un socle carré décoré dans le goût de Rouen, titré "Ste Anne PPN".</p> <p>Sans marque.</p> <p>robablement HB Quimper, vers 1880.</p> <p>Haut. : 52 cm x Long. : 23 cm x Larg. : 19 cm</p>	1100
168	<p>Keraluc QUIMPER</p> <p>"Sainte Anne et la Vierge"</p> <p>Groupe en faïence émaillée polychrome, titré "Ste Anne" sur la base ; Marque "Keraluc/ près/ Quimper" sur l'arrière</p> <p>Haut. : 29 cm x Larg. : 15 cm</p>	
169	<p>HB QUIMPER - ODETTA</p> <p>Important vase à anses en grès émaillé polychrome à décors sur une face de "La tentation d'Eve" et d'un angelot sur l'autre.</p> <p>Signé au revers "HB Quimper Odetta 1026"</p> <p>Vers 1935 (Restaurations)</p> <p>Haut. : 24 cm x Long. : 27 cm x Larg. : 24 cm</p>	290
170	<p>HB QUIMPER - ODETTA</p> <p>Important vase en grès émaillé polychrome.</p> <p>Signé au revers "HB Quimper Odetta 974-1292" et "G" en creux sous couverte.</p> <p>Vers 1935.</p> <p>Haut. : 35,5 cm</p>	400
171	<p>GEO-FOURRIER (Georges Fourrier dit) (1898 - 1966) - HENRIOT Quimper</p> <p>"La ramasseuse de pommes de terre"</p> <p>Sujet en faïence émaillée polychrome ; Porte le monogramme de l'artiste sur la terrasse, signé au revers "Henriot Quimper 145".</p> <p>Vers 1935.</p> <p>Haut. : 22 cm x Long. : 10,5 cm x Larg. : 12 cm</p>	550
172	<p>MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) - HENRIOT Quimper</p> <p>"EUS LOK-TUDI"</p> <p>Une femme à l'enfant en costume de Loctudy.</p> <p>Sujet en faïence émaillée polychrome signé sur la terrasse "R. Micheau" et au revers "Henriot Quimper 145".</p> <p>L'un des premiers tirage de cette pièce crée en 1930, probablement vers 1931/1932.</p> <p>(Deux infimes éclats à la base.)</p> <p>Haut. 36,5 cm x Long. 17,5 cm x Larg. 14,5 cm</p>	700
173	<p>MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) - HENRIOT Quimper</p> <p>"Rouanez an Arvor"</p> <p>Vierge en faïence émaillée polychrome.</p> <p>Titree en façade, signée au dos "R. Micheau-Vernez" et au revers "Henriot Quimper".</p> <p>Vers 1940. (Une petite saute d'émail sur une pointe de la robe)</p> <p>Haut. : 33 cm x Long. : 24 cm x Larg. : 12 cm</p>	580

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
174	<p>JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) - HENRIOT Quimper "MON VILLAGE"</p> <p>Rare village breton en faïence émaillée polychrome composé de 20 sujets, présenté sur son plateau d'origine, titré en façade ; Porte une dédicace de l'artiste au revers, signatures "Henriot Quimper" sous le plateau et quelques pièces, monogramme de l'artiste sous un menhir.</p> <p>Vers 1930. (Petites usures et fêles au plateau)</p> <p>Sujets : Haut. de : 1,5 cm à 9 cm</p> <p>Plateau : Long. 44,5 cm x Larg. 33,5 cm</p>	1400
175	<p>PERROTTE (XXème siècle) à Pontivy</p> <p>Suite de 10 sujets en faïence émaillée polychrome.</p> <p>Chaque pièce est signée au revers "Perrotte Pontivy"</p> <p>Vers 1950. (Infimes usures et un manque sur le biniou du sonneur)</p> <p>Haut. de : 4,5 cm à 9,5 cm.</p>	600
176	<p>CAUJAN François (1902-1945) - HB Quimper "Retour de pêche"</p> <p>Suite de 9 sujets en faïence émaillée polychrome dont la charette à goémon et les porteurs de mât ; Signatures sur chaque pièce "HB Quimper" et "FANCH", pour la plupart en creux sur la terrasse.</p> <p>Vers 1930.</p> <p>Haut. de : 10,5 cm à 11,5 cm</p> <p>Fils d'un ébéniste de Landerneau, François-Marie Caujan, dit Fanch, entre à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et suit l'enseignement du sculpteur Jean Boucher. Il s'installe ensuite à Brest. Ami de René Quillivic, qui lui ouvre probablement les portes de la maison HB où sa production céramique débute vers 1927 et s'achève vers 1934. Son "Retour de pêche", dont nous présentons ici la plupart des sujets, restera comme un des "best-sellers" de la manufacture HB dans l'entre-deux-guerres : la fraîcheur et l'allant de nos pêcheurs est d'ailleurs restée intacte.</p> <p>Références : Théallet Philippe, Verlingue Bernard-Jules, Encyclopédie des céramiques de Quimper, tome IV, éd. de la Reinette, 2005</p> <p>Le Stum Philippe (sous la dir.), Quimper Cornouaille années 1920-1930, éd. Palantines, 2010</p>	1700
177	<p>MOUROUX Anie (1887-1978) - HENRIOT Quimper "Santez Anna Mam Goz Ar Vretonned"</p> <p>Important groupe en faïence émaillée polychrome figurant Sainte Anne et la Vierge protégeant les cinq évêchés bretons, représentés chacun par un couple.</p> <p>Le plus grand et rare tirage de ce fameux groupe signé Anie Mouroux et édité par la manufacture Henriot à Quimper.</p> <p>Vers 1930.</p> <p>Haut. : 65 cm x Long. : 55,5 cm x Larg. : 17,5 cm</p> <p>Anie Mouroux collabore avec la manufacture Henriot dans les années 30, elle y éditera principalement des oeuvres à caractère religieux, dont notre Sainte Anne, qui représente un double tour de force : esthétique, pour l'artiste, qui traduit magistralement l'idée d'une Sainte protectrice et bienveillante dans le déploiement de sa robe, et technique, pour la manufacture, car l'assemblage d'une tel pièce est des plus complexes et nécessite l'utilisation de nombreux moules.</p> <p>Références :</p> <p>Théallet Philippe, Verlingue Bernard-Jules, Encyclopédie des céramiques de Quimper, tome V, éd. de la Reinette, 2005</p>	4000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
178	<p>ARMEL-BEAUFILS Emile (1882-1952) - HENRIOT QUIMPER "La Pennhères de Plougastel" Important sujet en faïence émaillée polychrome, titré en creux sur la terrasse ; Marque "Henriot/ Quimper/ 145" sous la base Vers 1930 (Légers éclats, petite restauration) Haut. : 50 cm x Long. : 22 cm x Larg. : 19.5 cm</p> <p>La représentation de la Femme est au coeur du travail d'Armel-Beaufils, sculpteur lui aussi passé par l'E.N.S.B.A. de Paris, et qui expose rapidement au Salon des Artistes Français, et sans discontinuer jusque 1951 ; Il y obtint d'ailleurs notamment une médaille de bronze en 1914, une médaille d'argent en 1921, et une médaille d'or en 1924. Artiste prolifique, il réalise de nombreux monuments aux morts (9 entre 1917 et 1921) et statues commémoratives en Bretagne, dont le fameux hommage à Anatole Le Braz dans le Parc des Promenades de Saint Briec. C'est en collaboration avec la Manufacture Henriot qu'il fit éditer notre "Pennhères de Plougastel" (L'héritère de Plougastel), grand sujet polychrome parmi les tous premiers tirages. Cette jeune fille à l'aplomb plein d'autorité porte avec beaucoup de grâce la marque de son statut social.</p> <p>Bibliographie : Devaux Anne-Louise et Yves, "Armel et Zanic Beaufils", Saint-Briac, éditions Namasté, 1996 Philippe Théallet & Bernard-Jules Verlingue, "Encyclopédie des Céramiques de Quimper", Editions de la Reinette, 2005, Tome IV, page 23, pour des variantes de notre modèle</p>	
179	<p>NAM Jacques (1881-1974) - HB Quimper "Pékinois", groupe en grès émaillé ocre-beige et vert nuancés figurant le chien couché sur un coussin, la tête posée sur ses pattes antérieures ; Signé à l'émail sur le coussin, et "HB/ QUIMPER/ NAM/ + ." sous la base (Légers éclats) Haut. 10,5 cm x Long. 31 cm x Larg. 28 cm</p> <p>De son vrai nom Jacques Lehmann, ce peintre animalier et illustrateur de Colette et d'Edgard Poe s'adonne également à la sculpture. Il édite notamment des bronzes d'animaux, et plusieurs de ses chats sont reproduits en porcelaine à la Manufacture de Sèvres. Il collabore également étroitement avec la Manufacture HB qui éditera six modèles de l'artiste.</p> <p>Bibliographie : Ph. Théallet/ B-J Verlingue, "Encyclopédie des céramiques de Quimper", Tome V, Edition de la Reinette, p. 204, pour un modèle similaire.</p>	3200
180	<p>HB Quimper "Sainte Anne et la Vierge" Important et rare sujet en faïence émaillée polychrome figurant Sainte Anne couronnée apprenant à lire à la vierge, sur un socle carré richement décoré de Bretons en prière devant un calvaire et titré "MAM GOZ AR VERC'HEZ VARI" ; Signé au revers "HB Quimper" et n° "5". Manufacture de la Grande Maison HB, vers 1880. (Eclat sur une pointe de la couronne) Haut. : 60 cm x Long. : 25 cm x Larg. : 20,5 cm</p>	
181	<p>LE LONQUER François (1945-1991) Vase en verre soufflé à inclusions. Signé et daté 1987 à la pointe au revers. Haut. : 16,5 cm</p>	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
182	<p>CRESTON René-Yves (1898-1964) - HENRIOT Quimper "Troménie" Important sujet en faïence émaillée polychrome, titré en creux sur la façade, signé et monogrammé sous la terrasse. Vers 1935 Haut. : 38 cm x Long. : 36 cm x Larg. : 13,5 cm</p> <p>"La Troménie" ou "Troménie de Locronan" est l'un des deux sujets réalisés par René-Yves Creston sur les porteurs de bannière et édités par Henriot en 1935 : il en émane la justesse des formes et la tension de l'effort des porteurs, tel que Creston les a notamment découvert lors de la Troménie de Locronan en 1929.</p> <p>Références : Collectif, sous la direction de Daniel Le Couédic, Ar Seiz Breur 1923-1947, la création bretonne entre tradition et modernité, éd. Terre de Brume / Musée de Bretagne, 2000</p> <p>Verlingue B-J (sous la dir.), "S. et R.Y. Creston du trait à la faïence", Ed. Musée de la Faïence de Quimper, 2013</p>	3200
183	<p>LE LONQUER François (1945-1991) Vase en verre soufflé bullé transparent. Signé et daté 1987 à la pointe au revers. Haut : 20,5 cm</p>	80
184	<p>Bouteille de marinier Travail d'art populaire du XIXe siècle figurant une croix et les instruments de la passion. (Petits accidents) Haut. : 29,5 cm</p>	80
185	<p>LE LONQUER François (1945-1991) Vase à col ouvert en verre soufflé bullé transparent. Signé et daté 1987 à la pointe au revers. Haut. : 16,5 cm</p>	80
186	<p>LE LONQUER François (1945-1991) Vase à col resserré en verre soufflé à inclusions. Signé et daté 1987 à la pointe au revers. Haut. : 18 cm</p>	280
187	<p>Coquillage gravé en camée d'une scène mythologique Epoque XIXe Siècle. Haut. : 11 cm x Long. : 15 cm x Larg. : 11 cm</p>	40
188	<p>LE LONQUER François (1945-1991) Vase à col ourlé en verre soufflé à inclusions Signé et daté 1987 à la pointe au revers. Haut. : 21,5 cm</p>	220
189	<p>Deux hameçons à morue Leurres en plomb fondu, crochets métal. Epoque fin XIXe - Début du XXe Siècles Long. : 24,5 cm</p>	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
190	Importante hâche de marine XIXe Siècle En fer forgé, le manche en acajou massif ; La lame est décorée de volutes et poinçonnée GILPIN WEDGES MILLS et ancre de marine XIXe Siècle	175
191	Important diorama figurant une goélette à 5 mâts sous voile ; Sous vitrine en verre en bois peint, la goélette est accompagnée de deux vapeurs et d'un voilier. Travail du XIXe siècle d'une superbe finesse. Haut. : 37 cm x Long. : 73 cm x Larg. : 13 cm	400
192	Deux bateaux bouteille représentant des voiliers Travail vers 1920. Long. : 30 cm	90
193	Maquette de trois mâts en bois sur socle Un vaisseau de haut-bord trois mâts de 6 canons du XVIIème Siècle (Petits accidents et manques) Haut. : 95 cm x Long. : 105 cm x Larg. : 45 cm	180
194	Maquette de voilier en bois patiné et peint noir, la coque en bois latté, un mât voile à poste ; Sur son socle en bois rectangulaire Haut. : 119 cm x Long. : 111 cm x Larg. : 16,5 cm	220
195	Importante maquette d'un navire trois mâts sous voiles ; Travail de la fin du XIXe siècle Sous vitrine en bois et verre. (Accidents et manques) Haut. : 40 cm x Long. : 53 cm x Larg. : 15 cm	280
196	Sextant en bronze de la Maison Lorieux, N°26 Dans sa boîte en acajou. Vers 1860. (Petits accidents et manques) Haut. : 10,5 cm x Long. : 31 cm x Larg. : 28 cm	260
197	Porte-Avions Charles De Gaulle (1994) Rare et grande maquette en métal, bois et résine, électrifiée ; Sous vitrine. Travail entièrement réalisé à la main Dimensions : Long. : 135 cm x Larg. : 36 cm	

Nombre de lots : 200