

Résultat de la vente du 26/11/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Assiette en porcelaine dite "Imari" à décor d'un rouleau déplié orné d'un oiseau et branches de cerisiers en fleurs. (Petit éclat, égrénures et usures). Chine, Compagnie des Indes - Epoque Kangxi (1662-1722) Diam. : 22,5 cm	60
2	Assiette en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte à décor de pivoines (légère égrenure et usures, fêle et restauration). Chine, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662-1722) Diam. : 21.3 cm	170
3	Trois assiettes en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux et fleurs. (Très légères égrénures) Chine, Canton - XIXème Siècle Diam. : 24,5 cm	130
4	Présentoir ovale creux en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs dans leur feuillage (Egrénures, éclat et fêle). Chine, Compagnie des Indes - Epoque QUIANLONG (1736-1795) Long.: 36,7 cm.	80
5	Paire de plats de forme circulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte de phénix et de pivoines sur fond d'enroulements de feuillages CHINE, Fin XIXème Siècle (Légères égrenures) Diam. : 39,5 cm	350
6	Deux petits cache-pots de forme trapézoïdale en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs de chrysanthèmes, de prunus et de rochers JAPON, XVIIIème Siècle (Eclats, fêles et restaurations) Haut. : 6,8 cm	650
7	Vase balustre à deux petites anses en céramique émaillée beige craquelée à décor en émaux polychromes de branches fleuries et pivoines Chine, Nankin, XIXème Siècle Haut. : 44,5 cm	80
8	Vase balustre à haut col évasé en bronze ciselé à décor d'oiseaux sur des branches de prunier en fleurs, l'épaule ornée de pétales de chrysanthème en relief, le col agrémenté de chauve-souris et de tomo-e ; les anses stylisées en têtes de shishi tenant des cordons. Japon, Epoque Meiji (1868-1912) Haut. : 54 cm	
9	Paire de vases de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de médaillons à personnages, oiseaux et fleurs. (Fêle, et défauts de cuisson) Chine, Canton - XIXème Siècle Haut. : 46 cm	320
10	Vase à panse haute en porcelaine à décor en émaux polychromes d'enfants célébrant la fête des bateaux dragons au bord de l'eau (Col coupé). Chine - XIXème Siècle Haut. : 34,5 cm	260
11	Vasque cotelée en porcelaine Imari à décor de cartouches de fleurs. Monture en bronze et métal doré. Japon, Imari - Epoque MEIJI (1868-1912) Haut. tot. : 24,5 cm x Long. tot : 35,5 cm x Larg. : 22,5 cm	200
12	Vase en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus, les anses en forme de chilong Japon, Vers 1900 (Légers accidents et manques). Haut. : 18,3 cm	
13	Plaque de forme circulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor de dignitaires dans un palais et poèmes. Chine - XIXème Siècle Diam. : 29cm	2500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
14	<p>Paire de vases balustres à petites anses en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus stylisées sur fond turquoise, le col et le pied ornés de frises de grecques.</p> <p>Japon, Vers 1900</p> <p>Haut. : 24 cm</p>	
15	<p>Brûle parfum tripode en néphrite à décor sculpté archaisant, les anses en forme de têtes de chilong à anneaux mobiles, la prise en forme de chilong ramassé sur lui même.</p> <p>CHINE - XXème Siècle</p> <p>Haut.17 cm</p>	
16	<p>Coffret à thé de forme rectangulaire à pans en bois laqué or et noir à décor de scènes de jardin dans des médaillons polylobés, sur fond de rinceaux et dragons ; L'intérieur découvre deux boîtes couvertes en métal ciselé de branches fleuries ; Poignées tombantes sur les petits côtés</p> <p>Chine, Canton XIXème Siècle (Légères usures, accidents aux pieds, deux manquants)</p> <p>Haut. : 16 cm x Long. : 29 cm x Larg. : 20 cm</p>	630
17	<p>Coffre sur piètement en bois sculpté de personnages traversant un pont.</p> <p>Indochine, vers 1900 (Accidents, manques).</p> <p>Haut. : 58,6 cm x Larg. : 52,8 cm x Prof. : 33,1 cm</p>	150
18	<p>Deux peintures sur soie signées XU JINGYUAN et WU XIAOBAI.</p> <p>XXème siècle,</p> <p>Haut. : 48 cm x Larg. : 17.5 cm</p>	220
19	<p>Fétiche d'ancêtre en bois peint polychrome figurant une femme nue se tenant debout</p> <p>Papouasie-Nouvelle Guinée, peuple Sépik, XXème Siècle</p> <p>Haut. : 98 cm</p>	60
20	<p>Fétiche d'ancêtre en bois peint polychrome figurant un homme debout tenant un animal sur sa poitrine</p> <p>Papouasie-Nouvelle Guinée, peuple Sépik, XXème Siècle</p> <p>Haut. : 90 cm</p>	130
21	<p>Sujet en ivoire sculpté représentant un buste de fillette de trois-quart, la chevelure tressée ornée de boules</p> <p>Haut. : 16,5 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	100
22	<p>Pointe de défense en ivoire sculpté à décor de buste d'homme africain stylisé ; Sur socle en bois circulaire (Léger fêle)</p> <p>Haut. : 29,5 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	100
23	<p>Défense d'éléphant en ivoire patiné sculptée en bas relief d'un décor en frise sur les deux faces d'animaux dans la savane : éléphants, lion, gazelles, ... ; Sur supports bois</p> <p>Pds.: 8,100 kg</p> <p>Long. : 115 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24	<p>Importante pointe de défense en ivoire sculpté à décor de buste de femme africaine stylisée, la chevelure tressée ; Sur socle en bois circulaire (Légers accidents)</p> <p>Pds. brut : 8,200 kg</p> <p>Haut. : 65,5 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	
25	<p>Deux défenses formant paire en ivoire sculptées d'un buste de femme africaine ; La coiffe traditionnelle tressée ornée de disques et de perles, elle porte un collier et des boucles d'oreilles ; Sur socle en bois circulaire</p> <p>Pds. brut : 23,500 kg (environ)</p> <p>Long. : 97,5 cm</p> <p>(Gerçures, accident et légers manques à l'une)</p> <p>Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	
26	<p>Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie</p> <p>Diam. des perles : 6,5/ 7 mm</p>	15
27	<p>Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie</p> <p>Diam. des perles : 9/ 9,5 mm</p>	40
28	<p>Paire de pendants d'oreilles ornés de deux chaînes retenant 5 perles de culture blanches et 3 billes de verre</p> <p>Haut. : 8 cm</p>	25
29	<p>Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie</p> <p>Diam. des perles : 10/ 11 mm</p>	100
30	<p>Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture grise de forme aplatie</p> <p>Diam. des perles : 9,5/ 10 mm</p>	50
31	<p>Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture grise de forme aplatie</p> <p>Diam. des perles : 10/ 10,5 mm</p>	60
32	<p>Bracelet de 18 perles de culture blanches</p> <p>Diam. des perles : 10/ 11 mm</p> <p>Long. : 19,5 cm</p>	90
33	<p>Bracelet trois rangs de 81 perles de culture blanches barroques, le fermoir filigrané</p> <p>Diam. des perles 7/8 mm</p> <p>Long. : 19 cm</p>	50
34	<p>Collier de perles de culture blanches choker</p> <p>Diam. des perles : 6,5/ 7 mm</p> <p>Long. : 45 cm</p>	50
35	<p>Collier double rangs de 138 perles de culture blanches (71) et grises (67) ; Le fermoir ajouré argent</p> <p>Diam. des perles : 6,5/ 7,5 mm</p> <p>Long. : 48,5 cm</p>	100
36	<p>Collier cinq rangs de perles de culture blanches baroques</p> <p>Long. : 47 cm</p>	180
37	<p>Collier de perles de culture blanches en chute, le fermoir en or jaune orné de trois perles plus petites</p> <p>Diam. des perles : 8/ 9 mm</p> <p>Long. : 55 cm</p>	250
38	<p>Collier de 22 perles de culture blanches baroques ; Le fermoir en argent orné d'un brillant en strass</p> <p>Long. des perles : 16 à 22 mm</p> <p>Long. : 45 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
39	Collier de 52 perles de culture blanches choker, centré d'un pendentif ovale orné d'un cabochon de cornaline dans un entourage de strass ; Le fermoir "Boule" en argent Diam. des perles : 7,5/ 8,5 mm Long. : 44,5 cm	200
40	Grand collier de perles de culture blanches choker, le fermoir en or jaune ciselé Diam. des perles : 6,5/ 7 mm Long. : 73 cm	250
41	Grand collier de 89 perles de cultures grises choker Diam. des perles : 9,5/ 10,5 mm Long. : 90 cm	250
42	Sautoir trois rangs de 455 perles de culture blanches baroques, le fermoir argent Diam. des perles 7/8 mm Long. : 90 cm	100
43	Grand sautoir de 238 perles de culture blanches semi-baroques Diam. des perles : 8,5/ 9,5 mm Long. : 200 cm	180
44	Collier "Torsade" en or jaune à mailles triples articulées Pds. : 19,4 gr Long. : 60,5 cm	460
45	Collier "Torsade" en or jaune à mailles triples articulées en chute Pds. : 27,3 gr Long. : 42,5 cm	620
46	Collier-chaîne en or gris 14K orné d'un pendentif articulé de Style Louis XVI ajouré à décor de noeuds de ruban, branches feuillagées et croissants, entièrement serti de diamants Pds. brut : 11,6 gr Long. : 45 à 51,5 cm	
47	Bracelet en argent ciselé à mailles "rosaces" filigranées émaillées ornées d'un cabochon de pierre mauve Pds. brut : 38 gr Long.: 18 cm (anneau à refermer)	130
48	Bracelet bandeau en or jaune partiellement amati à mailles articulées, le centre stylisé en chevrons ; Dans son écrin Pds. : 20,1 gr Long. : 18,5 cm	
49	Bracelet rigide ouvrant en or rose ciselé d'un décor de branches fleuries, le coeur des fleurs stylisé de neuf petites demi-perles fines (Légers chocs) Pds. brut : 34,3 gr Larg. : 6,5 cm	760
50	Bracelet ruban souple en or gris à mailles chevrons articulées, centré d'une ligne de 68 petits diamants brillantés ; Dans un écrin de la Maison Gicquiaud à Saint Brieuc Pds. brut : 27,3 gr Long. : 18 cm	
51	Pendentif "Croix du Sud" stylisée en or jaune filigrané Pds. : 5,75 gr Haut. : 5,5 cm	140
52	Pendentif en or jaune de forme circulaire à bord ajouré serti d'une médaille "Ave Maria" signée G. Cariati Pds. : 13 gr Diam. : 3,5 cm	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
53	Pendentif cruciforme en or jaune orné en serti clos de deux citrines et d'une améthyste ronde et ovales et d'une navette en verre mauve en pampille Pds. brut : 27,9 gr Haut. : 8 cm	450
54	Médaille ovale en or jaune, le couvercle orné d'un diamant taillé à l'ancienne entouré de demi perles fines Fin du XIXème Siècle Pds. brut : 26,6 gr Haut. : 4 cm	450
55	Broche "Chardon" en argent ciselé ornée au centre d'un écu doré à la Croix de Lorraine Pds. brut. : 14 gr Long. : 4,5 cm	30
56	Broche barrette en or gris et platine ornée de 5 diamants taille ancienne en ligne Pds. des diamants : env. 1,1 ct Pds. brut : 5,2 gr Long. : 5,5 cm	620
57	Broche "Végétale" or jaune ciselé partiellement amati et platine stylisée de deux feuilles traitées au naturel ; A la base, un croissant pavé de treize petits diamants Pds. brut : 24,45 gr Long. : 6,7 cm	
58	LANVIN Paire de clips d'oreille "Croix" en métal doré sur fond amati ornés d'un cabochon ovale bleu et de pierres blanches facettées ; Signés au revers Haut. : 2,2 cm	50
59	Paire de clips d'oreille modernes en or jaune formés d'un disque martelé serti de petits diamants brillantés et améthystes calibrées, et retenant en pampille trois améthystes plus importantes en serti-clos facettées en chute Travail de la Maison Amalphy Raulet à Paris Pds. brut : 22,35 gr Haut. : 4,8 cm	
60	Paire de clous d'oreilles en or gris sertis d'un diamant taille brillant Pds. de chaque diamant : env. 0,8-0,9 ct Pds. brut : 2,2 gr	2650
61	CHAUMET - Paris Paire de clips d'oreille jonc en or jaune ornés chacun de six petits diamants brillantés dans des sertis-clos ciselés en étoile ; Signés "Chaumet/ Paris" et numérotés "108306" Pds. brut : 15,3 gr Haut. : 2,1 cm	
62	CHAUMET - Paris Bague jonc en or jaune ornée de sept petits diamants brillantés dans des sertis-clos ciselés en étoile ; Signée "Chaumet Paris" et numérotée "169979" à l'intérieur de l'anneau ; Dans son écrin, avec certificat d'authenticité en date du 23/12/1994 Pds. brut : 12,2 gr TDD 54,5	
63	Bague marguerite en or gris sertie d'une émeraude ovale facettée dans un entourage de petits diamants taillés en 8/8 Pds. brut : 2,8 gr TDD 50	
64	Alliance américaine en platine ciselé sertie de 29 petits diamants taillés en 8/8 (Usures) Pds. brut : 2,5 gr TDD 54	190

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
65	Bague marguerite en or gris sertie d'un doublet bleu dans un entourage de huit petits diamants taille brillant Pds. brut : 5 gr TDD 58	
66	Bague marguerite en or jaune sertie d'un saphir taille ovale dans un double entourage de 24 diamants brillantés Pds. brut : 5,35 gr (petite égregnure au saphir) TDD 64	
67	Bague solitaire en platine sertie d'un diamant taille brillant Pds. de la pierre : env. 0,75 ct Pds. brut : 3,05 gr TDD 51,5	850
68	Bague à entourage en or gris et or jaune sertie d'une tourmaline verte taille rectangle et de 14 petits diamants taille brillant Pds. brut : 9 gr TDD 58,5	
69	Bague à entourage en platine ornée d'une topaze bleue taille rectangle dans un entourage en serti-clos de 16 diamants Pds. brut : 15,67 gr TDD 58	
70	Bague jonc en or gris ornée d'un pavage en serti-clos de 69 petits diamants Pds. brut : 14,4 gr TDD 55	2000
71	Bague genre chevalière en or jaune ornée d'un grenat russe taille ovale et de 54 petits diamants brillantés en serti-clos, à l'épaulement, sur la tranche et en semis latéraux ; Dans son écrin Travail de la Maison Amalphy Raulet à Paris Pds. de la pierre centrale : env. 5,5-6 ct Pds. brut : 19,65 gr TDD 58	
72	Bague à monture angulaire ajourée en or gris sertie d'un diamant central taille brillant, épaulé en ligne de deux séries de six petits diamants baguettes et brillantés Pds. de la pierre centrale : env. 1,40-1,50 ct Pds. brut : 3,55 gr TDD 54	2000
73	Montre de col en or rose, la cuvette ciselée d'un décor feuillagé, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes ; N°179725 Travail Début XXème Siècle (Légers chocs, anneau rapporté) Pds. brut : 14,8 gr Diam. : 25 mm	180
74	Montre de poche de dame à boîte et couvercle cache-poussière en or jaune, la cuvette ciselée centrée d'un cartouche feuillagé ; Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, aiguilles Bréguet ; Echappement à cylindre ; Dans son écrin d'origine, avec sa clef de remontage Travail de la Fin du XIXème Siècle (Usures, à réviser) Pds. brut : 22,9 gr Diam. : 32 mm	230
75	LIP Petite montre de poignet de dame ronde en or jaune modèle Dauphine ; Le cadran argenté à index bâtons ; Mouvement mécanique ; N° 73775 ; Bracelet de cuir noir (Légères usures). Pds. brut : 8,8 gr	51
76	Montre de poignet de dame à mouvement quartz ; Le cadran rond nacré à chiffres arabes dans un entourage de strass ; Le bracelet formé de trois rangs de perles de culture blanches enrichi de barrettes serties de strass (Etat neuf, petite rayure à la lunette, pile à changer)	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77	<p>Montre de poignet de dame de forme rectangulaire à pans en platine, la boîte épaulées de petits diamants taillés en 8/8 ; Cadran argenté à chiffres arabes, signé "Rix/ Paris" ; Mouvement baguette, calibre probablement FHF, échappement à ancre suisse</p> <p>Travail vers 1920-1930</p> <p>Pds. brut : 11 gr</p> <p>Haut. : 21 mm x Larg. : 10 mm</p> <p>C.E.: Boite fendue, traces d'interventions au mouvement, vis abimées</p>	
78	<p>LONGINES</p> <p>Montre bracelet de dame en or jaune à mouvement quartz (Rapporté) ; Boîte ronde à cadran champagne à chiffres arabes, signé ; Le bracelet souple à mailles plates amaties (Usures, non fonctionnante)</p> <p>Pds. brut : 29,5 gr (26,6 gr hors mouvement)</p>	540
79	<p>CARTIER</p> <p>Montre bracelet de dame modèle Santos "PM AUT OA" ronde en acier et or à lunette octogonale ; Cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé ; Aiguilles en acier bleui, trotteuse centrale ; Mouvement mécanique à remontage automatique ; Bracelet articulé à boucle déployante double, signé ; Avec pochette, papiers d'origine, notices, certificats de garantie et factures d'entretien</p> <p>Diam. : 25 mm</p> <p>Constat d'état : Légères usures, montre entretenue régulièrement par la Maison Cartier en 2006,2007 et 2009 : révision complète avec changement du cadran et des aiguilles, ainsi que du bracelet ; Une vis de lunette rapportée à 11 heures ; Avec maillons de réserve</p>	860
80	<p>Bracelet-montre de dame Technos en or rose à mailles Tank articulées ; La boîte ronde à cadran fond nacré à chiffres arabes, signé ; Mouvement mécanique, échappement à cylindre</p> <p>Travail des Années 1940 (A réviser)</p> <p>Pds. brut : 47,55 gr</p>	
81	<p>CARTIER</p> <p>Bracelet-montre de dame modèle Tank Française "PM QTZ OJ" en or jaune ; Boîte rectangulaire à cadran fond crème à chiffres romains, signé ; Aiguilles en acier bleui ; Couronne de remontoir sertie d'un cabochon de saphir ; Mouvement à quartz ; Numérotée "MG255181" ; Bracelet articulé à boucle déployante double, signé ; Dans sa boîte d'origine, avec pochettes, notice, certificats de garantie (Achat du 25/12/1996) et factures d'entretien</p> <p>Pds. brut : 72,8 gr</p> <p>Haut. : 26 mm x Larg. : 22 mm</p> <p>Constat d'état : Très légères usures, montre portée avec soin et entretenue par la Maison Cartier avec révision complète avec polissage en 2009 ; Pile neuve ; Avec maillons de réserve</p>	4000
82	<p>IWC</p> <p>Montre poignet d'homme en or modèle 600A de luxe à mouvement automatique, calibre IWC C 853 ; Boîte ronde à cadran doré à index en pointes, signé "International Watch Co/ Schaffhausen" et marqué "Automatic/ De Luxe/ Swiss" ; Aiguilles Dauphine, trotteuse centrale ; Cornes géométriques rectangulaires à angles vifs ; Bracelet d'origine IWC en crocodile noir avec boucle en or ; Dans sa boîte d'origine, avec certificats de garantie vierges, notice et étiquette de vitrine ; On joint deux bracelets IWC en crocodile noir état neuf</p> <p>Constat d'état : Montre dans un état proche du neuf, aucune vis marquée, balancier et spiral impeccables</p>	2600
83	<p>Pendulette de voyage en laiton modele Gorge à indication des heures et des minutes, et réveil, sur cloche ; Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes avec aiguilles poire en acier bleu, signé "L. Leroquais/ Cherbourg" ; Plateforme d'échappement à cylindre ; Dans sa boîte de transport, avec sa clé de remontage</p> <p>Haut. totale : 14 cm x Long. : 8 cm x Prof. : 6,5 cm</p> <p>Constat d'état : Usures, un éclat vers le bas du cadran, à restaurer</p>	170

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
84	<p>Pendulette de voyage en laiton modèle Gorge ; Le mouvement à indication des heures et des minutes, sonnerie des heures et des demies au passage, sur gong ; Cadran émaillé blanc à chiffres romains, aiguilles en acier bleu modèle poire ; Echappement à cylindre ; Avec sa clef de remontage Haut. totale : 18 cm x Larg. : 9,5 cm x Prof. : 8 cm</p> <p>Constat d'état : Usures, manque le bouton de porte, à restaurer, manque la boîte de transport.</p>	
85	<p>Pendulette de Voyage miniature modèle Gorge en laiton à cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, et aiguilles gothiques en acier bleu., signé "Le Roy & Fils/ 13 & 15 Palais-Royal, 13 & 15/ Paris" ; Le verre de protection de la plateforme monogrammé ; Mouvement de temps seul à indication des heures et des minutes, échappement à ancre anglais, balancier à vis ; Avec sa clé de remontage Travail de la Maison Le Roy & Fils vers 1890-1910 Haut. totale : 10 cm x Larg. : 5 cm x Prof. : 4,5 cm</p> <p>Constat d'etat : Usures, fêles au cadran dans la partie supérieure, manque la boîte de transport, mouvement a restaurer</p>	320
86	<p>Pendulette de voyage en laiton, modèle d'exposition à grande sonnerie, indication des heures et des minutes, avec reveil ; Sonnerie sur gong a 2 tons des heures, des demies et des quarts, au passage et à la demande ; Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé "ANCne Mon Le Roy & Fils/ L. Leroy & Cie SUCrs/ 13-15, Palais-Royal/ Paris" et "57, New Bond Street/ London" ; Plateforme en laiton rhodié à cotes de Genève marquée ""Echappement special/ de L. Leroy & Cie", échappement à ancre Suisse ligne droite, équilibrée par moustache, balancier compensateur bi-métallique à vis ; Spiral en ?? cylindrique à réglage micrométrique du point de comptage ; N° 14918 ; Avec sa clef de remontage Travail de la Maison Le Roy Haut. totale : 17,5 cm x Long. : 9,5 cm x Prof. : 8,5 cm</p> <p>Constat d'état : Petite fêlure au coin supérieur gauche du cadran, aiguille des minutes cassée, aiguille de réveil tordue, petites marques et usures, sans sa boîte</p>	3200
87	<p>Pendule portique en marbre noir et marbre blanc à deux colonnes décorées de trophées d'armes ; Le cadran en émail blanc à chiffres arabes peints ; Mouvement de Paris, sans sonnerie, échappement à ancre à recul, suspension à fil Travail du XIXème Siècle (Usures, petits accidents et manques, Amour à l'amortissement rapporté, restaurations anciennes) Haut. : 35,5 cm x Larg. : 24 cm x Prof. : 9 cm</p>	250
88	<p>ECOLE FRANCAISE du Dernier Tiers du XIXème Siècle "Fête de Village" (huile sur toile) Tableau Horloge avec indication des heures et des minutes, sonnerie des heures et des demies sur gong Mouvement d'angelus sur 2 gongs ; Mouvement de musique mécanique à peigne, à 6 airs, changement automatique, arrêtage à croix de Malte pour le remontage ; Mouvement à platines carrées, échappement à demi-rouleaux Brocot, suspension à lames ressorts estampillée "Mon Wurtel Horlogerie E. Piefort succr". Travail de la Maison Wurtel à Paris, vers 1860-1880 (Accidents et manques, aiguille des minutes cassée, réparations d'usage anciennes). Haut. : 65,5 cm x Larg. : 54 cm</p> <p>Cette composition mécanique, possède encore de très émouvants documents de son entretien passé. On y retrouve une bouteille d'huile d'avant guerre de Marc SINGER, une plume de huilage, des documents d'entretien en 1954, une plaquette de l'horloger Meyer 108, rue Lecourbe à Paris, une note de réparation datée de 1919 par Vénot Rue du Temple à Paris.</p> <p>Ensemble complet dans un état d'origine intéressant, nécessitant une restauration complète ; La boîte à musique est dans un bel état de conservation, les étouffoirs semblant intacts, le cylindre possédant ses picots, et seule une lame, la plus grave, a perdu sa dent mais pas sous étouffoir. Il est rare de trouver un tableau horloge dans un état d'origine aussi complet et si peu modifié</p>	2320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
89	HERMES Paris "Les Voitures à Transformation" par Françoise De La Perrière Carré en soie fond écru bordure noire, signé Long. : 88 cm	90
90	HERMES Paris "Cuivrieres" par Françoise De La Perrière Carré en soie fond brun bordure marron, signé Long. : 88 cm	80
91	HERMES Paris "Chasses Exotiques" par Philippe Ledoux Carré en soie fond blanc bordure verte, signé Long. : 89 cm	130
92	HERMES Paris "Washington's Carriage" par Caty Latham Carré en soie pourpre, rose et blanc, signé Long. : 88 cm	110
93	HERMES Paris "Azulejos" par Catherine Baschet Carré en soie fond rose, signé (Légères tâches) Long. : 88 cm	180
94	HERMES Paris "Coaching" par Julia Abadie Carré en soie fond blanc à bordure noire, signé Long. : 88 cm	170
95	CHRISTIAN DIOR Carré en soie fond violet à décor de branches fleuries, signé Long. : 77 cm	90
96	Petite ombrelle pliante en tissu et dentelle noirs à balaine en fanon, le manche articulé en ivoire tourné Vers 1900 (Légères usures) Haut. : 55,5 cm	70
	Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	
97	Eventail plié à monture en ivoire reperlée et rehaussée d'or à décor floral et feuillagé ; La feuille en soie peinte en polychromie et or de fleurs, attributs musicaux, volatiles et noeuds de rubans, est brodée de paillettes ; Dans son écrin d'origine Travail de la Maison LEBON (Petites coupures, tâches et restaurations) Haut.: 27 cm x Diam.: 50 cm	
98	Eventail plié à monture en ivoire reperlée et rehaussée à décor de scène de personnages, urnes à l'Antique, draperies et feuillages ; La feuille peinte en polychromie de trois cartouches ornés de scènes de la vie à la campagne sur fond de fleurs, au revers un paysage en lavis Travail de la Fin du XVIIIème Siècle (Usures, quelques coupures et restaurations à la feuille) Haut. : 27 cm x Diam. : 50 cm	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
99 SONREL Elisabeth (1874-1953)	<p>"Les Rameaux"</p> <p>Rare Tableau en soie tissée en noir et blanc sur fond gris d'après le tableau original ; Inscription en bas à droite "D'APR.E.SONREL", monogramme NF à gauche, marque manuscrite au revers "Souvenir de Mme Dairaigne (?)" et étiquette d'origine "CH. DEVILLERS / Rue de Douai 63 bis PARIS" ; Cadre doré et passe-partout.</p> <p>Travail de la Fabrique Neyret Frères en 1901</p> <p>Haut. : 18,2 cm x Larg. : 21,8 cm</p> <p>Elisabeth Sonrel, fille du peintre tourangeau, Stéphane Sonrel, s'installa à Paris où elle devient l'élève du célèbre artiste Jules Lefebvre. Elle a montré au Salon des Artistes français à Paris de 1893 à 1941, de grandes aquarelles qui ont idéalisé une forme de féminité préraphaélite d'une grande intensité. A son tour, elle fut elle aussi conquise par les décors offerts par Le Faouët, petite bourgade du centre-Bretagne.</p> <p>Réalisé sur les métiers à rubans de la maison des frères Neyret, fondée en 1823, et qui avait reçu en 1900, une médaille d'or, ce panneau témoigne de la fascination pour les œuvres peintes de Sonrel.</p> <p>Un exemplaire identique est conservé au Musée des Tissus & des Arts décoratifs de Lyon, Coll.MAI, N° inv.2003.35.7T).</p> <p>Exposition de tableaux tissés, 31 avril-18 octobre 2004 (Divers, Neyret Frères, Saint-Etienne, n°2 : Les rameaux, d'après Elisabeth Sonrel. Soie. Fabriqué par Neyret Frères, Saint-Etienne, 1901, don Bied-Charreton (Collection Christian Barré).</p>	160
100 Garniture de toilette en ivoire, gravé d'un monogramme "L.P.M" en noir ; Elle comprend :	<ul style="list-style-type: none"> - Quatre flacons couverts de section carrée en verre taillé monture argent poinçon Minerve - Miroir à main - Deux brosses à cheveux, grande et petite - Deux brosses à habit, grande et petite - Polissoir avec son étui de cuir <p>Travail Vers 1920 (Usures)</p> <p>Haut. flacons : 11 à 16,3 cm</p> <p>Haut. miroir : 31,5 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur</p>	110
101 DELFT - Manufacture Les Deux Bateaux	<p>Assiette de forme circulaire unie en faïence stannifère à décor polychrome stylisé au bassin de pot fleuri sur un piédestal parmi des fleurs, et filets bleus ; Marque « APK » peinte en bleu au revers</p> <p>XVIIIème Siècle</p> <p>Diam. : 23, 5 cm</p>	60
102 Deux petites assiettes formant pendant « La chasse au lion » et « la chasse au sanglier » en faïence à émail stannifère ; Sur une forme circulaire unie soulignée par un filet, le décor dans le goût de tempesta est peint en manganèse noir-violet rehaussé de bleu cobalt en camaïeu ; Lettre « N » peinte en bleu au revers (Petites égrenures, usures)	<p>Diam. : 17,5 et 18 cm</p>	
103 MARSEILLE	<p>Plat décoratif de forme ovalisée à accolades en faïence stannifère à décor floral en jaune d'antimoine à la manière de Fauchier en bouquet et semis</p> <p>Travail de la Fin du XVIIIème Siècle (Petits éclats et égrenures sur la lèvre, cheveu en croix au revers non visible à l'endroit)</p> <p>Long. : 43,5 cm x Larg. : 31,5 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104	Plat armorié de forme ovalisée à accolades en faïence stannifère à décor floral peint en brun de fer et vert de cuivre ; Le bassin centré d'une couronne marquisale encadrée de deux bouquets noués ; Sur le marlis, frise de broderies et filets dans le goût de Moustiers Monogramme "A." au revers Travail du Début du XXème Siècle Long. : 46 cm x Larg. : 34,5 cm	
105	Plat décoratif de forme ovale à bords contournés en faïence stannifère présentant un abondant décor de grotesques en camaïeu de jaune encadré par trois filets ; Au bassin, deux personnages de Comédie sur un tertre herbu ; Marqué d'une croix en manganèse au revers Travail du XXème Siècle (Egrenures et traces de marques peintes au revers). Long. : 39,5 cm x Larg. : 27 cm	
106	PARIS ou LIMOGES Tête-à-tête en porcelaine blanche à décor floral et rehauts or à décor de fleurs et rinceaux feuillagés ; Monogrammé « P.D » dans le goût gothique ; Il comprend deux tasses avec leur sous-tasse, une verseuse, un pot à lait et un plateau carré ansé Travail vers 1840-1850 (Accident, restauration, quelques usures à l'or) Long. plateau : 31,5 cm x Larg. : 30 cm	100
107	Groupe « La bouillie » en porcelaine peinte polychrome et rehauts dorés ; La mère ourse nourrit son petit assis sur ses genoux, deux coupelles posées sur le socle de style Louis XV Travail du XIXème Siècle (Fêle de cuisson, repeints, usures) Haut.: 16,5 cm	60
108	BLOIS ou GIEN Paire de lampes à pétrole en faïence émaillée polychrome à décor à la Bérain imprimé sur fond noir ; Soigneusement montées sur un socle quadripode en métal patiné doré, et bagues avec clé et galerie ajourée, elles retiennent des globes circulaires dépolis ornés de motifs floraux stylisés Travail de la Fin du XIXème Siècle (Manque un tube) Haut. totale : 60,5 cm	150
109	BLOIS Vasque jardinière en faïence de terre blanche émaillée polychrome ; Sur un fond coloré bleu de four, a été peint dans des couleurs vives un décor historicisant de chimères affrontées à la manière de la Renaissance, branches fleuries et feuillages ; Doubles anses stylisées de serpents au naturel ; La marque originelle a été cachée par le monogramme « J. F. » du décorateur reprenneur de l'entreprise (Emile Balon, Adrien Thibault ?) Travail des Années 1920 Haut. : 25 cm x Larg. : 42 cm	130
110	Plaque décorative « Le Cerf » de forme rectangulaire en faïence émaillée à décor en camaïeu de bleu et gris « à l'italienne » d'un cerf passant au bord d'un étang ; Signée et datée en bas à gauche dans le décor : « JM 1875 », au revers cachet en creux « CB » ; Encadrée (Infimes égrenures sur les côtés) Haut. : 16,5 cm x Larg. : 24,5 cm A notre connaissance, la seule plaque exposée au Salon de 1875, « Etang sous bois. Faïence » n°2555, était l'oeuvre des Ménard : Nicolas François Ménard (1833-1910) et sa femme Joséphine Ménard (1839-1912)	
111	Manufacture de LONGCHAMP - Bourgogne Large plat décoratif de forme circulaire en faïence émaillée polychrome à décor au naturel dans le goût de la barbotine de pommes en chute sur leur branche Travail du Début du XXème Siècle Diam. : 37 cm A partir de 1856 et jusqu'aux environs de 1910 la manufacture de Longchamp, en activité de 1830 à nos jours, appartient à la famille Roux, Armand Jean Baptiste, puis ses fils Jules et Joseph (Cf. Jean Rosen, Inventaire des manufactures du Grand Est 2001, Paris, pp.105-109)	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
112	Deux tableaux formant pendants « Idylle » sur plaque de porcelaine peinte, signés « J. Borne » ; Sur chacune d'elles, un jeune couple vêtu à l'Antique est figuré dans un paysage Travail du Début du XXème Siècle Haut. : 17 cm x Larg. : 15 cm	120
113	Vase "au lézard" de forme pansue à long col serré formant lampe en grès et émail vert-bleu laiteux sur fond gris ; Le petit lézard modelé est posé sur l'épaule de la large base s'approchant du col ; Sans marque Travail vers 1900 (Légers défauts d'émaillage à la base) Haut. : 28,5 cm x Diam. : env. 21 cm	60
114	BOHEME - Manufacture ROYAL DUX Coupe jardinière « Les sirènes » en porcelaine, le corps peint en camaïeu de brun mat et rehauts or, l'intérieur émaillé ; Sur une base à décor de feuilles lancéolées et de vaguelettes, émergent deux jeunes sujets drapés, autour d'une coupe sur laquelle est assise une jeune fille vêtue à l'Antique ; Cachet rose triangulaire de la manufacture, numéro "1387" en creux, et lettre "B" peinte sur couverte sous la base Travail vers 1900 Haut. : 50 cm ; Long. : 37 cm x Larg. : 23 cm	280
115	Emile MONIER (1883-1870) - Manufacture de BOULOGNE-SUR-MER Paire de serre-livres « Scribes Egyptiens » en terre cuite à glaçure brun-écaille figurant le scribe agenouillé ; Signatures en creux sur et sous la base, cachet de la manufacture et marque "Made in France" au revers Edité par André Fau à Boulogne-sur-Seine, après 1926 Circa 1930-1935 (Egrenures à trois angles) Haut. : 17 cm x Larg. : 9,5 cm x Long. : 15,5 cm Ce sculpteur, dont certaines oeuvres sont conservées notamment dans les musées des Années 30 et du Quai Branly, a exposé pendant l'entre-deux-guerres au Salon des Artistes Français où il est distingué en 1924, 1930 et 1931. Après 1925, il voyage en Afrique où il puise une part importante de son inspiration. Il a surtout été célèbre pour ses remarquables bustes-portraits Peules. Il fut édité par plusieurs manufactures dont Henriot à Quimper	150
116	Charles CATTEAU (1880-1966) - KERAMIS Rare plat décoratif de forme circulaire en grès à décor champlevé d'émaux dans une polychromie bleu-vert-gris ; Au bassin, ronde de six marguerites, sur contre-fond à pétales gris, autour d'un médaillon central ; Le marlis à frise et bandeaux ; Marque incisée « Gres/ Keramis/ D 657 », et "B" en creux sous la base Circa 1920 Diam. : 31 cm Il s'agit sur notre modèle d'une marque laissée par l'Atelier de Fantaisie de Charles Catteau, et qui distingue la production en grès de celle en faïence. Avec nos remerciements à Vanessa Bebronne, conservateur des collections Keramis	240
117	BAVENT, Normandie Vase en terre cuite émaillée turquoise et noir de forme corolle enserrée de quatre montants en relief et redents, sur piédouche circulaire ; Cachets en creux « TN/ Bavent » pour la Tuilerie Normande et « Made in France » sous la base Travail des Années 1930 (Légères égrenures) Haut. : 40 cm x Diam. : 24,5 cm La Tuilerie Normande de Bavent a été achetée par Aimé Jacquier (1847-1911) dès 1903. Avec son frère, Francis, sculpteur, a été créée la collection d'animaux dont le succès ne s'est jamais démenti jusqu'à nos jours. Le fils d'Aimé a dirigé la poterie jusqu'à sa vente en 1931 à Valin qui y développa une partie de fabrication utilitaire, y compris lavabos sur pied et fontaines. L'usine et l'atelier artistique se développèrent considérablement et la Tuilerie Normande connut un véritable âge d'or qui se termina à la guerre de 1939. Nos vifs remerciements à Dominique Kay-Mouat, à Bavent pour l'ensemble des ces précisions	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118	<p>ACCOLAY</p> <p>Amusant vase zoomorphe « Bouquetin » en grès tourné et modelé ; Le col pincé évasé retient les deux anses qui s'inscrivent comme les cornes de l'animal ; Sur une couverte blanc bullé, sont tracés en rouge les contours stylisés de la tête de l'animal, dans le goût de Cocteau ; Rehauts bleus et jaunes ; Signature incisée en-dessous.</p> <p>Travail des Années 50</p> <p>Haut. : 37,5 cm</p> <p>Le groupe de potiers qui a fondé l'atelier communautaire à partir de l'utopie Zazou a été actif environ de 1944 à 1989, en Bourgogne et, malgré les vicissitudes, a connu un vrai succès populaire. On en redécouvre aujourd'hui quelques pièces non dénuées d'originalité</p>	240
119	<p>WISQUES - Abbaye Saint-Paul, Père Stéphane GOOSSENS</p> <p>Plat « La chasse » de forme libre à décor stylisé de deux chasseurs et trois gazelles sur fond rouge et bandeau noir ; Décor inspiré par les fresques du Tassili (Sahara) découverte par les missions d'Henri Lhote et exposées en 1957 ; Marque incisée en-dessous : « Wisques »</p> <p>Travail des Années 50</p> <p>Long. : 37,5 cm x Larg. : 29 cm</p> <p>Nous remercions chaleureusement le Père Bruno Lafontaine, Les Ateliers Monastiques d'Art Abbaye Saint-Paul de Wisques.</p>	50
120	<p>VALLAURIS</p> <p>Paire de vases à anses en faïence de forme organique libre à décor, sur les deux faces, géométrique polychrome autour d'un soleil rouge rayonnant sur fond blanc bullé ; L'intérieur turquoise ; Marque « Vallauris/ Fait main » sous la base</p> <p>Travail des Années 1960 (Petits manques d'émail à l'embouchure)</p> <p>Haut. : 35 cm x Larg. : 25 cm</p>	120
121	<p>DAUM Frères - NANCY</p> <p>Grand vase fuselé sur base circulaire, à col triangulaire étranglé et serré à chaud en verre marmoréen dégagé à l'acide jaune sur base aubergine à décor de fleurs orangées émaillé au naturel ; Signé dans le décor "Daum/ Nancy/ France" avec Croix de Lorraine.</p> <p>Haut.: 38, 5 cm.</p> <p>Ce grand vase de Daum est typique de la production des frères lorrains. Une forme élancée en verre soufflé moulé dont le col est travaillé à la pince lorsque le verre est encore chaud et malléable, afin de lui donner cette très rare forme triangulaire. Le décor de ce verre nuagé dit marmoréen par travail intercalaire est obtenu avec un dégagement à l'acide de fleurs au naturel, comme le style Art Nouveau l'impose. On s'inspire de la nature qui est l'exemple à suivre. Sur ce léger relief un dessin à l'émail à froid est appliqué pour donner plus de vie par la couleur et les ombres à cette floraison.</p> <p>Typique des années 1910, ce vase est de plus très grand, ce qui le rend encore plus désirable</p>	2800
122	<p>GALLE Emile (1846-1904)</p> <p>Vase piriforme sur piédouche à col ourlé en verre violet double-couche à décor dégagé à l'acide de branches fleuries ; Signé dans le décor</p> <p>Edition industrielle des Etablissements Gallé</p> <p>Haut. : 16,2 cm</p>	280
123	<p>Etablissements Emile GALLE</p> <p>Vase de forme tubulaire à col quadrilobé en verre violet double-couche à décor dégagé à l'acide de branches fleuries ; Signature "Gallé" à l'étoile dans le décor</p> <p>Haut. : 21 cm</p>	300
124	<p>BOHEME, Manufacture LOETZ</p> <p>Intéressant vase en verre incolore irisé soufflé dans un moule alvéolé en forme de fruit polylobé, puis repris à chaud par une autre paraison en vagues ondées formant le socle, violet à reflets vert foncé ; Non signé</p> <p>Vers 1900 (Très légères égrenures à la lèvre)</p> <p>Haut. : 10,5 cm x Diam. : 12,5 cm</p>	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125	SCHNEIDER Vase boule à col évasé en verre marmoréen jaune, brun et blanc à deux anses appliquées ; Signature au sable à la base Haut. : 24 cm x Diam. : 20 cm	160
126	DELATTE André (1887-1953) - NANCY Coupe octogonale de forme évasée sur piédouche en verre teinté fumé, signée "ADelatte Nancy" sur la base Haut. : 10 cm x Larg. : 35 cm	
127	ITALIE Paire d'oiseaux en verre blanc soufflé, modelé et travaillé à la pince, à décor de stries irisées bleu-vert et crème Travail des Années 1960 Haut. : 11,5 cm et 13 cm x Long. : 15 et 17 cm	120
128	Six petites cuillères en argent modèle filet, le manche monogrammé "T.M/ TASSAIN/ MAGNIEN" Maître Orfèvre Jean-Alexandre Fortin (?) (Reçu Maître en 1769) Poinçon de charge pour Paris, 1789 Pds. : 176 gr Long. : 14,5 cm	430
129	Cuillère à ragoût en argent modèle filet, le manche orné d'armoiries comtales Orfèvre P.P Poinçon Second Coq (1809-1819) Pds. : 186 gr Long. : 32 cm	220
130	Treize fourchettes et onze cuillères en argent modèle filet, le manche orné d'armoiries baronniales Orfèvre François-Dominique Naudin (Actif entre 1800 et 1840) Poinçon Viellard (1819-1838) (Une fourchette Premier Coq (1798-1809)) (Usures) On joint une cuillère d'un modèle proche : Maître Orfèvre Germain Chayé (Reçu Maître le 7 mai 1755), Paris 1766 Pds. : 2040 gr	700
131	Ménagère vingt-quatre pièces en argent modèle filet ; Dans son coffret ; Elle comprend : - 6 couverts de table - 6 couteaux de table - 6 petites cuillères Orfèvre Tetard Frères Poinçon Minerve (Etat neuf) Pds. des pièces pesables : 1270 gr	1300
132	Nécessaire à thé en vermeil ciselé à décor de pampres de vigne et fond ondé ; Il comprend douze petites cuillères, pince à sucre, pelle "Coquille" et passe-thé ; Dans son coffret en bois noirci et filets de laiton Orfèvre Philippe Berthier (Actif dès 1841) Poinçon Minerve, Fin XIXème Siècle (Légers chocs, accident) Pds. : 250 gr	240
133	ERCUIS Plateau de service de forme rectangulaire en métal argenté ciselé de godrons, les anses fixes terminées en volute (Légères rayures) Long. : 54 cm x Larg. : 33,8 cm	90
134	Plat ovale à bord contourné en argent, le marli bordé de filets Orfèvre Marc Parrod (Actif à Dijon entre 1903 et 1944 env.) Poinçon Minerve Pds. : 1135 gr Long. : 44,5 cm	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
135	<p>Plateau de surtout de table en métal argenté de forme mouvementée, ciselé à décor de motifs feuillagés, branches fleuries, cannelures et filets rubanés ; Le fond orné d'un miroir, les anses stylisées en feuilles d'acanthé, il repose sur quatre pieds courts sinueux</p> <p>Long. : 48 cm x Larg. : 25,5 cm</p>	50
136	<p>Samovar en métal argenté à corps pansu polylobé à décor gravé de rinceaux feuillagés et enroulements ; La théière, à anse mobile à isolements en ivoire à ornements feuillagés et couvercle orné d'une prise stylisée en fleur, est fixée sur une base quadripode amovible terminée par des têtes de dauphin posées sur des palmettes ; Sur le pourtour court une guirlande de fleurs au naturel</p> <p>Travail d'Epoque Victorienne, Circa 1880 (Légers chocs, manque le réchaud)</p> <p>Haut. totale : 40 cm</p>	
137	<p>Samovar en argent uni à décor de rangs de perles ; La verseuse de forme balustre pansue à anse mobile, avec isolements en ivoire, repose sur un support circulaire quadripode à degrés accueillant le réchaud</p> <p>Orfèvre F.L</p> <p>Poinçon Minerve (Légers chocs, une vis rapportée)</p> <p>Pds. brut : 3040 gr</p> <p>Haut. totale : 41 cm</p>	1050
138	<p>Paire de candélabres à quatre lumières en métal argenté ciselé à décor de godrons et feuilles de lotus ; Posé sur une base circulaire à degrés, le fût tourné surpporte trois bras sinueux</p> <p>Travail de la Maison CAILAR BAYARD</p> <p>Haut. : 27 cm x Larg. : 27 cm</p>	110
139	<p>Boîte couverte de section carrée en cristal taillé à décor japonisant de branches de cerisier, éventail, et insecte, grue, et feuillages dans des réserves circulaires givrées</p> <p>La monture en argent ciselée de fleurs en jonction du corps et couvercle, signée "Moutot 18 Rue de la Paix Paris", l'intérieur vermeillé</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Travail de la Fin du XIXème Sicèle</p> <p>Haut. : 13 cm x Long. : 9 cm</p>	410
140	<p>BACCARAT</p> <p>Deux carafes couvertes formant paire en cristal taillé, le corps ovoïde à décor de pointes, le col à pans, les bouchons facettés ; Marquées du cachet rond sous la base</p> <p>Haut. : 32 et 33 cm</p>	160
141	<p>BACCARAT</p> <p>Carafe à Cognac couverte en cristal taillé à décor de pointes ; Une étiquette publicitaire "Cognac - Camus" centrée d'un écusson orné d'une croix sur fond doré apposée sur le corps, le col orné d'un bandeau également doré ; Marquée du cachet rond sous la base (Usures)</p> <p>Haut. : 23,8 cm</p>	60
142	<p>BACCARAT</p> <p>Petit vase de forme Médicis en cristal taillé à décor de pointes de diamant et pans coupés ; Cachet rectangulaire "Musée/ Des/ Cristalleries/ De/ Baccarat/ 1821-1840/ Reproduction" sous la base</p> <p>Haut. : 18,8 cm</p>	110
143	<p>LALIQUE</p> <p>Vase tronconique en verre blanc moulé-pressé à décor en révolution de nymphes en intaille sur fond ondé</p> <p>Signature "LALIQUE France" sous la base (Légères usures)</p> <p>Haut. : 24 cm x Diam. : 19 cm</p>	320
144	<p>RAYNAUD & Cie - LIMOGES</p> <p>Partie de service de table modèle Dioraflor en porcelaine blanche à décor polychrome imprimé de branches fleuries, comprenant : 24 grandes assiettes plates et 23 assiettes à hors-d'oeuvre</p> <p>Diam. : 25 cm et 22,5 cm</p>	420

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
145 NANCY - Emile GALLE (1846-1904)	<p>Partie de service de table en faïence émaillée à décor peint au monogramme en camaïeu de bleu et filets bleus, comprenant trois assiettes à dessert à aile ajourée, deux assiettes plates et une saucière couverte sur plateau ; Signature peinte « E. Gallé . Nancy » sous les bases</p> <p>Travail vers 1880-1890 (Manques d'émail, égrenures et couvercle de la soupière recollé)</p> <p>Diam. des assiettes : 23,5 cm et 26 cm</p> <p>Haut. saucière : 15 cm x Long. : 25 cm x Larg. : 17 cm</p> <p>Bibliographie : Françoise-Thérèse Charpentier, « La Céramique de Gallé : Conservée au musée », Musée de l'École de Nancy, 1984, p.84-87, pour des modèles et des décors similaires</p>	100
146 "Joseph d'Armathie"	<p>Sujet en chêne sculpté et polychromé, dos plat. Debout, il tient la couronne d'épines dans la main gauche.</p> <p>Travail du XVIème Siècle (Manque la main droite).</p> <p>Haut. : 65 cm</p>	
147 "Sainte"	<p>Sujet en chêne sculpté avec traces de polychromie ; Représentée le buste nu, les mains derrière le dos, le corps criblé de flèches.</p> <p>Travail du XVIème Siècle (Légers accidents, manques).</p> <p>Haut. : 87 cm</p>	
148 "Vierge à l'enfant" en bois sculpté et polychromé	<p>Art Populaire du XVIIème Siècle (Manques et vermouluures)</p> <p>Haut. : 34,5 cm</p>	
149 "Saint Roch"	<p>Sujet en chêne patiné sculpté en ronde-bosse ; Debout, son chapeau tombant dans le dos, il est chaussé de sandales et découvre sa cuisse pour montrer son bubon.</p> <p>Travail du XVIIème Siècle (Manque le bâton, fentes)</p> <p>Haut. : 66 cm</p>	350
150 "Saint Yves distribuant le blé aux pauvres" plaque en bois sculpté en haut-relief polychromé ; Dans un cadre mouluré avec cartouche en bannière rapporté	<p>Travail du XVIIème Siècle (Accidents, attaques de xylophages, restaurations)</p> <p>Haut. : 42 cm x Larg. : 35,5 cm</p> <p>Provenance : Ancienne chapelle de Loguivy-Plougras</p>	300
151 Deux putti formant paire en bois sculpté patiné ; Ils sont vêtus d'un léger drapé	<p>Travail du XVIIème Siècle (Accidents, restaurations, légers manques, vermouluures)</p> <p>Haut. : 53,5 cm et 54,5 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
152	DUBOIS Paul (1827-1905) "L'Étude et la Méditation" Sujet en bronze à patine médaille nuancée figurant un philosophe en réflexion ; Signé sur l'arrière et cachet de "Réduction Mécanique/ A. Collas", marque "F. Barbedienne, Fondateur. . Paris" avec numéro "347" sur le côté de la base ; Sous la base, deux marques "FFF" en creux, et numéros "93692" à l'encre ; Sur socle en bois noirci Haut. : 47,5 cm Dubois entre en 1858 à l'école des Beaux Arts, puis part en Italie ; La sculptre florentine de la Renaissance marquera son art de manière définitive. Le "Chanteur Florentin", exposé au Salon en 1865 est, avec le "Saint Jean-Baptiste" l'année précédente, une des oeuvres qui feront sa gloire. Notre sujet fut ut édité en bronze par la Maison Barbedienne en cinq dimensions de 36 à 95 cm. A partir de 1880, après avoir travaillé avec Jean-Jacques Henner, il fera également oeuvre de peintre et exposera simultanément sculptures et tableaux. Bibliographie : Pierre KJELLBERG, "Les Bronzes du XIXème siècle - Dictionnaire des sculpteurs", Les éditions de l'Amateur, Paris 1987, pages 296 à 298 pour une présentation de l'artiste.	2400
153	PERZINKA Léon (Act.c.1887-c.1903) "Baptême" Plaque en haut relief en bronze à patine médaille à décor médiéval, signée en bas à gauche et titré sur un cartouche ; Encadrée (Accidents et manques) Haut. : 29,5 cm x Larg. : 23 cm	
154	PICAULT Emile-Louis (1833-1915) "Vincere" Sujet en bronze à patine brune figurant un homme drapé à l'Antique portant un livre sur lequel il est inscrit "Per Librum Et Verbum", le doigt pointé vers le ciel ; Signé et titré sur la base ; Epreuve d'édition avec cachet de fondeur "BD/ Vrai Bronze/ Paris" Haut. : 61 cm	1250
155	CLESINGER Jean-Baptiste, dit Auguste (1814-1883) "Taureau vainqueur" Sujet en bronze patiné, titré et signé sur le devant, daté 1864 sur le postérieur gauche, et cachet rond sur le postérieur droit ; Marque de la "Maison Marnyhac 1. Rue La Paix Paris" et cachet rond des "Bronzes Artistiques De Paris" sur la base ; Sur socle rectangulaire en marbre noir Haut. : 17,2 cm x Long. : 17 cm x Larg. : 7,3 cm Sculpteur et peintre, il fut l'élève du Danois Thorvaldsen dont le métier classique influencera toute un partie de sa production. A côté des sujets néo-antiques ou mythologiques, il affectionne le modèle du taureau romain qu'il décline sous plusieurs formes. Notre modèle fièrement campé démontre toute la vanité dont le sculpteur était capable.	500
156	MOIGNIEZ Jules (1835-1894) (D'après) "Setter à l'arrêt" Sujet en bronze à patine médaille ; Epreuve d'édition sans marque de fondeur Haut. : 14 cm x Long. : 18,5 cm x Larg. : 7,3 cm	200
157	BREGÉON Emile (XIXème-XXème Siècles) "Chien de berger assis" Epreuve en bronze à patine brune, signé sur la base ; Sur socle circulaire en marbre noirs (Petits éclats et manques) Haut. totale : 17 cm	80
158	Ecole Française du XXème Siècle "Ours polaire" Epreuve en albâtre montrant l'animal marchant sur un morceau de banquise ; Les yeux incrustés de verre (Légers accidents) Haut. : 24 cm x Long. : 31,5 cm x Prof. : 10.5 cm	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
159	"Faisan" en bronze patiné et peint polychrome et doré sur socle rectangulaire en onyx et marbre portor Travail des Années 1940 Haut. : 27,5 cm x Long. : 50 cm	230
160	MORICE Léon (1868-c. 1930) "La découverte" Groupe en terre cuite figurant un jeune enfant assis sur la plage au milieu de coquillages ; Une pelle en main il vient de trouver une statuette de Vierge à l'enfant enfouie dans le sable ; Signé sur l'arrière de la terrasse ; Cachet en creux "Terre/ R. D'Arly" et marque "Paris" sous la base (Légers accidents, usures) Haut. : 48 cm x Long. : 61 cm x Larg. : 38 cm	650
161	DIVRY Jean (Né en 1953) "Fratie" Plaque de terre cuite en haut-relief fixée sur carré de verre, feuille peinte polychrome et plaque de médium gravée ; Titrée et monogrammée "J.D" sur la plaque, signée et datée 2002 dans le verre ; Avec certificat d'authenticité de l'artiste Haut. : 99,8 cm x Larg. : 100,2 cm	
162	PICHARD Michel (Né en 1961) "SUN LIGHT" Sculpture en bas-relief en résine et bronze patiné sur support résine peint noir, monogrammée et numérotée 1/8 sur le côté Haut. totale : 200 cm x Larg. : 200 cm	1700
163	PICHARD Michel (Né en 1961) "SUN LIGHT" Sculpture en bas-relief en résine et bronze patiné sur support résine peint noir, monogrammée et numérotée 2/8 sur le côté Haut. totale : 200 cm x Larg. : 200 cm (Légers accidents et manques à la base du support)	1950
164	PICHARD Michel (Né en 1961) "LUNE" Sculpture en bas-relief en résine et bronze patiné Diam. : 150 cm	600
165	AGARD Charles (1866-1950) "Les défricheurs" Lithographie en noir titrée en bas (légères piqûres et rousseurs) ; encadrée sous verre. Haut. : 24 cm x Larg. : 31 cm	
166	BOUCHER François (1703-1770) (d'après) "Vénus au bain" Lithographie en couleurs par W.G. THORNLEY, imprimée par Lemercier et Cie 57 rue de Seine à Paris. Haut. : 23 cm x Larg. : 32 cm	
167	CORABOEUF Jean-Alexandre (1870-1947) (d'après Ingres) "Franz Liszt" Gravure en noir titrée et contresignée en bas à gauche ; encadrée sous verre. Haut. : 22 cm x Larg. : 17 cm	
168	CORABOEUF Jean Alexandre "Portrait du peintre Ernest Hébert" Gravure signée, titrée et datée de 1908 en bas, encadrée sous verre. Haut. : 42,5 cm Larg. : 36,5 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
169	DE WAROQUIER Henry (1881-1970) "Portrait" Eau forte signée en bas droite, encadrée sous verre Haut. : 30 cm x Larg. : 24,5 cm	40
170	ICART Louis (1888-1950) "Gitane" (1939) Gravure en couleurs signée en bas à droite, numérotée 144 en bas à gauche et portant la mention "copyright 1939 by L. ICART" en haut à gauche (légères piqûres et rousseurs) ; encadrée sous verre. Haut. : 45 cm x Larg. : 54,5 cm	190
171	LOCCA Bernard (1926-1997) "Portrait de vieille femme au fichu" Lithographie en noir et sépia dédicacée, signée et datée 1980 en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut. : 31 cm x Larg. : 24 cm	30
172	LOCCA Bernard (1926-1997) "Et Dieu créa la femme" Gravure en noir dédicacée, contresignée et datée 81 en bas à droite, annotée E.A. en bas à gauche ; encadrée sous verre. Haut. : 45,5 cm x Larg. : 31,5 cm	30
173	LOCCA Bernard (1926-1997) "Portrait de fillette à la couronne de feuillage" Gravure en noir contresignée en bas à droite et numérotée 13/20 en bas à gauche ; encadrée sous verre. Haut. : 24,5 cm x Larg. : 24,5 cm	50
174	LOCCA Bernard (1926-1997) "Maternité" Lithographie en couleurs sur papier beige dédicacée, signée et datée 1976 en bas à droite, numérotée 6/125 en bas à gauche (légères piqûres) ; encadrée sous verre. Haut. : 63 cm x Larg. : 48 cm	140
175	ROBIDA Albert (1848-1926) "Rue animée devant la Cathédrale de Quimper" Lithographie en noir collée sur feuille (légères piqûres), signée et numérotée 15/125 en bas à gauche, située en bas à droite et rehaussée d'un dessin à la mine de plomb figurant un fragment d'architecture de la cathédrale à décor du "Roi GRALLON" ; encadrée sous verre. Haut. : 32,5 cm x Larg. : 23 cm	60
176	STEINLEIN Théophile Alexandre (1859-1923) "Militaire au repos, Paris, 30 Juillet 1915" Lithographie en noir monogrammée et numérotée 7/10 en bas à gauche (piqûres et rousseurs) ; encadrée sous verre. Haut. : 41 cm x Larg. : 28 cm	
177	LAPICQUE Charles (1898-1988) "Après la fête" (1952) Lithographie en couleurs sur papier beige signée en bas à droite et numérotée 52/60 en bas à gauche. Réf. : n°50 du Catalogue Raisonné Haut. : 41 cm x Larg. : 28 cm	
178	LAPICQUE Charles (1898-1988) "Ruines romaines" (c.1957) Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 87/125 en bas à gauche. Haut. : 51 cm x Larg. : 38 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
179	LAPICQUE Charles (1898-1988) "Le chant des oiseaux" (1959) Lithographie en couleurs sur papier Arches beige signée en bas à droite et numérotée 63/75 en bas à gauche. Réf. : n°111 du Catalogue Raisonné. Haut. : 42 cm x Larg. : 33 cm	90
180	LAPICQUE Charles (1898-1988) "Parade africaine" (1952) Lithographie en couleurs sur papier Japon signée en bas à droite et numérotée 20/40 en bas à gauche. Réf. : n°67 du Catalogue Raisonné. Haut. : 53 cm x Larg. : 34 cm	90
181	LAPICQUE Charles (1898-1988) "Lagune bretonne" (1959) Lithographie en couleurs sur papier Arches beige signée en bas à droite et annotée "Epreuve d'artiste " en bas à gauche. Réf. : n°112 du Catalogue Raisonné Haut. : 46 cm x Larg. : 61 cm	
182	LAPICQUE Charles (1898-1988) "Quai à Venise" (1955) Lithographie en couleurs sur papier Arches beige signée en bas à droite. Réf. : n°74 du Catalogue Raisonné. Haut. : 38 cm x Larg. : 55 cm	100
183	AUBIN Jean (1939 -2017) "l'Abbaye de Beauport" Gouache sur papier signée en bas vers la droite, titrée au dos ; encadrée sous verre. Haut. : 48,5 cm x Larg. : 63,5 cm	200
184	BERTALL Charles Albert D'Arnoux, dit - (Paris 1820-1883) "Homme en habit Louis XVI lisant la Gazette" Graphite. Légendé et signé en bas à gauche" à mon ami Gustave. L. Bertall" Haut. : 9,5 cm x Larg. : 7,5 cm	60
185	CORMON Fernand (1845-1924) "La ville blanche aux arcades derrière les arbres" (Tunisie ?) Pierre noire et rehauts de blanc Signé en bas à gauche Haut. : 15,5 cm x Larg. : 23 cm	240
186	CORMON Fernand (1854-1924) "Pins maritimes au dessus des rochers" (Bretagne ?) Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu Signé en bas à gauche Haut. : 16,5 cm x Larg. : 24,5 cm	140
187	DEPLANCHE Gabrielle Marguerite (1875-1945) "Promeneurs sur les remparts à Saint Malo" Aquarelle signée en bas à droite (légères piqûres et rousseurs, trous de punaises aux angles) ; encadrée sous verre. Haut. : 30 cm x Larg. : 44,5 cm	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
188	<p>ECOLE FRANCAISE Milieu du XIXème Siècle "Tartane dans une crique en Méditerranée" Graphite (piqûres et rousseurs) ; encadré sous verre. Haut. : 18 cm x Larg. : 24 cm</p>	30
189	<p>ECOLE FRANCAISE de la Seconde Moitié du XIXème Siècle "La Crucifixion" Au fond la ville de Jerusalem avec le temple et sa coupole de forme ronde ; à gauche le rocher du sépulcre Gouache de forme chantournée dans la partie supérieure orné d'une bordure dorée ; Joli cadre de forme violonée du XIXème Siècle en bois et pâte dorée patinée à motifs de coquilles dans les coins et de rinceaux feuillagés et fleuris (légers accidents et manques) Haut. : 23 cm x Larg. : 13 cm</p>	250
190	<p>ECOLE DU MILIEU DU XXème siècle "La foule à la braderie de St Malo" Fusain et aquarelle sur papier (légères piqûres et rousseurs) ; encadré sous verre. Haut. : 47 cm x Larg. : 30,5 cm</p>	80
191	<p>GALOYER Raymond (1896-?) "Actrice en costume de scène" Dessin à la mine de plomb et rehauts d'aquarelle et gouache sur papier beige, dédicacée " à Mlle Ch. LALLIER" signé et daté 1925 (très légères piqûres) ; encadrée sous verre. Haut. : 33,5 cm x Larg. : 25 cm</p>	
192	<p>HAMONET Léon (1877-1953) "Barques de pêche sous voiles devant le four à boulets au Cap d'Erquy" Aquarelle signée et située en bas à gauche (piqûres et salissures) ; encadrée sous verre. Haut. : 35,5 cm.x Larg. : 66 cm</p>	500
193	<p>HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916) "Côte rocheuse dans la baie" Aquarelle signée en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut. : 12,5 cm x Larg. : 17 cm</p>	170
194	<p>HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916) "Voilier en bord de côte" Aquarelle signée et datée 95 en bas à gauche ; encadrée sous verre. Haut. : 12 cm x Larg. : 18 cm</p>	150
195	<p>LAIGNEAU Zoé (XXème siècle) "Portrait d'homme moustachu" Pastel signé en bas à droite ; sous verre. Haut. : 40 cm x Larg. : 30 cm</p>	40
196	<p>LAPICQUE Charles (1898-1988) "Divergence" Dessin à la mine de plomb sur papier beige signé et daté 77 en bas à gauche, titré et référencé au dos Haut. : 29,6 cm x Larg. : 21 cm</p>	320
197	<p>LE PIVERT Yannick (1948) "Lionne et son lionceau" Fusain et Pastel signé en bas à droite ; encadré sous verre. Haut. : 45 cm x Larg. : 60 cm</p>	
198	<p>LOCCA Bernard (1926-1997) "Le jeune couple romantique" Dessin à la mine de plomb et estompe signé en bas à droite ; encadré sous verre. Haut. : 14 cm x Larg. : 19 cm</p>	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
199	<p>LOCCA Bernard (1926-1997)</p> <p>"Jeune garçon au panier de raisins"</p> <p>Aquarelle et gouache signée en bas à droite (légères tâches) ; encadrée sous verre.</p> <p>Haut. : 67 cm x Larg. : 48 cm</p>	100
200	<p>MADOU Jean-Baptiste (Bruxelles 1796 - id. 1877)</p> <p>"L'apprentissage de la lecture"</p> <p>Crayon noir et estompe monogrammé et daté 1862 en bas à droite (petites piqûres) ; encadré.</p> <p>Haut. : 23,5 cm x Larg. : 26,5 cm</p>	330
201	<p>MER Ad. (Ecole de la fin du XIXème début du XXème Siècles)</p> <p>"Hôtel au bout de l'allée"</p> <p>Graphique et aquarelle. Signé et situé en bas à droite Barbizon, collé sur feuille ; encadré sous verre.</p> <p>Haut. : 28 cm x Larg. : 22,5 cm</p>	
202	<p>MER Ad. (Ecole de la fin du XIXème début du XXème Siècles)</p> <p>"Ruisseau dans le chaos rocheux à Franchard" (Près de Fontainebleau)</p> <p>Graphite et aquarelle signé et situé en bas à gauche Franchard, collé sur feuille ; encadré sous verre.</p> <p>Haut. : 28 cm x Larg. : 22,5 cm</p>	
203	<p>MORDANT Jean (1920-1979)</p> <p>"Ouessant, hameaux de pêcheurs"</p> <p>Encre, lavis et rehauts de gouache sur papier beige signé en bas à droite et situé en bas à gauche (légères piqûres et petits accidents) ; encadré sous verre.</p> <p>Haut. : 25,5 cm x Larg. : 43 cm</p>	260
204	<p>NATTIER Jean-Marc (1685-1766) (D'après)</p> <p>"Portrait en buste d'une femme de qualité dans un drapé bleu"</p> <p>Pastel signé Paillard (?) en bas à droite ; encadré sous verre.</p> <p>Haut. : 45 cm x Larg. : 37 cm</p>	210
205	<p>PERNOT François Alexandre (1793-1865)</p> <p>"Le chateau de Saint-Illan (Bretagne)"</p> <p>Graphite, encre noire et rehauts de blanc sur papier, collé sur feuille, signé et daté 1841 en bas à droite, situé en bas sur la feuille (piqûres et légères rousseurs) ; encadré sous verre.</p> <p>Haut. : 9 cm x Larg. : 16 cm</p>	100
206	<p>RENOUARD François (1881-1962)</p> <p>"Sentier cotier au Cap d'Erquy" et "Port en bord de côte rocheuse (Erquy ?)"</p> <p>Aquarelle double-face, la seconde signée en bas à droite (légères tâches) ; encadrée sous verre.</p> <p>Haut. : 24,5 cm x Larg. : 32 cm</p>	90
207	<p>RENOUARD Francois (1881-1962)</p> <p>"Saint Lunaire, la vieille église"</p> <p>Aquarelle signée en bas à droite, située et titrée en bas à gauche (légères piqûres et rousseurs) ; encadrée</p> <p>Haut. : 27 cm x Larg. : 36,5 cm</p>	60
208	<p>ROCHE Marcel (1890-1959)</p> <p>"Le retour de la felouque au port "</p> <p>Etude à l'encre brune et aquarelle sur papier beige contrecollé sur carton, signée en bas à droite et en bas à gauche (piqûres et rousseurs) ; encadrée sous verre.</p> <p>Haut. : 16,5 cm x Larg. : 20,5 cm</p>	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
209	VAN DE VELDE Louis (1872-?) "L'Eglise de St Jean de la Haize (Manche)" Fusain, aquarelle, gouache et technique mixte signée et datée 1914 à la plume sur le cache (légères rousseurs), titrée au dos sur une étiquette d'exposition (incomplète) portant la date imprimée 1929 ; encadrée Haut. : 32 cm x Larg. : 24 cm	80
210	VASSEROT Pierre (1887 - 1959) "Portrait de jeune femme en buste, la tête penchée vers la gauche appuyée sur son bras tendu" Dessin au fusain, mine de plomb, crayon sépia et rehauts de blanc sur papier bleuté (légères piqûres); encadré sous verre. Haut. : 48,5 cm x Larg. : 64 cm	70
211	VASSEROT Jean (Joigny 1769- vers 1832) (Attribué à) "Hippolyte sur son char entraîné par ses chevaux" (Racine,"Phédre", acte V, scène VI) Graphite, plume, encre brune, lavis de brun et rehauts de blanc. Mise aux carreaux. Collé partiellement sur feuille (petites pliures) Haut. : 18 cm x Larg. : 30 cm Provenance : Famille Vasserot ; resté dans la descendance jusqu'à ce jour.	290
212	VASSEROT Jean (Joigny 1769 - vers 1832) "Vue de Palais en Italie avec un homme saluant deux femmes" Crayon noir, estompe et rehauts de blanc. Collé sur feuille (petites piqûres) Monogrammé en bas à gauche : J. VA (lié) et daté 1805. Haut. : 30,5 cm x Larg. : 35,3 cm	380
213	BIGOT Raymond (1872-1953) "Coq" Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Haut. : 32,5 cm x Larg. : 50 cm	400
214	BIGOT Raymond (1872-1953) "Aigle sur une branche" Aquarelle et encre sur papier, signée, dédicacée et datée "à Mr le métayer amicale douceur. R. Bigot, 29 (?)" en bas à gauche. Haut. : 45 cm x Larg. : 29 cm	350
215	MARAIS Adolphe Charles (1856-1940) "La basse cour" Huile sur toile signée en bas à droite, Encadrée. Haut. : 46 cm x Larg. : 34,5 cm	480
216	MARAIS Adolphe Charles (1856-1940) "Vaches à l'étang" Huile sur toile dédicacée et signée en bas à gauche "à l'ami L. Le Metayer" ; encadrée. Haut. : 50,5 cm x Larg. : 67 cm	450
217	CAULDWELL Leslie Giffen (1861-1941) "Portrait d'une jeune bretonne" Crayon sur papier signé et daté 1891 en haut à droite, Encadré. Haut. : 57,5 cm x Larg. : 35 cm	600
218	CAULDWELL Leslie Giffen (1861-1941) "Portrait d'une jeune bretonne debout mains dans les poches" Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche (étude au dos). Haut. : 42,5 cm x Larg. : 24 cm	900
219	CAULDWELL Leslie Giffen (1861-1941) "Petite bretonne dans son intérieur" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1892 (?) (accidents) Haut. : 55,5 cm x Larg. : 38,3 cm	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
220	DUBOURG Louis Alexandre (1821-1891) "portrait de jeune paysan" Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 46 cm x Larg. : 37,5 cm	2150
	Il s'agit probablement d'une étude préparatoire pour « Garçon dans les champs » (vente Honfleur 29/10/1989)	
221	CALS Adolphe (1810-1880) "Paysanne à la ferme Saint-Siméon, Honfleur" Huile sur toile (inscription au dos sur le châssis Etude de CALS Saint Simeon Honfleur) Haut. : 33,5 x Larg. : 46,5 cm	850
222	LECOURT Raymond Louis (1882-1946) "Les labours" Huile sur panneau signée en bas à droite, Encadrée (étude au dos). Haut. : 37,7 cm x Larg. : 55,2 cm	350
223	MOUTIER Ferdinand Moutier (1831-1903) "Le village" Aquarelle, signée et datée 1888 en bas à gauche. Haut. : 28,5 cm x Larg. : 43,5 cm	120
224	ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIXème- début du XXème Siècles "Bord de rivière" Huile sur toile signée en bas à droite (Henry ?) ; Encadrée. Haut. : 38 cm x Larg. : 46 cm	
225	MARAIS Adolphe Charles (1856-1940) "Chemin près du sous-bois" Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 31 cm x Larg. : 47 cm	
226	ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIXème- début du XXème Siècles "Vieille femme assise dans son intérieur" Huile sur toile signée en bas à droite (Clément ?) ; Encadrée. Haut. : 46 cm x Larg. : 38 cm	
227	BIGOT Raymond (1872-1953) "Bateau de pêche sortant du port de Trouville" Fusain sur papier, signé, daté 1923 et situé " Trouville, les jetées" en bas à droite Haut. : 23,5 cm x Larg. : 31,5 cm	60
228	BOUDIN Eugène (1824-1898) (d'après) "Voilier quittant le port" Huile sur toile, signature apocryphe « E. Boudin » en bas à gauche. Haut. : 38 cm x Larg. : 61,5 cm	300
229	ECOLE FRANCAISE vers 1870 "Voiliers au port" Huile sur toile. Haut. : 90 cm x Larg. : 131 cm	600
230	DESGRANGES Félix (1860-1942) "Vue de Trouville avec sa jetée" Signé, dédié, situé et daté « à Madame Boudin (?) à Trouville, 1889 » en bas à gauche. Haut. : 30 cm x Larg. : 46 cm	600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
231	VALCKENAERE Léon (1853-1926) "Voilier" Huile sur toile signée en bas à droite, Encadrée. Haut. : 35,5 cm x Larg. : 66 cm (Accidents au cadre)	
232	MARAIS Adolphe Charles (1856-1940) "Port à marée basse (Trouville ?)" Huile sur panneau signée en bas à gauche, Encadrée. Haut. : 23,5 cm x Larg. : 33 cm	
233	MOUTIER Ferdinand (1831-1903) "Calèches devant le port" Huile sur toile signée et datée 85 en bas à gauche, Encadrée (craquelures, accidents au cadre). Haut. : 46 cm x Larg. : 68 cm	300
234	DUBOURG Alexandre (1821-1891) "Voilier et pêcheurs à marée basse" Huile sur toile marouflée sur panneaux de bois, signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 44 cm x Larg. : 60 cm (Petite restauration en partie supérieure haute de la toile)	15000
	Provenance : Collection Le Métayer, Honfleur (mentionné sur plusieurs étiquettes au dos) Exposition : Musée de Honfleur, « Boudin, Jongkind, Dubourg », numéro 45 (Étiquette au dos)	
235	COURANT Maurice (1847-1926) "Plage animée, Normandie" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Haut. : 32 cm x Larg. : 55 cm	3500
236	ANCELET Emile (1865-1951) "Les Chaumières" Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1942 (restaurations) Haut. : 50 cm x Larg. : 61 cm	250
237	BARBIER George (1882-1932) "Les reines-marguerites", 1925 Huile sur toile, signée et datée à droite ; encadrée. Haut. : 43,5 cm x Larg. : 35,5 cm	
	Peintre et illustrateur, Georges Barbier, élève de J. P. Laurens, exposa au Salon des humoristes de 1910 sous le nom d'Edouard William. L'année suivante, on le trouve à la galerie Boutet de Monvel. De 1912 à sa mort, il figura régulièrement au Salon des artistes décorateurs. Il créa de nombreux décors et costumes pour le music-hall, le théâtre ou le cinéma. Il illustra de nombreux livres, dont Baudelaire ; Th. Gautier, P. Louÿs, Musset, Verlaine. L'influence des vases peints antiques, des miniatures indiennes marqua profondément son style précis et élégant, typique de la facture Art déco.	
238	BENT Johannes van der (Suite de) - (Vers 1650 - 1690) "Pâtres et leurs bêtes conversant près de la rivière" Huile sur toile (Rentoilage) ; encadrée. Haut. : 43,5 cm x Larg. : 58 cm	
239	CHIMARAS Anna (1974) "Tenue de soirée" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Haut. : 65 cm x Larg. : 54 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
240	CHIMARAS Anna (1974) "Lumière printanière" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Haut. : 65 cm x Larg. : 54 cm	30
241	CORCUFF Charles (Brest, 1872-Lesneven,1953) "La jeune ramasseuse de fagots et ses vaches sur le chemin à l'automne" Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 66,5 cm x Larg. : 103,5 cm	250
242	DANSET Georges (1897-1976) "Vase en grés au bouquet de fleurs des champs" Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 65 cm x Larg. : 54 cm	200
243	DEBONNET Maurice G. (1871-1946) "Alice aux fleurs" Huile sur carton signée en bas à droite, désignée au dos ; encadrée. Haut. : 30 cm x Larg. : 23,5 cm	
244	DE LA VILLEON Emmanuel (1858-1944) "Promeneuses sur le chemin dans la campagne" Huile sur toile signée en bas à droite (salissures). Haut. : 60 cm x Larg. : 71,5 cm	1700
	Réf. : Cette oeuvre portera le n°3462 du catalogue Raisoné révisé, en cours de préparation par Monsieur Robert PEIRCE, qui nous indique aimablement qu'il lui semble vraisemblable que cette oeuvre se situe dans la région de Saluar près de Bitry dans la Nièvre, propriété de l'artiste de 1900 à 1936.	
245	DE ROSSI Gustavo (1876-1945) "L'entrée de la Basilique" Huile sur toile signée en bas à droite (légers accidents et manques, craquelures) ; encadrée (au dos de l'encadrement étiquette imprimée de la Galerie KEMMLER à LEIPZIG portant le numéro 2 manuscrit (accidents et manques). Haut. : 92,5 cm x Larg. : 73,3 cm	210
246	DRAK-OUB (1880-?) (BOUCHARD André dit) "La dégustation du gigot" Huile sur bois gravé signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 22 cm x Larg. : 30,2 cm	
247	DUPUY Léon (1854-1941) "Village au bord de la rivière" Huile sur toile Signé en bas à gauche "Paysanne à la rivière" Huile sur toile (petit accident en haut à gauche) Signé en bas à droite Haut. : 25 cm x Larg. : 33 cm	250
	La signature de Léon Dupuy a été identifiée comme étant l'un des principaux pseudonymes du peintre Eugène Galien- Laloue.	
248	ECOLE FLAMANDE du XVIIème Siècle "Le christ et les pèlerins d'Emmaüs en chemin dans un paysage boisé" Huile sur cuivre (petit manque en haut vers la gauche dans le feuillage) Haut. : 17,4 cm x Larg. : 23,5 cm	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
249	<p>ECOLE FLAMANDE (Dans le Goût de la fin du XIXème Siècle) "Vierge à l'enfant sur fond de paysage" Huile sur toile de forme chantournée dans la partie supérieure (petites restaurations) Haut. : 106,5 cm x Larg. : 75 cm</p>	
250	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIème Siècle "La Vierge, la tête couverte d'une capuche. Ovale feint" Huile sur panneau (plusieurs petits manques). Haut. : 27,5 cm x Larg. : 18,5 cm</p> <p>Dérivé de la Tête de Vierge par Philippe de Champaigne connue par la gravure de Nicolas de Poilly, mais aujourd'hui disparue (Cf. Bernard Dorival, Philippe de Champaigne, 1602 - 1674 ; volume 2, p. 146, n° 276 - Paris 1976).</p>	
251	<p>ECOLE ITALIENNE ou FRANCAISE (Première Moitié du XVIIIème Siècle) "Paysage de campagne au cours d'eau avec pâtre et animaux" Huile sur toile. Agrandi verticalement (2,8 cm) sur la gauche (Rentoilage ; restaurations, notamment sur le pourtour ; ancien vernis oxydé) ; Cadre ancien en bois sculpté (Accidents) Haut. : 78,5 cm x Larg. : 105,5 cm</p> <p>Provenance : Collection du Prince Pierre WOLKONSKY</p>	
252	<p>ECOLE FRANCAISE ROMANTIQUE (Première Moitié du XIXème Siècle) "L'Attente" ou "Jeune mère à sa fenêtre devant la mer avec sa petite fille" Huile sur carton (petits manques) ; encadrée sous verre. Haut. : 25 cm x Larg. : 19,3 cm</p>	80
253	<p>ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIIème Siècle "Portrait de jeune femme coiffée d'un bonnet au ruban bleu" Huile sur toile (Rentoilage) ; encadrée. Haut. : 55 cm x Larg. : 46 cm</p>	
254	<p>Ecole Francaise de la Première Moitié du XIXème Siècle "Paysage à la rivière avec couples en barque" Huile sur toile (au revers quatre petites pièces de renfort, restaurations en haut à droite) ; encadrée. Haut. : 24 cm x Long. : 46 cm</p>	80
255	<p>ECOLE FRANCAISE du Milieu du XIXème Siècle "Hameau de pêcheurs en Normandie dans la baie" Huile sur toile (petit accident en haut vers le milieu ; ancien vernis encrassé) ; encadrée. Haut. : 32 cm x Larg. : 40,5 cm</p>	100
256	<p>ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XIXème Siècle "Femme âgée à la collerette" Huile sur toile (petit manque en bas à droite) Haut. : 21 cm x Larg. : 16 cm</p>	30
257	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème Siècle "L'enfant au verre et aux fruits" ou "La Collation". Huile sur toile (petite restauration en haut à gauche) Haut. : 24,5 cm x Larg. : 19 cm</p>	97
258	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème Siècle "La descente de la carriole" Huile sur toile ; encadrée. Haut. : 24,2 cm x Larg. : 32,4 cm</p>	80
259	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème Siècle "Troupeau près de la mare" Huile sur panneau (Ancien vernis encrassé) ; encadrée Haut. : 19 cm x Larg. : 24,5 cm</p>	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
260	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème Siècle</p> <p>"Portrait de femme en buste aux boucles d'oreille en corail, les mains croisées devant elle"</p> <p>Huile sur toile d'origine. Au revers une pièce de renfort en haut à droite (petits manques et restaurations) ; encadrée.</p> <p>Haut. : 73 cm x Larg. : 59 cm</p>	
261	<p>ECOLE HOLLANDAISE (Genre du XIXème Siècle)</p> <p>"Scène de patinage en hiver près des moulins"</p> <p>Huile sur toile (ancien vernis encrassé et jauni)</p> <p>en bas à droite Corneli van Mormejt (?)</p> <p>Haut. : 20,5 cm x Larg. : 25 cm</p>	290
262	<p>ECOLE HOLLANDAISE du XVIIème Siècle</p> <p>"Campement militaire"</p> <p>Huile sur toile (ancien rentoilage)</p> <p>Haut. : 21 cm x Larg. : 30 cm</p>	850
263	<p>ECOLE ROMAINE Milieu du XVIIème Siècle</p> <p>"Ruines antiques dans la campagne romaine avec villageois en chemin"</p> <p>Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations notamment dans la partie supérieure en haut à droite ; ancien vernis encrassé)</p> <p>Haut. : 64 cm x Larg. : 44,7 cm</p>	400
264	<p>FALCUCCI Robert (1900-1989)</p> <p>"Vieux village provençal au pied des Alpilles"</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite (légères craquelures) ; encadrée.</p> <p>Haut. : 54 cm x Larg. : 65 cm</p>	200
265	<p>FENNER-BEHMER Hermann (1866-1913)</p> <p>"Bruges, pont sur un canal en automne"</p> <p>Huile sur toile signée en haut à droite, située "Brügge" et datée 1901 en haut à gauche ; encadrée.</p> <p>Haut. : 48 cm x Larg. : 57 cm</p>	
266	<p>FREY Alice (1895-1981) (attribué à)</p> <p>"Bel automne"</p> <p>Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos (légères salissures) ; encadrée.</p> <p>Haut. : 41 cm x Larg. : 33,2 cm</p>	
267	<p>FEYEN Eugène (1815-1908)</p> <p>"Pêche à la crevette à marée basse"</p> <p>Huile sur carton, signée en bas à gauche ; encadrée</p> <p>Haut. : 32 cm x Larg. : 50 cm</p>	
268	<p>GARNIER Pierre (1847-1937)</p> <p>"Le panier de raisins"</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée.</p> <p>Haut. : 35 cm x Larg. : 46 cm</p>	180
269	<p>GEORGE Jacqueline (XXème - XXIème Siècles)</p> <p>"Lumières d'Automne"</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée.</p> <p>Avec Certificat d'Authenticité en date de Décembre 2005</p> <p>Haut. : 34,5 cm x Larg. : 44,5 cm</p>	
270	<p>GULLI T. (Ecole orientaliste XXème - XXIème Siècles)</p> <p>"L'entrée du Souk dans la vieille ville"</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée.</p> <p>Haut. : 23,5 cm x Larg. : 29,5 cm</p>	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
271	HUGUES Paul Jean (1891-1950) "Le pichet au bouquet de pivoines" Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 55 cm x Larg. : 46 cm	450
272	HYANG-HI Kim (1959) "Méditerranée, souvenir de voyage" Huile et Technique mixte sur toile signée en bas à droite, titrée au dos; encadrée. Haut. : 46 cm x Larg. : 54,5 cm	350
273	HYANG-HI Kim (1959) "La route de l'Orient" Huile et Technique mixte sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. Haut. : 54 cm x Larg. : 81 cm	150
274	JUAN Caty (XXème - XXIème Siècles) "Le vase au bouquet d'iris sur un napperon rouge " Huile sur toile signée en bas à gauche, annotée "Colecion C n°2", située MALLORCA et datée 1964 au dos (légères lacunes de matière); encadrée. Haut. : 61,5 cm x Larg. : 50 cm	80
275	LAVIGNE Caroline (1968) "Pourquoi sont-ils si méchants" Collage et Technique mixte sur toile marouflée sur carton signé en bas à droite, titré et contresigné au dos ; encadré sous verre. Haut. : 29 cm x Larg. : 29 cm	60
276	LAVIGNE Caroline (1968) "Cochon Geek" Acrylique et Technique mixte (réemploi d'une coque de téléphone portable) signée en bas à droite ; encadré sous verre. Haut. : 12 cm x Larg. : 17 cm	30
277	DE VINCI Léonard (Leonardo di Ser Piero da Vinci, dit) (D'après) - 1452-1519) "Madone allaitant l'Enfant", dit "La Madone Litta" Huile sur toile Haut. : 43,5 cm x Larg. : 33,5 cm	2500
	Copie du XIXème Siècle de la célèbre composition attribuée à Léonard de Vinci (Toile : 42 x 33 cm) de la collection des Visconti de Milan, conservée depuis 1865 au musée de l'Ermitage à Leningrad.	
	Elément de provenance : Au revers du châssis en haut à gauche un cachet de cire rouge de collection avec un aigle bicéphale, surmonté d'une inscription CRIN (...) J (...) N et II	
278	LOCCA Bernard (1926-1997) "La belle endormie" Huile sur toile signée et datée 78 en bas à droite ; encadrée. Haut. : 73 cm x Larg. : 54 cm	180
279	LOCCA Bernard (1926-1997) "A la pêche au brochet" Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 94 au dos. Haut. : 61 cm x Larg. : 50 cm	100
280	LOCCA Bernard (1926-1997) "La fillette blonde au vieux portrait d'aieule" Huile sur toile signée et datée 81 en bas à droite ; encadrée. Haut. : 65 cm x Larg. : 54 cm	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
281	<p>LOCCA Bernard (1926-1997) "Mon plus joli modèle" Huile sur toile signée et datée 85 en bas à droite, dédicacé en bas à gauche (petits accidents et salissures). Haut. : 46 cm x Larg. : 38 cm</p>	170
282	<p>MAHE A.(XXème Siècle) "Paysage provençal" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée Avril 1995 au dos sur le châssis ; encadrée. Haut. : 27 cm x Larg. : 41 cm</p>	60
283	<p>MAHEO Caroline (1968) "Buvez-moi" Collage et Technique sur toile marouflée sur carton signé vers le bas à droite, titré en bas et au dos, contresigné au dos ; encadré sous verre. Haut. : 39 cm x Larg. : 29 cm</p>	
284	<p>MAHEO Caroline (1968) "Le Banc" Collage et Technique mixte sur toile marouflée sur carton signé en bas à droite, titré et contresigné au dos de l'encadrement ; encadré sous verre. Haut. : 30 cm x Larg. : 29 cm</p>	
285	<p>MAHEO Caroline (1968) "Priez pour nous" Collage et Technique mixte sur toile marouflée et carton signé vers le bas à droite et titré ; encadré sous verre. Haut. : 39,5 cm x Larg. : 29,5 cm</p>	
286	<p>MAHEO David (1976) "Portrait de femme branchée" Acrylique et Technique mixte (réemploi de coque de téléphone portable) monogrammée en bas à droite ; encadré sous verre. Haut. : 23 cm x Larg. : 17 cm</p>	50
287	<p>MAHEO David (1976) "Le cheval" Acrylique sur papier signée en bas à droite, contresigné, titré et annoté "animal instinct" au dos de l'encadrement ; encadrée sous verre. Haut. : 29 cm x Larg. : 39 cm</p>	220
288	<p>MAHEO David (1976) "Le Taureau" Acrylique sur papier signée en bas à droite, titré, monogrammé et annoté "Série animal instinct" ; encadrée sous verre. Haut. : 29,5 cm x Larg. : 41,5 cm</p>	100
289	<p>MAHEO David (1976) "Le peintre" Acrylique sur toile signée en bas à droite, titré et monogrammé au dos sur le châssis. Haut. : 92 cm x Larg. : 65 cm</p>	480
290	<p>MAHEO David (1976) Paravent trois feuilles à décor peint à l'acrylique et technique mixte de femmes nues sur une face et d'une ville bariolée sur l'autre face. Haut. : 180,5 cm x Larg. Tot. : 121,5 cm</p>	
291	<p>MAHEO David (1976) et LAVIGNE Caroline (1968) Paravent trois feuilles à décor peint à l'acrylique et technique mixte de personnages colorés sur une face et de Marilyn en robe sur l'autre face. Haut. : 180,5 cm x Larg. tot. : 121,5 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
293	NOEL Pol (XIXème - XXème Siècle) "La partie de campagne" Huile sur toile signée en bas à droite (légères salissures) ; encadrée. Haut. : 40 cm x Larg. : 143 cm	
294	NOEL Pol (XIXème - XXème Siècles) "Conversation galante de courtisans sur la terrasse du Chateau de Versailles" Huile sur toile signée et datée 1905 en bas à droite (légers accidents et manques, salissures) ; encadrée. Haut. : 40 cm x Larg. : 89,5 cm	120
295	NOEL Pol (XIXème - XXème Siècles) "Promenade en gondole de la famille royale sur la pièce d'eau du chateau" Huile sur toile signée et datée 1905 en bas à droite (légers accidents et manques, salissures) ; encadrée. Haut. : 40 cm x Larg. : 146 cm	
296	PETIT Loïc (XIXème - XXème Siècles) "Le vieux corps de ferme" Huile sur panneau signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 33,5 cm x Larg. : 24 cm	60
297	POILPOT Théophile Né à Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor) - actif de 1841 à 1870. "Portrait d'homme en buste, chemise blanche, cravate et redingote noire" Huile sur toile d'origine. Au revers deux petites pièces de renfort. Marque du marchand de couleurs HARO Signé en bas à gauche en rouge et daté 1858. Haut. : 61 cm x Larg. : 50 cm	140
298	RENAUD Francis (1887-1973) "Ruisseau dans la campagne au printemps" Huile sur panneau isorel signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 44,5 cm x Larg. : 37,5 cm	50
299	RENAUD Francis (1887-1973) "Bateaux de pêche échoués sur la grève à marée basse" Huile sur panneau (légers accidents et manques) ; encadrée. Haut. : 18 cm x Larg. : 23,5 cm	70
300	RENAUD Francis (1887-1973) "Vase au bouquet de zinias" Huile sur toile signée (au stylo bille) en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 46 cm x Larg. : 38 cm	60
301	RENAUD Francis (1887-1973) "Conversation devant la chaumière" Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 45 cm x Larg. : 54 cm	220
302	RENAUD Francis (1887-1973) "Le bouquet de roses devant la fenêtre aux volets verts" Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. Haut. : 55 cm x Larg. : 46 cm	320
303	RIVALAIN Eric (1962) "Venise, le palais des Doges" Peinture sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. Haut. : 22 cm x Larg. : 27 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
304	RIVALAIN Eric (1962) "Le hameau" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Haut. : 46 cm x Larg. : 38,5 cm	
305	ROUIL Christophe (1959) "Nude de dos" Peinture, crayons gras et Technique mixte sur panneau Randolff signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos (trous d'accrochage) ; encadrée. Haut. : 100 cm x Larg. : 50 cm	80
306	ROSIER Amédée (1831-1898) (attribué à) "Lavandière au bord de la rivière au pied de la maison à colombages" Huile sur toile portant en bas à gauche une trace de signature effacée (légers accidents, craquelures, tâches et salissures) ; encadrée. Haut. : 20,5 cm x Larg. : 41 cm	190
307	RUELLO Loïc (1952) "Cavaliers Mamelouks au combat" Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 41 cm x Larg. : 33 cm	70
308	SECLET (Ecole du milieu du XXème Siècle) "Les préparatifs du bouquet" Huile sur carton tramé signée et datée (19)57 en bas à gauche ; encadrée. Haut. : 53 cm x Larg. : 69 cm	
309	SCIOU C. (XXème Siècle) "Vase au bouquet d'anémones" Huile sur carton toilé signée en bas à droite (vernis jauni) ; encadrée. Haut. : 32,5 cm x Larg. : 24 cm	80
310	SELIGMAN (XXème - XXIème Siècles) "Victoria, Reine de Grande Bretagne et d'Irlande, impératrice des Indes (1819-1901) entourée de sa nombreuse famille sur la plage d'Eastbourne" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette ; encadrée. (petits accidents et griffures). Haut. : 60 cm x Larg. : 90 cm	550
311	SGAMMA Pierre (1961) "L'issue" Peinture et Technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée 03 et titrée au dos avec un poème portant le titre de l'oeuvre. Haut. : 92 cm x Larg. : 65 cm	200
312	VASSEROT Pierre (1887 - 1959) "Nature morte au livre ouvert, au pichet et à la statuette d'après Michel-Ange" Huile sur toile (légers accidents et manques de matière) ; encadrée. Haut. : 55 cm x Larg. : 45 cm	70
313	VASSEROT Pierre (1887 - 1959) "Lavandière au lavoir dans la campagne au printemps" Huile sur carton (petits accidents et manques, salissures); encadrée sous verre. Haut.: 39 cm x Larg.: 55,5 cm	150
314	VASSEROT Pierre (1887-1959) "Binic, le port à marée haute au soleil couchant" Huile sur panneau isorel signée et datée 59 en bas à droite; encadrée. Haut. : 38,5 cm x Larg. : 46,5 cm	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
315	VASSEROT Charles (1804-1867) (attribué à) "Paysage de campagne à la mare" Huile sur toile. Ancien châssis à écharpe (petits accidents) Haut. : 32,5 cm x Larg. : 24 cm	120
316	Buffet à deux corps en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthé, fleurettes, muffles de lion et cannelures rudentées ; Le corps supérieur en léger retrait orné de pilastres figurant des bustes de personnages à la mode Antique ; Il ouvre par quatre vantaux et trois tiroirs, et repose sur des pieds en boule aplatie Travail Haute Epoque (Accidents, restaurations importantes) Haut. : 174,5 cm x Larg. : 116,5 cm x Prof. : 51,5 cm	440
317	AUBUSSON Fragment de tapisserie formant "entre-fenêtres" à décor d'homme assis s'abreuvant au pied d'un arbre ; Au second plan, on aperçoit un village et son église, au loin le relief. Travail du XVIIIème Siècle (Anciennes restaurations visibles, petit repli sur l'envers, encadrée et montée sur châssis) Haut. : 214 cm x Larg. : 52 cm	380
318	Grand fragment de tapisserie d'Aubusson XVIIIème Paysage boisé avec des oiseaux perchés dans les arbres, en arrière plan on distingue un village. Anciennes restaurations visibles Long. : 250 cm x Larg. : 220 cm	380
319	Vitrine à façade droite et côtés incurvés en placage d'acajou, ornée en partie basse de trois panneaux dans le goût du Vernis Martin à décor d'une scène galante entre deux paysages ; Elle ouvre par une porte découvrant trois plateaux de verre, et repose sur des pieds sinueux ; Dessus de marbre brèche rouge à galerie de laiton ; Ornementation de bronzes dorés reprenant le répertoire Néo-classique tels que chutes d'angle, entrée de serrure, cul de lampe, sabots et moulures Travail de Style Transition (Légers accidents) Haut. : 162 cm x Larg. : 93 cm Prof. : 37 cm	480
320	Coiffeuse en placage de bois de rose, amarante et satiné marqueté de filets contrastés, le plateau à décor de branches fleuries et trophée musical ; Elle ouvre par quatre tiroirs et une tirette en façade, les volets du plateau découvrant des caves dont une à compartiments, partiellement garnie de flacons en verre et pots en porcelaine ; Elle repose sur des pieds en gaine terminés de sabots Estampille Pierre-Antoine Veaux (Reçu Maître à Paris le 5 Novembre 1766) Travail d'Epoque Louis XVI (Petits accidents et restaurations anciennes) Haut. : 77cm x Larg. : 87,5cm x Prof. : 51,5cm	650
321	Tapis Yomoud Boukhara (Turkmen) vers 1980. Velours, chaines trames et franges en laine. Champ rouge lie de vin à décor de semis de tarentules stylisées en forme de diamants. Long. : 195 cm x Larg. : 131 cm	180
322	Paravent à Trois Feuilles A gauche : "Paysage à la ruine antique" ; Au centre : "Paysage avec l'ange et l'ânesse de Balaam" (Livre des Nombres, 22) ; A droite : "Paysage de campagne au torrent". Dans des encadrements de style Rocaille avec guirlandes de fleurs avec la partie inférieure. Travail partiellement du XVIIème Siècle dans les motifs centraux détournés, marouflés sur toile, et contre-collés sur panneaux (accidents et manques ; ancien vernis encrassé) Revers : Travail du XXème Siècle à motif de rosaces sur fond bleu. Haut. : 180,2 cm x Larg. : 74,5 cm (Chaque) Provenance : Collection du Prince Pierre WOLKONSKY	
323	Fauteuil à dossier cabriolet en acajou mouluré et placage d'acajou ; Les supports d'accotoir en crosse, les pieds antérieurs terminés en enroulement, les pieds postérieurs en sabre Epoque Restauration (Accidents, usures) Haut. : 91,5 cm x Larg. : 59 cm x Prof. : 62 cm	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
324	Tapis galerie Bidjar (Iran) vers 1980. Velours en laine, chaines trames et franges en coton. Champe beige à semis de croisillons de fleurs géométriques orné d'un médaillon central bleu nuit incrusté de fleurs cruciformes. Long. : 274 cm x Larg. : 142 cm	300
325	Cave à cigares à musique en placage de noyer, loupe et bois noirci, à décor marqueté toutes faces de rinceaux dans des réserves à doucine ; Le dessus, orné d'un cartouche gravé en os chiffré "EM", découvre quatre plateaux coulissants à douze emplacements et un tiroir Travail Fin XIXème-Début XXème Siècles (Quelques usures) Haut. : 20,5 cm x Larg. : 30,5 cm x Prof. : 21,5 cm	220
326	Importante cage à oiseaux en acajou mouluré et sculpté figurant une basilique surmontée de dômes, et présentant un décor de portiques, balustres et colonades ; Elle repose sur une table de forme carrée à ceinture ajourée et piétement tourné réuni par une entretoise en X ; L'intérieur est garni d'une perruche en émail champlevé sur son perchoir Travail du Début du XXème Siècle Haut. : 183 cm x Larg. : 67,5 cm	1000
327	Maison Baguès Paire d'appliques "A la perruche" à un bras de lumière en verre taillé et tôle patinée dorée ; L'oiseau présenté perché sur une urne à l'Antique, le bras sinueux stylisé en branche feuillagée (Usures, oxydations) Haut. : 28 cm	1050
328	Grand Tabriz (nord ouest de l'Iran) vers 1970. Velours en laine. Chaînes, trame et franges en coton. Champ bleu marine à motifs dit : Hérati. Semis de branchages de palmettes de fleurs et feuillages en forme de diamants encadrant un large médaillon central brique, émeraude et ivoire. Bordure principale bleu nuit à semis de carapaces de tortues stylisées. Long. : 291 cm x Larg. : 201 cm	400
329	BERLAGE Hendrik Petrus (1856-1934) (Attribué à) Mobilier de salle à manger en bois exotique massif mouluré incrusté d'un décor de cercles de laiton accolés de trois lignes noires décalées, et pastilles blanches ; Les entrées de serrure, poignées mobiles et ferrures laiton ; Il comprend : - Table à plateau rectangulaire sur ceinture et quatre pieds principaux en gaine réunis par une entretoise ; Avec trois allonges en bois indigènes - Six chaises cannées à bandeau ajouré et latte verticale, les pieds antérieurs en gaine, les pieds postérieurs incurvés - Meuble argentier ouvrant par trois portes une niche et un tiroir, supportant un grand miroir en partie haute - Buffet deux corps assorti ouvrant par trois portes, un tiroir et deux portes vitrées en partie haute entre deux cabinets à étagères Travail vers 1902 Buffet : Haut. : 229 cm x Larg. : 151 cm x Prof. : 59,5 cm Table : Haut. : 77,5 cm x Long. : 127,5 cm x Larg. : 114,5 cm	550
330	ERMENAUULT (XIX-XXème Siècles) Vase à long col évasé et panse aplatie en étain à décor ciselé en bas et haut reliefs de libellules en révolution et nénuphars dans des réserves ; Signé sur la base Epoque Art Nouveau (Usures) Haut. : 47 cm x Larg. : 20,5 cm	520
331	Tapis Ispahan (Iran) vers 1985. Velours en laine d'agneau. Chaines, trame et franges en coton. Champ rouge rubis à guirlandes et rinceaux de fleurs et feuillages encadrant une large rosace centrale florale en forme de diamants éclatés en polychromie. Quatre écoinçons bleu ciel à couronnes de fleurs vert émeraude. Quatre bordures dont la principale bleu nuit à semis de palmettes de fleurs multicolores. Long. : 365 cm x Larg. : 257 cm	1000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
332	ILRIN Lampe de bureau en cuivre patiné brun reposant sur une base circulaire ; Sous un globe hémisphérique fermé en verre opalin blanc et bleu, le fût tourné peint noir Signé sur le verre Travail vers 1925 (Légères usures, écailles) Haut. : 46 cm x Diam. 25 cm Invention de 1924 produite jusqu'en 1939, cette lampe était supposée imiter la lumière du jour	500
333	Aldo TURA (1909-1963) (Attribué à) Table basse à plateau rectangulaire en marqueterie de carrés de feuilles de laiton sous verre ; Structure moulurée en métal patiné "canon de fusil", sur quatre pieds angulaires de section carrée Travail vers 1960 (Accidents, usures) Long. : 120 cm x Larg. : 60 cm x Haut. : 35 cm	140
334	Console d'applique en fer forgé patiné vert à décor de volutes ; Elle repose sur deux pieds sinueux ornés d'une feuille, soutenant un plateau de marbre rouge ; Un trumeau au modèle sommé d'une huile sur panneau par François Renouard (1881-1962) représentant des barques de pêche la surmonte Travail des Années 1940-1950 Haut. totale : 209 cm x Larg. : 65 cm x Prof. : 25 cm	300
335	ARLUS Applique murale en tube de métal patiné et laiton à bras pivotant à deux sections articulées à balancier. Travail vers 1950 Long. : 120 cm	780
336	Important tapis Kachan (Iran) vers 1985. Velours en laine de qualité, soyeuse. Chaînes, trame et franges en coton. Les Kachan sont de belle qualité, champ rubis à rinceaux, guirlandes de fleurs et feuillages encadrant un médaillon central floral bleu nuit , ivoire et bleu ciel en forme de diamant allongé à double palmettes. Long. :413 cm x Larg. : 305 cm.	1000
337	AUDOUX Adrien & MINET Frida Lampadaire à deux bras de lumières en corde croisées sur base quadripode. Haut. : 157 cm	150
338	Important tapis Kazak-kars (Turquie) vers 1980. Velours , chaînes, trame et franges en laine. Champ beige à semis de crabes et tarentules stylisées. Trois bordures dont la principale bleu ciel à semis de caissons géométriques incrustés de sabliers (symbole du temps qui s'écoule). Long. : 340 cm x Larg. : 235 cm	250
339	Buffet à hauteur d'appui "Hanthé" en médium laqué orange et gainage alligator synthétique ouvrant par deux portes ; Les poignées et le piétement métalliques gris Haut; 137 cm x Long 107 cm x Larg 31 cm (Petits accidents)	320
340	Table basse rectangulaire "Hanthé" en médium laqué orange, le plateau en gainage alligator synthétique gris, le piétement métallique gris Haut. 32 x Long.126 x Larg.66 cm	250
341	Important tapis Kachan Kork (Iran) vers 1980. Velours en laine d'agneau soyeuse de qualité dite : Kork. Champ vert pâle à large médaillon central en forme de diamant allongé formé par des palmettes et fleurs éclatées en forme de petits diamants encadré par des rinceaux et guirlandes de fleurs en symétrie. Large bordure vert bronze à décor rappelant le champ central (Accidents) Long. : 402 cm x Larg. : 286 cm.	600
342	Fin tapis Sino Hereke en soie, vers 1990. Forme Prière. Velours, Chaînes, trame et franges en soie. Champ bleu nuit à mihrab encadré par deux colonnes entourées de volatiles, une large lampe à huile suspendue ornée d'un vase richement fleuri, à décor de mille fleurs en forme de diamants. Cinq bordures dont la principale vieux rose à semis de palmettes en cordons et guirlandes à torsades stylisées. Long. : 125 cm x Larg. : 78 cm	300

Résultat de la vente du 26/11/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
343	Original et grand tapis Agra des Indes vers 1980. Velours en laine .Chaînes, trame et franges en coton. Très original décor polychrome à champ rubis de lions ,volatiles, fleurs en brins et guirlandes encadrant un large médaillon central bleu nuit incrusté d'un second en ivoire à décor de cygnes et palmettes de fleurs en forme de diamants. Long. : 278 cm x Larg. : 182 cm.	450
344	Tapis Yoravan (Iran) vers 1990. Velours en laine. Chaines, trame et franges en coton. Champ marine uni à large rosace centrale polylobée en forme de soleil ivoire, brique et vert émeraude. Bordure principale beige à semis de médaillons circulaires incrustés de bouquets de fleurs à tonalités pastels. Long. : 300 cm x Larg. : 205 cm	260
345	Grand tapis Samarcande (Xinkiang: la route de la soie, frontière entre la Chine et la Russie) vers 1985. Velours en laine. Chaînes, trame et franges en coton. Champ ivoire à semis de branchages de pommes de pins et grenades stylisées géométriquement. Bordure terminale à décor d'arc en ciel encadrant la bordure principale de crabes stylisés. Long. : 305 cm x Larg. : 200 cm	210
346	Galerie du Caucase vers 1960. Velours, chaînes , trame et franges en laine. Champ bleu nuit à semis de feuilles dentelées en forme de scies et plumes géométriques bleu ciel, parme et rose pale en symétrie de sept médaillons étoiles. Triple bordure dont la principale ivoire à semis de pétales de fleurs. Long. : 308 cm x Larg. : 100 cm	150
347	Tapis original Yomoud (Turkmèn) vers 1980. Velours , Chaînes , trame et franges en laine. Champ lie de vin à semis de médaillons carrés incrustés de diamants. Quatre bordures dont la principale grenat à semis de montagnes et niches de prière stylisées. Long. : 205 cm x Larg. : 155 cm	

Nombre de lots : 346