

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	"Pavillons des Puissances Maritimes du Globe", tableau dressé par M. BAUR d'après l'Album des Pavillons Chromolithographie par Plantrou, gravé par Delamarre, Imprimerie Lemercier, publié par Logerot (pliures et légères piqures) ; encadré sous verre. Haut. : 49 cm x Larg. : 64,5 cm	40
2	BON Philippe (1938) "La Granvillaise et la Cancalaise" Gravure en noir contresignée et datée 94 en bas à droite, titrée et numérotée E.A. II/V en bas à gauche ; encadrée sous verre. Haut. : 14 cm x Larg. : 18 cm	35
3	CUDENNEC Patrice (1952) "St Servais à la lune" Planche en couleurs contresignée en bas à droite, titrée et numérotée 119/200 en bas à gauche ; encadrée sous verre. Haut. : 30 cm x Larg. : 44 cm	40
4	ECOLE ANGLAISE DU XXème - XXIème Siècles "Britannia" Planche en couleurs contresignée en bas à droite, titrée en bas au centre, numérotée 37/300 en bas à gauche et portant le cachet sec rond de "ALOYS-LITHO Paris"; encadrée sous verre. Haut. : 45 cm x Larg. : 60 cm	
5	ECOLE ANGLAISE DU XXème - XXIème Siècles "Enchantress" Planche en couleurs contresignée en bas à droite, titrée en bas au centre, numérotée 65/300 en bas à gauche et portant le cachet sec rond de "ALOYS-LITHO Paris" (légères piqures) ; encadrée sous verre. Haut. : 45,5 cm x Larg. : 60,5 cm	
6	JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993) (d'après) "A Morgat" Planche en brun contresignée en bas à droite (mouillures) ; encadrée sous verre. Haut. : 29 cm x Larg. : 43 cm	90
7	LABOUREUR Jean Emile (1877 - 1940) (d'après) "L'heure du Bain" Planche en noir sur fond jaune , marges blanches ; encadrée sous verre. Haut. : 29 cm x Larg. : 26 cm	
8	LE GOUT-GÉRARD Fernand Marie Eugène (1856-1924) "Le retour des pêcheurs dans le port de Concarneau" Aquatinte en couleurs sur papier beige contresignée en bas à droite, cachet sec rond monogrammé BM en bas à gauche (insolée, mouillures en marge supérieure gauche ) ; encadrée sous verre. Haut. : 46,5 cm x Larg. : 57,5 cm	80
9	SEEVAGEN Lucien (1887-1959) "Le port de Camaret vu des hauteurs" Gravure en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 11/350 en bas à gauche (légères piqures et salissures); encadrée sous verre. Haut. : 38 cm x Larg. : 45,5 cm	90
10	AUBIN Jean (1939 -2017) "Le Havre du Lupin à Saint- Coulomb" Gouache sur papier signée, titrée et datée 2004 en bas à droite ; encadrée. Haut. : 49 cm x Larg. : 64 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
11	AUBIN Jean (1939 -2017) "Malouinière et moulin à marée en bord de Rance" Gouache sur papier signée en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut. : 48,5 cm x Larg. : 63,5 cm	210
12	BAZIN C.( XX° Siècle) "Sous la Tour" Encre et aquarelle signé en bas à droite, titrée en bas à gauche ; encadré sous verre. Haut. : 37 cm x Larg. : 55 cm	120
13	BOISECQ Salomon Alfred (1911-2005) "Barques et casiers sur la grève à l'île d'Yeu" Fusain, encre et aquarelle signée, située et datée 66 (?) en bas à gauche (légères piqures) ; encadrée sous verre. Haut. : 48,5 cm x Larg. : 68,5 cm	90
14	BOISECQ Salomon Alfred (1911-2005) "Lavoir près de l'église" Fusain et aquarelle signé et daté 54 en bas à droite. Haut. : 63 cm x Larg. : 46 cm	
15	BOISECQ Salomon Alfred (1911-2005) "Le vieil olivier" Aquarelle sur papier Arches signée et datée 70 en bas à droite, annotée "Les Collettes" dans la marge en bas à droite (légères piqures et rousseurs). Haut. : 65,5 cm x Larg. : 46 cm On joint : Affiche d'exposition d'aquarelles "La Cote d'Azur" à la Galerie du Carlton à Cannes en Juin 1970 ; encadrée sous verre.	30
16	BOISECQ Salomon Alfred (1911-2005) "Marée basse dans l'anse rocheuse" Fusain, encre et aquarelle sur papier beige signée en bas à droite (pliures et manques dans les angles) ; encadrée sous verre. Haut. : 47 cm x Larg. : 64 cm	
17	COUPÉ André (1932-2009) "Bateau de pêche échoué sur la grève près du hameau de pêcheurs" Gouache sur papier beige signée en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut. : 83 cm x Larg. : 58 cm	
18	DAUBE Emile (1885-1961) "Bréhat, l'anse du Guersido" Encre et aquarelle sur papier beige signée en bas à droite, titrée en bas à gauche (nombreuses piqures) ; encadré sous verre. Haut. : 23 cm x Larg. : 57 cm	80
19	DUBOIS François (1941) "Les Tas de Pois à la pointe de Pen- Hir à Camaret" Gouache sur papier signée en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut. : 32 cm x Larg. : 53,5 cm	
20	ECOLE BRETONNE DE LA SECONDE MOITIE DU XXème Siècle "Bord de côte rocheux dans la baie" Pastel sur tissu ; encadré sous verre. Haut. : 24,5 cm x Larg. : 33 cm	55

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
21	<p>ECOLE BRETONNE DU DEBUT DU XXème Siècle</p> <p>"De retour du marché à Trégunc"</p> <p>Aquarelle (légères piqûres et rousseurs) ; encadrée sous verre.</p> <p>Haut. : 24 cm x Larg. : 31cm</p>	
22	<p>ECOLE DANS LE GOUT DU DEBUT DU XIXème Siècle</p> <p>"Portrait d'homme en buste en habit et cravate blanche nouée"</p> <p>Pastel ; encadré sous verre (fendu).</p> <p>Haut. : 47,5 cm x Larg. : 39 cm</p>	
23	<p>ECOLE DE LA FIN DU XIXème Siècle</p> <p>Ensemble de quatre " portraits" de voiliers à la mine de plomb et aquarelle monogrammés F.G. et datés 1892 (piqûres et rousseurs) : " le brick "Espégle" de Saint-Servan , le brick "Thérèse-Victor" du Légué à Saint-Brieuc , la goelette "Mignonne" de Saint-Servan , le brick goelette "Albatros" de Saint-Servan ; encadrés sous verre.</p> <p>Haut. : 9,5 cm x Larg. : 13,5 cm ; 9 cm x 15,5 cm ; 10,5 cm x 12,5 cm ; 8 cm x 13 cm.</p>	180
24	<p>ECOLE DE LA SECONDE MOITIE DU XIXème Siècle</p> <p>"Scène de sauvetage dans la rade"</p> <p>Mine de plomb, encre, aquarelle et rehauts de blanc sur papier beige (légères piqûres et mouillures) ; encadrée sous verre.</p> <p>Haut. : 36,5 cm x Larg. : 53 cm</p>	60
25	<p>ECOLE DU DEBUT DU XIXème Siècle</p> <p>"Combat naval en Méditerranée"</p> <p>Graphite et rehauts de blanc (piqûres, mouillures et pliure horizontale) ; encadré sous verre.</p>	30
26	<p>ECOLE DU DEBUT DU XIXème Siècle</p> <p>"Combat naval franco-anglais"</p> <p>Graphite, encre et aquarelle (légers accidents et manques, piqûres et rousseurs) ; encadré sous verre.</p> <p>Haut. : 14 cm x Larg. : 21,5 cm</p>	62
27	<p>ECOLE DU XXème Siècle</p> <p>"Brick croisant un trois-mâts barque par gros temps"</p> <p>Pastel, fusain et rehauts de blanc (légères piqûres et petits accidents) ; encadré sous verre.</p> <p>Haut. : 53,5 cm x Larg. : 78 cm</p>	
28	<p>ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XXème Siècle</p> <p>"Le quatre-mâts Persévérance de la Compagnie Bordes sous voiles"</p> <p>Encre, mine de plomb, aquarelle et rehauts de blanc sur papier beige (piqûres, légers accidents et manques, attaques de vers) ; encadrée.</p> <p>Haut. : 51,5 cm x Larg. : 70 cm</p>	320
29	<p>GALLAIS (XXème Siècle)</p> <p>"Marée basse"</p> <p>Pastel signé en bas à droite, titré au dos de l'encadrement ; encadré sous verre.</p> <p>Haut. : 24 cm x Larg. : 31,5 cm</p>	
30	<p>HAAS Xavier (1907-1950)</p> <p>"Le débarquement des pêcheurs"</p> <p>Fusain et crayons gras de couleur sur papier beige ; encadré sous verre.</p> <p>Au dos de l'encadrement le cachet de la vente HAAS à l'Hôtel des Ventes de Saint-Brieuc le 05 Juin 1988.</p> <p>Haut. : 11 cm x Larg. : 16 cm</p>	140
31	<p>HAAS Xavier (1907-1950)</p> <p>"L'emprise de la mort"</p> <p>Fusain et crayons pastel ; encadré sous verre. Au dos de l'encadrement cachet de la vente HAAS à l'hôtel des ventes de Saint-Brieuc le 5 Juin 1988.</p> <p>Haut. : 60 cm x Larg. : 46 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32	<p>HAAS Xavier (1907-1950)  "Marée humaine"  Fusain, crayons gras de couleurs et lavis d'encre sur papier bleuté ; encadré sous verre.  Au dos de l'encadrement cachet de la vente HAAS à l'Hôtel des Ventes de Saint-Brieuc le 05 Juin 1988.  Haut. : 21,5 cm x Larg. : 30,5 cm</p>	
33	<p>HAAS Xavier (1907-1950)  "Marin cheminant, son sac sur le dos"  Fusain et crayons pastel sur papier beige signé en bas à gauche ; encadré sous verre.  Au dos de l'encadrement, cachet de la vente HAAS à l'Hôtel des Ventes de Saint-Brieuc le 05 Juin 1988.  Haut. : 46 cm x Larg. : 28 cm</p>	70
34	<p>HAFFNER Léon (1881-1972)  "Grand voilier en régate"  Gouache au pochoir signée en bas à gauche et monogrammée en bas à droite (légères piqûres et rousseurs) ; encadrée sous verre.  Haut. : 44,5 cm x Larg. : 32 cm</p>	140
35	<p>HAMONET Léon (1877-1953)  "Voiliers rentrant au port d'Erquy"  Aquarelle sur papier beige signée et située en bas à gauche (piqûres et rousseurs); encadrée sous verre.  Haut. : 37 cm. Larg. : 64,5 cm</p>	450
36	<p>HOUAL Claude (XXème Siècle)  "Le calvaire près de la chapelle"  Aquarelle et mine de plomb sur papier beige signée en bas à gauche ; encadrée sous verre.  Haut. : 16,5 cm x Larg. : 15 cm</p>	
37	<p>LACOUR J. (Ecole de la fin du XIX° - début du XXème Siècle)  "Le paquebot Orénoque des Messageries Maritimes" (1874-1925)  Encre et aquarelle signée et datée 1890 en bas au centre, titrée dans un cartouche en marge inférieure (légères piqûres, petits accidents et manques, attaques de vers) ; encadrée sous verre.  Haut. : 37 cm x Larg. : 61 cm</p>	300
38	<p>LACOUR J. (Ecole de la fin du XIXème- début du XXème Siècles)  "Le paquebot mixte SENEGAL de la Compagnie des Messageries Maritimes" (1872-1913)  Encre, mine de plomb, aquarelle et rehauts de blanc sur papier beige signée et datée 1888 en bas vers la droite (piques, pliures, accidents et manques, restaurations anciennes) ; encadrée sous verre.  Haut. : 32,5 cm x Larg. : 56,5 cm</p>	130
39	<p>LEPRINCE RINGUET P. (XXème Siècle)  "Marée basse à Les Petites Dalles (Normandie)"  Aquarelle sur papier beige signée et située en bas à droite (légères piqûres) ; encadrée sous verre.  Haut. : 27 cm x Larg. : 38 cm</p>	50
40	<p>L'HOSTIS Guy (1945)  "Brume sur le Solent"  Aquarelle sur papier beige signée en bas à gauche et titrée en bas à droite ; encadrée sous verre.  Avec certificat d'authenticité établi par l'artiste en date du 14 Juillet 2005.  Haut. : 47,5 cm x Larg. : 62,5 cm</p>	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41	L'HOSTIS Guy (1945) "Kelpie, soleil voilé" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche, titrée en bas à droite ; encadrée sous verre. Avec certificat d'authenticité établi par l'artiste en date du 13 Juillet 2013. Haut. : 38 cm x Larg. : 55 cm	300
42	LOCCA Bernard (1926-1997) "Chaloupe en difficulté par gros temps, la nuit" Gouache et Technique mixte signée et datée 86 en bas à droite (légères rousseurs) ; encadrée sous verre. Haut. : 52 cm x Larg. : 66,5 cm	80
43	LORTAC ( Robert COLLARD dit) (1884-1973) "A bord du Rochambeau" Gouache titrée, datée 28 Juillet 1918 et signée en bas à gauche ( légers accidents) ; encadrée sous verre. Haut. : 23 cm x Larg. : 30 cm	60
44	MENARDEAU Maurice ( 1897-1977) (att. à) "Bigoudène et sa fillette devant la chapelle" Pastel signé et daté 1927 (?) en bas à gauche ; encadré sous verre. Haut. : 50 cm x Larg. : 66 cm	
45	MORDANT Patrice (XXème-XXIème Siècles) "Saint-Brieuc, le Légué, la Tour de Cesson" Aquarelle et encre signée et datée 85 en bas à gauche, titrée au dos de l'encadrement ; encadrée sous verre. Haut. : 44 cm x Larg. : 58 cm	
46	PELLERIER Maurice (1875 - ?) "Pardon à Saint-Guérolé" Fusain et aquarelle sur papier beige signé et situé en bas à droite (légères piqûres et salissures), au dos de l'encadrement ancienne étiquette d'exposition ; encadrée sous verre. Haut. : 24 cm x Larg. : 35 cm	160
47	PENNAMEN Guy ( 1932) "Concarneau, marins près du beffroi" Mine de plomb et aquarelle de forme ronde, signée en bas à droite, située au dos sur une étiquette ; encadrée sous verre. Diam. : 15 cm	40
48	RENOUARD François (1881-1962) "Bateaux de pêche sous voiles quittant le port, dans la baie" Aquarelle signée en bas à droite (piqûres) ; encadrée sous verre. Haut. : 36 cm x Larg. : 27 cm	100
49	RENOUARD François (1881-1962) "Erquy, le passage du Goulet à Caroual" Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite (légères piqûres) ; encadrée sous verre. Haut. : 27 cm x Larg. : 36 cm	
50	RENOUARD François (1881-1962) "L'Ilot du Verdelet à Pléneuf Val André" Aquarelle signée en bas à droite (légères piqûres et tâches) ; encadrée sous verre (accidenté). Haut. : 25,5 cm x Larg. : 34,8 cm	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
51	ROCCO Sophie (XXème-XXIème Siècles) "Catamaran en régate" Gouache, aquarelle et Technique mixte sur papier signée en bas à gauche ; encadrée sous verre. Haut. : 39 cm x Larg. : 59 cm	
52	RODE Roger (1947) "Marée basse rouge" Pastel et Technique mixte signé en bas à droite, titré au dos sur une étiquette ; encadré sous verre. Haut. : 45 cm x Larg. : 45 cm	
53	RUELLO Loïc (1952) "Flibustier et son butin" Encre noire et aquarelle signée en bas à gauche. Haut. : 65 cm x Larg. : 50 cm	
54	RUELLO Loïc (1952) "La remontée du filet dans la chaloupe par gros temps" Gouache signée en bas à droite Haut. : 51 cm x Larg. : 50 cm	80
55	ARGENTON Roger (1908-1990) "Bateaux de pêche à Belle-Ile en mer (Sauzon)" Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée, datée 1972 et contresignée au dos ; encadrée. Haut. : 55,5 cm x Larg. : 75 cm	
56	AUBIN Jean (1929-2017) "Bateaux de pêche amarrés à Port-Even" Huile sur toile signée et située en bas à droite ; Encadrée. Haut. : 50 cm x Larg. : 61 cm	
57	BEAUFRETON A. (XXe Siècle) "Le séchage des filets près du hameau de pêcheurs dans la baie" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. : 50 cm x Larg. : 61 cm	100
58	BELLAN Etienne (1922-2000) "Sur le chemin de la chapelle" Huile sur toile signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut : 35,1 cm x Larg 27,1 cm	40
59	BERNARD Maurice (1927-2005) "Chemin vers le hameau en bord de côte dans la baie" Huile sur toile signée en bas à droite, située "Bretagne" et datée 1982 au dos ; Encadrée. Haut. : 73 cm x Larg. : 92 cm	400
60	BERNARD Maurice (Saint-Cast, 1927 - Erquy, 2005) "Port breton" Huile sur toile signée en bas à gauche, dédicacée, contresignée et datée "1er Avril 1972" au dos ; Encadrée. Haut. : 16,5 cm x Larg. : 22 cm	
61	BIRCK Alphonse (1859 -1942) "Bord de côte près d'Alger" Huile sur toile signée en bas à droite (accidents et manques de matière), au dos ancienne étiquette (accidentée) de J. Cardin, encadreur rue d'Isly à Alger ; Encadrée. Haut. : 35 cm x Larg. : 62 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
62	BUREAU H. (XIXème- XXème Siècles) "Pecheuses à pied aux haveneaux à crevettes sur la plage" Huile sur toile signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut. : 32 cm x Larg. : 25 cm	
63	CHAPELLE Dominique (XXème- XXIème Siècles) "Baignade à la plage" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos ; Encadrée. Haut. : 22,3 cm x Larg. : 27,2 cm	150
64	CORBIER Gaston "Le départ des bateaux de pêche" Huile sur carton signée en bas à gauche (vernis encrassé) ; Encadrée. Haut. : 16 cm x Larg. : 24 cm	60
65	CORCUFF Charles (Brest, 1872-1953) "Les feuilles naissantes" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur le châssis ; Encadrée. Haut. : 40 cm x Larg. : 56 cm	100
66	DAVIGNAN Jean (XXème Siècle) "Le déchargement de la pêche au port" Huile sur toile signée en bas à droite; Encadrée. Haut. : 40,5 cm x Larg. : 80 cm	200
67	DUPIN (XXème Siècle) "Barques de pêche échouées au port à marée basse" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. : 27 cm x Larg. : 41 cm	
68	ECOLE BRETONNE DE LA SECONDE MOITIE DU XXème Siècle "Les grands pins en bord de mer sous un ciel d'orage" Huile sur toile monogrammée CP en bas à droite ; Encadrée. Haut. : 27 cm x Larg. : 46 cm	60
69	ECOLE BRETONNE DU MILIEU DU XXème Siècle "Bateaux de pêche echoués dans l'anse à marée basse" Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, au dos, sur le châssis cachet de "l'Atelier RENEY" à Concarneau ; encadrée. Haut. : 50 cm x Larg. : 101,4 cm	
70	ECOLE BRETONNE DU MILIEU DU XXème Siècle "Chapelle en bord de mer en Bretagne" Huile sur toile, datée 1936 et monogrammée SuG (?) en bas à droite (accident) ; Encadrée. Haut. : 54,5 cm x Larg. : 77 cm	100
71	ECOLE DU XXème Siècle "Chaloupe quittant la grève poussée par trois femmes" Huile sur toile monogrammée ML en bas à droite (craquelures et restaurations anciennes) ; Encadrée. Haut. : 33 cm x Larg. : 41 cm	150
72	ECOLE DU XXème Siècle "Trois mâts en mer près du cap" Huile sur toile monogrammée "Em AP" en bas à droite ; Encadrée. Haut. : 44,5 cm x Larg. : 59,5 cm	
73	ECOLE DU XXème-XXIème Siècles "Voiliers dans la baie près de la vieille cité" Huile sur panneau portant une signature (illisible) en bas à gauche (légers trous de vers) ; Encadrée. Haut. : 12,5 cm x Larg. : 21 cm	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
74	ECOLE DU XXème - XXIème Siècles "Grève animée au retour des pêcheurs" Huile sur panneau portant une signature (illisible) en bas à droite ; Encadrée. "Côte normande" Haut. : 13,5 cm x Larg. : 22,5 cm	
75	FOUILLEN Paul (1899-1958) "Le mariage Breton" Huile sur panneau signée et datée 1928 en bas à gauche ; Cadre en bois sculpté et peint de la Maison Fouillen à décor stylisé (Légers accidents) Haut. : 56 cm x Larg. : 67 cm (Cadre Haut. : 65 cm x Larg. : 76 cm)	
76	FOURNET Lucien (1902-1975) "Bateaux de pêche échoués sur la grève au soleil couchant" Huile sur panneau aggloméré signée en bas à gauche (légers accidents) ; Encadrée. Haut. : 55 cm x Larg. : 45,5 cm	80
77	FRANCOIS Louis (XXème Siècle) "Les grands pins en bord de mer" Huile sur toile signée en bas à droite (Légers accidents et manques) ; Encadrée. Haut. : 72,5 cm x Larg. : 50 cm	40
78	JOSSET Robert ( XXème Siècle) "La vieille ferme" Huile sur toile signée et datée 74 en bas à gauche ; Encadrée. Haut. : 60 cm x Larg. : 73 cm	
79	KERVALO Robert (1902-1974) "Les Martigues, barques de pêche au port" Huile et graphite sur panneau contreplaqué signée en bas à droite (salissures), située et contresignée au dos sur une étiquette manuscrite ; Encadrée. Haut. : 47,5 cm x Larg. : 71 cm	130
80	KROMAREK M. (XXème - XXIème Siècles) "Grands arbres en bord de mer" Huile sur toile signée et datée 04 en bas à droite ; Encadrée. Haut. : 50,3 cm x Larg. : 60 cm	120
81	LE DANTEC Yvan (XXème Siècle) "Le retour de la flotille de pêche" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. : 60,5 cm x Larg. : 120 cm	100
82	LE GARDIEN Lucien Marie (1908-1978) "Pêcheur à la vareuse rouge se roulant une cigarette" Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée Haut. : 73 cm x Larg. : 60 cm	
83	LE PARMENTIER Robert (XXème Siècle) "Chapelle dans la Cathédrale de Tréguier" Huile sur carton signée en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 61,5 cm x Larg. : 46 cm	40
84	LEBON Charles (1906-1957) "Les bureaux du port à Honfleur (Normandie)" Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos ; encadrée. Haut. : 38 cm x Larg. : 46 cm	220



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85	LEIFTON L. (XXème Siècle) "Le port de Honfleur" Huile sur toile signée en bas droite, titrée au dos sur une étiquette et portant le cachet de cire rond de la maison "Campo and Campo" à Anvers ; encadrée. Haut. : 30 cm x Larg. : 40 cm	120
86	MARIN Claude (1914-2001) "Contre-jour sur la baie de Cancale, barques pour les huitres" Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos et portant le cachet de la vente d'atelier à l'Hôtel des Ventes de Saint-Brieuc le 05 Décembre 2015 ; encadrée. Haut. : 38 cm x Larg. : 46 cm	
87	MATHON Emile Louis (c.1855-1887) "Le vieux chantier naval" Aquarelle signée en bas à gauche (légères salissures) ; encadrée sous verre. Haut. : 25,5 cm x Larg. : 35,5 cm	
88	MAYEUX Jean Yves (XXème Siècle) "Régate par temps gris" Huile sur panneau isorel signée en bas à droite, encadrée. Haut. : 28 cm x Larg. : 23 cm	
89	MOREL Jean (XXème Siècle) "Barques sur la grève" Huile sur toile signée et datée 1980 en bas à droite, titrée au dos sur le châssis ; encadrée. Haut. : 27 cm x Larg. : 41 cm	80
90	MORVAN Jean Jacques (1928-2005) "Coucher de soleil en baie d'Audierne" Huile et Technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée 83, titrée, monogrammée et numérotée A33 au dos. Haut. : 95 cm x Larg. : 79 cm	200
91	MORVAN Jean Jacques (1928-2005) "Flaque et rochers" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée 88, titrée, monogrammée et numérotée A29 au dos ; encadrée. Haut. : 65 cm x Larg. : 73 cm	200
92	MORVAN Jean Jacques (1928-2005) "Vague éclatée" Huile et Technique mixte sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée 89/94, titrée, monogrammée et numérotée A78 au dos. Haut. : 65 cm x Larg. : 81 cm	150
93	NOEL Pol (XIXème - XXème Siècles) "Pecheurs remontant leurs casiers au pied du fort La Latte" Huile sur toile signée en bas à droite (salissures) ; encadrée. Haut. : 40 cm x Larg. : 146 cm	100
94	OFFRESSON Jean-Michel (XXème - XXIème Siècles) "Le débarquement du poisson à Concarneau" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos ; encadrée. Haut. : 46 cm x Larg. : 55 cm	
95	PARISSE Raphael (1969) "Les voiliers" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos ; encadrée. Haut. : 22,2 cm x Larg. : 27,3 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
96	RAIS H. (XXème Siècle) "Régate sur la Côte d'Azur" Huile sur isorel signée et datée 59 en bas à droite ; encadrée. Haut. : 50 cm x Larg. : 60 cm	80
97	RAYMOND Robert Maurice (XIXème-XXème Siècles) "Bateaux de pêche à quai" Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 46 cm x Larg. : 38 cm	200
98	RAYMOND Robert Maurice (XIXème - XXème Siècles) "Bateau de pêche à quai au port de Concarneau" Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à droite, située au dos sur une étiquette manuscrite ; encadrée. Haut. : 46 cm x Larg. : 38 cm	180
99	RENAUD Francis (1887-1973) "Barques et voiliers au port" Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à droite (salissures) ; encadrée. Haut. : 25,5 cm x Larg. : 33,3 cm	80
100	RENAUD Francis (1887-1973) "Chapelle bretonne au clocher à jours" Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 32 cm x Larg. : 40 cm	80
101	RENEY (Ecole bretonne du milieu du XXème Siècle) "Le retour des bateaux de pêche au soleil couchant" Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 50,5 cm x Larg. : 100,5 cm	80
102	RIVIERE Charles (1848-1920) "Paysan breton allumant sa pipe dans un intérieur" Huile sur toile signée, datée 1912 et annotée "Souvenir amical" en bas à gauche (accidents et manques) ; encadrée. Haut. : 55 cm x Larg. : 46 cm	120
103	ROBBES Aristide (XIXème - XXème Siècles) "Le retour des pêcheurs au soleil couchant" Huile sur toile signée en bas à droite (accidents et manques, vernis encrassé) ; encadrée. Haut. : 35 cm x Larg. : 65 cm	170
104	ROBERT Jacques A. (1944) "Le sillon du Talbert" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 04 au dos ; encadrée. Haut. : 54,5 cm x Larg. : 65 cm	80
105	SCIOU C. ( XXème Siècle) "Ressac en bord de côte sous un ciel orangeux" Huile sur toile marouflée sur carton ( légères taches et déformation) signée en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 33 cm x Larg. : 46 cm	
106	SCIOU C. ( XXème Siècle) "Bateaux de pêche amarrés dans la baie" Huile sur isorel signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 50 cm x Larg. : 65 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
107	WAGNER Pierre (1897-1943) "L'allée des Plomarc'h à Douarnenez" Huile sur toile signée en bas à droite, désignée au dos sur une étiquette ; encadrée. Haut. : 73,5 cm x Larg. : 50,5 cm	140
108	HENRIOT QUIMPER Assiette ronde creuse en faïence émaillée polychrome à décor au bassin d'un coq sur une barrière, l'aile ornée de motifs stylisés en frise alternés ; Signée "Henriot/ Quimper" sous la base Diam. : 24 cm	8
109	Porte-allumette mural en faïence émaillée polychrome à décor d'une scène de breton prisant bordée de filets bleus et de motifs feuillagés stylisés (Accidents et restauration ancienne) Haut. : 12,8 cm x Larg. : 7,8 cm	15
110	KERALUC Pipe en grès, la tête stylisée d'un visage polychrome Long. : 18 cm	21
111	HENRIOT QUIMPER Assiette à bordure dentelée en faïence émaillé polychrome à décor au bassin d'un breton accoudé à une fontaine, dans un entourage de branches de chardons ; Le bord souligné en bleu et ocre ; Marque "HR/ Quimper" sous la base Circa 1910 Diam. : 25,5 cm	30
112	HENRIOT QUIMPER Assiette "Au coq" à bord contourné en faïence stannifère bleu et jaune, le marlis bordés dun double filet ; Marque "HR/ Quimper" en bleu sous la base Circa 1900 (Sautes d'email) Diam. : 24 cm	20
113	LACOSTE KERGOEL M. (XXème Siècle) "Don Juan" Sujet en faïence émaillée granité manganèse représentant le personnage assis sur une stèle l'air pensif ; Signé en creux sous les pieds Haut. : 16,5 cm	15
114	HB HENRIOT QUIMPER Assiette à bord contourné en faïence émaillée polychrome figurant Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge, le marlis orné d'hermines stylisées ; Titree "Ste Anne d'Auray" au pied ; Au revers l'inscription "Jean-Paul II/ à Ste Anne d'Auray/ 20 Septembre 1996" et marques de la manufacture Diam. : 25 cm	10
115	TOSTIVINT Roland (1933-1988) Petite plaque d'applique "Pedit Evidomp" en terre cuite vernissée à décor en bleu représentant la crucifixion et la descente de croix ; Signée en creux au dos avec l'inscription "Banque Populaire D'Armorique" Haut. : 20,5 cm x Larg. : 8,3 cm	
116	HB QUIMPER Saleron double "Sabots" en faïence émaillée polychrome à décor de Breton à la canne et Bretonne en costumes traditionnels, la prise annulaire striée ; Marque "HB" sous la base Fin XIXème-Début XXème Siècle Long. : 9,8 cm	15
117	Plat ovale à bord contourné en faïence stannifère à décor polychrome d'une Bretonne parmi des feuillages stylisés ; Marque "HR" au revers Circa 1900 (Défaut d'émaillage) Long. : 36,3 cm x Larg. : 28,5 cm	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118	Paire d'assiettes à bord contourné en faïence stannifère à décor polychrome au bassin d'une "Bretonne à la cruche" et "d'un "Breton tenant son verre", le marlis orné de motifs feuillagés stylisés Fin XIXème-Début XXème Siècles Diam. : 24,8 cm	15
119	FOUILLEN Paul (1899-1958) - QUIMPER Grande verseuse en faïence émaillée polychrome à décor stylisé de coeurs, cercles, fleurs et filets ; Signée dans le décor et sous la base Haut. : 23 cm	20
120	PORQUIER QUIMPER (?) Assiette "Adieu au pêcheur" à bord contourné en faïence stannifère à décor polychrome en plein sur le bassin d'une femme avec ses deux enfants regardant le bateau de son mari s'éloigner ; Le marlis à décor stylisé de motifs feuillagés alternés d'hemrines ; Sans marque (Egrenures) Diam. : 24,5 cm  Bibliographie : Philippe Théallet & Bernard-Jules Verlingue, "Encyclopédie des Céramiques de Quimper", Editions de la Reinette, Tome II, Pages 458 et 459, pour des décors similaires	25
121	"Bigoudène au panier de poissons" Stauette en faïence émaillée polychrome, titré sous la base avec trace de signature "Edmon.. M...bre" (Petit accident et manque) Haut : 20.5cm	20
122	Paire d'assiettes à bord contourné en faïence stannifère à décor polychrome au bassin d'une "Bretonne en costume traditionnel" et "d'un "Breton à la pipe", le marlis orné de motifs feuillagés stylisés Fin XIXème-Début XXème Siècles (Défauts d'émaillage) Diam. : 24,5 cm	18
123	PORQUIER QUIMPER (?) Tabatière dite "Secouette" en forme de gourde polylobée en faïence émaillée polychrome ornée sur une face d'un Breton à la canne en costume traditionnel ; Au revers, un décor rayonnant dans le goût de Rouen Seconde Moitié du XIXème Siècle (Eclat au col) Haut. : 8 cm	40
124	HB QUIMPER Deux petites coupes trilobées formant paire en faïence stannifère ornées de trois fleurs de lys jaunes alternées d'hermines stylisées, la lèvre soulignée d'entrelacs en bleu ; Marque HB sous la base Fin XIXème-Début XXème Siècles Larg. : 13,8 cm	
125	MALICORNE Coupe circulaire à anses sur talon en faïence émaillée polychrome à décor au bassin d'un intérieur breton, la bordure contournée ornée sur les deux faces d'une large frise de rinceaux feuillagés en vert ; Signature "PBx" sous la base Haut. : 9,5 cm x Long. : 33,5 cm	80
126	MEHEUT Mathurin (1882-1958) (D'après) Suite de trois assiettes en porcelaine blanche à décor en camaieu de bleu de congrès, saint-pierre et oursins ; Marque au revers "Dessiné par Mathurin Méheut/ pour Prunier Paris/ M.M/ Modèle déposé" Diam. : 23.3 cm	240
127	MALICORNE Plat ovale à bord contourné en faïence émaillée à décor polychrome d'une scène de familiale au bassin, le marlis orné de feuillages stylisés en bleu ; Marque "PBx" et numéro "8" au revers Long. : 40,5 cm x Larg. : 28 cm	110
128	TOSTIVINT Roland (1933-1988) Pied de lampe en forme de sabot de cheval en céramique émaillée bleue, signé sous la base ; Inscription "CEA" à l'hermine stylisée dans un médaillon (Monté à l'électricité) Haut. : 17 cm	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
129	HB QUIMPER Assiette de forme circulaire en faïence émaillée présentant au bassin un médaillon à décor vert-bleu-jaune de Breton fumant la pipe, avec en arrière plan l'horizon maritime ; L'aile stylisée en granité manganèse ; Marque "HB/ Quimper" sous la base Circa 1930 (Egrenures) Diam. : 23,5 cm	25
130	PORQUIER BEAU Soucoupe à thé de forme "Pochée" en faïence émaillée polychrome aux armes de Saint Brieuc ; Marque "PB" au revers Fin du XIXème Siècle (Egrenures) Haut. : 13,5 cm x Larg. : 15 cm  Bibliographie : Philippe Théallet & Bernard-Jules Verlingue, "Encyclopédie des Céramiques de Quimper", Editions de la Reinette, Tome II, Page 346, pour une coupelle de même forme	40
131	HENRIOT QUIMPER Plaque de porte "Mr et Mme/ LE FLOCH" en faïence stannifère émaillée bleue et ocre ; Marque de la manufacture au revers Haut. : 9,8 cm x Larg. : 13 cm	
132	HENRIOT QUIMPER "Saint Yves" Sujet en faïence émaillée polychrome, titré sur la base ; Marque "Henriot/ Quimper" sous la base Circa 1940 (Accident, restauration) Haut. : 25,5 cm	40
133	TOSTIVINT Roland (1933-1988) "Saint Eloy" Statuette d'applique en céramique émaillée et peinte polychrome représentant le Saint patron des forgerons tenant ses attributs ; Titré en bas à droite et signé au dos Haut. : 20 cm	30
134	"Saint Yves" Statuette en faïence émaillée en crème et noir ; Monogramme "C.B.K" (Pour Carmel Brest Kerhuon) à l'intérieur Haut. : 20,5 cm  Nous remercions Monsieur Antoine Maigné auteur de l'ouvrage "Terres Sacrées : Vierges et Saints en faïence de Quimper", Editions de la Reinette, 2009, pour l'authentification	40
135	TOSTIVINT Roland (1933-1988) "Saint Brieuc" Statuette d'applique en terre cuite vernissée et peinte polychrome représentant l'évêque tenant sa crose dans la main gauche ; Titrée sur la gauche, signée et située "Binic" au dos (Eclats) Haut. : 32 cm x Larg. : 15 cm	70
136	HENRIOT QUIMPER Beurrer en faïence émaillée polychrome à décor de branches fleuries et noeuds de ruban ; Le plateau et le couvercle stylisés en biniou kozh, il est orné d'une scène de Bretonne au panier d'oeufs assise ; Marques "HR/ Quimper" dans le décor, sous le couvercle et sous la base Circa 1915 (Léger éclat) Long. : 29 x Larg. : 24 cm	
137	TOSTIVINT Roland (1933-1988) Coupe ovale en céramique peinte représentant deux pêcheurs et un matelot à quai ; Signée avec la marque "Pièce unique" sous la base Vers 1960 Long. : 27,5 cm x Larg. : 24 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
138	HB HENRIOT QUIMPER "Madonne de la terre" Sujet en faïence émaillée en blanc figurant la Vierge tenant l'enfant Jésus dans son bras gauche, un épi de blé jaune poussant à ses pieds ; Marqué "ArMen" et daté 2009 sur l'arrière de la base ; Signé et numéroté "13/100" Haut. : 36 cm	60
	Nous remercions Monsieur Antoine Maigné auteur de l'ouvrage "Terres Sacrées : Vierges et Saints en faïence de Quimper", Editions de la Reinette, 2009, pour son aide dans l'authentification de cette oeuvre.	
139	NIVET Madeleine (XXème-XXIème Siècles) "Marin assis à la pipe" Sujet en terre cuite vernissée à glaçure polychrome (Egrenures) Haut. : 25,5 cm	30
140	NICOT Louis-Henri (1878-1944) "Les trois commères" Groupe en terre cuite portant la signature en camée sur l'avant (Accidents et manque) Haut. : 28.5 cm x Larg. : 26 cm	50
141	NIVET Madeleine (XXème-XXIème Siècles) "Marins chantant" Sculpture en terre cuite vernissée à glaçure verte, monogrammée et datée "04 1999" sous les pieds (Accident et manque à un pied) Haut. : 28 cm x Larg. : 21 cm	35
142	CONDE Géo (1891-1980) - SAINT CLEMENT "Mouette" Sujet en faïence émaillée blanc craquelé, signé en camée sur l'arrière de la terrasse ; Marque de la manufacture sous la base (Légers éclats) Haut. : 20 cm x Long. : 28,5 cm	100
143	HENRIOT QUIMPER Pichet à cidre en faïence émaillé polychrome stylisé d'un portrait de Bigoudène en coiffe ; Marque "Henriot/ Quimper/ 136" sous la base Haut. : 22,5 cm	40
144	TOSTIVINT Roland (1933-1988) "Pêcheur aux amarres" et "Pêcheurs ravaudant son filet" Deux carreaux en céramique émaillée peinte polychrome sur fond blanc, signés en bas à gauche ; Dans un cadre en bois Haut. : 15 cm x Larg. : 15 cm	
145	MALICORNE Plat rond à bord contourné en faïence émaillée polychrome, le bassin à décor une mère donnant le goûter à ses enfants, le marlis bordé d'une large frise de rinceaux stylisés en vert sur fond blanc ; Marque "S" en creux sous la base Fin XIXème-Début XXème Siècles Diam. : 31 cm	100
146	YVAIN Paul (1919- 2007) - KERALUC QUIMPER "Les Médecins..." Petit vide-poche en faïence à décor polychrome orné d'un dessin de Brévin avec l'inscription "- Débrouillez-vous : il me/ faut d'urgence un morceau/ de fesse pour finir un/ faux-sein !!!..." ; Signé et daté (19)61 sous la base, avec marque en creux "Keraluc/ Made in/ France" (Egrenures) Long. : 19 cm	80

Bibliographie : Philippe Théallet & Bernard-Jules Verlingue, "Encyclopédie des Céramiques de Quimper", Editions de la Reinette, Tome V, Pages 452 et 453, pour des décors en collaboration avec le même artiste

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
147	FOUILLEN Paul (1899-1958) - QUIMPER Important vase boule à col évasé dentelé en faïence émaillée polychrome à décor végétal stylisé ; Les anses en forme de lézard ; Signé dans le décor et "P. Fouillen/ Quimper" sous la base Haut.: 31 cm	50
148	MAILLARD Charles (1876-1973) - HENRIOT QUIMPER Pichet à cidre en faïence émaillée polychrome figurant une Bigoudène en costume de Pont L'Abbé ; Marque "Henriot/ Quimper/ C.Maillard" en noir sous la base. Circa 1930 (2 petits éclats) Haut : 20 cm	60
149	TOSTIVINT Roland (1933-1988) "Les porteurs de bannière" Sujet d'applique ajouré en relief en céramique émaillée polychrome, signée, situé "St Briec" et daé "4-60" au revers Haut. : 22,2 cm x Larg. : 23 cm	100
150	MALICORNE Grand plat circulaire à bord contourné en faïence émaillée polychrome à décor au bassin d'une famille Bretonne dans son intérieur ; Le marlis stylisé en large frise de rinceaux bleus sur fond jaune, centré d'un blason aux armes de Bretagne ; Marque "PBxx" au revers Début XXème Siècle Diam. : 40,5 cm	500
151	TOSTIVINT Roland (1933-1988) "Saint Quay Portrieux" Petite plaque en relief en terre cuite vernissée et peinte polychrome aux armes de la ville, titrée en haut, et signée au revers Haut. : 22 cm x Larg. : 16 cm	50
152	"Côte de Grace" Groupe en terre cuite naturelle de Cisterne figurant trois pêcheurs en discussion ; Titré sur la base, et situé avec un chiffre "2" sur l'arrière ; Sous la base, inscription apocryphe au crayon "Honfleur/ 15 Aout/ 1898" Haut. : 19 cm x Larg. : 17 cm	
153	CAER Jean (1903-??) - HB QUIMPER Plat rond creux en faïence émaillée à décor stylisé de volutes et rosaces ; Signé "HB/ Quimper/ Caër" sous la base Diam. : 39 cm	30
154	GIRAULT Daniel (Né à Saint Briec en 1945) - HENRIOT QUIMPER Grand plat "Les grondins" de forme circulaire en faïence émaillée polychrome à décor en plein de 5 poissons entremêlés ; Signé dans le décor, contresigné, titré et daté 2013 au revers avec marques "Pièce unique/ Henriot Quimper" (Défauts à l'email) Diam. : 41,5 cm  Exposition : Mairie d'Hillion, "Un artiste dans nos murs", Octobre 2015-Janvier 2016	110
155	TOSTIVINT Roland (1933-1988) "Scène de pêche par mer agitée" Composition de deux carreaux en céramique émaillée peinte en noir et gris sur fond blanc, signée en bas à gauche ; Encadrée Haut. : 15,5 cm x Larg. : 30,5 cm	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
156	HB QUIMPER Vase "Buire" à panse aplatie sur piédouche en faïence émaillée polychrome à décor de rinceaux feuillagés en bleu sur fond jaune encadrant deux médaillons ornés de deux sonneurs sur une face et de branches fleuries au revers ; Les anses simulées stylisées de mascarons, le long col étranglé orné de branches fleuries ; Signé dans le décor, et marque "HB/ Quimper/ 37/ .0" sous la base Haut. : 40 cm x Larg. : 28 cm  Bibliographie : Philippe Théallet & Bernard-Jules Verlingue, "Encyclopédie des Céramiques de Quimper", Editions de la Reinette, Tome III, Page 280, pour des modèles proches	400
157	QUIMPER - Grande Maison "Vierge couronnée à l'enfant" Statuette en faïence émaillée polychrome, titrée "Ste Marie" sur la base ; Marque "3." sous couverte sur l'arrière Vers 1860-1870 (Egrenures) Haut. : 26,5 cm  Nous remercions Monsieur Antoine Maigné auteur de l'ouvrage "Terres Sacrées : Vierges et Saints en faïence de Quimper", Editions de la Reinette, 2009, pour son aide dans l'authentification de cette oeuvre.	70
158	GALLAND André (1886-1965) - KERALUC QUIMPER "Danse bretonne" Groupe en faïence émaillée polychrome représentant une bretonne entre deux bretons entamant une gavotte ; Marque "Keraluc/ Près Quimper" et monogramme "AG" sur l'arrière de la base Haut. : 21,5 cm x Larg. : 22 cm	100
159	TABURET Marjatta (Née en 1931) - HB QUIMPER Ensemble comprenant un plat et deux assiettes de forme circulaire en faïence émaillée polychrome à décor d'oiseaux parmi des branches fleuries ; Signés sous la base avec marque de la manufacture, une assiette datée "1959", le plat "1965" Diam. : 30,5 cm, 25,5 cm et 24 cm	60
160	HB QUIMPER Service à café en faïence émaillée polychrome à décor "a quartieri" de branches fleuries et de Bretons dans des réserves ; Il comprend 6 tasses avec leur sous-tasse, une verseuse, un sucrier couvert et un pot à lait, sur un plateau centré d'une scène de danseurs signée ; Marque "HB/ Quimper" sous les bases Travail des Années 1920-1930 (Léger éclat à une tasse) Long. plateau : 44,5 cm x Larg. : 34,5 cm	60
161	TOSTIVINT Roland (1933-1988) "Les trois pêcheurs" Ensemble de trois statuettes d'applique en céramique émaillée polychrome, signées au revers, 2 situées "St Briec" Haut. : 22,5, 25 et 26 cm  Pièces uniques conçues spécialement pour le "Grand Jules", Jules Le Bodelais, pêcheur à Saint Quay Portrieux	80



LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
162	<p>"Vierge à l'enfant"</p> <p>Statuette en faïence émaillée polychrome, titrée "Ste Marie" sur la base ; Sans marque Fin du XIXème Siècle (Egrenures, défauts d'émaillage) Haut. : 25 cm</p> <p>Bibliographie : Laurent Cahn, "Vierges et Saints, Les Statuettes en Faïence de Quimper", Quimper, 1990, page 87 pour des modèles proches</p> <p>Nous remercions Monsieur Antoine Maigné auteur de l'ouvrage "Terres Sacrées : Vierges et Saints en faïence de Quimper", Editions de la Reinette, 2009, pour son aide dans l'authentification de cette oeuvre.</p>	
163	<p>NICOT Louis-Henri (1878-1944) - HENRIOT QUIMPER</p> <p>"Les trois commères"</p> <p>Groupe en faïence émaillée polychrome portant la signature en camée sur l'avant ; Marque "Henriot/ Quimper 161" sous la base, avec indication manuscrite "14.7.41" (Cheveu) Haut.: 14 cm x Long.: 16 cm x Prof.: 9 cm</p> <p>Bibliographie : Philippe Théallet &amp; Bernard-Jules Verlingue, "Encyclopédie des Céramiques de Quimper", Editions de la Reinette, Tome V, Page 208, pour l'illustration du grand modèle</p>	80
164	<p>QUIMPER</p> <p>Deux bénitiers en faïence émaillée polychrome ; Le premier figurant "Saint Michel terrassant le dragon", sans marque ; Le second représentant un archange assis orné d'une tunique herminée, avec l'inscription "Quimper/ aout, 1904/ H, Stier." au dos Début du XXème Siècle Haut. : 34 cm</p>	190
165	<p>HENRIOT QUIMPER</p> <p>Suite de trois assiettes de forme circulaire en faïence émaillée polychrome à décor régionaliste :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La première ornée d'une harpe à l'hermine entre deux branches feuillues, dans un cercle portant l'inscription "Union Régionaliste Bretonne/ Kévrédigel- Bro- Vreiz"</li> <li>- La deuxième à l'hermine rubannée entre deux branches fleuries, avec l'inscription "Bépred"</li> <li>- La dernière centrée d'un blason couronné orné d'hermines, surmontant un ruban marqué "Breiz-Da-Virviken"</li> </ul> <p>Signées "HR Quimper" sous la base Circa 1920 Diam. : 23.5 cm</p>	160
166	<p>Ensemble de sept bénitiers en faïence émaillée polychrome à décor de "Vierge à l'enfant", "Crucifixion", ...</p> <p>Bretagne dont Quimper, XIXème-XXème Siècles (Accidents, restaurations) Haut. : 19 à 21,5 cm</p>	110
167	<p>MALICORNE</p> <p>Grand plat ovale à bord contourné en faïence émaillée polychrome, le bassin orné d'une scène d'hommes atablés à la taverne du Fesan d'Or, le marlis bordé d'une large frise de rinceaux feuillagés en bleu sur fond jaune ; Au sommet, les armes de Bretagne ; Marque "10" en creux sous la base Fin XIXème-Début XXème Siècles (Un éclat sur la bordure) Long. : 51 cm x Larg. : 38,5 cm</p>	1200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
168	<p>HENRIOT QUIMPER            "Sainte Barbe"            Sujet en faïence émaillée polychrome, titré sur la base ; Marque "Henriot/ Quimper/ France" et numéro "82" sous la base            Travail vers 1930-1940 (Très légers éclats)            Haut. : 29,5 cm</p> <p>Bibliographie : Laurent Cahn, "Vierges et Saints, Les Statuettes en Faïence de Quimper", Quimper, 1990, page 129 pour des variantes</p>	85
169	<p>PORQUIER BEAU</p> <p>Deux petits plats à jours de forme rectangulaire à pans en terre cuite vernissée polychrome à décor au bassin d'un "Homme de Ploaré à la pipe" et d'une "Bretonne au panier et pigeons" ; Marque "PB" au revers            Vers 1875-1898 (Petites égrenures)            Haut. : 29,5 cm x Larg. : 19,8 cm</p> <p>Bibliographie : Philippe Théallet &amp; Bernard-Jules Verlingue, "Encyclopédie des Céramiques de Quimper", Editions de la Reinette, Tome II, Pages 487 à 489, pour des variantes</p>	180
170	<p>Ensemble de 26 sujets miniatures en faïence peinte représentant des personnages : couples de Bigoudens, sonneurs, danseurs, matelot, pêcheurs, Saint Patrick, Saint Yves, ... ; Sur socles            Haut. : 5 à 5,8 cm</p>	160
171	<p>MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) - HENRIOT QUIMPER</p> <p>"Loik", "Guitik", "Perrinik" et "Lizik"            Suite de 4 assiettes en faïence émaillée polychrome à décor de portrait d'enfant stylisé dans un médaillon central, l'aile bordée de filets bleus ; Titrées et monogrammées "R.M" au bassin, marque "Henriot/ Quimper" et signature au revers            Travail des Années 1930 (Fêle à l'une)            Diam. : 24,7 cm</p> <p>Modèle exposé pour la première fois à Quimper à la Galerie Saluden le 19 Novembre 1930</p> <p>Bibliographie : Philippe Théallet &amp; Bernard-Jules Verlingue, "Encyclopédie des Céramiques de Quimper", Editions de la Reinette, Tome V, Page 167, pour des modèles proches</p>	450
172	<p>Ensemble de sept bénitiers en faïence émaillé à décors de "Vierge à l'enfant", "Crucifixion", Breton en prière", ... ; Deux signés "HB/ Quimper, deux autres "Henriot/ Quimper"            XIXème et XXème Siècle (Accidents, manque à l'un)            Haut. : 15,5 cm à 23 cm</p>	130
173	<p>HENRIOT QUIMPER</p> <p>"Saint Yves"            Sujet en faïence émaillée polychrome, titré sur la base ; Marque "HR/ Quimper" et numéro "5" au dos            Circa 1915-1920 (Légers éclats)            Haut. : 33 cm</p> <p>Bibliographie : Laurent Cahn, "Vierges et Saints, Les Statuettes en Faïence de Quimper", Quimper, 1990, page 128 pour le dessin du modèle</p> <p>Nous remercions Monsieur Antoine Maigné auteur de l'ouvrage "Terres Sacrées : Vierges et Saints en faïence de Quimper", Editions de la Reinette, 2009, pour son aide dans l'authentification de cette oeuvre.</p>	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
174	HB QUIMPER - Atelier de POULAIN Curieux plat creux de forme circulaire en faïence émaillée à décor stylisé en plein, bleu sur fond ocre, de félins entourant un vase fleuri, le marli orné de motifs hémisphériques stylisés en frise ; Sans marque (Défaut d'émaillage sous la base) Diam. : 38,8 cm  Bibliographie : Philippe Théallet & Bernard-Jules Verlingue, "Encyclopédie des Céramiques de Quimper", Editions de la Reinette, 2005, Tome III, Page 162	100
175	HENRIOT QUIMPER "Sacré Coeur" Sujet en faïence émaillée polychrome, titré sur la base ; Marques "HR Quimper" au dos, et "M" sous couverte sous la base Vers 1910 Haut. : 34 cm  Bibliographie : Laurent Cahn, "Vierges et Saints, Les Statuettes en Faïence de Quimper", Quimper, 1990, page 122 pour un modèle proche	235
176	HB QUIMPER Couronne funéraire en faïence émaillée polychrome à décor de branches de rosier ; Marque "HB/ Quimper/ 866" au dos Première Moitié du XXème Siècle (Quelques accidents) Diam. : 47 cm  Bibliographie : Philippe Théallet & Bernard-Jules Verlingue, "Encyclopédie des Céramiques de Quimper", Editions de la Reinette, Tome III, Page 239 à 245, pour une présentation des articles funéraires, et la planche d'atelier présentant le modèle	
177	PORQUIER - QUIMPER "Vierge couronnée à l'enfant" en faïence émaillée polychrome, titrée sur la base ; Marque "AP" et numéro "5" au dos Vers 1880 (Très légers éclats) Haut. : 37,2 cm	160
178	PORSON Henriette (1874-1963) - HB QUIMPER "Fillette de Plougastel tenant un oiseau" Buste en faïence émaillée polychrome, signé "HB/ Quimper/ Porson" et numéroté "1031/ P O" au revers Haut. : 27,5 cm x Larg. : 29,5 cm  Elève à l'Académie Julian à Paris, Henriette Porson expose au Salon des Artistes Français dès 1906. Collaborant avec la Manufacture HB à partir de 1930, elle participe à l'Exposition Coloniale de 1931. Seulement 16 pièces sont recensés, déclinant principalement la femme bretonne de 7 à 77 ans.  Bibliographie : Philippe Théallet & Bernard-Jules Verlingue, "Encyclopédie des Céramiques de Quimper", Editions de la Reinette, Tome V, Page 249, pour une présentation de l'artiste	340
179	DESVRES "Près de l'âtre" Groupe en faïence émaillé figurant une paysanne et sa fille assises au coin du feu" ; Non signé Vers 1930 Haut. : 39,5 cm x Larg. : 29 cm x Prof. : 22,5 cm	
180	Keraluc QUIMPER "Sainte Anne et la Vierge" Groupe en faïence émaillée polychrome, titré "Ste Anne" sur la base ; Marque "Keraluc/ près/ Quimper" sur l'arrière Haut. : 29 cm x Larg. : 15 cm	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
181	<p>YVAIN Paul (1919- 2007) - KERALUC QUIMPER</p> <p>Deux assiettes et deux plats de forme circulaire en faïence émaillée polychrome à décors d'animaux fantastiques, feuillages stylisés et compartiments géométriques; Signés, datés (19)51, 53, 56 et 57 sous la base, avec marque en creux "Keraluc/ Près/ Quimper"</p> <p>Diam. : 25 cm, 30,5 cm et 31 cm</p> <p>Bibliographie : Philippe Théallet &amp; Bernard-Jules Verlingue, "Encyclopédie des Céramiques de Quimper", Editions de la Reinette, Tome V, Pages 456 et 458, pour des modèles proches</p>	350
182	<p>ARMEL-BEAUFILS Emile (1882-1952) - HENRIOT QUIMPER</p> <p>"La Pennhères de Plougastel"</p> <p>Important sujet en faïence émaillée polychrome, titré en creux sur la terrasse ; Marque "Henriot/ Quimper/ 145" sous la base</p> <p>Vers 1930 (Légers éclats, petite restauration)</p> <p>Haut. : 50 cm x Long. : 22 cm x Larg. : 19.5 cm</p> <p>La représentation de la Femme est au coeur du travail d'Armel-Beaufils, sculpteur lui aussi passé par l'E.N.S.B.A. de Paris, et qui expose rapidement au Salon des Artistes Français, et sans discontinuer jusque 1951 ; Il y obtint d'ailleurs notamment une médaille de bronze en 1914, une médaille d'argent en 1921, et une médaille d'or en 1924. Artiste prolifique, il réalise de nombreux monuments aux morts (9 entre 1917 et 1921) et statues commémoratives en Bretagne, dont le fameux hommage à Anatole Le Braz dans le Parc des Promenades de Saint Briec. C'est en collaboration avec la Manufacture Henriot qu'il fit éditer notre "Pennhères de Plougastel" (L'héritère de Plougastel), grand sujet polychrome parmi les tous premiers tirages. Cette jeune fille à l'aplomb plein d'autorité porte avec beaucoup de grâce la marque de son statut social.</p> <p>Bibliographie : Devaux Anne-Louise et Yves, "Armel et Zanic Beaufils", Saint-Briac, éditions Namasté, 1996</p> <p>Philippe Théallet &amp; Bernard-Jules Verlingue, "Encyclopédie des Céramiques de Quimper", Editions de la Reinette, 2005, Tome IV, page 23, pour des variantes de notre modèle</p>	1850
183	<p>MOUROUX Anie (1887-1978) - HENRIOT QUIMPER</p> <p>"Santez Anna Mam Goz Ar Vretonned"</p> <p>Important groupe en faïence émaillée polychrome, titré sur la base, figurant Sainte Anne et la Vierge protégeant les cinq évêchés bretons, chacun représenté par un couple ; Signatures en camée en façade et sur le côté ; Marque "Henriot/ Quimper" et numéro "145" sous la base</p> <p>Vers 1935 (Légers défauts d'émaillage)</p> <p>Haut. : 64 cm x Larg. : 54,2 cm x Prof. : 18 cm</p> <p>Le plus grand et rare tirage de ce fameux groupe signé Anie Mouroux et édité par la manufacture Henriot à Quimper.</p> <p>Anie Mouroux collabore avec la manufacture Henriot dans les années 30 ; Elle y éditera principalement des oeuvres à caractère religieux, dont notre Sainte Anne, qui représente un double tour de force : esthétique, pour l'artiste, qui traduit magistralement l'idée d'une Sainte protectrice et bienveillante dans le déploiement de sa robe, et technique, pour la manufacture, car l'assemblage d'une telle pièce est des plus complexes et nécessite l'utilisation de nombreux moules</p> <p>Bibliographie : Philippe Théallet Philippe &amp; Bernard-Jules Verlingue, "Encyclopédie des Céramiques de Quimper", Editions de la Reinette, 2005, Tome V, Page 198, pour des variantes</p> <p>Laurent Cahn, "Vierges et Saints, Les Statuettes en Faïence de Quimper", Quimper, 1990, page 139</p>	6000
184	<p>Ecole Bretonne du XXème Siècle</p> <p>"Veillée de Noël en Bretagne"</p> <p>Tableau en chêne sculpté à décor d'une scène d'intérieur paysan ; Cadre à fronton, titré au milieu en bas</p> <p>Haut. totale : 73,5 cm x Larg. : 78,5 cm</p>	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
185	MARTEL Géo (1944-2003) Sujet en terre cuite patinée, signé sur la base, avec cachet en creux au revers (Accident, bâton rapporté) Haut. : 39 cm	85
186	PLOQUIN Jean (1860-?) "Buste de jeune fille en coiffe" Fonte d'édition en bronze patiné, signé sur l'arrière. Haut. : 18 cm x Larg. : 7,5 cm x Long. : 16 cm	
187	LE GOFF Elie (1880-1915) "Femme du Trégor" Buste en plâtre peint signé sur le côté de la base (accidents et restaurations) Haut. : 59 cm x Larg. : 36,5 cm x Prof. : 40 cm	
188	Maquette de morutier trois mâts en bois peint et métal ; Encastré dans un socle simulant la mer XXème Siècle (Usures) Haut. totale : 53 cm x Long. : 79 cm x Larg. : 22 cm	90
189	Importante maquette du trois-mâts "HMS VICTORY (1765)" en bois naturel et peint marron, laiton et plastique ; Sur son socle bois, sous vitrine ; Belle finesse des détails des cordages et du pont. Travail du XXème Siècle Haut. : 75 cm x Long. : 95 cm x Larg. : 35 cm	
190	Maquette de vaisseau trois mâts de 66 canons en bois peint et métal ; Sur son support ber Belle qualité d'exécution et finesse dans les détails notamment au niveau du gréement XXème Siècle (Petits accidents, usures et manques) Haut. : 93 cm x Long. : 104 cm x Larg. : 32 cm	
191	"Focéa" Maquette de voilier 4 mâts en bois et laiton ; Sur son socle Haut. : 70 cm x Long. : 92 cm	
192	"FRANCE (1962)" Importante maquette éclairante du paquebot ; Travail en bois et métal peints, présenté sur son socle en bois ; Grande qualité d'exécution et de fidélité à l'origine, les aménagements des ponts sont finement représentés et détaillés comme les cheminées, canots, escaliers, pavillons, ... Haut. : 35 cm x Long. : 150 cm x Larg. : 16 cm	
193	Ancienne poulie à cordage en bois Début XXème Siècle (Usures) Diam. : 16 cm	15
194	Barre à roue en bois tourné verni et fer forgé Travail du Début du XXème Siècle (Usures) Diam. : 102 cm	121
195	Boîte de cordage pour pistolet lance-amarre ronde en laiton ; Le couvercle orné d'un médaillon marqué "The Schermuly Pistol Rocket Apparatus Ltd/ London" ; Avec glissière de fixation au revers Angleterre, Début XXème Siècle (Légers chocs, usures) Diam. : 24 cm x Prof. : 14 cm	40
196	Coffret de marine couvert en placage d'acajou et ferrures laiton ; Le couvercle incliné orné d'une plaque chiffrée, les poignées rabattables Travail de la Fin du XIXème Siècle (Petits accidents et manques) Haut. : 31,5 cm x Larg. : 28,5 cm x Prof. : 27,5 cm	
197	Compas de marine anglais en laiton monté "à la cardan" ; Signé "J. Bedington/ Marker" sur la table ; Dans coffret bois (Accidents, restauration) Diam. compas : 25 cm Haut. coffret : 17 cm x Larg. : 37,5 cm x Prof. : 34,5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
198	Coupe de maquette en bois d'un navire du XVIIIème siècle ; sur socle Haut. : 65 cm x Long. : 30 cm	60
199	Deux règles dépliantes en bois et laiton, à deux et quatre branches Angleterre, Fin du XIXème Siècle (Usures) Long. : 61 cm	20
200	Flèche de harpon en fer forgé pour la pêche à la baleine et tête de gaffe en bronze Début XXème Siècle (Usures) Long. : 69 et 22,5 cm	155
201	Lentille-loupe de marine en laiton et verre (Manque) Diam. : 7,2 cm Petit calendrier perpétuel anglais en laiton gravé pour les années 1988 à 2037 Diam. : 5,5 cm	20
202	Longue vue de marine à trois tirages en laiton, avec cache objectif ; La prise doublée, dans son étui de cuir marron Travail Français, XXème Siècle (Petit accident à la lentille) Long. dépliée : 77 cm	60
203	Lot comprenant : - Deux compas de marine en laiton, bronze et cuivre pour montage "à la cardan ", le plus grand signé "Sestrel" et numéroté "3117" ; Sans socle - Petit compas en métal chromé - Petite boussole de navigation marine en laiton gravé de repères signée "Negretti & Zambra/ London" (Petits accidents, usures) Diam. : 19 et 13,5 cm, 10 cm et 5 cm	100
204	Navisphère céleste en papier imprimé, le cercle équatorial et les méridiens divisés en repères sur aluminium ; Sur support tripode en métal peint blanc ; Dans son coffret en bois Travail anglais, 1950 (Accidents et manques) Diam. sphère : 16 cm Haut. coffret : 28 cm x Larg. : 25,5 cm x Prof. : 24,5 cm	190
205	Navisphère céleste russe, dite "Tête de veau", en papier verni imprimé, le cercle équatorial et les méridiens divisés en repères sur laiton ; Signée et datée 1968 ; Dans son coffret bois (Petits accidents, usures) Diam. sphère : 17 cm Haut. coffret : 28 cm x Larg. : 25,5 cm x Prof. : 24,5 cm	
206	Paire de jumelles de marine en laiton (Accidents, usures) Long. : 15,5 cm	10
207	PERKO - USA Important fanal en laiton équipé d'une lentille de Fresnel en verre bleu ; Marque sur la plaque du constructeur "Perkins Marine Lamp & Homecorp/ Perko/ Trade Mark/ Brooklyn.NY.USA" ; Avec poignée mobile Début XXème Siècle (Accidents, usures) Haut. totale : 49 cm	65
208	Pistolet lance-fusée de détresse de marque RUGGIERI ; Carcasse et canon en bronze, âme de crosse en bois ; Calibre 25 mm ; Signé avec numéro "929" Guerre 1914-1918 (Mécanisme à revoir) Long. canon : 102 mm	40
209	Porte de bateau en teck massif verni, avec son châssis ; Les poignée et hublot en laiton XXème Siècle (Usures) Haut. : 184 cm x Larg. : 82,5 cm	
210	Porte-voix de forme conique en laiton (Légers chocs, usures) Long. : 62 cm x Diam. : 22 cm	61

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
211	SCRIMSHAW Dent de cachalot polie gravée d'un portrait de femme à la toque Travail de matelot du XIXème Siècle (Petit accident à la base) Haut. : 10,8 cm	150
212	SCRIMSHAW Dent de cachalot polie gravée d'un portrait d'homme à la moustache en costume Travail de matelot du XIXème Siècle Haut. : 10,8 cm	180
213	Sifflet de Bosco hollandais en laiton et cuivre, avec chaîne de cou ; Dans son étui avec notice en anglais Long. : 12,5 cm	10
214	Grand châle de cérémonie de forme carrée en étamine noire brodée ton sur ton, fil mercerisé avec franges macramé Région Penthievre ou Goëlo (Petits accidents et manques, légère insolation) Long. : env. 160 cm	
215	Rostre d'espadon sur socle en bois mouluré (Petits accidents, usures) Haut. totale : 68 cm	45
216	Broche ovale et paire de clips d'oreille articulés en métal émaillé polychrome sur fond turquoise à décors de breton à la pipe et bretonnes à la coiffe Années 1930 Larg. broche : 5 cm	50
217	Carte de Bretagne brodée en couleurs à décor de monuments, bateaux, phare et rose des vents ; Encadrée Haut. : 47 cm x Larg. : 68 cm	180
218	PHILIPPE Jacques (1896-1958 ) Important miroir en chêne sculpté sablé à décor stylisé, signé en bas à droite Vers 1930 (Sablage postérieur) Haut. : 148 cm x Larg. : 112 cm	

Nombre de lots : 218