

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Assiette en porcelaine dite "Imari" à décor d'un rouleau déplié orné d'un oiseau et branches de cerisiers en fleurs. (Petit éclat, égrénures et usures). Chine, Compagnie des Indes - Epoque Kangxi (1662-1722) Diam. : 22,5 cm	
2	Assiette en porcelaine bleu blanc à décor de paysage. Chine, Compagnie des Indes - Fin XVIIIème Siècle (Léger défaut de cuisson). Diam.: 23,6 cm.	60
3	Statuette de bouddha en terre cuite émaillée brune et bleu, devant une mandorle. Date apocryphe de Wanli au revers. Chine - Vers 1900 (Accidents et manques). Haut. : 42,4 cm x Larg. : 18,5 cm x Prof. : 15 cm.	150
4	Statuette de palefrenier debout en terre cuite émaillée verte et jaune. Tête mobile. Chine, Epoque MING (1368-1644) (Légères égrénures et sautes d'émail, fêles et restaurations). Haut. : 39,5 cm. (Avec certificat de la Hong Kong Art Craft Merchants Association limited en date de 1995).	140
5	Deux coupes en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes et or de réserves ornées de jeunes femmes. Japon, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912) (Eclats). Diam. : 15,4 et 18 cm. Haut. : 3 et 3,6 cm.	150
6	Coffre sur piètement en bois sculpté de personnages traversant un pont. Indochine, vers 1900 (Accidents, manques). Haut. : 58,6 cm x Larg. : 52,8 cm x Prof. : 33,1 cm	
7	Pot couvert en porcelaine bleu blanc à décor de pivoines dans leur feuillage (Bord cerclé de métal). Vietnam, XIXème Siècle (Eclats). Haut. : 18 cm.	180
8	Vase balustre à deux petites anses en céramique émaillée beige craquelée à décor en émaux polychromes de branches fleuries et pivoines Chine, Nankin, XIXème Siècle Haut. : 44,5 cm	
9	Vase en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus, les anses en forme de chilong Japon, Vers 1900 (Légers accidents et manques). Haut. : 18,3 cm	
10	Paire de potiches couvertes, pot cylindrique couvert et vase bouteille en porcelaine bleu blanc à décor de caractères "ji" et fleurs. Chine, XX ème Siècle (Eclat interne sur un couvercle). Haut. potiches : 42,5 cm. Haut. pot: 14 cm. Haut. Vase: 33,5 cm.	220
11	Coupe ronde creuse en porcelaine émaillée polychrome à décor sur le bassin de deux jeunes femmes entourées d'enfants et dignitaire sur l'aile. CHINE, Vers 1900 (Usures au décor) Diam. : 29,8 cm x Haut. : 9,4 cm	
12	Paire de vases en porcelaine ajourée à décor en bleu sous couverte et émaux rouge et or dit Imari de fleurs dans des médaillons polylobés, sur fond de motifs géométriques. Japon, Epoque Meiji (1868 - 1912) Haut. : 34 cm.	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
13	<p>Poignard birman SHAN (Etat du Nord de la Birmanie) Fin XIXème - Début XXème            Poignée en argent terminée par une dent de grand félin (recollée)            Fourreau en argent.            Long. : 38 cm, Long. de la lame : 17.5 cm.            Bon état.</p>	200
14	<p>Paire de vases balustres à petites anses en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus stylisées sur fond turquoise, le col et le pied ornés de frises de grecques.            Japon, Vers 1900            Haut. : 24 cm</p>	
15	<p>Suite de sept assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit "Imari" de fleurs et oiseaux.            Chine, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 -1722) (Légers éclats et égrenures, fêles et défauts de cuisson).            Diam. : 22,3 cm.</p>	280
16	<p>Présentoir ovale creux en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs dans leur feuillage (Egrenures, éclat et fêle).            Chine, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736-1795)            Long.: 36,7 cm.</p>	
17	<p>Vase balustre à haut col évasé en bronze ciselé à décor d'oiseaux sur des branches de prunier en fleurs, l'épaule ornée de pétales de chrysanthème en relief, le col agrémenté de chauve-souris et de tomo-e ; les anses stylisées en têtes de shishi tenant des cordons.            Japon, Epoque Meiji (1868-1912)            Haut. : 54 cm</p>	
18	<p>Paire de plats de forme circulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte de phénix et de pivoinés sur fond d'enroulements de feuillages            CHINE, Fin XIXème Siècle (Légères égrenures)            Diam. : 39,5 cm</p>	
19	<p>Vase rouleau en porcelaine émaillée polychrome sur fond bleu poudré à décor d'oiseaux et fleurs.            Chine, XIXème Siècle (Craquelures internes).            Haut.: 40 cm.</p>	300
20	<p>Deux petits cache-pots de forme trapézoïdale en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs de chrysanthèmes, de prunus et de rochers            JAPON, XVIIIème Siècle (Eclats, fêles et restaurations)            Haut. : 6,8 cm</p>	
21	<p>Coffret à thé de forme rectangulaire à pans en bois laqué or et noir à décor de scènes de jardin dans des médaillons polylobés, sur fond de rinceaux et dragons ; L'intérieur découvre deux boîtes couvertes en métal ciselé de branches fleuries ; Poignées tombantes sur les petits côtés            Chine, Canton XIXème Siècle (Légères usures, accidents aux pieds, deux manquants)            Haut. : 16 cm x Long. : 29 cm x Larg. : 20 cm</p>	
22	<p>Poignard en os de casoar.            Provenance : Indonésie - Irian Jaya peuple : Asmatt            Travail de la seconde moitié du XXème siècle.            Long.: 39 cm</p>	110
23	<p>Fétiche d'ancêtre en bois peint polychrome figurant un homme debout tenant un animal sur sa poitrine            Papouasie-Nouvelle Guinée, peuple Sèpik, XXème Siècle            Haut. : 90 cm</p>	
24	<p>Fétiche d'ancêtre en bois peint polychrome figurant une femme nue se tenant debout            Papouasie-Nouvelle Guinée, peuple Sèpik, XXème Siècle            Haut. : 98 cm</p>	

## Résultat de la vente du 25/06/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
25	Tête d'homme Africain en bois précieux sculpté, probablement faite sur une commande de colon, vraisemblablement dans les années 25-30. Monogrammée J.B.S.J sous la base. Haut.: 31,5 cm x Prof.: 30 cm Présentée sur une gaine en laiton et cuivre (douille d'obus allemand de 175 datée 1905).	250
26	Masque d'épaule "Nimba" Provenance : Guinée Pays : Baga Haut. : 114 cm x Larg. : 42,5 cm x Prof. : 77 cm	250
27	Tyi Wara Cimier de danse représentant une antilope mâle. Tyi wara veut dire "tête de fauve des travaux agricoles", le danseur portait ce type de masque lors des cérémonies de labours. Pays: Mali, district de Segou Peuple : Bamana Travail de la seconde moitié du XXème siècle (manque la pointe d'une corne). Haut. : 155 cm x Larg. : 49 cm Présenté sur une gaine en bois naturel clair.	200
28	Partie de défense en ivoire sculpté d'un buste d'homme africain barbu (Fentes, gerçures) Haut. : 31,5 cm  Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	170
29	Partie de défense en ivoire sculptée d'un buste de femme africaine au collier, les seins nus ; La coiffe traditionnelle tressée ornée de disques Haut. : 30,5 cm  Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	150
30	Deux pointes de défense en ivoire sculptées du buste nu stylisé d'une femme africaine ornée d'un collier, la coiffe tressée ; Sur socle bois circulaire (Gerçures) Long. : 59 cm et 61 cm  Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	380
31	Défense en ivoire sculpté à décor stylisé en registres de scènes agraires (Petits accidents) Long. : 91 cm  Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	500
32	Collier trois rangs de 235 perles de culture blanches baroques, le fermoir en argent ciselé Diam. des perles : 6,5/ 8 mm Long. : 47 cm	70
33	Collier trois rangs de 254 perles de culture blanches baroques, le fermoir en argent ciselé Diam. des perles : 6/ 8 mm Long. : 47 cm	90
34	Collier double rangs de 138 perles de culture blanches (71) et grises (67) ; Le fermoir ajouré argent Diam. des perles : 6,5/ 7,5 mm Long. : 48,5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
35	Collier de 46 perles de culture grises choker ; Le fermoir "Boule" en argent Diam. des perles : 8,5/ 9,5 mm Long. : 44,5 cm	100
36	Collier cinq rangs de perles de culture blanches baroques Long. : 47 cm	
37	Collier de 51 perles de culture grises choker, le fermoir en argent Diam. des perles : 9,5/ 10,5 mm Long.: 54 cm	140
38	Collier de 52 perles de culture blanches choker, centré d'un pendentif ovale orné d'un cabochon de cornaline dans un entourage de strass ; Le fermoir "Boule" en argent Diam. des perles : 7,5/ 8,5 mm Long. : 44,5 cm	
39	Collier de 22 perles de culture blanches baroques ; Le fermoir en argent orné d'un brillant en strass Long. des perles : 16 à 22 mm Long. : 45 cm	
40	Grand sautoir de 238 perles de culture blanches semi-baroques Diam. des perles : 8,5/ 9,5 mm Long. : 200 cm	120
41	Grand sautoir de 238 perles de culture blanches semi-baroques Diam. des perles : 8,5/ 9,5 mm Long. : 200 cm	
42	Grand collier de 89 perles de cultures grises choker Diam. des perles : 9,5/ 10,5 mm Long. : 90 cm	
43	Paire de boucles d'oreilles en or jaune et or gris, chacune sertie d'un diamant taille ancienne surmonté d'un petit diamant facetté Pds. brut : 3,6 gr	
44	Collier chaîne orné d'un pendentif solitaire coulissant serti d'un élément Swarovski taille brillant Long.: 40 cm	40
45	Collier chaîne à mailles plates orné d'un pendentif "Cygne", le corps formé d'un élément Swarovski bleu facetté Long. : 40 cm	80
46	Grand collier chaîne en or jaune à mailles épi orné de dix perles de culture blanches Pds. brut : 9,2 gr Long. : 71 cm	150
47	Collier ras de cou en or jaune à mailles fûts mobiles articulées alternées d'anneaux Pds. : 36,2 gr Long. : 45,5 cm	980
48	Pendentif or jaune 14K figurant un lapin déguisé en jockey ; Les bottes émaillées noir, la casaque et la toque ornées de filets bleus, la cravache en l'air Pds. brut : 3,7 gr Long. : 2,7 cm	80
49	Broche barrette à mailles chaîne en or jaune ornée de 5 petites perles blanches Pds. brut : 3,6 gr Long. : 4,3 cm	75
50	Broche en or jaune ciselé représentant un dragon lové, l'oeil serti d'un petit rubis facetté, il retient dans sa gueule un diamant brillanté Pds. brut.: 6,5 gr Long. : 3,5 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
51	Broche en or jaune ciselé ajourée de rinceaux feuillagée sertie de deux citrines, une centrale taille ovale, la seconde taillée en poire en pendeloque Travail de la Fin du XIXème Siècle (Accidents) Pds. brut : 5,5 gr Haut. : 5,8 cm	110
52	Broche "Chardons" en or jaune ciselé Pds. : 10,8 gr Long. : 4,5 cm	235
53	Broche en or jaune stylisée au naturel d'un vautour les ailes déployées ; Numéro "925/ 331" au revers Pds. : 16,74 gr Long. : 6,8 cm	360
54	Boucle de ceinture en or jaune ciselé de filets rythmés de branches de gui en relief Travail du Début du XXème Siècle Pds. : 15,5 gr Long. : 5,8 cm	350
55	Bracelet chaîne en or jaune à mailles baguettes alternées de cinq perles de culture blanches Pds. brut : 4,5 gr Long. : 20 cm	100
56	Gourmette en or jaune 14K à mailles articulées Pds. : 13,3 gr Long. : 19 cm	215
57	Bracelet articulé en or jaune et or gris à mailles ovales ajourées, centrées d'une tige de fleur sertie d'une pierre rose facettée et de deux roses, alternées de fleurettes ciselées. Pds. brut : 18,7 gr Long. : 19 cm	
58	Bracelet bandeau rigide ouvrant en or rose ajouré à décor de rinceaux feuillagés stylisés Pds. : 31,2 gr Long. : 6,5 cm	690
59	Bague moderne en argent ornée d'une perle de culture blanche de forme aplatie, la monture en partie sertie de strass Pds. brut : 4,2 gr Diam. de la perle : 9,5/ 10 mm	30
60	Bague en vermeil sertie d'une pierre bleue ronde facettée dans un pavage de pierres blanches brillantées Pds. brut : 6,6 gr TDD 54,5	55
61	Bague moderne or gris, la monture dédoublée enserrant deux pierres blanches brillantées Pds. brut : 3,6 gr TDD 58,5	80
62	Bague "Toi et Moi" en or jaune ornée de deux perles de culture blanches Pds. brut : 2,1 gr Diam. des perles : 6,5/ 7 mm TDD 53,5	
63	Claude CHAVENT Importante bague en argent ciselé la monture étagée ornée d'un cristal de roche rond facetté ; Signée Pds. brut : 17,8 gr TDD 54	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
64	Bague or jaune ciselé ornée d'une aigue-marine taille ovale épaulée de deux petits diamants brillantés Pds. brut : 2,5 gr TDD 50	70
65	Claude CHAVENT Importante bague godronnée en argent ornée d'un cristal de roche carré facetté ; Signée Pds. brut : 28,8 gr TDD 52,5	130
66	Bague genre demi-alliance américaine en or jaune sertie de sept rosaces de petits diamants taillés en 8/8 Pds. brut : 2 gr TDD 55	140
67	Petite bague jonc moderne en or jaune sertie d'un pavage cloisonné de diamants noirs et blancs facettés Pds. brut : 1,7 gr TDD 55	180
68	Bague en or jaune ciselé sertie d'un saphir synthétique taille ovale Pds. de la pierre : env. 9 ct Pds. brut : 6,4 gr TDD 59,5	90
69	Bague en or jaune ornée en serti-clos d'une pierre rose taille ovale entre deux diamants brillantés (Usures) Pds. brut : 4,1 gr TDD 57	140
70	Bague "Noeud" en or jaune ornée d'un pavage de pierres noires croisé de pierres blanches Pds. brut : 2,8 gr TDD 55	
71	Bague solitaire en or gris, la monture ciselée de motifs géométriques ornée d'un diamant brillanté Pds. brut : 3,1 gr TDD 55	
72	Bague marguerite en or gris sertie d'une émeraude ovale facettée dans un entourage de petits diamants taillés en 8/8 Pds. brut : 2,8 gr TDD 50	
73	Demi-alliance américaine en or jaune ornée en serti-clos de sept diamants brillantés Pds. brut : 4,6 gr TDD 53	200
74	Bague "Noeud" en or jaune et or gris centrée d'un saphir rond facetté et d'un diamant taillé en rose, les boucles serties de 14 petits diamants Pds. brut : 2,8 gr TDD 56	
75	Bague bandeau moulurée en or jaune centrée d'une bande de 45 petits diamants noirs facettés Pds. brut : 3,2 gr TDD 57,5	340
76	Bague fantaisiste en or jaune et or gris sertie en ligne de quatre pierres jaunes ovales, carrée et rectangle dans des entourages de petits diamants taillés en 8/8 Pds. brut : 5,6 gr TDD 56	320
77	Bague navette en or jaune sertie d'une ligne de trois saphirs facettés, le central plus important, la monture ajourée ornée de petits diamants taillés en 8/8 (Egrisures) Pds. brut : 4,3 gr TDD 57	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
78	Bague en or jaune et platine ornée en serti-clos d'une pierre bleue et de 19 diamants taillés en rose (Petit manque) Pds. brut : 4 ,1 gr TDD 55,5	
79	Bague jonc moderne en or jaune sertie d'un pavage cloisonné de diamants noirs et blancs facettés Pds. brut : 4 gr TDD 55	330
80	Bague en or jaune et or gris simulant deux anneaux croisés, le supérieur orné d'un pavage de petits diamants taillés en 8/8 Pds. brut : 7,6 gr TDD 55	
81	Bague bandeau trois ors à monture ajourée stylisée de deux têtes de dragon affrontées et de feuillages ; Elle est ornée d'un saphir central facetté entre deux diamants taille ancienne, épaulés de roses en lignes (Manque). Pds. brut : 7,1 gr TDD 57	880
82	Bague "Toi et Moi" en or jaune sertie d'une perle fine et d'un diamant demi-taille, épaulés de six petits diamants taillés en 8/8 Pds. de la pierre : Env. 0,5-0,6 ct Pds. brut : 3,9 gr TDD 52	400
83	Bague "Toi et Moi" en or jaune et or gris sertie de deux diamants taille ancienne accolés de 12 roses en chute Pds. brut : 4 gr TDD 54	480
84	Bague or gris ornée en serti-clos d'un saphir taille ovale dans un entourage de 18 diamants taillés en 8/8 Travail des Années 1930 Pds. brut : 2,99 gr TDD 58	500
85	Bague marquise en or jaune ornée d'un pavage de 21 diamants taille coussin ancienne, épaulé de quatre diamants plus petits Pds. brut : 4,1 gr TDD 52,5	
86	OMEGA Montre de poche chronographe mono-poussoir à boîte en maillehort ; Le cadran en émail à chiffres arabes, signé, avec échelle tachymétrique, compteur de minutes, et petite seconde à 6 heures ; Calibre Oméga à échappement à ancre suisse, balancier bi-métallique, spiral Bréguet, et chronographe à roue à colonnes. Travail vers 1910 Diam. : 53 mm  C.E. : Très bon état de conservation mécanique, huiles séchées, encliquetage gommé, quelques rayures	260
87	Montre de poche de dame à boîte et couvercle cache-poussière en or jaune, la cuvette ciselée centrée d'un cartouche feuillagé ; Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, aiguilles Bréguet ; Echappement à cylindre ; Dans son écrin d'origine, avec sa clef de remontage Travail de la Fin du XIXème Siècle (Usures, à réviser) Pds. brut : 22,9 gr Diam. : 32 mm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
88	<p>Montre de poche d'homme de marque KAUFFER à boîte et couvercle cache-poussière en or jaune, le cadran champagne à chiffres arabes, signé ; Petite trotteuse a 6 heures ; Mouvement a échappement à ancre Suisse, balancier bi-métallique coupé, spiral Bréguet, calibre de type Lépine.</p> <p>Travail des Années 30-40</p> <p>Pds. brut : 57,2 gr</p> <p>Diam. : 45 mm</p> <p>C.E.: Très bon état de conservation, proche du neuf, à nettoyer</p>	380
89	<p>DAVIS</p> <p>Montre de poche basculante en métal nickelé et réserves niellées ; Le cadran de forme ronde à fond champagne à chiffres arabes ; Petite trotteuse à 6 heures ; Calibre Suisse, fausses côtes de Genève, balancier compensé, échappement à ancre, mouvement empierré au centre ; La bélière articulée est suivie d'un ruban de soie orné d'une boucle en platine monogrammée "M.C"</p> <p>Travail vers 1920-1930</p> <p>Diam. : 29 mm</p> <p>Constat d'état : Légers éclats, verres en celluloïde jaunis, vis très peu marquées, à réviser</p>	480
90	<p>Montre de poche d'homme à boîte et couvercle intérieur cache-poussière en or rose, le fond monogrammé "N.L." ; Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, trotteuse à 6 heures ; Mécanique à ponts parallèles, ébauche LeCoultre et crochets à dents de Loup et grande visserie ; Echappement à cylindre, mise à l'heure par poussette</p> <p>Travail vers 1880-1900</p> <p>Pds. brut : 76.3 gr</p> <p>Diam. : 47 mm</p> <p>C.E.: Bon état d'usage, mouvement dans un état proche du neuf, léger défaut sur le mat du crochet, coiffe or du remontoir absente</p>	480
91	<p>Montre de col en or rose, la cuvette ciselée d'un décor feuillagé, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes ; N°179725</p> <p>Travail Début XXème Siècle (Légers chocs, anneau rapporté)</p> <p>Pds. brut : 14,8 gr</p> <p>Diam. : 25 mm</p>	140
92	<p>Montre de col à boîte et couvercle intérieur cache-poussière en or jaune ; Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes ; Calibre à ponts parallèles, échappement à cylindre</p> <p>Travail vers 1880</p> <p>Pds. brut : 20,3 gr</p> <p>Diam. : 29 mm</p> <p>C.E.: Légers enfoncements, réparations anciennes, vis marquées</p>	140
93	<p>Montre de col à boîte et couvercle cache-poussière en or jaune, ciselée de godrons rayonnants et chiffrée "M.C", la tranche cannelée ; Cadran émaillé à chiffres arabes, aiguilles or modèle Bréguet, petite trotteuse a 6 heures ; Mouvement mécanique, échappement à ancre Suisse, balancier compensé, spiral Bréguet, calibre à ponts parallèles, crochets à dent de Loup et grande visserie</p> <p>Pds. brut : 28,1 gr</p> <p>Diam. : 31 mm</p> <p>C.E.: Etat proche du neuf, léger défaut de plat au balancier</p>	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
94	<p>Montre de poignet de dame de forme rectangulaire à pans en platine, la boîte épaulées de petits diamants taillés en 8/8 ; Cadran argenté à chiffres arabes, signé "Rix/ Paris" ; Mouvement baguette, calibre probablement FHF, échappement à ancre suisse</p> <p>Travail vers 1920-1930</p> <p>Pds. brut : 11 gr</p> <p>Haut. : 21 mm x Larg. : 10 mm</p> <p>C.E.: Boite fendue, traces d'interventions au mouvement, vis abimées</p>	310
95	<p>LIP</p> <p>Montre bracelet de dame en or jaune à mouvement mécanique ; Cadran argenté à index bâtons et aiguilles or, signé ; Le bracelet à mailles plates tressé ; N°47541 (Usures)</p> <p>Pds. brut : 18,4 gr</p>	60
96	<p>TISSOT</p> <p>Montre de poignet d'homme à cadran doré à index bâtons ; Aiguilles bâtons, trotteuse centrale et guichet dateur à 3 heures ; Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 2481</p> <p>Vers 1970</p> <p>Diam. : 37 mm</p> <p>C.E.: Verre rayé, usures à la boîte et au bracelet, mouvement dans un état proche du neuf</p>	60
97	<p>ZENITH</p> <p>Montre de poignet d'homme en acier de forme ronde, à cadran argenté à index bâtons, signé ; Guichet dateur à 5 heures, trotteuse centrale ; Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre Zenith 2532 PC</p> <p>Vers 1960-1970</p> <p>Diam. : 34 mm</p> <p>C.E.: Usures, rayures au verre, couronne de remontoir usée, mouvement sale, vis légèrement marquées, bracelet rapporté</p>	80
98	<p>ZENITH</p> <p>Montre de poignet d'homme en plaqué or de forme ronde et bracelet de cuir marron ; Référence ZP 3002 ; Le cadran champagne à index bâtons, aiguilles dauphine, et petite trotteuse a 6 heures ; Mouvement mécanique, calibre 106-6 ; Numéro "790063" ; Dans sa boîte d'origine avec bulletin de garantie</p> <p>Circa 1957</p> <p>Diam. : 33 mm</p> <p>C.E.: Usures, oxydations, mouvement sale, vis un peu marquées, balancier plat, bracelet et arillons rapportés</p>	80
99	<p>Chronographe de poignet d'homme de forme ronde en or jaune ; Le cadran fond cuivre à index téléphoniques, aiguilles bâtons dorés ; Trotteuse a 9 heures et compteur de minutes à 3 heures ; Commandes à navette ; Mouvement mécanique, calibre Landeron 48</p> <p>Travail vers 1940-1950</p> <p>Pds. brut.: 42,95 gr</p> <p>Diam. : 35 mm</p> <p>C.E.: Rayures, usures, très bon état de conservation mécanique, balancier avec un léger défaut de plat, oxydations mineures</p>	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
100	<p>JAEGER LECOULTRE</p> <p>Montre de poignet d'homme acier de forme ronde Mémovox ; Cadran fond doré bi-ton à index bâtons et chiffre arabes, avec fuseaux horaires, signé ; Trotteuse centrale ; Mouvement mécanique, calibre JLC K814, n°1292309 ; Numéro de boîte "742902"</p> <p>Années 1960</p> <p>Diam. : 35 mm</p> <p>C.E.: Oxydations, rayures, couronnes rapportées, mouvement très sale, vis marquées, accident au verre, bracelet rapporté</p>	1550
101	<p>Montre de poignet d'homme en or jaune de marque UNIC ; Cadran champagne, à chiffres arabes, index et aiguilles Dauphine dorés ; Trotteuse centrale ; Calibre à remontage manuel FHF 72, échappement à ancre suisse</p> <p>Vers 1950-1960</p> <p>Pds. brut. : 30,5 gr</p> <p>Diam. : 33 mm</p> <p>C.E. : Légères usures, couronne changée, mouvement sale, vis marquées, spiral mal positionné</p>	
102	<p>Série de douze couteaux de table, le manche en ivoire tourné, la bague argentée à motifs feuillagés, lame acier</p> <p>Long. : 25 cm</p>	15
103	<p>5 petites cuillères en vermeil modèle uniplat, le manche chiffré "M.E" ; Dans leur écrin de cuir marron gravé d'un décor floral stylisé</p> <p>Poinçon Premier Coq (1798-1809) (Usures)</p> <p>Pds. : 95 gr</p> <p>Long. : 14,5 cm</p>	100
104	<p>Série de six fourchettes à gâteau, le manche en argent fourré ciselé de filets rubanés ; Dans leur écrin</p> <p>Orfèvre J.B</p> <p>Londres, 1912</p> <p>Pds. brut : 135 gr</p> <p>Long. : 14,5 cm</p>	90
105	<p>Série de six couteaux à beurre, le manche en argent fourré ciselé de filets et de flammes ; Dans leur écrin</p> <p>Orfèvre J.Y</p> <p>Londres, 1892</p> <p>Pds. brut : 120 gr</p> <p>Long. : 16 cm</p>	40
106	<p>Série de six cuillères à café en vermeil, le manche violonné ciselé sur une face de filets mouvementés et coquille ; Dans un coffret en bois de placage marqueté de laiton</p> <p>Poinçon Minerve, XIXème Siècle (Petits accidents et chocs)</p> <p>Pds. : 95 gr</p> <p>Long. : 15 cm</p>	50
107	<p>Série de douze cuillères à moka en vermeil, le manche tourné ciselé de cannelures, feuillages et fleurettes, ; Dans leur écrin de la Maison Dautrème à Paris</p> <p>Orfèvre Emile Puiforcat</p> <p>Travail Fin XIXème-Début XXème Siècle</p> <p>Pds. : 105 gr</p> <p>Long. : 11,5 cm</p>	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
108	Série de 12 couteaux à fruits, les manches en ivoire, chiffrés "J.C", les lames argent signées "Touren" Orfèvre P & G Poinçon Minerve (Fentes, usures) Pds. brut : 405 gr Long. : 19,8 cm	70
109	Série de 12 cuillères à dessert en argent ciselé à décor de filets, feuillages et palmettes, le manche chiffré "M.B" Orfèvre Ravinet & Cie (Actif entre 1912 et 1923) Poinçon Minerve Pds. : 280 gr Long. : 13,8 cm	110
110	Deux séries de six couteaux à fruits, les manches en ivoire violonés, chiffrés, les lames argent signées "Charlier" et "Legrand à Paris" On joint deux couteaux lame vermeil d'un modèle proche Orfèvres E.C, D.M et P.Q Poinçon Minerve (Fentes, usures) Pds. brut.: 425 gr Long. : 19,5 cm	60
111	Série de douze couteaux à fruit en argent, le manche fourré à décor de rinceaux feuillagés et fleurettes, chiffré "P.R" ; Dans son écrin de la Maison Jost à Lyon Orfèvre Ernest Compère Veuve (Acitif vers 1890) Poinçon Minerve Pds. brut : 525 gr Long. : 20,5 cm	80
112	Série de 16 cuillères à glace argent, le manche ciselé de filets, godrons et palmettes, le cuilleron gravé de réserves Orfèvre Tétard Frères Poinçon Minerve Pds. : 420 gr Long. : 13,5 cm	180
113	Couvert de service à poisson à décor gravé stylisé, les manches en argent fourré ciselés de feuilles d'acanthé et godrons et orné d'un médaillon ; La lame du couteau ajourée centrée d'un poisson parmi des rinceaux feuillagés Poinçon Minerve (Légers chocs, usures) Pds. brut : 285 gr Long. couteau : 31 cm	30
114	Pelle à gateau en argent, le manche fourré ciselé à décor de filets, ornements feuillagés et palmettes, la pelle gravée de rinceaux feuillagées centrés d'une urne fleurie Orfèvre Edmond Tabatchnik (?) (Actif dès 1906) Poinçon Minerve (Déformations) Pds. brut : 105 gr Long. : 30,5 cm	40
115	Cuillère à saupoudrer en argent modèle uniplat, le cuilleron reperlé de trèfles et feuillages stylisés Poinçon Minerve Pds. : 85 gr Long. : 20,5 cm	35
116	Cuillère à saupoudrer en argent modèle uniplat, le cuilleron reperlé de motifs feuillagés stylisés Orfèvre J.B Poinçon Vieillard (1819-1838) Pds. : 70 gr Long. : 20 cm	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
117	Cuillère à saupoudrer en argent reperlé de motifs feuillagés stylisés, le manche en bois noirci tourné (Rapporté) Orfèvre Philippe-Louis Minot Poinçon Second Coq (1809-1819) Pds. brut : 40 gr Long. : 19 cm	40
118	Cuillère à saupoudrer en argent ciselé à décor de filet, godrons et plamettes ; Le manche chiffré "L.G.L", le cuilleron reperlé centré d'une rosace Orfèvre Tétard Frères (Actif dès 1903) Poinçon Minerve Pds. : 95 gr Long. : 20,5 cm	45
119	Cuillère en argent uni à cuilleron martelé à queue de rat, le fin manche quadrangulaire terminé par un bouton et un motif en demi-cercle Poinçon du Maître Orfèvre A.P sous couronne, non identifié France ou étranger, XVIIème Siècle Pds: : 24,2 gr Long. : 15,4 cm	280
120	Couvert de service à salade en argent et vermeil à décor de filets et feuillages, le manche chiffré "P.R." ; Dans son écrin de la Maison A. Collet, à Genève Orfèvre Charles-Victor Gilbert Poinçon Minerve, Début XXème Siècle Pds. : 199 gr Long. cuillère : 26,4 cm	70
121	Louche en argent uni, le manche orné d'un cartouche feuillagé chiffré "A.S" Orfèvre Hénin & Cie (Actif dès 1896) Poinçon Minerve Pds. : 215 gr Long. : 33 cm	65
122	Louche en argent modèle filet palmette, le manche chiffré "C.R" ; Dans son écrin de la Maison Villard à Lyon Orfèvre Emile Puiforcat Poinçon Minerve Pds. brut : 250 gr Long. : 31 cm	90
123	Pelle de table à bord contourné en argent à décor de godrons, palmettes, agrafes et motifs feuillagés ; Chiffrée "L.G.L" Orfèvre Tétard Frères (Actif dès 1903) Poinçon Minerve Pds. : 345 gr Long. : 23.8 cm x Larg. : 18,5 cm	160
124	Nécessaire de service à manche en argent fourré ciselé à décor de rocailles et feuillages sur fond strié, les manches ornés d'un cartouche ; Il comprend : - Couvert à découper - Manche à gigot - Couvert de service à salade - Pelle à gâteau Orfèvre E.E Poinçon Minerve (Usures) Pds. brut : 775 gr	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté à décor de filet interrompu ; Elle comprend 38 pièces : - 12 couverts de table - 1 fourchette - 12 cuillères à dessert - 1 louche Dans son écrin d'origine garni de feutre rouge au chiffre de la manufacture (manques)	80
126	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté modèle filet palmette; Elle comprend 71 pièces : - 18 couverts de table - 10 grandes cuillères - 12 fourchettes à gâteau - 12 cuillères à moka - Cuillère à sauce	170
127	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle Marly à décor de rinceaux feuillagés ; Elle comprend 73 pièces : - 12 couverts de tables - 12 couteaux de table - 6 couverts à poissons - 6 couteaux à fromage - 12 petites cuillères - Couvert de service - Couvert de service à poisson - Couvert de service à salade - Pelle à gâteau Les lames des couteaux signées Dans son coffret, avec cartes de garantie Années 1970-80 (Très bel état, proche du neuf)	740
128	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle Malmaison à décor Empire de filets, frises de feuilles de lotus et palmettes ; Elle comprend 125 pièces : - 12 couverts de table - 12 couteaux de tables - 12 couverts à entremet - 12 couteaux à entremets - 12 couverts à poisson - 12 fourchettes à huîtres - 12 fourchettes à gâteau - Louche - Couvert de service - Couvert de service à salade	1100
129	ERCUIS Légumier rond couvert en métal argenté à décor de feuillages et frises godronnées, les anses terminées en enroulement, la prise du couvercle en graine Haut. : 14 cm x Long. : 24,5 cm	50
130	Coupe à anses sur piédouche en argent, le coprs hémisphérique reposant sur une base à moulures ornée d'une frise godronnée Travail de la maison Broliquier & Cie à Lyon Poinçon Minerve (Choc) Pds. : 235 gr Haut. : 11cm x Larg. : 17 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131	Coupe creuse à oreilles en argent ciselé de filets ; Sur une base ronde le bord contourné retient les prises stylisées en palmette Travail de la maison Broliquier & Cie à Lyon Poinçon Minerve Pds. : 745 gr Haut. : 5,5 cm x Diam. : 36,3 cm	220
132	Paire de plats ronds en argent ciselé, le marli bordé d'une frise de palmettes sur fond strié et orné d'armoires marquisales, avec la devise de la Famille de Bruc : "Flos florum eques equitum" (Fleur des fleurs, chevalier des chevaliers)/ "Virgo Maria in te confido" (Vierge Marie je mets ma confiance en vous) Poinçons Révolutionnaire et Second Coq (1809-1819) Pds. : 1540 gr Diam. : 27,8 cm (rayures, usures)	880
133	Deux plats ronds à bord contourné en argent, le marli ciselé de filets Orfèvres Francois Lambert (?) (Actif dès 1897) et Louis Péchard (Actif dès 1911) Poinçon Minerve (Quelques rayures) Pds. brut : 1565 gr Diam. : 30 cm	500
134	Nécessaire à condiments en verre taillé et métal argenté ; Le support quadripode de forme ovale ajouré à décor de rangs de perles, rinceaux, feuillages et palmettes, la prise stylisée de feuilles d'acanthé ; Il comprend huilier, vinaigrier, salière, poivrière et moutardier (Usures) Haut. : 28 cm x Long. : 17,5 cm	30
135	Verseuse égoïste et son pot à lait de forme tronconique quadrilobée en argent ciselé à décor de guirlandes de fleurs et de gui, rubans, grecques et feuillages ; Les intérieurs vermeillés Allemagne, Fin XIXème-Début XXème Siècles Pds. : 220 gr Haut. : 12 cm et 6,5 cm	90
136	Drageoir couvert quadripode de forme ovale en argent ciselé ; La monture ajourée à anses doubles à décor d'arcatures ornées de quatrefeuilles alternées de fleurettes stylisées et feuillages, sur base de frise de palmettes ; Sur chaque face un médaillon central sommé d'un noeud de ruban chiffré "M.F" ; Le couvercle godroné au même décor, la prise stylisée d'une fleur au naturel ; Garniture de verre bleu Poinçon Minerve (Accidents et restauration au verre) Pds. net : 371 gr Haut. : 11,5 cm x Long. : 19 cm x Larg. : 11,5 cm	130
137	Sucrier couvert quadripode de forme pansue en argent ciselé ; Les anses en enroulements feuillagés, la prise du couvercle stylisée en fruit Travail étranger Pds. : 435 gr Haut. : 16 cm x Long. : 20,5 cm	100
138	Paire de salerons en argent ciselés de filets et enroulements, gravé d'un monogramme "P.G" Maître orfèvre Joseph Charvet (Reçu Maître à Paris le 5 Novembre 1751) Paris, 1764 Pds. : 180 gr Haut. : 3,9 cm x Long. : 8,8 cm x Larg. : 7,5 cm	380
139	Samovar en métal argenté à corps pansu polylobé à décor gravé de rinceaux feuillagés et enroulements ; La théière, à anse mobile à isoïrs en ivoire à ornements feuillagés et couvercle orné d'une prise stylisée en fleur, est fixée sur une base quadripode amovible terminée par des têtes de dauphin posées sur des palmettes ; Sur le pourtour court une guirlande de fleurs au naturel Travail d'Epoque Victorienne, Circa 1880 (Légers chocs, manque le réchaud) Haut. totale : 40 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
140	CHRISTOFLE Service à thé et café Moderniste en métal argenté uni ; Il comprend deux verseuses, le sucrier couvert et le pot à lait Collection Gallia Haut. cafetière : 21 cm	340
141	Petite théière piriforme quadripode en argent ciselée de filets et agrafes ; La prise du couvercle tournée, l'anse en bois noirci Orfèvre M.L & Cie Poinçon Minerve (Légers chocs) Pds. brut : 470 gr Haut. : 16 cm	140
142	Service à thé et café égoïste de forme balustre à pans sur piédouche en agent ciselé de moulures ; Il comprend deux verseuses, un sucrier couvert et un pot à lait ; Les anses des verseuses et du pot à lait en bois, deux intérieurs vermeillés Orfèvre Hénin & Cie (Actif dès 1896) Poinçon Minerve Pds. brut : 719 gr Haut. cafetière : 14 cm	250
143	Service à thé et café de forme balustre à pans sur piédouche en agent ciselé de moulures ; Il comprend deux verseuses, un sucrier couvert et un pot à lait ; Les anses des verseuses et du pot à lait en bois, deux intérieurs vermeillés Orfèvre Hénin & Cie (Actif dès 1896) Poinçon Minerve (Légers chocs) Pds. brut : 2068 gr Haut. cafetière : 24 cm	550
144	Service à thé et café de forme balustre en argent ciselé à décor de feuilles d'acanthé, rocailles, fleurs et rinceaux feuillagés ; Le corps à côtes torsés chiffré "B.C" dans un cartouche repose sur quatre pieds courts terminés en enroulement ; Les prises des couvercles stylisées en motif feuillagé, les anses des verseuses à isolements en ivoire ; Il comprend deux verseuses, un sucrier couvert et un pot à lait Orfèvre D. Roussel Poinçon Minerve (Légers chocs) Pds. brut : 2630 gr Haut. cafetière : 24,5 cm	1000
145	Deux tableaux formant pendants « Idylle » sur plaque de porcelaine peinte, signés « J. Borne » ; Sur chacune d'elles, un jeune couple vêtu à l'Antique est figuré dans un paysage Travail du Début du XXème Siècle Haut. : 17 cm x Larg. : 15 cm	
146	Deux petites assiettes formant pendant « La chasse au lion » et « la chasse au sanglier » en faïence à émail stannifère ; Sur une forme circulaire unie soulignée par un filet, le décor dans le goût de tempesta est peint en manganèse noir-violet rehaussé de bleu cobalt en camaïeu ; Lettre « N » peinte en bleu au revers (Petites égrèures, usures) Diam. : 17,5 et 18 cm	
147	WISQUES - Abbaye Saint-Paul, Père Stéphane GOOSSENS Plat « La chasse » de forme libre à décor stylisé de deux chasseurs et trois gazelles sur fond rouge et bandeau noir ; Décor inspiré par les fresques du Tassili (Sahara) découverte par les missions d'Henri Lhote et exposées en 1957 ; Marque incisée en-dessous : « Wisques » Travail des Années 50 Long. : 37,5 cm x Larg. : 29 cm	

Nous remercions chaleureusement le Père Bruno Lafontaine, Les Ateliers Monastiques d'Art Abbaye Saint-Paul de Wisques.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
148 VALLAURIS	<p>Paire de vases à anses en faïence de forme organique libre à décor, sur les deux faces, géométrique polychrome autour d'un soleil rouge rayonnant sur fond blanc bullé ; L'intérieur turquoise ; Marque « Vallauris/ Fait main » sous la base</p> <p>Travail des Années 1960 (Petits manques d'émail à l'embouchure)</p> <p>Haut. : 35 cm x Larg. : 25 cm</p>	
149 BAVENT, Normandie	<p>Vase en terre cuite émaillée turquoise et noir de forme corolle enserrée de quatre montants en relief et redents, sur piédouche circulaire ; Cachets en creux « TN/ Bavent » pour la Tuilerie Normande et « Made in France » sous la base</p> <p>Travail des Années 1930 (Légères égrenures)</p> <p>Haut. : 40 cm x Diam. : 24,5 cm</p> <p>La Tuilerie Normande de Bavent a été achetée par Aimé Jacquier (1847-1911) dès 1903. Avec son frère, Francis, sculpteur, a été créée la collection d'animaux dont le succès ne s'est jamais démenti jusqu'à nos jours. Le fils d'Aimé a dirigé la poterie jusqu'à sa vente en 1931 à Valin qui y développa une partie de fabrication utilitaire, y compris lavabos sur pied et fontaines. L'usine et l'atelier artistique se développèrent considérablement et la Tuilerie Normande connut un véritable âge d'or qui se termina à la guerre de 1939. Nos vifs remerciements à Dominique Kay-Mouat, à Bavent pour l'ensemble des ces précisions</p>	
150 OENOCHOÉ, Apulie, IVe siècle av. J.-C. (légers accidents et manques, éclats au pied) Haut. : 25 cm		210
151 BOHEME, Turn Teplitz - AMPHORA « Réflexion »	<p>Buste en porcelaine traité dans des tonalités mates d'une jeune femme coiffée et vêtue dans le goût Art Nouveau ; Socle à fond vert clair et filets portant l'inscription du titre ; Marque « AMPHORA » et numéros "1243/ 10" en creux, cachet imprimé "RStK..." en rouge (Période 1892-1904)</p> <p>Travail vers 1900 (Egrenure à une boucle de cheveux et petits fêles de refroidissement originels en raison de sa grande taille)</p> <p>Haut. : 51 cm</p> <p>Une des manufactures les plus importantes de Bohême est Amphora, dont l'atelier principal était situé dans le quartier de Turn Teplitz, alors en Autriche (Trnovany aujourd'hui). Elle a été créée en 1892 par trois amis, Reissner, Stellmacher et Kessel. Au début, l'entreprise s'appelait RStK. C'est en 1905, que la manufacture pris le nom de "Amphora". De nombreux artistes ont dessiné des modèles pour la marque.</p>	320
152 BOHEME, Turn Teplitz - AMPHORA	<p>Corbeille « La poupée » modelée en trompe l'oeil en porcelaine polychrome à rehauts or ; la base tressée porte deux groupes de prunes violettes, un oisillon, et une petite fille occupée à donner à boire à sa poupée ; Cachets ovales « Austria » et « Amphora » et numéros "20113/ 40" en creux sous la base</p> <p>Travail du début du XXème Siècle</p> <p>Haut. : 18,5 cm x Long. : 29 cm x Larg. : 17,5 cm</p>	
153 Manufacture de LONGCHAMP - Bourgogne	<p>Large plat décoratif de forme circulaire en faïence émaillée polychrome à décor au naturel dans le goût de la barbotine de pommes en chute sur leur branche</p> <p>Travail du Début du XXème Siècle</p> <p>Diam. : 37 cm</p> <p>A partir de 1856 et jusqu'aux environs de 1910 la manufacture de Longchamp, en activité de 1830 à nos jours, appartient à la famille Roux, Armand Jean Baptiste, puis ses fils Jules et Joseph (Cf. Jean Rosen, Inventaire des manufactures du Grand Est 2001, Paris, pp.105-109)</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
154 DELFT	<p>Paire de vases en faïence stannifère ; Forme à double bulbe et col évasé sur plan octogonal ; Décor peint en camaïeu de bleu de cobalt, sur la panse de cartels à scène de paysages hollandais avec fabrique et moulins, tout autour, broderies, semis de fleurs variées inspirées de l'Extrême-Orient, et languettes ; Initiales « JV » peintes sous la base</p> <p>XIXème Siècle (Légères usures au décor et égrenures à la lèvre)</p> <p>Haut. : 34 cm</p>	200
155	<p>Plaque rectangulaire « Le marché » en céramique polychrome peinte à la barbotine en plein d'une scène de marché au centre d'un village Normand ; Marque peinte « DG » et numéro "1539" au revers ; Dans son encadrement en chêne originel</p> <p>Travail Fin XIXème-Début XXème Siècles (Quelques sauts d'email)</p> <p>Haut. : 33,5 cm x Larg. : 57,5 cm</p>	2800
156 ACCOLAY	<p>Amusant vase zoomorphe « Bouquetin » en grès tourné et modelé ; Le col pincé évasé retient les deux anses qui s'inscrivent comme les cornes de l'animal ; Sur une couverte blanc bullé, sont tracés en rouge les contours stylisés de la tête de l'animal, dans le goût de Cocteau ; Rehauts bleus et jaunes ; Signature incisée en-dessous.</p> <p>Travail des Années 50</p> <p>Haut. : 37,5 cm</p>	
	<p>Le groupe de potiers qui a fondé l'atelier communautaire à partir de l'utopie Zazou a été actif environ de 1944 à 1989, en Bourgogne et, malgré les vicissitudes, a connu un vrai succès populaire. On en redécouvre aujourd'hui quelques pièces non dénuées d'originalité</p>	
157	<p>Deux plats décoratifs en pendant « Retour de pêche » et « Port à marée basse » en céramique à décor polychrome ; Sur la forme circulaire, grâce à la technique de la barbotine, ont été peints en plein deux scènes animées sur le thème de la pêche ; Trace de signature (A. GAUTIER ?) apposée en creux en bordure ; Marque peinte « DG » et chiffre "3" en creux au revers ; Pièces uniques</p> <p>Travail Fin XIXème-Début XXème Siècles (Légers éclats)</p> <p>Diam. : 46,5 cm</p>	4000
158 BACCARAT	<p>Six verres à alcool en cristal taillé à pans sur base hexagonale ; Signés du cachet rond sous la base</p> <p>Haut. : 5,5 cm</p>	50
	<p>On joint un service à alcool en cristal de Nancy comprenant six verres et la carafe couverte</p>	
159	<p>Vase moderne de forme conique à paraison en verre doublé à décor spiralé d'oxydes jaune et vert ; L'épaule souligné de deux renflements, l'embouchure à large lèvre circulaire ; Signature incisée « Molina » (?) sous la base</p> <p>Travail de la Fin du XXème Siècle</p> <p>Haut.: 15 cm x Larg.: 12 cm</p>	50
160 Pierre d'AVESN (1901-1990)	<p>Vase ovoïde à col droit ourlé en verre fumé moulé à décor stylisé en révolution de nuée mouettes rasant les flots ; Signé sous la base</p> <p>Travail vers 1930 (Légers éclats à l'intérieur du col)</p> <p>Haut. : 26,5 cm</p>	700
161 SCHNEIDER	<p>Vase boule à col évasé en verre marmoréen jaune, brun et blanc à deux anses appliquées ; Signature au sable à la base</p> <p>Haut. : 24 cm x Diam. : 20 cm</p>	
162 SAINT-LOUIS	<p>Six verres à pied à vin du Rhin en cristal taillé coloré bleu et rouge; Signés du cachet rond sous la base</p> <p>Haut. : 20,5 cm</p>	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
163	BOHEME, Manufacture LOETZ Intéressant vase en verre incolore irisé soufflé dans un moule alvéolé en forme de fruit polylobé, puis repris à chaud par une autre paraison en vagues ondulées formant le socle, violet à reflets vert foncé ; Non signé Vers 1900 (Très légères égrénures à la lèvre) Haut. : 10,5 cm x Diam. : 12,5 cm	
164	René LALIQUE (1860-1945) Six bols à main "Marienthal" en verre jaune moulé-pressé, la base stylisée de raisins ; Signés "R. LALIQUE" au sable à la base ; Modèle créé le 23 Avril 1931 Haut. : 6,5 x Diam. : 12 cm  Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, section "Verrerie de table", catégorie "Bols", référence n°3109, page 728, pour un modèle similaire	
165	DAUM Frères - NANCY Grand vase fuselé sur base circulaire, à col triangulaire étranglé et serré à chaud en verre marmoréen dégagé à l'acide jaune sur base aubergine à décor de fleurs orangées émaillé au naturel ; Signé dans le décor "Daum/ Nancy/ France" avec Croix de Lorraine. Haut.: 38, 5 cm.  Ce grand vase de Daum est typique de la production des frères lorrains. Une forme élancée en verre soufflé moulé dont le col est travaillé à la pince lorsque le verre est encore chaud et malléable, afin de lui donner cette très rare forme triangulaire. Le décor de ce verre nuagé dit marmoréen par travail intercalaire est obtenu avec un dégagement à l'acide de fleurs au naturel, comme le style Art Nouveau l'impose. On s'inspire de la nature qui est l'exemple à suivre. Sur ce léger relief un dessin à l'émail à froid est appliqué pour donner plus de vie par la couleur et les ombres à cette floraison. Typique des années 1910, ce vase est de plus très grand, ce qui le rend encore plus désirable	
166	Petite ombrelle pliante en tissu et dentelle noirs à balaine en fanon, le manche articulé en ivoire tourné Vers 1900 (Légères usures) Haut. : 55,5 cm  Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	
167	"Faisan" en bronze patiné et peint polychrome et doré sur socle rectangulaire en onyx et marbre portor Travail des Années 1940 Haut. : 27,5 cm x Long. : 50 cm	
168	FIOT Maximilien Louis (1886-1953) "Le vol d'hirondelles" Epreuve en bronze à patines verte et brune, signée sur la terrasse ; Sur socle en marbre noir ; Fonte d'édition Patrouilleau Haut. : 31 cm x Long. : 65 cm	1000
169	ROSSI G. (XIXème-XXème Siècles) Buste de femme dénudée ornée d'un drapé à l'Antique en marbre blanc, signé et daté 1872 sur l'arrière Haut. : 49 cm (légers éclats à la base)	670
170	PILET Léon (1840-1916) "Buste de femme en habit Renaissance" Sujet en bronze à patine brune, signé sur l'arrière ; Fonte d'édition Haut. : 25,5 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
171	GAUDEZ Adrien Etienne (1845-1902) "Mignon" Sujet en bronze à patine brune figurant une jeune musicienne pensive tenant sa mandoline, appuyée sur un tronc ; Signé sur la terrasse, et titré avec l'indication "Hors concours" sur la base ; Fonte d'édition Haut. : 54,5 cm	580
172	CHARPENTIER-MIO Maurice (1881-1976) Triptyque en bronze représentant des scènes mythologiques fixé sur panneau de bois Haut. : 46,5 cm x Larg. : 130,5 cm	
173	"Saint Roch" Sujet en chêne patiné sculpté en ronde-bosse ; Debout, son chapeau tombant dans le dos, il est chaussé de sandales et découvre sa cuisse pour montrer son bubon. Travail du XVIIème Siècle (Manque le bâton, fentes) Haut. : 66 cm	
174	DESCHAMPS Jacques (XX° Siècle) "Le champ de blés et la cathédrale de Chartres" Gravure en noir contresignée en bas à droite et numérotée 8/150 en bas à gauche; encadrée sous verre. Haut. : 19,5 cm x Larg. : 29,5 cm	
175	RIGAUD Jean (1912-1999) "Paris, le pont neuf" Lithographie en couleurs sur carton fin beige, numérotée 106/220 en bas à gauche ; encadrée sous verre. Haut. : 14 cm x Larg. : 21 cm	60
176	DEYROLLE Jean (1911-1967) (d'après) "Par dessus les toits" Lithographie en couleurs sur papier beige, numérotée 21/80 en bas à gauche; encadrée sous verre. Cette lithographie a été éditée à l'occasion d'une exposition de l'artiste à la galerie Georges Boncors de Paris Haut. : 48,5 cm x Larg. : 38,5 cm	
177	Charles LAPICQUE (1898-1988)"BRUTUS" Dessin à la mine de plomb sur papier beige portant en haut à droite la signature du cachet,annoté au dos à la mine de plomb "circa 1968" Haut.:26,9cm x Larg.:20,8cm.	
178	Charles LAPICQUE (1898-1988) " CENTURION A CHEVAL " Dessin au stylo rouge sur papier beige portant le cachet bleu de la signature en bas à droite , annoté " Juin 56 " à la mine de plomb au dos . Haut.:27 cm x Larg.: 21 cm	
179	Charles LAPICQUE (1898-1988) " Le chef humilié " (1951) Lithographie en couleurs sur papier beige signée en bas à droite et numérotée 3/60 en bas à gauche. Haut.: 45 xcm x Larg.: 24 cm Réf.: n° 46 du Catalogue Raisonné	
180	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Debout les morts" (1971) Lithographie en couleurs sur papier Arches signée en bas à droite et numérotée 57/60 en bas à gauche. Réf.: n° 449 du Catalogue Raisonné. Haut.:23 cm x Larg.: 38 cm	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
181 Charles LAPICQUE (1898-1988)	<p>" TRISTESSE PREHISTORIQUE " (1973)            Lithographie en couleurs sur papier Arches signée en bas à droite et numérotée 6/125 en bas à gauche .            Réf.: n°477 du Catalogue Raisoné            Haut.:43 cm x Larg.: 31 cm</p>	70
182 Charles LAPICQUE (1898-1988)	<p>"Campagne grecque" (1964)            Lithographie en couleurs sur papier Arches signée en bas à droite et annotée "Epreuve d'artiste" en bas à gauche.            Réf.:n° 208 du Catalogue Raisoné.            Haut.: 27,5 cm x Larg.: 37 cm</p>	
183 Charles LAPICQUE (1898-1988)	<p>"L'Atlas saharien" (c.1962)            Lithographie en couleurs sur papier Arches signée en bas à droite et numérotée 72/125 en bas à gauche.            Réf.: variante du n°201 du Catalogue Raisoné            Haut.: 39,5cm x Larg.: 50cm</p>	
184 Charles LAPICQUE (1898-1988)	<p>" LE LION " (1962)            Eau forte en couleurs sur papier Arches signée en bas à droite et numérotée 51/99 en bas à gauche.            Ref.: n°203 du Catalogue Raisoné            Haut.:41 cm x Larg.: 32 cm</p>	
185 Charles LAPICQUE (1898-1988)	<p>"Les bords du Trieux" (1961)            Lithographie en couleurs (inspirée d'une huile) sur papier beige signée en bas à droite et numérotée 38/86 en bas à gauche.            Réf.: n° 187 du Catalogue Raisoné. □            Haut.: 44,5 cm x Larg.: 40,5 cm</p>	
186 Charles LAPICQUE (1898-1988)	<p>" Saint-Siméon sous la lune" (1955)            Lithographie en couleurs (inspirée d'une huile) sur papier Arches signée en bas à droite et numérotée HC 24/30 en bas à gauche.            Réf.: n° 80 du Catalogue Raisoné.            Haut.: 55 cm x Larg.: 38 cm</p>	
187 BAZARD A. (XXème - XXIème Siècles)	<p>"Portrait d'une jeune africaine à la riche parure"            Dessin aux crayons de couleur signé en bas à gauche et annoté "carnet de route 96. Côte d'ivoire" ; encadré sous verre.            Haut. : 34 cm x Larg. : 27cm</p>	
188 BERTALL Charles Albert D'Arnoux, dit - (Paris 1820-1883)	<p>"Homme en habit Louis XVI lisant la Gazette"            Graphite. Légendé et signé en bas à gauche" à mon ami Gustave. L. Bertall"            Haut. : 9,5 cm x Larg. : 7,5 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
189	CORCUFF Charles (XIX°-XX° Siècle) "Cortège de mariage dans le vieux Saint-Brieuc" Dessin à la mine de plomb et rehauts de blanc sur papier beige signé en bas à gauche (légères piqures) encadré. Haut.: 30,5 cm x Larg.:19,5 cm	70
190	COUPE André (1932-2009) "Portrait charge de Bernard LOCCA à la palette" Encre,gouache et technique mixte (collage) sur papier brun signé et daté 73 en bas à gauche ; encadré sous verre. Haut. : 65 cm x Larg. : 50 cm	100
191	DARGOUGES Georges (1897-1990) "Etudes d'hommes au travail" Dessin à la mine de plomb sur papier beige signé en bas à droite ; encadré sous verre. Haut.: 12.5cm x Larg. : 16.5cm	
192	DEVEZE Miguel (1909- ) "Le déchargement des filets de peche en bord de Méditerranée" Crayons pastel, crayons gras et rehauts d'aquarelle et gouache sur papier beige signé en bas à gauche, encadré sous verre. Haut.: 25cm x Larg.: 36cm	
193	Ecole Anglaise dans le goût du XVIIIème Siècle "Portrait en buste d'un jeune officier" Pastel sur toile, encadré. Haut. : 61 cm x Larg. : 52 cm	
194	ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX° -DEBUT DU XX° Siècle "Jardiniers à l'ouvrage devant le chateau " Dessin à la mine de plomb (très légères piqures); encadré sous verre. Haut.: 16,5 cm x Larg.: 28,5 cm	30
195	ECOLE FRANCAISE DU XIX° SIECLE "Portrait d'homme en buste,de face,en redingote et à la cravate blanche nouée" Graphite,encre noire,lavis,aquarelle et rehauts de blanc sur papier beige (légères piqures et rousseurs,insolé); encadré sous verre. Haut.: 15cm x Larg.: 11cm	80
196	ECOLE FRANCAISE Milieu du XIXème Siècle Ensemble de six études de côtes et de port en Méditerranée : "Nice, Cap Corse, La Spezia, Naples et Capri" Graphite et estompe (légèrement insolées) Haut. : 18 cm x Larg. : 24 cm	500
197	ECOLE FRANCAISE Seconde moitié du XVIIIème Siècle Feuille d'études de têtes de caractère : manants, bourgeois et ecclésiastiques. Pierre noire (Quelques rousseurs). Encadré sous verre Haut. : 25 cm x Larg. : 36 cm	
198	ECOLE SUISSE du XIXème Siècle "Vue des Iles Borromées sur le lac Majeur" Gouache sur carton encadrée. Haut. : 31,5 cm x Larg. : 47,5 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
199	FREDERICO (Ecole du milieu du XX° Siècle) "Femme et enfants asiatiques dans la ruelle" Feutre noir et aquarelle signé et daté 1963 en bas à gauche; encadré sous verre. Haut.: 65 cm x Larg.: 48 cm	
200	GARDIN André (1918-1959) "Plage à marée basse en face de la ville portuaire" Gouache signée en bas à droite et portant au dos de l'encadrement le cachet "Atelier André Gardin"; encadrée sous verre. Haut. : 23 cm x Larg. : 17,5 cm	80
201	LAVIGNE Caroline (1968) "Jean guy et les huihuis" Crayons gras de couleurs et technique mixte signé en bas à droite, titré au dos de l'encadrement; encadré sous verre. Haut. : 24 cm x Larg. : 32 cm	
202	Léon TOLSTOÏ, fils (1871-1945) Portrait de Léon Tolstoï (père) Crayon sur papier. Signé, daté, situé et dédié "A M. Georges Duhamel, mes hommages sincères. Léon Tolstoï, fils. Dessin original de mémoire. Paris Nov. 1936" en bas à droite. 31 x 24 cm (à vue).	300
	Léon Tolstoï fils a réalisé plusieurs portraits de son père.	
203	LOCCA Bernard (1926-1997) "Portrait charge de Mr CHOMET ( directeur de MIKO) en esquimeau " Gouache signée et datée 1954 en bas à droite, légendée " L'exquis mot pour rire :miam-miam!" en bas (accidents, attaques de vers en bas, mouillures et taches); encadrée sous verre. Haut. : 50 cm x Larg. : 32 cm	60
204	MORDANT Jean (1920-1979) "Ouessant, hameaux de pêcheurs" Encre, lavis et rehauts de gouache sur papier beige signé en bas à droite et situé en bas à gauche ( légères piqûres et petits accidents) ; encadré sous verre. Haut. : 25,5 cm x Larg. : 43 cm	
205	MOSZKOWICZ Symcho (1915-1966) "Portrait de femme rousse aux épaules dénudées" Aquarelle et technique mixte vernie sur papier beige signée en bas à gauche; encadré sous verre. Haut.: 16cm x Larg.: 13cm	
206	MOULLIN Louis J.B.(1817-1876) (att.à) "Canotage à la Grenouillère sur l'île de la Chaussée à Croissy sur Seine" Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche, situé en bas à droite ; encadré sous verre. Haut. : 11 cm x Larg. : 16,5 cm	50
207	MOULLIN Louis J.B.(1817-1876) (att.à) "Pecheur en barque près du ponton dans un paysage avec chateau-fort en ruine dans le lointain" Aquarelle signée et datée 66 en bas à droite; encadrée. Haut.: 11,5 cm x Larg.: 16,5 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
208	<p>NAEF C. (XIX°-XX° Siècle)</p> <p>"Le joueur de fifre " et "Le jeune mendiant"</p> <p>Deux aquarelles formant pendant signées en bas à droite ; encadrées sous verre.</p> <p>Haut.: 13.5cm x Larg.: 7cm</p>	80
209	<p>PARENT Ulysse (XIX° Siècle)</p> <p>"Chaos rocheux en sous-bois"</p> <p>Dessin à l'encre noire et lavis sur papier beige signé en bas à droite (contrecollé sur carton,petits accidents et manques,rousseur); encadré sous verre.</p> <p>Haut. : 25.5cm x Larg. : 38cm</p>	
210	<p>PICARD Mathis (1857-1938) (attribué à)</p> <p>"Chaumières de pecheurs en bord de cote"</p> <p>Dessin à la mine de plomb sur papier beige (nombreuses piqûres et rousseurs), au dos de l'encadrement cachet " Atelier Mathis PICARD 1857-1938 Eleve de COROT" ; encadré sous verre.</p> <p>Haut. : 12,5 cm x Larg. : 20,5 cm</p>	30
211	<p>PINCEMIN Géo ( Georges dit) (1899-1971)</p> <p>"Bateaux échoués sur la grève à l'île grande"</p> <p>Mine de plomb,aquarelle et crayon gras sur papier beige monogrammé en bas à gauche,situé et daté 57 en bas à droite (trés légères piqures et rousseur); encadré sous verre.</p> <p>Haut.: 29,5 cm x Larg.: 39,5 cm</p>	
212	<p>VAN DE VELDE Louis (1872-?)</p> <p>"L'Eglise de St Jean de la Haize (Manche)"</p> <p>Fusain, aquarelle, gouache et technique mixte signée et datée 1914 à la plume sur le cache (légères rousseurs), titrée au dos sur une étiquette d'exposition (incomplète) portant la date imprimée 1929 ; encadrée</p> <p>Haut. : 32 cm x Larg. : 24 cm</p>	
213	<p>ALDWIN R. (XX°-XXI° siècle)</p> <p>"Eté à Collioure"</p> <p>Huile sur toile signée en bas à gauche,titrée et contresignée au dos; encadrée.</p> <p>Haut.: 50cm x Larg.: 60 cm</p>	120
214	<p>ARGENTON Roger (1908-1990)</p> <p>"Bateaux de pêche à Belle-Ile en mer (Sauzon)"</p> <p>Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée, datée 1972 et contresignée au dos ; encadrée.</p> <p>Haut. : 55,5 cm x Larg. : 75 cm</p>	
215	<p>ARGONDIAN Réon (1948)</p> <p>"Les Aventures du Voyage de Noces"</p> <p>Huile sur panneau titrée et signée au dos; encadrée.</p> <p>Haut.: 73cm x Larg.: 92cm</p>	100
216	<p>AULARD-REAL (Ecole du milieu du XX° siècle)</p> <p>"Ferme dans la vallée en Haute-Loire"</p> <p>Huile sur carton signée et datée 50 en bas à droite,située au dos sur une étiquette et portant le cachet rond du " Salon d'Hiver 1950" (légers accidents et manques); encadrée.</p> <p>Haut.: 41cm x Larg.: 27cm</p>	
217	<p>BELLANGE Jacques Charles (Ecole de) (1574 - 1616)</p> <p>"La Madeleine en extase"</p> <p>Huile sur cuivre</p> <p>Au revers l'inscription SOTO et des numéros d'inventaire</p> <p>Haut. : 30,8 cm x Larg. : 23,5 cm</p>	

A rapprocher de la composition attribuée à Jacques Charles Bellange La Madeleine en extase du musée de Meaux (Cf. De Nicolo dell'Abate à Nicolas Poussin : aux sources du Classicisme 1550 – 1650 ; Meaux, Musée Bossuet 1988, n° 26)  
(accidents)

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
218	BENT Johannes van der (Suite de) - (Vers 1650 - 1690) "Pâtres et leurs bêtes conversant près de la rivière" Huile sur toile (Rentoilage) ; encadrée. Haut. : 43,5 cm x Larg. : 58 cm	
219	BENRATH Frédéric (1930-2007) "Nuit tombante sur les montagnes" Peinture sur toile signée et datée 1979 au dos (éraflure) ; encadrée. Haut. : 101,5 cm x Larg. : 101,5 cm	2100
220	BERNIER Géo - (Namur 1862 - Ixelles 1918) "Vaches à la mare dit aussi Matinée en Flandres" Huile sur panneau signée en bas à droite, encadrée Haut. : 14,5 cm x Lag. : 22 cm	
Sur l'oeuvre de Géo Bernier, adepte des études de bovins sur nature dans le Veurne Ambacht, on pourra se reporter au catalogue de l'exposition « Du coq à l'âne » La peinture animalière en Belgique au XIXe siècle (Bruxelles, Crédit Communal de Belgique ; 14 septembre - 14 novembre 1982)		
221	BONINGTON Richard Parkes (Suite de) (1802-1828) "Famille sur le chemin en bord de la côte normande" Huile sur panneau (ancien vernis encrassé) Annoté en bas à gauche Bonington 1839, encadrée Haut. : 25,5 cm x Larg. : 36 cm	750
222	BOTREL Marcellin Jean (1887-1933) "Saint-Brieuc, le port du Légué et la tour de Cesson" Huile sur panneau contreplaqué signée et datée 1932 en bas à droite; encadrée. Haut.: 27 cm x Larg.: 27 cm	
223	BUCHKIN Dmitrij Petrovich (né en 1927) "Rue par temps de pluie" (Russie ?) Huile sur toile, signée en cyrillique et datée 1991 en bas au centre Haut.: 60 cm x Larg.: 90 cm	
224	CALMETTES Jean-Marie (1918-2007) "Sarrebouurg" Peinture et technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et annotée 88/3 au dos. Haut. : 131 cm x Larg. : 90,5 cm	3000
225	CHEDAL Jean (1904-?) "La lettre" Huile sur toile signée et datée 79 en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos;encadrée. Haut.: 59cm x Larg.: 72cm	150
226	CHEDAL Jean (1904-?) "L'eurasienne au manteau de fourrure" Huile sur toile signée et datée 71 en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos (légères craquelures et petits manques de matière);encadrée. Haut.: 73cm x Larg.: 60cm	
227	CHEDAL Jean (1904-?) "Nature morte à la chaise "coin de feu" " Huile sur toile signée et datée 61 en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos. Haut.: 65cm x Larg.: 54cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
228	<p>CHEDAL Jean (1904-?)            "Nature morte à la robe de chambre bleue"            Huile sur toile signée et datée 80 en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.            Haut.: 73cm x Larg.: 60cm</p>	
229	<p>CHEDAL Jean (1904-?)            "Nature morte aux bouteilles"            Huile sur toile signée et datée 54 en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.            Haut.: 54cm x Larg.: 65cm</p>	
230	<p>DAUBE J.Emile (1885-1961)            "Portrait en buste d'un jeune ecclésiastique"            Huile sur toile signée et datée 1918 en bas à gauche (accidents et manques); encadrée.            Haut. : 46,5 cm x Larg. : 30 cm</p>	60
231	<p>DE FRICK Paul (1864-1935)            "Ombellifères au bord du ruisseau"            Huile sur toile signée en bas à droite; encadrée.            Haut.: 32 cm x Larg.: 41 cm</p>	
232	<p>DESIRE-LUCAS Louis-Marie (1869-1949)            "La tour d'Auguste à la Turbie"            Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos (légeres craquelures et salissures); encadrée.            Haut.:38 cm x Larg.:46 cm</p>	320
233	<p>DUPUY Léon (1854-1941)            "Village au bord de la rivière"            Huile sur toile            Signé en bas à gauche            "Paysanne à la rivière"            Huile sur toile (petit accident en haut à gauche)            Signé en bas à droite            Haut. : 25 cm x Larg. : 33 cm</p>	
	<p>La signature de Léon Dupuy a été identifiée comme étant l'un des principaux pseudonymes du peintre Eugène Galien- Laloue.</p>	
234	<p>DURAND-BRAGER Jean-Baptiste (Dol de Bretagne 1814 - Paris 1879)            "Vue de Table Mountain en Afrique du Sud"            Huile sur toile (Au revers une petite pièce de renfort) Signé en bas à gauche ; Encadrée            Haut. : 27 cm x Larg. : 41 cm</p>	
	<p>Sur le peintre de marine Jean-Baptiste Henri Durand-Branger, élève d'Eugène Isabey et de Théodore Gudin, on se reportera à la notice biographique de Lydia Harambourg, qui a pu le définir comme « Familier des océans qu'il connaît en participant à des campagnes au long cours qui lui font découvrir les côtes européennes et l'Afrique » (Dictionnaire des Peintres Paysagistes Français au XIXème Siècle, p.137 - Ides et Calendes, Neuchâtel 1985).</p> <p>La Montagne de la Table, Table Mountain, est un massif de la province du cap-occidental en Afrique du Sud, culminant à 1086 mètres d'Altitude, qui surplombe la ville du Cap.</p>	
235	<p>ECOLE ESPAGNOLE du XVIIème Siècle            "Saint-Charles Borromée en prière"            Huile sur cuivre, encadrée            Cadre ancien en bois sculpté à motif de rinceaux contre - collé sur un support moderne.            Haut. : 16,5 cm x Larg. : 13 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
236	<p>ECOLE ANVERSOISE du XVIIème Siècle            "Le Christ au roseau"            Huile sur cuivre            Haut. : 16,5 cm x Larg. : 13 cm</p>	
237	<p>ECOLE DE LA FIN DU XIX°- DEBUT DU XX° SIECLE            "Les ruines du chateau surplombant la rivière" et "L'entrée de la grotte au bord du lac de montagne"            Deux huiles sur panneau (fente à l'un) formant pendants; encadrées.            Haut. : 15.5cm x Larg. : 25.5cm</p>	
238	<p>ECOLE ESPAGNOLE du XVIIème Siècle            Suite de Luis de Morales (Vers 1515 / 1520-1586)            "Piéta"            Huile sur cuivre. Encadrée            Haut. : 16 cm x Larg. : 13,5 cm</p>	
239	<p>ECOLE ESPAGNOLE du XVIIème Siècle            "Saint Jean-Baptiste à l'agneau"            Huile sur cuivre, encadrée            Haut. : 22,5 cm x Larg. : 17,5 cm</p>	600
240	<p>ECOLE FLAMANDE (Anvers ?) Première Moitié du XVIIème Siècle            "Le Christ en croix entre Saint Jean, La Vierge et Marie-Madeleine"            Huile sur cuivre            Haut. :17 cm x Larg. : 13,5 cm</p>	
241	<p>ECOLE FLAMANDE du XVIIème Siècle            "Ecce Homo"            Huile sur cuivre            Haut. : 15,5 cm x Larg. : 13 cm</p>	
242	<p>ECOLE FLAMANDE du XVIIème Siècle            "Guirlande de fruits et de fleurs ornant un cartouche avec une libellule, avec la Vierge à l'enfant Jésus et saint Dominique".            Huile sur cuivre            Haut. : 27 cm x Larg. : 23 cm</p>	950
243	<p>ECOLE FLAMANDE du XVIIème Siècle            "L'Annonciation"            Huile sur cuivre, encadrée            Haut. : 14 cm x Larg. : 11 cm</p>	
244	<p>ECOLE FLAMANDE du XVIIème Siècle            "La Vierge aux mains jointes dans une guirlande de fleurs et de fruits avec libellule et escargot".            Huile sur cuivre            Haut. : 16,5 cm x Larg. : 13,3 cm</p>	
245	<p>ECOLE FLAMANDE du XVIIème Siècle            "Saint Jérôme au désert"            Huile sur cuivre, encadrée            Cadre ancien en bois sculpté contre-collé sur un support moderne.            Haut. : 18 cm x Larg. : 13,5 cm</p>	
246	<p>ECOLE FLAMANDE Fin du XVIIIème Siècle            "Intérieur d'église animé"            Huile sur panneau Chêne, encadrée            Haut. : 10 cm x Larg. : 13,5 cm</p>	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
247	<p>Ecole Francaise de la Première Moitié du XIXème Siècle            "Paysage à la rivière avec couples en barque"            Huile sur toile (au revers quatre petites pièces de renfort, restaurations en haut à droite) ; encadrée.            Haut. : 24 cm x Long. : 46 cm</p>	
248	<p>ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XIXème Siècle            "Bouquet de fleurs"            Huile sur papier marouflé sur toile ; encadré.            Haut: 80 cm x Larg: 55,3 cm</p>	230
249	<p>ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIIème Siècle            "Portrait de jeune femme coiffée d'un bonnet au ruban bleu"            Huile sur toile (Rentoilage) ; encadrée.            Haut. : 55 cm x Larg. : 46 cm</p>	
250	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème Siècle            "La descente de la carriole"            Huile sur toile ; encadrée.            Haut. : 24,2 cm x Larg. : 32,4 cm</p>	
251	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème Siècle            "Portrait de femme aux yeux bleus et à la coiffe dite d'artisane en Haute-Bretagne"            Huile sur toile (Rentoilage)            Haut. : 55 cm x Larg. : 45,5 cm</p>	
252	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème Siècle            "Portrait de jeune femme en buste à la coiffe cornette du Trégor en tulle rebrodé et au châle à motif cachemire".            Huile sur toile            Haut. : 64,8 cm x Larg. : 54 cm</p>	650
253	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème Siècle            "Troupeau près de la mare"            Huile sur panneau (Ancien vernis encrassé) ; encadrée            Haut. : 19 cm x Larg. : 24,5 cm</p>	
254	<p>ECOLE FRANCAISE Fin du XIXème Siècle            "Portrait de fillette à la natte"            Huile sur carton (Petits manques dans les coins ; ancien vernis encrassé)            Haut. : 23,3 cm x Larg. : 18 cm</p>	
255	<p>ECOLE FRANCAISE du Milieu du XIXème Siècle            "Hameau de pêcheurs en Normandie dans la baie"            Huile sur toile (petit accident en haut vers le milieu ; ancien vernis encrassé) ; encadrée.            Haut. : 32 cm x Larg. : 40,5 cm</p>	
256	<p>ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXème Siècle            "Route dans la campagne avec promeneurs et charrette"            Huile sur toile d'origine (Au revers petites pièce de renfort)            Signé et daté à la plume en bas à droite Mullearie (?) 1830.            Cadre en bois et stuc doré du XIXème Siècle à motif de moulures et palmettes            Haut. : 21,5 cm x Larg. : 27 cm</p>	
257	<p>ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XIXème Siècle            "L'attente"            Huile sur panneau encadrée            Haut. : 15,2 cm x Larg. : 10,2 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
258	ECOLE FRANCO POLONAISE Dernier tiers du XIXème Siècle "Cossette" Huile sur panneau (deux planches verticales) signée en haut à droite et daté : Sukaszevski 1874 (?), encadrée Haut. : 27 cm x Larg. : 21,5 cm	
259	ECOLE ITALIENNE (ou Française) du XVIIème Siècle Suite de Cristofano Allori (1577 - 1621) "Sainte Catherine de Sienne en prière" Huile sur cuivre. Au revers une ancienne inscription à la plume Haut. : 22 cm x Larg. : 16,5 cm	
En rapport avec la composition de Cristofano Allori conservée au musée d'Amiens.		
260	ECOLE ROMAINE Milieu du XVIIème Siècle "Ruines antiques dans la campagne romaine avec villageois en chemin" Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations notamment dans la partie supérieure en haut à droite ; ancien vernis encrassé) Haut. : 64 cm x Larg. : 44,7 cm	
261	FENNER-BEHMER Hermann (1866-1913) "Bruges, pont sur un canal en automne" Huile sur toile signée en haut à droite, située "Brügge" et datée 1901 en haut à gauche ; encadrée. Haut. : 48 cm x Larg. : 57 cm	
262	FRANCOIS Louis (XXème Siècle) "Les grands pins en bord de mer" Huile sur toile signée en bas à droite (Légers accidents et manques) ; Encadrée. Haut. : 72,5 cm x Larg. : 50 cm	
263	GARINDO (Ecole espagnole du milieu du XX° siècle) "La jeune ravaudeuse de filets" Huile sur toile signée en bas à gauche. Haut.: 76cm x Larg.: 39.5cm	
264	GAUTIER J.(XIX°-XX° Siècle) "Les paniers de pêches et raisins" Deux huiles sur panneau formant pendant signées en bas à droite (petits accidents et manques,salissures); encadrées. Haut.: 14 cm x Larg.: 20,5 cm	
265	GUILLEMER André (XX° Siècle) "Piores et raisins" Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée,datée 1962 et contresignée au dos sur le châssis (légers accidents et manques de matière aux bords). Haut.: 33 cm x Larg.:46 cm	
266	GUILLEMER F.(XX° Siècle) "Nature morte à la lampe tempête et au poulet mort" Huile sur toile signée et datée 84 en bas à droite , contresignée au dos. Haut.: 65 cm x Larg.: 54 cm	
267	HUILLIER A.(Ecole de la seconde moitié du XX° Siècle) "Barque de peche sous voiles sortant du port de Brehec" Huile sur toile signée,située et datée 83 en bas à droite; encadrée. Haut : 33 cm x Larg.: 46 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
268	JAGER Th. (XXème Siècle) "Péniche à quai sur la Seine à Paris" Huile sur toile signée en bas à droite, située , contresignée et datée 1974 au dos ; encadrée. Haut.: 46 cm x Larg.: 55 cm	
269	JUBIER Frédéric (1870-?) "Berger et ses moutons partant aux champs" Huile sur panneau parqueté signée en bas à droite; encadrée. Haut.: 21 cm x Larg.: 29,5 cm	320
270	LAFFILLÉ Pierre (1938-2011) "Portrait d'homme à la barbe rousse" Huile sur toile signée en bas à droite; encadrée. Haut.: 55cm x Larg.: 46cm	
271	LAUREAUX Paul (1847-1901) "Le bouquet de mimosas sur un entablement" Huile sur toile signée en haut à gauche (petit accident et infimes craquelures); encadrée. Haut.: 19 cm x Larg.: 33 cm	
272	LAVIGNE Caroline (1968) "Bande de grands huihuis" Acrylique et peinture Posca sur papier noir signé en bas à droite,titré et contresigné au dos de l'encadrement; encadré sous verre. Haut. : 50 cm x Larg. : 70 cm	
273	LAVIGNE Caroline (1968) "In the jungle" Peinture Posca et Technique mixte (collage) signée en bas à droite,titrée et contresignée au dos; encadré sous verre. Haut. : 50 cm x Larg. : 70 cm	
274	LAVIGNE Caroline (1968) "Les huihuis en Afrique" Acrylique sur papier noir signé en bas à droite, contresigné et titré au dos de l'encadrement ; encadré sous verre. Haut.: 40 cm x Larg.: 50 cm	
275	LAVIGNE Caroline (1968) "Les poissons rouges" Acrylique et technique mixte sur toile signée en bas à droite, datée 2017 au dos. Haut. : 81 cm x Larg. : 116 cm	
276	LE DANTEC Yvan (XX°siècle) "Le déchargement de la peche sur la grève à la nuit tombante" Huile sur toile signée en bas à droite (Restaurations); encadrée. Haut.: 50cm x Larg.: 100cm	200
277	LE PIPPRE Septime (1833-1871) "Nature morte à la tasse, aux verres et bouteilles d'alcool sur une table nappée de blanc" Huile sur toile signée en bas à gauche; encadrée. Haut: 55.5 x Larg: 46.5 cm	270

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
278	LEONARD (Fin du XIXème - Début du XXème Siècles) "Retour de pêche au clair de lune" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée Haut. : 37,5 cm x Larg. : 45,5 cm	
279	MAHEO David (1976) "La bronzette" Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et monogrammée au dos. Haut. : 73 cm x Larg. : 100 cm	
280	MAHEO David (1976) "Monsieur arc-en-ciel" Peinture et Technique mixte sur toile signée en bas à droite, titrée et monogrammée au dos . Haut. : 70 cm x Larg. : 70 cm	
281	MAHEO David (1976) "Les Ménines" Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. Haut. : 81 cm x Larg. : 116 cm	
282	MAHEO David (1976) "Un homme ordinaire" Acrylique sur panneau isorel signée en bas à droite; encadrée. Haut. : 72,5 cm x Larg. : 59,5 cm	
283	MIRANDA (Attribué à Manuel Miranda Y Rendon) Né à Grazalema (Cadix) ; connu de 1842 à 1865. "Choc de cavalerie ou le coup de pistolet" Huile sur toile (petit trou vers la gauche) signée en bas à droite Miranda, encadrée Au revers marque du marchand de toile Salud R. / Madrid. Cachet sec armorié sur papier, surmonté d'une couronne, avec un numéro d'inventaire à la plume et encre brune 22. Haut. : 28 cm x Larg. : 36 cm	300
	A rapprocher du tableau de Manuel Miranada Y Rendo, « Episode d'une bataille au XVIIe siècle » (Toile ; 49 x 60 cm) conservé au musée du Prado à Madrid.	
284	MIZRAHI Jean ( Ecole du milieu du XX° Siècle) "Relais de chasse au milieu des sapins près de la rivière" Peinture sur toile signée au dos; encadrée. Haut.: 90 cm x Larg.: 130cm	
285	PIERRET R. (XX°-XXI° Siècle) "L'amphore engloutie" Huile sur toile signée et datée 1985 en bas à droite (craquelures) ; encadrée. Haut.: 46 cm x Larg.: 37 cm On y joint une étude à l'huile sur toile (légers accidents et manques, petites craquelures) Haut.: 33 cm x Larg.: 23,5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
286	<p>PILET P. - Actif dans la première Moitié du XVIIIe siècle            "Le sacrifice d'Isaac"            Huile sur toile d'origine Signé et daté au revers : P. Pilet Pinx / a Bayx 1746            Haut. : 68,3 cm x Larg. : 49,5 cm</p> <p>Pour cette oeuvre exécutée à Bayeux, d'après l'indication portée au revers de la toile d'origine, P. Pilet révèle l'influence directe du maître de Rouen Jean Jouvenet (1644 - 1717) dont il reprend en l'inversant la grande figure de son ange de L'Annonciation (La Flèche, Sarthe, Prytanée national ; Autun, musée Rolin) (Cf. Antoine Schnapper &amp; Christine Gouzi, Jean Jouvenet, p. 47 - 48, p.212 &amp; 212 - Arthena 2010).</p> <p>Dans le même temps il s'inspire vraisemblablement pour le groupe d'Abraham et Isaac de la composition du principal disciple de Jouvenet, Jean Restout (1692 - 1768), datée comme notre tableau de 1746 (Cf. Christine Gouzi, Jean Restout ; P. 131, p.280 - Arthena 2000).</p>	650
287	<p>RANVIER-CHARTIER Lucie (1867-1932)            "Marché couvert à Tunis"            Huile sur toile signée et située en bas à gauche (trés légères craquelures); encadrée.            Haut.: 24 cm x Larg.: 32 cm</p>	500
288	<p>RAPHAEL Sanzio (D'après) (1483-1520)            "La Vierge à la chaise"            Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage), encadrée            Haut. : 65 cm x Larg. : 48 cm</p> <p>Reprise ancienne en contre-partie de la célèbre composition de Raphael (Diam. : 71 cm) provenant des collections des Médicis et conservée à Florence au Palais Pitti.</p>	
289	<p>REINON J.P. (Ecole du milieu du XX° Siècle)            "Maisonnettes au bord du lac dans un paysage enneigé"            Huile sur carton signée en bas à gauche; encadrée.            Haut.: 27,5 cm x Larg.: 41 cm</p>	
290	<p>ROSIER Amédée (1831-1898) (attribué à)            "Lavandière au bord de la rivière au pied de la maison à colombages"            Huile sur toile portant en bas à gauche une trace de signature effacée (légers accidents, craquelures, tâches et salissures) ; encadrée.            Haut. : 20,5 cm x Larg. : 41 cm</p>	
291	<p>SAINT- CLAIR Henry (1899-1900)            "Jeunes femmes et leurs enfants sur la plage"            Peinture et technique mixte sur carton signée en bas à gauche; encadrée.            Haut.: 46 cm x Larg.: 55 cm</p>	
292	<p>SAINT- CLAIR Henry (1899-1900)            "La partie de croquet sur la plage"            Peinture et technique mixte sur carton signée en bas à gauche; encadrée.            Haut.: 46 cm x Larg.: 55 cm</p>	
293	<p>SAINT- CLAIR Henry (1899-1900)            "Régate en bord de plage"            Peinture et technique mixte sur carton signée en bas à gauche; encadrée.            Haut.: 46 cm x Larg. :55 cm</p>	
294	<p>SAINT- CLAIR Henry (1899-1900)            "Familles sur la plage à la Belle Epoque"            Peinture et technique mixte sur carton signée en bas à droite; encadrée.            Haut.: 46 cm x Larg.: 55 cm</p>	1400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
295	TENIERS David II dit le Jeune (Ecole de) (1610-1690) "Scène de tabagie ou le couple épié" Huile sur toile (Quelques restaurations) Haut. : 28 cm x Larg. : 40 cm	
296	TENIERS David II dit le Jeune (Suite de) - (1610 - 1690) "Couple de paysans assis sur un tonneau près d'un brasero ou le gai buveur et sa luronne" Huile sur toile. Clouté partiellement sur panneau (manques et accidents) Haut. : 26,5 cm x Larg. : 19,5 cm	60
297	TREMISOT Léon - Actif dans la seconde moitié du XIXème Siècle "Barques de pêcheurs au long des côtes" Huile sur toile signée en bas à droite, encadrée Haut. : 30 cm x Larg. : 46 cm	500
	Léon Témisot, élève du peintre de marine Théodore Gudin, exposa au Salon de 1846 à 1896. Le musée de Saint-Malo conserve une de ses compositions de marine historique provenant de l'ancienne collection Surcouf, Abordage du Triton par le Cartier (Toile ; 77,2 x 50,3 cm)	
298	VERTIN Petrus Gerardus (La Haye 1819 - Amsterdam 1893) "Petit port animé des Pays-Bas" Huile sur panneau. Chêne. Signé en bas à gauche, encadrée Haut. : 17 cm x Larg. : 21 cm	660
299	VOLLON Antoine (1833-1890) "Nature morte aux pêches sur un entablement" Huile sur panneau acajou signée en bas à droite; encadrée. Haut.: 18,5 cm x Larg. : 24 cm	1300
300	WALSCAPPELLE Jacob (Genre de) (1644-1727) "Vase de fleurs sur un entablement avec escargot et insecte" Huile sur cuivre encadrée (ancien vernis oxydé) Haut. : 24,5 cm x Larg. : 18,5 cm	
301	ZELLER Fred "Les deux femmes sur la plage" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos ;encadrée. Haut.: 33 cm x Larg.:46 cm	120
302	Coffre rectangulaire en chêne et chataîgnier, la facade sculptée décor de rosaces, arcatures gothiques et blason fleurdelysé, avec serrure à morillon Travail de Style Haute Epoque composé d'éléments anciens (Accidents et manques) Haut. : 68,5 cm x Larg. : 155 cm x Prof. : 57,5 cm	380
303	Galerie du Caucase vers 1960. Velours, chaînes , trame et franges en laine. Champ bleu nuit à semis de feuilles dentelées en forme de scies et plumes géométriques bleu ciel, parme et rose pale en symétrie de sept médaillons étoiles. Triple bordure dont la principale ivoire à semis de pétales de fleurs. Long. : 308 cm x Larg. : 100 cm	
304	Buffet à deux corps en noyer mouluré et sculpté à decor de rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthé, fleurettes, muffles de lion et cannelures rudentées ; Le corps supérieur en léger retrait orné de pilastres figurant des bustes de personnages à la mode Antique ; Il ouvre par quatre vantaux et trois tiroirs, et repose sur des pieds en boule aplatie Travail Haute Epoque (Accidents, restaurations importantes) Haut. : 174,5 cm x Larg. : 116,5 cm x Prof. : 51,5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
305	Grand fragment de tapisserie d'Aubusson XVIIIème Paysage boisé avec un couple d'oiseaux perchés, en arrière plan on distingue un édifice. Tapisserie entourée d'une bordure à décor floral avec des volatiles Usures et anciennes restaurations visibles Haut. : 250 cm x Larg. : 155 cm	680
306	Tapis ancien et fin Melayer (Perse) vers 1930/40. Velours en laine. Chaînes, trame et franges en coton. Décor rappelant la Savonnerie française (influence en orient de l'esprit français arrivé sous Napoléon en Russie après l'invasion des armées françaises). Champ bleu nuit à semis de bouquets de fleurs stylisées entourées de branchages de feuilles dentelées. Triple bordure dont la centrale bleu nattier à semis de couteaux et fleurettes en forme de diamants. Long. : 150 cm x Larg. : 102 cm	200
307	Fauteuil cabriolet canné en hêtre et noyer moulurés et sculptés à décor de fleurettes ; Il repose sur quatre pieds sinueux, les accotoirs en retrait Travail d'Epoque Louis XV (Accidents, restaurations anciennes) Haut. : 88 cm x Larg. : 58,5 cm x Prof. : 64 cm	
308	Tapis Chirvan (Caucase fin XIXème - début XXème. Caractéristiques techniques : velours, Chaînes, trame et franges en laine. Observation : quelques usures. Oxydations naturelles. Description : champ bleu de Prusse à semis de feuilles dentelés incrustés de pétales de fleurs de tulipes stylisées géométriquement. Long. : 142 cm x Larg. : 112 cm	
309	Commode à façade en arbalète en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs Travail Régional de la Première Moitié du XVIIIème Siècle (Restaurations) Haut. : 86 cm x Larg. : 135 cm x Prof. : 68.5 cm	
310	Important tapis Kachan Kork (Iran) vers 1980. Velours en laine d'agneau soyeuse de qualité dite : Kork. Champ vert pâle à large médaillon central en forme de diamant allongé formé par des palmettes et fleurs éclatées en forme de petits diamants encadré par des rinceaux et guirlandes de fleurs en symétrie. Large bordure vert bronze à décor rappelant le champ central (Accidents) Long. : 402 cm x Larg. : 286 cm.	
311	Important coffre à dessus bombé en chêne peint polychrome orné en façade d'un cartouche fleuri chiffré "JLP" et de la date "1740" ; Il présente un riche décor de ferrures ajourées en rinceaux feuillagés Travail de la Première Moitié du XVIIIème Siècle (Accidents, lacunes et restaurationq au fond) Haut. : 80 cm x Larg. : 136 cm x Prof. : 67 cm	500
312	Grand Tabriz (nord ouest de l'Iran) vers 1970. Velours en laine. Chaînes, trame et franges en coton. Champ bleu marine à motifs dit : Hérati. Semis de branchages de palmettes de fleurs et feuillages en forme de diamants encadrant un large médaillon central brique, émeraude et ivoire. Bordure principale bleu nuit à semis de carapaces de tortues stylisées. Long. : 291 cm x Larg. : 201 cm	
313	Deux consoles d'applique formant paire en bois sculpté doré à décor de coquille centrale, feuilles d'acanthé, enroulements et fleurettes ; Elles reposent sur deux pieds sinueux réunis par une entretoise centrée d'un pot à feu ; Dessus de marbre blanc Travail de Style Louis XV Fin XIXème-Début XXème Siècles (Accidents, transformations) Haut. : 75,5 cm cm x Larg. : 141 cm x Prof. : 38,5 cm	500
314	Important tapis Kazak-kars (Turquie) vers 1980. Velours , chaînes, trame et franges en laine. Champ beige à semis de crabes et tarentules stylisées. Trois bordures dont la principale bleu ciel à semis de caissons géométriques incrustés de sabliers ( symbole du temps qui s'écoule). Long. : 340 cm x Larg. : 235 cm	
315	Bergère en cabriolet en noyer et hêtre moulurés et sculptés à décor de fleurettes ; Elle repose sur quatre pieds sinueux Travail d'Epoque Louis XV (Accidents, restaurations anciennes) Haut. : 96 cm x Larg. : 69 cm x Prof. : 68 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
316	Coiffeuse en placage de bois de rose, amarante et satiné marqueté de filets contrastés, le plateau à décor de branches fleuries et trophée musical ; Elle ouvre par quatre tiroirs et une tirette en façade, les volets du plateau découvrant des caves dont une à compartiments, partiellement garnie de flacons en verre et pots en porcelaine ; Elle repose sur des pieds en gaine terminés de sabots Estampille Pierre-Antoine Veaux (Reçu Maître à Paris le 5 Novembre 1766) Travail d'Epoque Louis XVI (Petits accidents et restaurations anciennes) Haut. : 77cm x Larg. : 87,5cm x Prof. : 51,5cm	
317	Grand et fin tapis Karachi décor Boukhara ( Pakistan) vers 1980. Velours en laine soyeuse . Chaînes, trame et franges en coton. Champ brun à décor de guhls (pattes d'éléphants stylisés géométriquement) bordure principale à diamants et tarentules stylisées. Long. : 249 cm x Larg. : 161 cm	150
318	Lustre à pendeloques à poignards et plaquettes en verre taillé et moulé à huit lumières, le fût tourné terminé par une boule facettée (Petits accidents et manques, encrassé) Haut. : 97 cm x Diam. : 62 cm	
319	Fauteuil à dossier cabriolet en acajou mouluré et placage d'acajou ; Les supports d'accotoir en crosse, les pieds antérieurs terminés en enroulement, les pieds postérieurs en sabre Epoque Restauration (Accidents, usures) Haut. : 91,5 cm x Larg. : 59 cm x Prof. : 62 cm	
320	Original et grand tapis Agra des Indes vers 1980. Velours en laine .Chaînes, trame et franges en coton. Très original décor polychrome à champ rubis de lions ,volatiles, fleurs en brins et guirlandes encadrant un large médaillon central bleu nuit incrusté d'un second en ivoire à décor de cygnes et palmettes de fleurs en forme de diamants. Long. : 278 cm x Larg. : 182 cm.	
321	Commode a façade mouvementée en noyer mouluré et sculpté à décor de coquille ajourée et enroulements feuillagés ; Elle ouvre par trois tiroirs, et repose sur des pieds antérieurs terminés en volute Travail d'Epoque Louis XV (Accidents, restaurations importantes) Haut. : 90,5 cm x Larg. : 121,5 cm x Prof. : 63,5 cm	550
322	Fauteuil à dossier à la Reine en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes ; Il repose sur quatre pieds sinueux, les accotoirs à manchette en retrait Travail d'Epoque Louis XV (Accidents, restaurations) Haut. : 91,5 cm x Larg. : 65 cm x Prof. : 69 cm	360
323	Lustre à pendeloques à poignards et plaquettes en verre taillé et moulé à huit lumières, le fût tourné terminé par une boule facettée (Petits accidents et manques, encrassé) Haut. : 99 cm x Diam. : 67 cm	
324	Tapis Mir-Serabend (Iran) vers 1985. Velours en laine. Chaines, trame et franges en coton. Champ tabac à semis de petits croisillons formant un large médaillon central en forme de peau animalière originale incrusté d'une rosace centrale rubis et turquoise à fleurs en forme de diamant. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Triple bordures dont la principale bleu nuit à semis de pétales de fleurs géométriques en polychromie entourées de feuilles dentelées en forme de chenilles. Long. : 285 cm x Larg. : 157 cm	230
325	Bergère à oreilles en noyer mouluré et sculpté à décor de branches fleuries, enroulements et tiges rubanées ; Elle repose sur quatre pieds sinueux terminés en volute Travail de Style Louis XV (Petits accidents, décollements) Haut. : 100,5 cm x Larg. : 73 cm x Prof. : 74,5 cm	
326	Tapis Ispahan (Iran) vers 1985. Velours en laine d'agneau. Chaines, trame et franges en coton. Champ rouge rubis à guirlandes et rinceaux de fleurs et feuillages encadrant une large rosace centrale florale en forme de diamants éclatés en polychromie. Quatre écoinçons bleu ciel à couronnes de fleurs vert émeraude. Quatre bordures dont la principale bleu nuit à semis de palmettes de fleurs multicolores. Long. : 365 cm x Larg. : 257 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
327	Duchesse en cabriolet en chêne mouluré et sculpté à décor de branches fleuries ; Elle repose sur huit pieds sinueux Travail d'Epoque Louis XV (Accidents, mise en blanc) Haut. : 102,5 cm x Long. : 213 cm x Larg. : 70,5 cm	500
328	Pendule portique en marbre noir et marbre blanc à deux colonnes décorées de trophées d'armes ; Le cadran en émail blanc à chiffres arabes peints ; Mouvement de Paris, sans sonnerie, échappement à ancre à recul, suspension à fil Travail du XIXème Siècle (Usures, petits accidents et manques, Amour à l'amortissement rapporté, restaurations anciennes) Haut. : 35,5 cm x Larg. : 24 cm x Prof. : 9 cm	
329	Important tapis Kachan (Iran) vers 1985. Velours en laine de qualité, soyeuse. Chaînes, trame et franges en coton. Les Kachan sont de belle qualité, champ rubis à rinceaux, guirlandes de fleurs et feuillages encadrant un médaillon central floral bleu nuit , ivoire et bleu ciel en forme de diamant allongé à double palmettes. Long. : 413 cm x Larg. : 305 cm.	
330	Table ronde de salle à manger en acajou mouluré et placage d'acajou ; Elle repose sur six pieds tournés cannelés rudentés terminés par des roulettes ; Avec quatre allonges Travail de Style Louis XVI (accidents, rayures, transformations) Haut. : 74,5 cm x Diam. : 118 cm	
331	Pendule en bronze, fonte à la cire perdue, reproduction d'un modèle Louis XVI; décor de frises de poste, feuilles de laurier, rubans, chutes de fruits, angles cannelés rudentés surmontés d'un angelot sur un nuage. Ensemble doré à l'électrolyse, reprise de ciselure après la fonte; cadran en émail, chiffres arabes, signature apocryphe " Imbert l'Ainé" doré style Napoléon III mouvement Imbert l'Ainé à Paris. échappement a ancre a recul, estampille de la manufacture "Mougin". travail de style Louis XVI vers 1860.	400
	C.E : ensemble cohérent, en très bon état d'usage nécessitant un nettoyage qualifié de la caisse et du mécanisme. clé de remontage incluse.  Haut. : 46 cm x Largeur : 35 cm x Prof. : 16 cm	
332	Important miroir de forme rectangulaire en bois et pâte dorés à decor de rang de perles et frise feuillagée et fronton ajouré à coquille, volutes et guirlandes fleuries Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle (Légers accidents) Haut. : 196 cm x Larg. : 123 cm	400
333	Vitrine haute à façade mouvementée et côtés bombés en placage de palissandre à décor d'une marqueterie de paniers fleuris ; Elle ouvre par une porte, et repose sur quatre pieds sinueux ; Ornementation de bronzes tels que frises feuillagées, chutes, cul de lampe et sabots ; Dessus de marbre rouge veiné Travail de Style Louis XV (Accidents) Haut. : 156 cm x Larg. : 88 cm x Prof. : 44 cm	350
334	Grand tapis Samarcande (Xinkiang: la route de la soie, frontière entre la Chine et la Russie ) vers 1985. Velours en laine. Chaînes, trame et franges en coton. Champ ivoire à semis de branchages de pommes de pins et grenades stylisées géométriquement. Bordure terminale à décor d'arc en ciel encadrant la bordure principale de crabes stylisés. Long. : 305 cm x Larg. : 200 cm	
335	Cage à oiseau automate en métal patiné doré, la base circulaire à décor ciselé de guirlandes fleuries et frises ; L'oiseau recouvert de plumes véritables, tête à gauche, siffleur, à bec et queue mobiles, repose sur un perchoir en laiton décoré de feuilles ; Anneau de préhension mobile ; Numéro "132" sur la base Travail de la Première Moitié du XXème Siècle (Petits accidents, usures) Haut.: 31 cm	480

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
336	<p>Fin tapis Sino Hereke en soie, vers 1990. Forme Prière. Velours, Chaînes, trame et franges en soie. Champ bleu nuit à mihrab encadré par deux colonnes entourées de volatiles, une large lampe à huile suspendue ornée d'un vase richement fleuri, à décor de mille fleurs en forme de diamants. Cinq bordures dont la principale vieux rose à semis de palmettes en cordons et guirlandes à torsades stylisées.</p> <p>Long. : 125 cm x Larg. : 78 cm</p>	
337	<p>Pendule de cheminée en bronze à patine médaille de Style Renaissance à décor d'entrelacs, masque de comédie et feuilles d'acanthé ; Au sommet, un personnage habillé à la mode de la Renaissance Italienne portant une armure croisée sous une toge et appuyé sur une colonne gravée d'un cartouche parcheminé "Epitre à Laure" ; On pourrait y voir une allégorie de l'ouvrage de Madame La Comtesse de Genlis "Pétrarque et Laure" écrit en 1819.</p> <p>Mouvement de Paris estampillé Honoré Pons, suspension à fil, cadran en émail signé "GILLION, rue de Braque 5, à Paris" ; Boîte estampillée "GILLION" au dos.</p> <p>Travail vers 1840</p> <p>Constat d'état : Restaurations anciennes au mouvement ; A réviser.</p> <p>Haut. : 55 cm x Larg. : 35 cm x Prof. : 12 cm</p>	
338	<p>Importante cage à oiseaux en acajou mouluré et sculpté figurant une basilique surmontée de dômes, et présentant un décor de portiques, balustres et colonades ; Elle repose sur une table de forme carrée à ceinture ajourée et piétement tourné réuni par une entretoise en X ; L'intérieur est garni d'une perruche en émail champlevé sur son perchoir</p> <p>Travail du Début du XXème Siècle</p> <p>Haut. : 183 cm x Larg. : 67,5 cm</p>	
339	<p>Tapis Yoravan (Iran) vers 1990. Velours en laine. Chaines, trame et franges en coton. Champ marine uni à large rosace centrale polylobée en forme de soleil ivoire, brique et vert émeraude. Bordure principale beige à semis de médaillons circulaires incrustés de bouquets de fleurs à tonalités pastels.</p> <p>Long. : 300 cm x Larg. : 205 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
340 Maison Alphonse GIROUX	<p>Coffret de présentation rectangulaire à pans coupés en placage de bois de rose supportant sur son couvercle à pans un hallali du cerf en haut relief en bronze argenté et doré, les pans à cartouches en bronze argenté à décor de scène de chasse à courre, la façade à double cartouche encadré à décor de putti dans les blés et les roses; les pans coupés du coffret appliqués et la plinthe ajourée de pampre de vigne en bronze doré aux feuilles argenté, les angles au hermines devant des nids garnis d'oeufs (Légers accidents et manques).</p> <p>Signé sur la serrure.</p> <p>Haut. : 26,5 cm x Long. : 35 cm x Larg. : 24,5 cm</p> <p>Alphonse GIROUX</p> <p>Alphonse GIROUX est un marchand et fabricant de tableterie et ébénisterie, situé (jusqu'en 1857 pour le percement de la rue de Rivoli) à coté de la cour carré du Louvre, au 7 rue du Coq St honoré à Paris. mais il est le fils de François-Simon GIROUX (?-Paris 1848) qui fait commerce d'objets de fantaisie et de papeterie (fournitures pour daguerréotype) depuis 1799. C'était un des 4 grands marchands entre 1830 et 1850. On l'appelait "Le marchand des princes" Il est fournisseur de Louis XVIII et Charles X pour les "enfants de France". Le Musée Carnavalet conserve le carrosse d'or offert par Louis XVIII aux enfants du duc d'Orléans. Il signe d'ailleurs "Giroux Alph." entre 1819 et 1826. Dans son magasin se vendait tout ce qui était luxueux. Il participe en 1834 puis 39, 49 aux expositions industrielles et en 1855 à la première exposition Universelle de Paris où il remporte une médaille d'argent. Le thème de l'Hallali du cerf n'est pas sans rappeler les chasses royales à Chantilly par exemple.</p> <p>Repris en 1838 par ses fils Alphonse-Gustave (Paris 1810-1886) et André (Paris 1801-1879) sous la raison sociale Alphonse Giroux et Cie.</p> <p>Transféré en 1854 14 boulevard Poissonnière puis en 1856 , 43 boulevard des Capucines. Cédé en 1867 à Duvinage et Harinbouck, et dirigé à partir de 1870 par Ferdinand Duvinage seul, puis par sa veuve de 1874 à 1882, et enfin par A. Philippe et E. Arnut de 1883 à 1884. L'ancienne maison Giroux disparaît en 1885.</p>	4000
341 Tapis Chirvan (Caucase) fin 19ème - début 20ème Siècles.	<p>Caracteristiques techniques : velours, Chaines, trame et franges en laine. Champ bleu de Prusse a trois médaillons de fleurs géométriques en polychromie. Triple bordures dont la principale à semis de crochets géométriques en S.</p> <p>Long. : 138 cm x Larg. : 99 cm</p>	120
342 Miroir de table rectangulaire en métal argenté.	<p>à décor de filets rubannés, frise feuillagée , feuilles d'acanthé, guirlande fleurie et graines</p> <p>Travail Fin du XIXème-Début XXème Siècles (Légers accidents, restaurations et manque)</p> <p>Haut. : 55 cm x Larg. : 40,5 cm</p>	80
343 Fin tapis Agra des Indes (soie et laine) forme prière, vers 1990.	<p>Fond ivoire en soie, chaînes, trame et franges en coton. Champ ivoire en soie à Mihrab crénelé, à décor d'un vase richement fleuri de fins branchages curvilignes à volatiles suspendus en polychromie. Triple bordure.</p> <p>Long. : 184 cm x Larg. : 125 cm</p>	160
344 Cave à cigares à musique en placage de noyer,	<p>loupe et bois noirci, à décor marqueté toutes faces de rinceaux dans des réserves à doucine ; Le dessus, orné d'un cartouche gravé en os chiffré "EM", découvre quatre plateaux coulissants à douze emplacements et un tiroir</p> <p>Travail Fin XIXème-Début XXème Siècles (Quelques usures)</p> <p>Haut. : 20,5 cm x Larg. : 30,5 cm x Prof. : 21,5 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
345	<p>BERLAGE Hendrik Petrus (1856-1934) (Attribué à)</p> <p>Mobilier de salle à manger en bois exotique massif mouluré incrusté d'un décor de cercles de laiton accolés de trois lignes noires décalées, et pastilles blanches ; Les entrées de serrure, poignées mobiles et ferrures laiton ; Il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Table à plateau rectangulaire sur ceinture et quatre pieds principaux en gaine réunis par une entretoise ; Avec trois allonges en bois indigènes</li> <li>- Six chaises cannées à bandeau ajouré et latte verticale, les pieds antérieurs en gaine, les pieds postérieurs incurvés</li> <li>- Meuble argentier ouvrant par trois portes une niche et un tiroir, supportant un grand miroir en partie haute</li> <li>- Buffet deux corps assorti ouvrant par trois portes, un tiroir et deux portes vitrées en partie haute entre deux cabinets à étagères</li> </ul> <p>Travail vers 1902</p> <p>Buffet : Haut. : 229 cm x Larg. : 151 cm x Prof. : 59,5 cm</p> <p>Table : Haut. : 77,5 cm x Long. : 127,5 cm x Larg. : 114,5 cm</p>	
346	<p>Grand tapis bidjar (Iran) vers 1980. Velours en laine. Chaînes, trame et franges en coton. Champ beige en treillis et grillage de semis de fleurettes géométriques entourant un large médaillon central en forme de diamant rubis, ivoire, bleu nuit et jaune d'or entouré de deux palmettes. Trois bordures dont la principale grenat à entrelacs de fleurs et feuillages multicolores.</p> <p>Long. : 300 cm x Larg. : 152 cm</p>	170
347	<p>Charles-Edouard JEANNERET, dit Le CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999) - CASSINA éditeur et Louis VUITTON</p> <p>Chaise longue "LC4" à structure tubulaire en acier chromé, le piètement indépendant en tube ovoïde et fer plat laqués noirs ; Garniture de cuir beige à repose-pieds et appui-tête en cuir noir</p> <p>Modèle créé en 1928</p> <p>Édition limitée, co-signée, numérotée "100322" sur la structure et "0223/1000" sur le piètement, et datée 2014</p> <p>Haut. : 66 cm x Long. : 161 cm x Larg. : 60 cm</p> <p>(Légères insulations au cuir)</p> <p>Cette chaise fut co-éditée par CASSINA en hommage à Charlotte PERRIAND en partenariat avec la Maison Louis VUITTON dans sa collection "Icônes" en série limitée de 1000 exemplaires</p>	4350
348	<p>Pierre GIRAUDON (1923-2012) (Attribué à)</p> <p>Vase ou pied de lampe de forme rectangulaire en résine fractale ambrée jaune</p> <p>Travail vers 1970 (Légers éclats, usures)</p> <p>Haut. : 20 cm x Long. : 29,7 cm x Larg. : 9 cm</p>	
349	<p>Buffet à façade bombée en placage à fil horizontal et bois noirci sous un épais plateau en marbre Portor ; Il ouvre par deux vantaux latéraux encadrant une porte simulant trois tiroirs, surmontée d'un tiroir, et repose sur une plinthe entre deux patins à doucine</p> <p>Travail Art Déco vers 1930</p> <p>Haut. : 110 cm x Larg. : 165 cm x Prof. : 40 cm</p>	250
350	<p>JULES LELEU, dans le goût de</p> <p>Série de 4 appliques murales en bronze doré à trois bras de lumière à décor de volutes et entrelacs.</p> <p>Haut. : 33 cm x Larg. : 37 cm</p>	210
351	<p>Attribué à LUNEL</p> <p>Lampadaire en tube de métal noir orientable par rotule sur une base triangulaire et douille également sur rotule cache ampoule en verre opalin (rapporté)</p> <p>vers 1950</p> <p>Haut. : 156 cm</p>	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
352	Ilmari TAPIOVAARA (attribué à) Chaise chauffeuse à double dossier at assise liés par des barreaux, sur piètement assorti legerement fuselé à haute entretoise tampon designer sous l'assise vers 1950 Haut. : 73 cm x Larg. : 57 cm x Prof. : 62,5 cm	630
353	Aldo TURA (1909-1963) (Attribué à) Table basse à plateau rectangulaire en marqueterie de carrés de feuilles de laiton sous verre ; Structure moulurée en métal patiné "canon de fusil", sur quatre pieds angulaires de section carrée Travail vers 1960 (Accidents, usures) Long. : 120 cm x Larg. : 60 cm x Haut. : 35 cm	
354	Maison LUNEL Lampadaire orientable en laiton à éclairage double avec abat-jour conique formant "Diabolo" ; La tige incurvée à hauteur variable repose sur une base circulaire lestée à pivot sphérique Travail vers 1955 (Quelques usures, piqûres) Haut. totale : 190 cm	600
355	Adrien AUDOUX et Frida MINET - Édition VIBO-VESOUL Fauteuil en lame de hêtre teinté courbé formant accotoir et patin latéraux, garni de corde de chanvre tressée Cachet encre "Vibo/ Vesoul" sur le dessous Circa 1950 (Petits accidents) Haut. : 77 cm x Larg. : 63,5 cm x Prof. : 64,5 cm	230
356	Willy RIZZO (1928-2013) Mario SABOT Editeur Table basse carrée en placage papillon de loupe centré d'un réservoir rectangulaire central (jardinière ou bar) angles de laiton et base en retrait, circa 1970 Haut. : 34 x Larg. : 120 x Long. : 120 cm.	
357	Fred BROUARD (1944-1999) "Stymphalide" Table basse à piètement sculpture polymorphe en bronze poli autour d'une coupe centrale ; Plateau de verre rectangulaire à côtés arrondis ; Epreuve d'artiste, signée et numérotée "II/IV" Avec facture d'origine et certificat d'authenticité de la Galerie Santangelo en date du 26/04/1979 Travail des Années 1970 (Accident au verre rapporté) Haut. : 32 cm x Long. : 108 cm x Larg. : 74.5 cm  Provenance : Galerie Santangelo, 211 Boulevard Saint Germain à Paris en 1979, et depuis dans la même maison	3600
358	Michel DUCAROY (Né en 1925) - ROSET éditeur Paire de fauteuils « Marsala » à coque en méthacrylate fumé et patins moulés, garnis de cuir brun Travail vers 1970 (Usures) Haut. : 75 cm x Larg. : 86 cm x Prof. : 103 cm	
359	JULES LELEU Suiveur de Paire de lits jumeaux à chevets de velours brun capitonné sur une base en sycomore découpée et des pieds en console et sabot de bronze Long. : 204 cm x Larg. : 104 cm	180
360	Tapis original Yomoud (Turkmèn) vers 1980. Velours , Chaînes , trame et franges en laine. Champ lie de vin à semis de médaillons carrés incrustés de diamants. Quatre bordures dont la principale grenat à semis de montagnes et niches de prière stylisées. Long. : 205 cm x Larg. : 155 cm	

## Résultat de la vente du 25/06/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
361	Coffre de mariage en cèdre de Salé mouluré et sculpté à décor de godrons et cannelures, des montants tournés appliqués aux angles ; Il repose sur quatres pieds en boule Travail Marocain du XXème Siècle (Petits accidents, usures) Haut.: 66 cm x Long.: 128,5 cm x Prof. : 54 cm	130
362	Galerie chirvan akstafa (Caucase) vers 1960. Velours, Chaînes, trame et franges en laine. A noter le changement de laine naturel sur le fond bleu nuit dit : abrache (symbole que dieu est seul parfait). Champ bleu nuit abrache à quatre médaillons crénelés géométriquement rubis et ivoire entourés de volatiles ou dragons stylisés. Trois bordures à bandelettes en torsades. Long. : 276 cm x Larg. : 82 cm	150
363	Tapis Yamoud - Boukhara russe vers 1970. Caracteristiques techniques : velours, Chaines, trame et franges en laine. Description : champ lie de vin à semis de guhls en forme de diamants stylisés géométriquement. Long. : 104 cm x Larg. : 54 cm	
364	Tapis Moulthane (Pakistan) vers 1990. Caracteristiques techniques : velours en laine soyeuse, Chaines, trame et franges en coton. Bon etat general . Dîmensions :100 x 061 cm. Description : champ bleu azur. à médaillon central géométrique stylisé. Long. : 100 cm x Larg. : 61 cm	50
365	Tapis Hamadan (Iran) vers 1990. Velours en laine. Chaînes, trame et franges en coton. Champ bleu nuit à semis de Botehs (symbole de genèse et fécondité, le motif de la graine que l'on retrouve dans les châles cachemire) entourés de diamants. Trois bordures dont la principale vieux rose à sapins crénelés et fleurettes cruciformes encadrées de branchages à feuilles de chênes. Long. : 295 cm x Larg. : 130 cm	120

Nombre de lots : 365