

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Hublot de navire en fonte à double épaisseur de verre. (Manque une vis de serrage). Diam.: 35 cm	70
2	Deux poulies en bois à double réas métalliques et leur cordage. Long.: 30 cm et 36 cm	50
3	Feu de position Babord/Tribord en laiton équipé d'une lentille Fresnel. Haut.: 21 cm x Larg.: 20,5 cm	35
4	Deux feux de position Tribord/Babord à monture cuivre et optiques à stries épaisses de Fresnel. Haut.: 19 cm et 17 cm	25
5	Bateau bouteille modèle d'un trois mats à sec de voile sur une mer en mastic et paysage peints. Montage éclairant avec caisse en bois et goulot découpé. Circa 1920. Long. bouteille: 23 cm	30
6	Deux bateaux-bouteilles en verre à décor d'un trois-mâts sous voiles sur une mer en mastic peint ; Les bouchons tricotés Long. 28,5 et 34,5 cm	100
7	Phare directionnel étanche en laiton d'un navire de la Marine Nationale. Vitrage en plexiglas. On y joint une lunette de compas. Diam projecteur: 32 cm.	60
8	Deux bateaux-bouteilles en verre fumé à décor d'un trois-mâts et d'un quatre-mâts à sec de voiles sur une mer en mastic peint ; Un bouchon tricoté, l'autre stylisant un bachi de marin Long. 31 cm	120
9	Grande poulie en bois à croc et réa métalliques. Provenance: Marine Nationale. Long.: 48,5 cm	110
10	Cercle de visée en métal. N°62. Fabrication des établissements LEPETIT à Montrouge. Présenté dans son coffret en bois (charnière accidentée). Circa 1930. Haut.: 21 cm x Larg.: 29 cm	80
11	Deux bateaux-bouteilles en verre à décor d'un quatre-mâts à sec de voiles et sous voiles, sur une mer en mastic peint ; Les bouchons tricotés Long. 32 cm	110
12	Diorama en bouteille à décor de trois navires sous voiles, tribord amure, sur des flots en mastic peint ; Le bouchon en bout tressé Long. 54 cm	115
13	Maquette diorama d'un cargot mixte en bois sculpté sur une mer en mastic peint. Long.: 67 cm x Larg: 13,5 cm	140
14	Feu de signalisation Babord/Tribord en laiton équipé de lentilles de Fresnel. Marque "OUVRARD ET VILLARS, Société anonyme Saint Ouen" sur un cartouche. Haut.: 32,5 cm	90
15	Maquette en bois peint d'une vedette de la Marine Nationale Française. Haut.: 25 cm x Long.: 88 cm	30
16	Deux bateaux-bouteilles en verre à décor d'un quatre-mâts sous voiles sur une mer en mastic peint ; Un bouchon tricoté, l'autre stylisant un bachi de marin Long. 43 et 28 cm	135

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
17	Bateau bouteille à décor d'un quatre mats à sec de voile sur une mer en mastic peint. Circa 1900. Long.: 33 cm	120
18	Sextant en métal à poignée en bakélite de la marque anglaise "H. Hugues & Son Ltd., London". Porte la date de livraison du 9 Novembre 1945. Dans son coffret en bois avec ses accessoires. Haut.: 15 cm x Larg.: 27 cm.	120
19	Jumelles autocorrectrices en bronze de Type B d'un navire de guerre (optique accidentée). Haut.: 20 cm x Long.: 34 cm.	60
20	Fanal de signalisation circulaire de mouillage en cuivre et laiton équipé d'une lentille de Fresnel blanche. (système d'éclairage manquant). Haut.: 27 cm	70
21	Bateau bouteille modèle d'un quatre mats à sec de voile sur une mer en mastic peint. Inscription sur une étiquette ancienne "Les Quatre Soeurs". Circa 1900. Long.: 30 cm	80
22	Deux boules flotteurs en verre à monture en cordage. Circa 1950. Haut.: 31 cm	80
23	Micromètre à double réflexion à système Fleuriais. Marque "PONTIUS ET THERRODE". Présenté dans son coffret en acajou avec ses accessoires. Haut. coffret: 12,5 cm x Larg. coffret: 18 cm	60
24	Lot de trois poulies à double réa (une à croc et deux à émerillon). Provenance: Marine Nationale. Long.: 31 cm, 36 cm et 46 cm.	120
25	Grand Bateau bouteille à décor d'un quatre mats sous voile sur une mer en mastic peint; Le bouchon en laine tricotée. Circa 1950. Long.: 44 cm	60
26	Diorama de quatre mats sous voiles, tribord amure, à coque et mer en bois peint. Encadrement en bois. Travail des années 50. Haut.: 28 cm x Long.: 41 cm	140
27	Maquette en bois peint d'un navire de guerre de type Aviso Escorteur de la Marine Nationale. Long.: 1,20 m x Haut.: 31,5 cm	50
28	Maquette navigante d'une vedette en bois peint présentée sur son support. (Accidents et manques). Fonctionnement non testé. Haut.: 17,5 cm x Long.: 95 cm	60
29	Cercle hydrographique N°506 de la maison E.BOUTY ; Dans son coffret en acajou avec ses instruments. Travail du début du XX ème Siècle. Larg.: 31,5 cm x Haut.: 12 cm	280
30	Sextant à bulle de la Marine Nationale. N°720. Présenté avec ses instruments dans un coffret en bois. Fabrication des établissements Albert LEPETIT "Instruments de précision" à Montrouge (Seine). Haut.: 17 cm x Long.: 24 cm	120

Résultat de la vente du 21/03/2015 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
31	Diorama de trois mats sous voiles, tribord amure , coque en bois et mer en mastic peint. Travail du début du XX ème Siècle (Accidents). Haut.: 36,5 cm x Long.: 50,5 cm	360
32	Compas de navigation en bronze de fabrication anglaise. Marque "John Lilley & Gillie Ltd" et inscription "TYPE SRI N°8622 Made in England" sur le montant. Diam.: 33 cm x Haut.: 12,5 cm	100
33	Sextant en bronze et poignée bois présenté avec ses instruments dans un coffret en acajou. Marque "Félix Martin SWANSEA" Epoque Fin du XIX ème Siècle. Haut.: 13 cm x Larg.: 27,5 cm	200
34	Deux fanaux de signalisation Babord/Tribord à monture en cuivre et laiton équipés de lentilles de Fresnel. (réparation et accidents). Haut.: 30 cm	100
35	Diorama sous vitrine en pin représentant une animation dans un port composée d'un quatre mats sous voiles, tribord amure, d'un bateau vapeur, d'un sardinier et d'un phare, sur une mer en mastic peint. Travail de la fin du XIXème siècle (vitre rapportée). Haut : 32 cm x Larg : 43 cm	180
36	Vaisseau Anglais de Haut-Bord 98 canons Maquette en bois verni et peint polychrome sous voiles ; Accastillage laiton. Haut. 82 cm x Long. 110 cm	
37	COLETTE et MÉHEUT Regarde. P. Deschamps - 1929. - In-folio sous jaquette rempliée - Couverture ornée. 1 des 700 exemplaires sur vélin, numéroté 561 Rehauts au pochoir par Jean SAUDÉ (Rousseurs, tâche sur la couverture arrière)	1400
38	BARTHELEMY Gerard (1927) "Bateaux de peche échoués à marée basse en Bretagne" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée " E A XXI / XXV " en bas à gauche ; encadrée sous verre Haut.:44,5 cm - Larg.:58,5 cm	50
39	BEAUFRERE Adolphe - Marie (1876 - 1960) "La moisson en Bretagne", eau forte en noir signée en bas à droite (Editeur : Maurice le Garrec, 1920); encadrée sous-verre. Haut : 11,5 cm x Larg : 20 cm.	80
40	LAFITTE Alphonse (1863 - ?) "Bateaux au port" Aquatinte en couleurs, signée en bas à droite, anotée "épreuve d'artiste" ; encadrée sous-verre. Haut: 34 X Larg: 49 cm	
41	LAFITTE Alphonse (1863 - ?) " Le départ pour la pêche" Aquatinte en couleurs signée en bas à droite (légères piqûres et rousseurs) ; encadrée sous verre Haut : 21 cm x Larg : 31cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
42	<p>WAIDMANN Pierre (1860 - 1937) "Le retour de la pêche". Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 27/100 en bas à gauche. (Piqûres). Haut.: 47 cm x Larg.: 62 cm</p>	
43	<p>ANTOINE (XXème siècle) "Concarneau, le port et la ville close" Aquarellet signée en bas à droite ; encadrée sous verre Haut.:22,5 cm x Larg.:37,2 cm</p>	
44	<p>COQUILLAY Jacques (né en 1935) "Vue du port du Légué" Technique mixte, gouache et crayon gras, signée et située "Saint Briec" en bas à gauche ; Encadrée sous verre. Haut.: 26 cm x Larg.: 26 cm</p>	
45	<p>DAUCHEZ André (1870 - 1948) "Pins maritimes sur l'estuaire". Crayon et plume signé en bas à droite. Haut.: 37,5 cm x Larg. 33 cm</p>	70
46	<p>DAUCHEZ André (1870 - 1948) "Bord de mer en Bretagne". Dessin au crayon noir signé en bas à gauche ; Encadré sous verre. Haut.: 30 cm x Larg.: 40 cm</p>	75
47	<p>ECOLE ANGLAISE du XIXème Siècle "Vues du détroit de Gibraltar et du cap de Gata-Nijar". Suite de quatre dessins réhaussés aux crayons de couleurs, monogrammés "LY" en bas à droite sur trois d'entre-eux et datés 1860 sur deux d'entre-eux, daté 1860 ; Encadrés sous verre. Haut.:10 cm x Larg.: 16 cm Haut.: 7 cm x Larg.: 12 cm</p>	
48	<p>ECOLE BRETONNE du Début du XXème Siècle Quatre dessins au fusain réhaussés de crayon représentant des bretons et bretonnes du pays de Pontivy. Trois signés. Haut. de chaque dessin: 22 cm Larg. de chaque dessin: 27 cm</p>	70
49	<p>ECOLE FRANCAISE Circa 1900 "Bateaux à quai". Gouache en camaieu gris monogrammée en bas à droite " L R ". Haut.: 85,5 cm x Larg.: 69 cm</p>	
50	<p>ECOLE FRANCAISE du XXème Siècle "Le Phare de St Laurent de la Mer". Aquarelle ; Encadrée sous verre. Haut.: 37,5 cm x Larg.: 57,7 cm</p>	
51	<p>HAFFNER Léon (1881-1972) "Voiliers en régata" Gouache au pochoir signée en bas à gauche ; porte l'ancre de marine ; encadrée sous verre (accident au verre). Haut. : 32,5 cm x Larg. : 43,7 cm</p>	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
52	HAMONET Léon (1877 - 1953) "Guerlédan". Aquarelle signée et située en bas à gauche (rousseurs) ; Encadrée sous verre. Haut.: 21 cm x Larg.: 27 cm	350
53	HAMONET Léon (1877 - 1953) "Erquy". Aquarelle signée et située en bas à gauche ; Encadrée. Haut.: 16 cm x Larg.: 23,5 cm	330
54	HAMONET Léon (1877 - 1953) "La Pointe du Raz". Aquarelle signée et située en bas à droite (rousseurs) ; Encadrée. Haut.: 27 cm x Larg.: 35 cm	330
55	HAMONET Léon (1877 - 1953) "Bord de mer à Erquy" Aquarelle signée et située "La Heussaie. Erquy" en bas à droite (Rousseurs) ; Encadrée sous verre. Haut. :16,5 cm x Larg. : 49 cm	570
56	L'HOSTIS Guy (Né en 1945) "Sous spi en baie de Launay" Aquarelle et encre signée en bas à droite ; Encadrée sous verre Haut. : 9,3 cm - Larg. : 13,2 cm	110
	Guy L'Hostis, nommé peintre de la Marine en 2010	
57	L'HOSTIS Guy (Né en 1945) "Régate de 505" Aquarelle signée en bas à gauche ; Encadrée sous verre Haut. : 8,5 cm - Larg. : 13,5 cm	100
	Guy L'Hostis, nommé peintre de la Marine en 2010	
58	L'HOSTIS Guy (Né en 1945) "Baie de Launay" Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite ; Encadrée sous verre Haut. : 20 cm - Larg. : 30,5 cm	250
	Guy L'Hostis, nommé peintre de la Marine en 2010	
59	L'HOSTIS Guy (1945) "Régate, bord de Lague" Aquarelle signée en bas à gauche et titrée en bas à droite ; Encadrée sous verre Haut. : 35 cm - Larg. : 50 cm	
	Guy L'Hostis, nommé peintre de la Marine en 2010	
60	L'HOSTIS Guy (Né en 1945) "Y3K et Magic Carpet"- Voiles St Tropez 2007" Aquarelle signée en bas à gauche et titrée en bas à droite ; Encadrée sous verre Haut. : 45,5 cm - Larg. :60 cm	400
	Guy L'Hostis, nommé peintre de la Marine en 2010	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
61	L'HOSTIS Guy (Né en 1945) "Endeavour, Passage à la Bouée". Aquarelle signée en bas à gauche et titrée en bas à droite ; Encadrée sous verre Haut. : 91,5 cm x Larg. : 61,5 cm Guy L'Hostis, nommé peintre de la Marine en 2010	600
62	LAIGNEAU Zoé (XXème Siècle) "Portrait de Breton". Pastel ovale Haut.: 44 cm x Larg.: 34 cm	80
63	LE FORESTIER René (1903-1972) "La porte de la vieille ville donnant sur le port". Fusain, aquarelle et gouache sur papier beige, signée en bas à gauche (légères piqûres) ; encadrée Haut : 16 cm x Larg : 22.5 cm	
64	LE FORESTIER René (1903-1972) "Chalutier à quai dans un port breton" Aquarelle et mine de plomb sur papier beige, signée en bas (légères piqûres) Haut: 29,5cm x Larg:22cm	
65	LE FORESTIER René (1903-1972) "Bateaux de pêche amarrés au pied de la Ville Close" Aquarelle et mine de plomb sur papier beige, signée en bas à droite (piqûres) ; encadrée sous verre Haut : 30 cm x Larg : 39,5cm	
66	MORDANT Jean (1920-1979) "La place Saint Pierre à Saint Briec". Dessin au crayon de couleur rehaussé de fusain, signé en bas à droite, situé et daté 47 en haut à gauche ; encadré sous verre Haut.: 26 cm x Larg.: 37,5 cm	80
67	MOY Maurice (1883-1945) "Retour de pêche en Bretagne". Fusain réhaussé et signé en haut à droite; Encadré sous verre. Haut.: 20 cm x Larg.: 26,5 cm	330
68	NOEL R. (Ecole française du XX ème siècle). "Portrait de bateau mixte français". Dessin réhaussé de gouache et aquarelle signé en bas à droite et annoté "A la mémoire de Courbet" en bas à gauche. Circa 1900. Haut.: 42 cm x Larg.: 70 cm	80
69	PIRIOU L. (XXème Siècle) "Retour de pêche" Aquarelle gouachée sur traits d'encre de Chine, signée en bas à droite Haut. 9 x Larg. 15 cm	15
70	RENOUARD F. (XX ème Siècle) "Retour de pêche à Douarnenez". Aquarelle ; Encadrée sous verre. Haut.: 25 cm x Larg.: 37 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
71	RENOUARD F. (XX ème Siècle) "La Roche percée à Martin Plage". Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche ; Encadrée. Haut.: 25,5 cm x Larg.: 38 cm	80
72	RENOUARD F. (XX ème Siècle) "L'entrée du port du Palais à Belle-Isle en Mer". Aquarelle signée en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut.: 22,5 x Larg.: 36,5 cm	
73	RENOUARD F. (XX ème Siècle) "Vue de Douarnenez depuis les Plomarc'h". Aquarelle signée en bas à gauche ; Encadrée sous verre. Haut.: 26 cm x Larg.: 34 cm	
74	RENOUARD F. (XX ème Siècle) "L' Oratoire Saint Guirec face à Costaeres". Aquarelle ; Encadrée sous verre. Haut.: 20 cm x Larg.: 25,5 cm	80
75	RENOUARD F. (XX ème Siècle) "Barques devant la tour Solidor à Saint Servan". Aquarelle signée en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut.: 24 cm x Larg. 32,5 cm	120
76	RENOUARD F. (XX ème Siècle) "La Tour de Cesson surplombant le Légué". Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut.: 24,5 cm x Larg.: 31,5 cm	80
77	RENOUARD F. (XX ème Siècle) "Pêcheurs à pied dans le port d'Erquy". Aquarelle signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut.: 33,5 cm x 41,5 cm	180
78	RENOUARD F. (XX ème Siècle) "Barques devant la maison de maître de l'île Tristan ; Douarnenez". Aquarelle signée en bas à droite; Encadrée sous verre. Haut.: 24 cm x Larg.: 32 cm	80
79	RENOUARD F. (XX ème Siècle) "Le Port de Saint Quay Portrieux". Aquarelle monogrammée F.R en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut.: 25 cm x Larg.: 32 cm	120
80	RENOUARD F. (XX ème Siècle) "Vue de Bréhat depuis l' Arcouest" Aquarelle signée en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut.: 24,5 cm x Larg.: 31,5 cm	80
81	BAZIN Victor (1897 - 1956) "Intérieur de la cathédrale de St Brieuc". Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut.: 28,2 cm x Larg.: 18,1 cm.	80
82	BERNARD Maurice (1927 - 2005) "Bateaux au port de St Cast". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 68 ; Encadrée. Haut.: 50 cm x Larg.: 61 cm	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
83	BERTOIN Marcel (1897-1983) "Le pardon de Notre-Dame de la Joie". Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite ; encadrée. Haut.: 60 cm x Larg.: 50 cm	
84	CARRE Georges (1882 - 1964) "Portivy.... vue de bord de mer" Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos et contresignée ; Encadrée. Haut.: 60 cm x Larg.: 73,5 cm	130
85	CHEVALIER KERVERN Marie (1902 - 1987) "L'Aber Wrac'h". Huile sur toile signée et située en bas à droite (enfouissement) ; Encadrée. Haut.: 38 cm x Larg.: 55 cm	100
86	CRISTAUX Francis (Né en 1956) "Conversation sur la plage". Huile sur toile, signé en bas à droite ; Encadrée. Haut.: 20 cm x Larg.: 25 cm.	60
87	CRISTAUX Francis (Né en 1956) "Enfants jouant sur la plage". Huile sur toile signée en bas à droite ; encadré. Haut.: 20,4 cm - Larg.: 25 cm.	90
88	CRISTAUX Francis (Né en 1956) "Déjeuner en bord de mer" Huile sur toile signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut.: 22 cm x Larg.: 27 cm	150
89	DARIGNAN Jean (XXème Siècle) "Procession au calvaire de Tronoën" Huile sur toile, signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. : 50 cm x Larg. : 65 cm	205
90	DAUBE Emile (1885 - 1961) "Le Birlot, moulin à mer de Bréhat". Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite ; Encadrée Haut.: 38 cm x Larg.: 46,5 cm	80
91	DAUBE Emile (1885 - 1961) "Vue de St Laurent et de la tour de Cesson". Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. Haut.: 30 cm x Larg.: 47 cm	
92	DAUBE Emile (1885 - 1961) "La baie de Saint Briec" Huile sur panneau signée en bas vers la droite Haut. : 39 cm - Larg. : 121 cm	
93	DINER Pierre (XXème Siècle) "Mouette et bateaux à quai". Technique mixte signée en bas à droite: Encadrée. Haut.: 46 cm x Larg.: 55 cm.	
94	DUMONT- DUPARC Robert (1866 - 1930) "Navires de guerre au large". Huile sur carton signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut.: 31 cm x Larg.: 48,7 cm	190

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
95	DUQUESNE- BONTE (XXème Siècle) "Bateau échoué sur la grève". Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche. Haut.: 25,5 cm x Larg.: 33,5 cm	30
96	DUQUESNE- BONTE (XXème Siècle) "Les rochers à marée basse". Huile sur panneau signée en bas à droite ; Encadrée. Haut.: 32 cm x Larg.: 46 cm	
97	ECOLE FRANCAISE du XXème Siècle "Côte normande". Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut.: 13,5 cm x Larg.: 22,5 cm.	
98	ECOLE FRANCAISE du XXème Siècle "Bord de mer par temps couvert". Huile sur panneau signée en bas à gauche (piqûres, sauts de peinture) Haut.: 12,5 cm x Larg.: 21,4 cm	
99	ECOLE FRANCAISE du XXème Siècle "Navires dans la tempête". Aquarelle sur papier signée et datée "1906" en bas à droite Haut.: 30 cm x Larg.: 42 cm.	
100	FERRE B.E (XXème Siècle) "La cale de Locquémeau". Huile sur carton, signée et datée en bas à droite "53" (Réparation au carton) ; Encadrée. Haut.: 38 cm x Larg.: 46,5 cm	50
101	FOURNIER Alfred-Victor (1872-1924) "Conversation près de l'Aven " Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1908 ; Encadrée Haut : 116 cm x Larg : 77 cm	850
102	HANSTIEL (Ecole française du XX ème Siècle) "Navire mixte au large". Huile sur toile, signée en bas à droite ; Encadrée. Haut.: 54 cm x Larg.: 80 cm.	
103	GUELDRY Charles Albert (1884-1973) "Le calfatage des coques à Douarnenez". Huile sur toile signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut.: 27 cm x Larg.: 35,5 cm	200
104	GUELDRY Charles Albert (1884-1973) "Retour de pêche à Douarnenez". Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut.: 50 cm x Larg.: 61,5 cm	1450
105	JOUSSET Charles (1857 - 1906) "Jeune femme et vieux pêcheur à bord d'une barque" Huile sur toile signée en bas à droite ; Dans un important cadre en bois doré Haut.:81,3 cm x Larg.:100 cm	1100
106	LANGLOIS Paul (1858-1906) (attribué à) "Gardienne de vaches dans la campagne bretonne". Aquarelle ; Encadrée sous verre. Haut.: 14,5 cm x Larg.: 26 cm	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
107	LE BRAS Jean-Pierre (Né en 1931) "Pêcheurs à marée basse". Huile sur toile signée en bas à gauche. Haut.: 54 cm x Larg.: 65 cm	150
108	LE BRAS Jean-Pierre (Né en 1931) "Le Port de Ploumanac'h". Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos. Haut.: 65 cm x Larg.: 81 cm	
109	LE BRET (XIXème - XXème siècle) "Bateaux à l'échouage sur la plage de St Laurent". Huile sur panneau, signée en bas à droite. Circa 1900. Haut.: 66 cm x Larg.: 63 cm	
110	LE BRET (XIXème - XXème Siècle) "Goëlette amarrée sur la plage de Saint Laurent". Huile sur panneau de bois ; Encadrée. Circa 1900. Haut.: 66,6 cm x Larg.: 63 cm	
111	LE FORESTIER René (1903 - 1972) "Lavandières dans un sous-bois" Huile sur toile signée en bas à droite. Haut.: 49 cm x Larg.: 61,5 cm	130
112	LE GALL (XXème siècle) "Bateaux à quai". Huile sur toile signée en bas à droite. Haut.: 46 cm x Larg.: 55 cm	50
113	LE MEUR Franck (XXème siècle) "La Vierge de Grainfolet à St Suliac". Huile sur panneau de carton ; Encadrée. Haut.: 38 cm x Larg.: 46 cm	
114	LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) "Bateaux de pêche à l'échouage". Huile sur toile signée en bas à gauche. Haut.: 41, 5 cm x Larg.: 33,5 cm	80
115	LE TOULLEC Jean-Louis (1908-1999) "Bigoudènes sur le quai". Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut.: 65,5 cm x Larg.: 54, 5 cm	150
115,2	LECLERC Henry (1905-1970) "La marchande de tabliers devant la chapelle bretonne" huile sur toile signée en bas à droite, datée Aout 1970 sur une étiquette au dos ; Encadrée. Haut : 55 cm x Larg : 46 cm	
115,3	LEL FANCH (XXème Siècle) "Bretons Bretonnes à Locronan" "Lavandière à Rosporden" Deux peintures et gouache sur carton signées en bas à droite, titrées et contresignées au dos Haut. : 16 cm x Larg. : 22 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
115,4	LEL FANCH (XXème Siècle) "Pardon de la grande Troménie de Locronan dans la campagne" Peinture sur carton signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos Haut. : 22 cm x Larg. : 16 cm	30
115,5	LEL FANCH (XXème Siècle) "Sonneurs Bretons à Dol De Bretagne" "Dans Bretonne au son de la bombarde et du biniou" Deux peintures sur carton signées en bas à gauche, titrées et contresignées au dos Haut. : 16 cm x Larg. : 22 cm et Haut. : 22 cm x Larg. : 16 cm	50
115,6	LEL FANCH (XXème Siècle) "Marché au Faouët" "Marché à Saint Léonard Epiniac" Deux peintures et gouache sur carton signées en bas à droite, titrées et contresignées au dos Haut. : 16 cm x Larg. : 22 cm	
115,7	LEL FANCH (XXème Siècle) "Goémoniers en baie d'Avranches (Au fond le Mt. St.-Michel)" "Retour de pêche aux coques en baie du Mont St.-Michel" Deux peintures et gouache sur carton signées en bas à droite, titrées et contresignées au dos Haut. : 16 cm x Larg. : 22 cm	80
115,8	LEL FANCH (XXème Siècle) "Retour de pêche à Erquy" "Marée basse au port de Dahouët" Deux peintures et gouache sur carton signées en bas à gauche, titrées et contresignées au dos Haut. : 16 cm x Larg. : 22 cm et Haut. : 22 x Larg. : 16 cm	90
115,9	LEL FANCH (XXème Siècle) "Les ramasseurs de coques en baie du Mont St.-Michel" "Retour de pêche dans la baie du Mont" Deux peintures et gouache sur carton signées en bas à droite et en bas à gauche, titrées et contresignées au dos Haut. : 12 cm x Larg. : 17,5 cm et Haut. : 15 cm x Larg. : 16,5 cm	130
116	LOCCA Bernard (1926-1997) "Voiliers échoués sur la grève à la nuit tombante " Huile sur panneau signée et datée 1952 en bas à droite (Petits accidents et manques) ; encadrée . Haut: 34,5 cm x Larg: 62,5 cm	250
117	LOCCA Bernard (1926 - 1997) "Portrait de jeune enfant". Lavis d'encre signé et daté "1964" en bas à droite ; Encadré sous verre. Haut.: 65 cm x Larg.: 49,8 cm	220
118	LUGNIER Jean (1901-1969) "Le port de Locquemeau". Huile sur toile signée et datée "9.65" en bas à gauche ; Encadrée. Haut.: 55 cm x Larg.: 65 cm	
119	MARGUERAY (XXème Siècle - XXIème Siècle) (D'après POULLOIN G.) "Retour de pêche au Guilvinec" Huile sur toile signée en bas à droite. Haut.: 100 cm x Larg.: 100 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120	<p>MASSIN Louis (XIXème - XXème Siècle) "En Bretagne" Huile sur toile signée à la plume en bas à droite et datée 1940 en bas à gauche, contresignée et désignée au dos sur le châssis ; Encadrée. Haut : 41 cm x Larg.: 33 cm</p>	
121	<p>MOY Maurice (1883-1945) "Procession dans le pays Bigouden". Fusain réhaussé d'encre et de gouache, signé en bas à gauche ; Encadré sous verre. Haut.: 20 cm x Larg.: 26,5 cm</p>	250
122	<p>NICOLI François (XXème Siècle) "Elégante assemblée à la plage". Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut.: 13 cm x Larg.: 17,6 cm.</p>	200
123	<p>NICOLI François (XXème Siècle) "Une journée à la plage". Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée. Haut.: 12,7 cm - Larg.: 17,6 cm.</p>	110
124	<p>NICOLI François (XXème Siècle) "La régate". Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut.: 13 cm x Larg.: 17,7 cm.</p>	70
125	<p>NICOLI François (XXème Siècle) "Elégante assemblée en bord de mer". Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée. Haut.: 12,7 cm x Larg.: 17,5 cm</p>	100
126	<p>PARTURIER Marcel (1901-1976) "Le village de Beuzec". Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée "69" au dos. Porte l'inscription "Ce tableau a fait parti de l'hommage à Marcel Parturier, rendu à Versailles du 1er au 13/12/80" ; Encadrée. Haut.: 60,5 cm x Larg.: 73 cm</p>	
127	<p>PERRAUD S. (XIX° - XX°) "Mer agitée en bord de côte" Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à droite ; Encadrée Haut: 33 cm x Larg: 46 cm.</p>	
128	<p>PROUST Lucien (XIXème - XXème Siècle) "Grand sable du Pouldu" Huile sur panneau signée en bas à droite et située au dos ; Encadrée. Haut.: 20 cm x Larg.: 41 cm</p>	100
129	<p>RIGAUD Jean (1912 - 1999) "Sainte Marine. Vue sur Benodet". Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée "95" au dos ; Encadrée. Haut.: 27 cm x Larg.: 35 cm</p>	380
130	<p>RUELLAN Joseph (1864 - 1931) "Dans l'île de Bréhat". Huile sur toile, signée en bas à gauche (restauration ancienne) ; Encadrée. Haut.: 49 cm x Larg.: 73 cm</p>	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131	SCHAEFFER Henri-Alexis (1900 - 1975) "Le marché aux cochons à St Brieuc " Huile sur toile signée en bas à droite datée 1957 et située "St Brieuc" Haut.: 38 cm x Larg.: 46 cm	400
132	LESCURE Jean (Né en 1934) "Bord de mer animé en Bretagne". Huile sur toile signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut.: 27 cm x Larg.: 41 cm	200
133	Joseph SAVINA (1901-1983) Lampadaire de fumeur en chêne tourné et sculpté modèle "Saint Gonery" à décor d'algues laminaires ; Il repose sur une base circulaire signée et datée 1962 Haut. 146 cm	300
134	Paul FOUILLEN (1899 - 1958) Table-desserte rectangulaire à pans en chataîgnier sculpté teinté polychrome à décor de fleurettes et volutes ; Le plateau, signé "P. FOUILLEN", et la tablette d'entrejambe ornés d'un couple de Quimpérois et d'un paysage à la chapelle Circa 1930 Haut. 74 x Larg. 74 x Prof. 41,5 cm	200
135	HENRIOT QUIMPER Coupelle à anse en faïence émaillée polychrome à décor d'un breton tenant un fouet ; Signée Circa 1930 Diam : 11,5 cm	8
136	QUIMPER LA HUBAUDIERE Assiette en faïence émaillée polychrome à décor d'une Quimpéroise assise. Marque "HB" au dos. Manufacture La Hubaudière circa 1882 Diam : 18,5 cm	10
137	HENRIOT QUIMPER Plat octogonal en faïence émaillée polychrome à décor d'une corbeille fleurie sur un tertre Signé "HenRiot Quimper" sous la base Circa 1925. Haut : 26 cm x Larg : 34 cm	20
138	HENRIOT QUIMPER Théière à anse et bec verseur "dragon" en faïence émaillée polychrome à décor d'un couple de paysans; Frétel en forme de fleur de lys. Marque "PB" Normandie circa 1925 (Léger saute d'email au bec verseur) Haut : 20 cm	20
139	HENRIOT QUIMPER Tonnelet en faïence émaillée polychrome à décor de bustes de breton et bretonne et six tasses formant service à liqueur. Marque "Henriot Quimper" Circa 1950 Haut : 20 cm	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
140	HR QUIMPER Clochette de table en faïence émaillée polychrome à décor d'une Quimpéroise et d'un breton fumant la pipe Marque "HR Quimper" sous la base Circa 1904 - 1922 (Légères usures d'émail) Haut : 9,5 cm	50
141	HR QUIMPER Paire de jardinières en forme de cygne en faïence émaillée polychrome à décor de bretons assis fumant la pipe Marque "HR Quimper" sous la base Circa 1910 (recollage au col d'un cygne et légers sauts d'émail) Haut : 16,5 cm x Long : 21 cm	30
142	HENRIOT QUIMPER Cygne formant jardinière en faïence émaillée polychrome à décor d'un breton assis. Marque "Henriot Quimper/80" sous la base Circa 1930. Haut.: 17,5 cm x Long.: 21 cm	30
143	QUIMPER Assiette ornée d'une guirlande fleurie sur l'aile et d'un bouquet à la fleur manganèse sur le bassin (fêles). Circa 1830 Diam : 24 cm	110
144	HB QUIMPER Plat ovale en faïence émaillée polychrome à décor floral stylisé, Marque au dos "HB/Quimper/+++" Circa 1935. Haut.: 25 cm x Long.: 33 cm	20
145	HB QUIMPER - KERVELLA Jos (1915 -1956) Plat rond en faïence émaillée polychrome à décor d'un couple de bigoudens et d'un voilier sur les flots. Manufacture La Hubaudière. Circa 1935. Diam.: 32,5 cm	65
146	QUIMPER - FOUILLEN Maurice (Né en 1928) Coupe à fruits ovale quadripode en faïence émaillée, décorée de motifs floraux et coeurs stylisés dans des tons ocre, crème et violette. Marque "P.FOUILLEN/Quimper" sous la base et "M.FOUILLEN" dans le décor. Circa 1950 Long.: 48 cm x Larg.: 37 cm	40
147	QUIMPER - FOUILLEN Maurice (Né en 1928) Vase boule à large col formé de motifs floraux stylisés en faïence émaillée dans des tons ocre, crème et jaune. Marques "P.FOUILLEN Quimper fait main" sous la base et "MFOUILLEN" dans le décor. Haut.: 27 cm	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
148	<p>QUIMPER - FOUILLEN Paul (1899 - 1958)</p> <p>Saladier à décor d'un buste de Quimpérois dans le bassin et d'une frise de motifs stylisés sur l'aile. Marque "P.Fouillen" dans le décor et "P.Fouillen/Quimper" sous la base. Circa 1935 Diam : 29 cm</p>	60
149	<p>HB QUIMPER</p> <p>Soupière et son plateau en faïence émaillée polychrome à décor de motifs floraux ; La prise en forme de pomme . Manufacture La Hubaudière Circa 1950 Haut. soupière : 22 cm Diam. plat : 36 cm</p>	40
150	<p>HENRIOT QUIMPER - MAILLARD Charles (1876 - 1973)</p> <p>Bigoudène formant pichet Marque "Henriot Quimper/Charles Maillard " en noir sous la base Circa 1935 Haut : 19,5 cm</p>	80
151	<p>HENRIOT QUIMPER</p> <p>Service à poisson en faïence émaillée composé de 18 assiettes plates et deux plats ovales en forme de poissons, deux saucières à prises en forme de homards. Circa 1950. Long. plats : 62 cm et 50 cm Long. saucières : 24 cm Diam. assiettes: 25 cm</p>	100
152	<p>HR QUIMPER</p> <p>Encrier porte-lettre à riche décor d'un breton assis fumant la pipe . Il est orné du blason de la ville de Quimper et d' hermines dans des réserves. Marque "HR Quimper" dans le décor et au dos. Circa 1904 - 1922 Haut : 16,5 cm Larg : 22 cm</p>	130
153	<p>HB QUIMPER</p> <p>Pendule de style rocaille à riche décor d'arabesques, d'une laitière bretonne et d'un papillon. Marque "HB Quimper" Circa 1930 Haut : 24 cm</p>	60
154	<p>HENRIOT QUIMPER</p> <p>Service de table de 68 pièces en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs stylisées ; Il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 36 assiettes plates - 12 assiettes creuses - 12 assiettes à desserts - 3 plats ronds - 2 plats ovales - Coupe sur pied - Saucière - Soupière <p>Signé sous la base Circa 1930 (Quelques égrenures) Diam. assiettes plates : 24 cm</p>	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
155	HB QUIMPER - ODETTA Petit crémier en grès émaillé bleu à décor d'un buste de Breton en réserve ; Marque sous la base "HB/ QUIMPER/ ODETTA/ V/ 424" sous la base Circa 1925 Haut. 6 cm	45
156	HENRIOT QUIMPER - SEVELLEC Jim - Eugène (1897 - 1971) Service à liqueur en faïence émaillée polychrome à décor de Bigoudens trinquant ; Il comprend une bouteille et six gobelets en forme de tonneau, sur plateau circulaire. Marque "HENRIOT/QUIMPER /132/J.E SEVELLEC". Circa 1925 Hauteur bouteille : 29 cm Diam. plateau : 24,5 cm	100
157	HB QUIMPER Paire de vases pansus à col resserré en faïence émaillée polychrome décorés d'un couple de Pont Aven et de sonneurs sur une face et de fleurs d'ajonc sur l'autre ; Marque "HB/ QUIMPER/ 30012" et "HB/ QUIMPER/ 340" Atelier de Paul Fouillen Circa 1930 (Accidents et manques au col du vase à décor de sonneurs) Haut. : 35 cm	
158	QUIMPER - PORQUIER BEAU Banette à anse en faïence polychrome à décor botanique de mures sauvages Marque PB en bleu sous la base (une anse recollée) Circa 1875 Long : 42,5 cm Larg : 12 cm	205
159	HB QUIMPER Service de table de 57 pièces en faïence émaillée bleue à décor de navires de la Marine à voile des XVIIème et XVIIIème Siècles ; Il comprend : - 36 assiettes plates - 12 assiettes à dessert - 3 plats ronds - 2 plats ovales - 2 coupes sur pied - Ramequin - Soupière Signé "HB/ QUIMPER" et numéroté "415" sous la base Circa 1935 (Quelques éclats et fêles)	
160	HB QUIMPER Bénitier d'applique en faïence émaillée polychrome à décor d'un breton en prière. Marque "HB" sur le bassin. Circa 1883. Haut.: 23,5 cm	35
161	TOSTIVINT René (1933 - 1988) Sacré coeur en faïence polychrome ; signé au dos R.Tostivint St Brieuc. Circa 1970. Haut : 15 cm	20
162	BRETAGNE Christ sur la croix en faïence polychrome portant une inscription " SAVINA" au dos. Circa 1950 Haut : 18 cm	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
163	LE CROISIC Vierge à l'enfant portant l'inscription "S.Maria". Epoque fin XVII ème Siècle (la couronne a probablement été supprimée à la Révolution française). Haut.: 26,5 cm	155
164	QUIMPER "Vierge à l'enfant" en faïence émaillée polychrome portant l'inscription "Ste Marie" sur la terrasse. Manufacture La Hubaudière (léger saut d'émail sur le nez). Circa 1900. Haut.: 25,5 cm	50
165	HB QUIMPER - QUILLIVIC René (1879-1969) Pichet en faïence émaillée polychrome, dit "Du Roi Gradlon" ; Marque en creux " Pichet du Roy Gradlon/ Quillivic/ 1922" et en noir "HB/ Quimper/ QUILLIVIC/ 752 P.P." sous la base Circa 1935. Haut. 15 cm	50
166	HB QUIMPER - QUILLIVIC René (1879 - 1969) Pichet à anse dit "du Roi Gradlon" en faïence émaillée polychrome décor en relief d'un bateau naviguant sur une face, de Saint Corentin et son poisson, Dahut et le Roi Grandlon sur l'autre; Inscription "St Corentin, Le Roi d'YS, Keris Beuzet, Burette Quillivic". Marque "HB Quimper/Quillivic" sous la base Circa 1935 Haut.: 20 cm	
167	QUIMPER Piéta en faïence émaillée polychrome portant l'inscription "ND de Pityé" sur la terrasse. Circa 1830. Haut.: 14,5 cm	200
168	QUIMPER - Manufacture PORQUIER "Saint Briec" Statuette en faïence émaillée polychrome représentant un évêque, nommée sur la base, et signée "AP" en bleu au dos XIXème Siècle (Recollage à l'arrière de la mitre) Haut.: 41 cm	310
169	HENRIOT QUIMPER "Notre Dame du Rosaire" Statuaire religieux en faïence émaillée représentant la Vierge à l'Enfant Jésus Inscription sur la base "N.Dme du Rosaire " et signature "Henriot/Quimper/82" sous la base Haut : 42 cm	380
170	HENRIOT QUIMPER - SEVELLEC Jim - Eugène (1897 - 1971) Sujet en faïence polychrome émaillée représentant un couple de mariés quimpérois. Marque : « HENRIOT/QUIMPER/JE/SEVELLEC/164 » sous la base (jambe recollée). Circa 1930 Haut. : 8,5 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
171	<p>HENRIOT QUIMPER - SEVELLEC Jim - Eugène (1897 - 1971) Sujet en faïence polychrome émaillée représentant un couple de vieux bigoudens. Marque « HENRIOT/QUIMPER/JE/SEVELLEC/164 » sous la base. Circa 1930 Haut. : 8 cm</p>	60
172	<p>HENRIOT QUIMPER - SEVELLEC Jim - Eugène (1897 - 1971) Sujet en faïence polychrome émaillée représentant un couple de Plougastel. Marque : « HENRIOT/QUIMPER/JE/SEVELLEC/161 » sous la base. Circa 1930 Haut. : 8 cm</p>	100
173	<p>HENRIOT QUIMPER - SEVELLEC Jim - Eugène (1897 - 1971) Sujet en faïence polychrome émaillée représentant un couple de sonneurs. Circa 1930. Haut. : 8 cm</p>	80
174	<p>HENRIOT QUIMPER - SEVELLEC Jim - Eugène (1897 - 1971) Sujet en faïence polychrome émaillée représentant un groupe de trois enfants en costume breton. Marque « HENRIOT/QUIMPER/JE/SEVELLEC » sous la base. Circa 1930. Haut. : 6,5 cm</p>	60
175	<p>HENRIOT QUIMPER - SEVELLEC Jim - Eugène (1897 - 1971) Sujet en faïence polychrome émaillée représentant un groupe de trois enfants de Plougastel. Marque « HENRIOT/QUIMPER/JE/SEVELLEC » sous la base. Circa 1930 Haut. : 6,5 cm</p>	100
176	<p>HENRIOT QUIMPER - SEVELLEC Jim - Eugène (1897 - 1971) Sujet en faïence polychrome émaillé représentant le curé et deux joueurs de tambour quimpérois. Marque « HENRIOT/QUIMPER/J.E.S » sous la base. Circa 1930 (Accidents aux jambes, restauration). Haut. : 8 cm</p>	120
177	<p>HENRIOT QUIMPER - SEVELLEC Jim - Eugène (1897 - 1971) Sujet en faïence polychrome émaillé représentant quatre quimpéroises portant la statue de la Vierge à l'enfant. Marque « HENRIOT/QUIMPER/JE/SEVELLEC » sous la base. Circa 1930. Haut. : 12 cm</p>	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
178	<p>HENRIOT QUIMPER - SEVELLEC Jim - Eugène (1897 - 1971)</p> <p>Sujet en faïence polychrome émaillé représentant trois bigoudènes porteuses de bannière.</p> <p>Marque « HENRIOT/QUIMPER/J.E.S » sous la base (croix recollée).</p> <p>Circa 1930</p> <p>Haut. : 18 cm</p>	130
179	<p>HB QUIMPER - ODETTA</p> <p>Coupe creuse ronde sur piédouche en grès émaillé brun-manganèse-crème et rehaut d'or ; Marque sous la base "HB/ QuimPER/ ODETTA/ 591-1148/ X - -" sous la base</p> <p>Circa 1925</p> <p>Diam. 21 cm</p>	105
180	<p>HB QUIMPER - ODETTA</p> <p>Vase cylindrique à col resserré en grès décoré de motifs géométriques dans des teintes ocre vert et crème</p> <p>Signé "HB/Quimper/Odetta/978-1105"</p> <p>Circa 1925.</p> <p>Haut : 15 cm</p>	80
181	<p>HB QUIMPER - ODETTA</p> <p>Vase pansu en grès émaillé ocre, bleu, vert, crème et manganèse à décor d'un buste de breton et d'une rosace</p> <p>Marque "HB/Quimper/Odetta/452" sous la base</p> <p>Circa 1925</p> <p>Haut : 13,5 cm</p>	50
182	<p>HB QUIMPER - ODETTA</p> <p>Pichet à anse sur piédouche en grès émaillé polychrome, le col droit décoré d'une frise de marins et de bigoudènes ; Marque sous la base "HB/ QuimpeR/ ODETTA/ 1 .162" sous la base</p> <p>Circa 1925</p> <p>Haut. 23 cm</p>	80
183	<p>HB QUIMPER - ODETTA</p> <p>BRISSON Georges (1902-1980)</p> <p>Vase boule en grès à deux anses aux émaux ocres et crèmes. Il est décoré recto-verso de marins de la Marine Nationale courtisant des bigoudènes.</p> <p>Marque sous la base: "HB Quimper Odetta 1016"</p> <p>Circa 1925.</p> <p>Haut.: 28,5 cm x Larg.: 27 cm</p>	
184	<p>MICHEAU-VERNEZ Robert (1907 -1989)</p> <p>"Korollerien Pont Aven"</p> <p>Groupe en faïence émaillée polychrome représentant un couple de danseurs de Pont Aven</p> <p>Marque "Henriot Quimper" sous la base.</p> <p>Circa 1950</p> <p>Haut : 35 cm x Larg : 20 cm</p>	250
185	<p>HB QUIMPER - PORSON Henriette (1874-1963)</p> <p>Buste de Grand-mère bigoudène en faïence émaillée polychrome ; Elle porte la coiffe de Pont L'Abbé</p> <p>Marque "HB/Quimper/Porson/896" sous la base (léger saut d'email sur le nez)</p> <p>Circa 1935</p> <p>Haut : 32 cm x Larg : 41 cm</p>	260

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
186	HB QUIMPER - RAVALLEC Adrien (1909 - 1995) Buste de Fouesnantaise en faïence émaillée blanche et noire. Marque "HB Quimper/RAVALLEC/215 " sous la base Circa 1935. Haut : 31 cm x Larg : 34 cm	320
187	HENRIOT QUIMPER - Robert MICHEAU-VERNEZ (1907 - 1989) "Les joueurs de cartes". Groupe en faïence émaillée polychrome représentant un Quimperoï et un Bigouden jouant aux cartes sur un banc ; Inscription "PAOTRED AR C'HARTOU" sur la terrasse et signatures "HENRIOT QUIMPER/145" et "Robert Micheau" sous la base (Quelques sauts d'émail) Circa 1925 Haut. : 22,5 cm x Long. : 30 cm	600
188	HENRIOT QUIMPER - Pierre LENOIR (1879-1953) "La Paimpolaise" Sujet en faïence émaillée polychrome représentant une bretonne scrutant l'horizon à la Croix des Veuves. Signé sur la terrasse "Pierre Lenoir" en creux, marque Henriot Quimper et Mongramme "PL". Circa 1935. Haut.: 37 cm	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
189 HENRIOT QUIMPER - MONIER Emile (1883 - 1970)	<p>Paire de serre-livres en grès polychrome représentant deux têtes de femmes congolaises de la tribu des Mangbetou.</p> <p>Signature "Emile Monier" et marque "Henriot Quimper" sous la base</p> <p>Circa 1931</p> <p>Haut.: 17 cm x Larg.: 14,5 cm x Prof.: 23,5 cm</p> <p>En cette fin de matinée du 6 mai 1931, de rutilantes et vrombissantes Renault, Panhard et autres Hispano-Suiza affluent de toutes parts et viennent troubler la quiétude des allées verdoyantes du bois de Vincennes. L'Exposition Coloniale est aux portes de la Capitale. L'heure est à l'exotisme... Aussi, à l'occasion de son inauguration, le "Tout Paris" s'y presse.</p> <p>Personne ne saurait manquer cette grand-messe célébrée à la gloire de l'Empire Colonial français. La manifestation s'organise dans le cadre d'impressionnantes reconstitutions architecturales à l'image du Palais d'Angkor-Vat. L'idée première consiste à donner au public l'illusion de faire « Le tour du monde en 4 jours ».</p> <p>Les pavillons hauts en couleurs accueillent des expositions par thème ou pays. Ils offrent aux visiteurs un kaléidoscope de bois précieux, d'ivoire et d'objets indigènes.</p> <p>Ainsi, la culture de la canne à sucre ou encore la récolte du cacao se découvrent au travers de dioramas imposants. Le Pavillon des sections Métropolitaines comporte un espace dédié aux céramiques et verreries.</p> <p>C'est dans cette enceinte que l'on découvre les stands des faïenceries quimpéroises : la Grande Maison HB et les établissements Jules Henriot.</p> <p>Après les succès obtenus à l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925, Robert Henriot trouve là une nouvelle occasion de démontrer le dynamisme de son entreprise. A cette fin, il s'assure la collaboration d'un artiste de talent en la personne d'Emile Monier. Celui-ci a séjourné en Afrique, participant à la Mission André Citroën, la Croisière Noire.</p> <p>Ses voyages lui inspirent pour la manufacture Henriot différents sujets : un buste de Soudanaise, le grand Fétichiste, le Fétichiste à Cories, le Fétichiste casqué et surtout une tête de jeune africaine « Nosobudru », rencontrée au détour de la Croisière Noire.</p> <p>Elle est la favorite de « Touba », chef de la tribu des Mangbetou au Congo Belge.</p> <p>Nosobudru est une « longue tête ». Depuis sa naissance, elle a subi une déformation de la boîte crânienne par application de cordelettes en crin de girafe. Cet allongement volontaire du crâne qui tend à dégager le front est perçu par le peuple « Mangbetou » comme une marque d'intelligence et de sagesse. Dans le même esprit, la peau tirée par l'arrière donne aux yeux une forme d'amande, considérée comme un critère de beauté.</p> <p>La coiffure à armature en osier est liée par des cordelettes en poils d'éléphant et maintenue par des os de singe. Il s'en dégage un magnifique équilibre, une majesté du port de tête. C'est cette esthétique atypique emprunte de noblesse et de fierté que Monier nous invite à découvrir au travers de ce rare et bel objet.</p> <p>Ce modèle de serre-livres est connu à travers quelques rares pièces exécutées en faïence polychrome ; Selon Bernard Verlingue, conservateur du « Musée de la Faïence » à Quimper, c'est ici le premier exemplaire que l'on rencontre en grès.</p> <p>Marc PASQUIOU</p>	8000
190 HB QUIMPER - Jules-Charles LE BOZEC (1898 - 1973)	<p>"La Terre"</p> <p>Sujet en faïence émaillée polychrome représentant une bretonne arrachant des pommes de terre.</p> <p>Signature sur la terrasse "HB Quimper Le Bozec" en noir et sous la terrasse : "Le Bozec 809 HB Quimper"</p> <p>Circa 1935.</p> <p>Haut. : 44,5 cm</p> <p>Bibliographie: "Ar Seiz Breur, La Création Bretonne entre tradition et modernité" reproduit p. 69.</p>	800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
191	<p>LE BOZEC Jules-Charles (1898 - 1973) (Membre du mouvement "Ar Seiz Breur") "La Terre" Sujet en chêne sculpté ciré, représentant une trégoroise arrachant des pommes de terre. Signé en creux "Le Bozec" sur la terrasse (quelques fentes et recollage au bout de la houe). Haut.: 63,5 cm</p> <p>Jules-Charles LE BOZEC nous livre au travers de cette oeuvre magistrale un témoignage délicat de son attachement à la terre bretonne, au pays du Trégor. C'est son épouse qui fut le modèle pour cette sculpture remarquable par sa très belle exécution des formes et sa réalisation soignée. Cette pièce, présentée et primée au salon des sculpteurs de l'Institut de France en 1927, marquera le début d'une collaboration avec la manufacture La Hubaudière la même année par l'édition d'une réduction en faïence polychrome.</p> <p>Notre « Arracheuse de pomme-de-terres » porte la traditionnelle coiffe à ailes de mouette du Trégor : « la Touken ».</p> <p>Le travail du chêne, essence noble, accentue encore l'impression de chaleur et d'humanité qui se dégage de cette oeuvre.</p> <p>Dans un geste du travail quotidien, l'artiste se fait le témoin d'une époque à jamais révolue.</p> <p>Marc PASQUIOU</p>	16000
192	<p>SAINT YVES</p> <p>Statuette en bois sculpté polychrome représentant Saint Yves tenant un parchemin et une bourse. Début XX ème Siècle (Quelques écaillures). Haut. : 50 cm</p>	180
193	<p>Statue en bois polychrome sculpté représentant Saint Nicolas, évêque de Myre, vêtu de ses ornements épiscopaux. BRETAGNE époque XVIIème siècle . (accidents et manques) Haut : 130 cm</p> <p>Note : Saint Nicolas est vénéré dans tous les pays marins en raison de la protection qu'il accorde aux hommes qui naviguent.</p>	1100
194	<p>ROCHARD Irénée (1906 - 1984)</p> <p>"Le vol de la mouette" Epreuve en bronze à deux patines, signée en bas à gauche sur la base : "I Rochard" et marque au tampon "Bronze en creux" à l'arrière. Haut.: 65,5 cm x Larg.: 89 cm</p>	250
195	<p>AIGON Antonin (1837 - 1885)</p> <p>Sculpture en cuivre représentant un bébé breton souriant sur son oreiller . Signé "AIGON" sur le coté Haut : 8 cm Larg : 8 cm</p>	50
196	<p>Tabatière en buis en forme de soulier à décor sculpté de deux glaziks picorant des graines. Bretagne, datée "1814" (charnière accidentée). Long.: 11,5 cm.</p>	150
197	<p>Bonnet de fillette en rubans à motifs floraux et soie rose brodée de perles, étoiles et fils métalliques dorés. Pays bigouden, circa 1930. Long.: 21 cm</p>	80

Résultat de la vente du 21/03/2015 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
198	Gilet de femme en satin de soie brodé de fils de soie orange sur un plastron à onze rangs de motifs de cornes de bélier, plumes de paon, chaînes de vie. Pays Bigouden, circa 1940. Haut.: 45 cm	380
199	Cornemuse en bois tourné à trois bourdons, signé Dorig ; La poche en tissu écossais noir et crème On joint un chalumeau en bois troué et ivoire signé "Hardie/ Glasgow" Dorig Le Voyer (1914-1987), "fabriquant de bombardes et binious", fut membre du Mouvement Ar Seiz Breur	120

Nombre de lots : 207