

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Statuette en ivoire sculpté et patiné représentant une jeune femme tenant une fleur de lotus. Chine, Milieu XXème Siècle. Haut.: 12,5 cm	90
2	Statuette en ivoire sculpté représentant une jeune femme à l'éventail près d'un buisson fleuri. Chine, Première Moitié du XXème Siècle. Haut.: 19,5 cm.	360
3	Statuette en ivoire sculpté et patiné représentant un pêcheur à la carpe assis. Chine, Milieu XXème Siècle. Haut.: 22,5 cm	150
4	Statuette en ivoire sculpté et patiné représentant une jeune femme assise tenant des coupes. Chine, Milieu XXème Siècle. Haut.: 18,5 cm	250
5	Statuette en ivoire sculpté, patiné, polychrome représentant une jeune femme tenant un bouquet de pivoines. Chine, Première Moitié du XXème siècle. Haut.: 25 cm	330
6	Statuette en ivoire sculpté, patiné et polychrome représentant un sage souriant au baton chargé de victuailles. A ses pieds, une palette gravée d'idéogrammes. Chine, Première Moitié du XXème Siècle. Haut.: 21 cm	400
7	Boite à condiments en ivoire sculpté et patiné représentant un dresseur de singe assis entre deux pots couverts ovales. Chine, Première Moitié du XXème Siècle Haut.: 19 cm	300
8	Statuette en ivoire sculpté et patiné représentant un pêcheur de carpes et son chien. Chine, Milieu XXème Siècle. Haut.: 26 cm	220
9	Statuette en ivoire sculpté représentant un pêcheur de carpe au filet. Chine, Début du XXème Siècle. Haut.: 13 cm	120
10	Statuette en ivoire sculpté et patiné représentant une jeune femme à la fleur de lotus. Chine, Milieu XXème Siècle. Haut.: 23 cm	330
11	Statuette en ivoire sculpté et patiné représentant un sage déployant un rouleau manuscrit et illustré. Chine, XXème Siècle. Haut.: 13 cm	150
12	Groupe en ivoire sculpté et patiné représentant trois jeunes femmes sur une terrasse fleurie (petits accidents et manques). Chine, Première Moitié du XXème Siècle. Haut.: 12,5 cm x Larg.: 17 cm	450
13	Groupe en ivoire sculpté et patiné représentant une jeune femme à l'éventail et au vase de fleurs dans un jardin fleuri (petits accidents et manques). Chine, Première Moitié du XXème Siècle. Haut.: 22,5 cm	450
14	Groupe en ivoire sculpté et patiné représentant une femme à l'éventail et son enfant près de pivoines arbustives. Chine, Première Moitié du XXème Siècle. Haut.: 15 cm	260

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
15	Tête d'homme au visage composé de corps de femmes dénudées en ivoire sculpté et patiné ; Marque sous la base Chine, Première Moitié du XXème Siècle. Haut.: 6 cm	320
16	Statuette érotique en ivoire sculpté et patiné formant netsuke à décor d'une femme dénudée allongée. Japon, début XXème Siècle. Long.: 5,7 cm	140
17	"Femme médecin" allongée sur une feuille de lotus en ivoire sculpté et patiné (craquelures). Chine, première moitié du XXème Siècle. Long.: 9,5 cm	160
18	Suite de trois statuettes en ivoire sculpté et patiné représentant des sages aux rouleaux déployés et à la pêche de longévité. Chine, Première Moitié du XXème Siècle. Haut.: 31 cm, 31,5 cm et 32 cm	600
19	Groupe en ivoire sculpté et patiné représentant un vieux sage entouré de jeunes enfants sur un tertre paysagé (petits accidents et manques). Chine, Première Moitié XXème Siècle. Haut.: 15,5 cm	600
20	Lot en porcelaine comprenant cinq sorbets Compagnie des Indes XVIIIème Siècle et Canton XIXème Siècle, et quatre coupelles à décor Imari XIXème Siècle (Légères égrenures).	60
21	Etui à aiguilles rectangulaire en ivoire à bord mouvementé, sculpté sur chaque face d'un cartouche orné d'un paysage animé à la pagode Chine, début XXème Siècle (Légères fentes). Long.: 8,5 cm x Larg.: 4,5 cm	180
22	Boîte à bento à quatre compartiments en porcelaine aux émaux polychromes à décor sur quatre faces de scènes d'intérieur animées et d'oiseaux branchés ; La prise du couvercle stylisée de deux pêches ; Cachet sous la base. CANTON, Début XXème Siècle. Haut.: 29,5 cm x Larg.: 19 cm	300
23	Bassin octogonal et assiette à bord contourné en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor floral polychrome dans le goût de la famille rose (usures au décor central du bassin, fêle en étoile au dos de l'assiette et égrénures). Chine, Epoque XVIIIème Siècle Long. bassin : 28,5 cm Diam. assiette : 28 cm	200
24	Grand okimono en ivoire sculpté représentant un sage debout les mains jointes ; Cachet de signature sous la base Chine, XIXème Siècle (Gerçures, petits accidents). Haut.: 65 cm	1100
25	Grand okimono en ivoire sculpté représentant un sage debout les mains jointes ; Cachet de signature sous la base Chine, XIXème Siècle (Gerçures, petits accidents, manques). Haut.: 71,5 cm	1200
26	Grand vase de forme balustre en porcelaine à décor en camaïeu de bleus, d'oiseaux branchés, les prises à décor feuillagé et ajouré. Chine, Canton, XIXème Siècle. Haut.: 58 cm.	250
27	Vase de forme balustre hexagonale en porcelaine émaillée polychrome à décor de pivoinés et oiseaux branchés ; Monté en lampe Nankin, XIXème Siècle (Percé) Haut.: 41 cm	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28	Vase de forme balustre en porcelaine, décoré en émaux polychromes, jeunes femmes sur une terrasse et musiciens Chine, XXème Siècle Haut.: 36 cm	
29	Vase de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes de sujets mobiliers et poèmes. Chine, Fin du XIXème Siècle Haut.: 61 cm	220
30	Bouddha hotei aux enfants en lapis lazuli avec incrustation de pyrite. Chine, Milieu du XXème Siècle. Haut.: 25 cm	900
31	Plume de Paon dite "Plume de mandarin" Présentée dans son écrin. Chine, XXème Siècle. Long.: 35 cm	400
32	TOGETSU Kakemono représentant une scène de deux personnages assis dans un paysage montagnard. XXème Siècle. Haut.: 128 cm x Larg.: 50 cm	
33	Quatre pièces en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages, oiseaux et branches fleuries, comprenant pot à pinceaux, paire de vases couverts et petit vase balustre Canton, XIXème Siècle (accidents, restauration) Haut.: 11,8 à 16,2 cm	120
34	Cachet en stéatite à prise en forme de chien de Fô Chine, XXème Siècle. Haut.: 6,5 cm x Larg.: 1,5 cm	
35	Grue en néphrite tenant par le bec une branche de pêches de longévité (légères fêlures). Chine, Début XXème Siècle. Long.: 6 cm	
36	Bouddha en bronze patiné monté en lampe ; Sur socle en bois teinté. XXème Siècle. Haut.: 28 cm	60
37	Brûle parfum quadripode en bronze ciselé à décor végétal ; les pieds, les anses et la prise du couvercle stylisant des racines de gingembre Vietnam, Fin du XIXème Siècle Haut.: 55 cm	300
38	WATANABE KAZAN "Tigre rugissant". Kakemono. Haut.: 98 cm x Larg.: 44 cm	60
39	Statuette de Zhoulao et deux attendants en terre cuite. Chine, XIXème Siècle. Haut.: 20,5 cm.	
40	Estampe japonaise par Toyokuni III représentant une scène de dispute conjugale (déchirures) ; Encadrée sous verre. Haut.: 34 cm x Larg.: 24 cm	50
41	Estampe japonaise par Toyokuni III représentant une scène de défilé ; Encadrée sous verre. Haut.: 35 cm x Larg.: 24 cm	70
42	Estampe japonaise par Toyokuni III représentant une scène de déjeuner ; Encadrée sous verre. Haut.: 34 cm x Larg.: 22 cm	70
43	Estampe japonaise à décor d'une scène de marché ; Encadrée sous verre. Haut.: 23,5 cm x Larg.: 36,5 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
44	Estampe japonaise représentant une famille contemplant un paysage ; Encadrée sous verre. Haut.: 23,5 cm x Larg.: 36,5 cm	70
45	Estampe japonaise sur papier représentant deux jeunes femmes contemplant le Mont Fuji ; Encadrée (verre accidenté). Fin XIXème - Début XXème Siècles Haut.: 34 cm x Larg.: 22 cm	90
46	Bouddha assis dans la position du lotus en bois sculpté patiné doré et rehauts rouge ; Sur un socle en bois peint noir Thaïlande, Fin du XIXème Siècle (Accidents et manques). Haut.: 37,8 cm x Larg.: 29 cm	220
47	Statuette de Budai assis en biscuit émaillé turquoise et tenant un rosaire ; Monté sur un socle en bronze doré. Chine, Epoque KANGXI (1662 - 1722) Haut.: 8 cm Haut. totale : 10 cm	900
48	Stèle en grès gris-beige sculpté représentant le couple VISHNU et LAKSHMI; Sur son socle en marbre noir. Haut.: 55,5 cm x Larg.: 30 cm	
49	Petite assiette en céramique siliceuse émaillée à décor bleu-blanc, ornée au centre d'une étoile, sur le marli d'une frise stylisée feuillagée, et au revers de trois médaillons. Turquie, Kutahya, XVIIIème Siècle. Diam.: 21,8 cm	
50	Buste de femme africaine stylisé en ivoire sculpté ; La coiffe ornée de disques et de perles Haut.: 22 cm	280
51	Partie de défense en ivoire formant vase à décor sculpté d'un ibis parmi des roseaux Haut.: 20 cm	50
52	Violon Mirecourt XXème Siècle ; Porte une étiquette apocryphe "Bergonzy" Assez bon état Long.: 353 mm	150
53	Violon d'Alexi MALINE, fait à Mirecourt vers 1820-1830 ; Décor de tête de lion Marqué à l'intérieur "Maline" (Quelques restaurations sur la table). Long.: 363 mm	250
54	Archet de violon de CUNIoT HURY avec garniture, non signé ; Montage maillechort Très bon état. Poids : 55,7 gr	550
55	Archet de violon signé LABERTE ; Montage Argent Etat : Hausse bloquée mèche et garniture fines. Poids : 53 gr	400
56	Violon de Jérôme THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt, vers 1920 ; Etiquette de VUILLAUME, et marque au fer JTL sur le tasseau de devant ; Avec archet. Bon état Long.: 358 mm	480
57	Violon Mirecourt XXème Siècle, portant étiquette apocryphe de STRADIVARIUS. Assez bon état Long.: 352 mm	300
58	Archet de violon de CUNIoT HURY (Non signé) Montage maillechort Bon état, mèche fine. Poids : 51,5 gr	480
59	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie. Diam. des perles : 5,5/ 6 mm	15

Résultat de la vente du 22/03/2015 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
60	Paire de pendants d'oreilles "Grappe" ornés chacun de quatre perles de culture blanches. Diam. des perles : 7/ 7,5 mm Haut.: 5 cm	25
61	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie. Diam. des perles : 8,5/ 9 mm	25
62	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie. Diam. des perles : 8,5/ 9 mm	
63	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture grise de forme aplatie. Diam. des perles : 8,5/ 9,5 mm	40
64	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture grise de forme aplatie. Diam. des perles : 9/ 10 mm	65
65	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture grise de forme aplatie. Diam. des perles : 11/11,5 mm	105
66	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture grise de forme aplatie. Diam. des perles : 11,5/ 12 mm	80
67	Bracelet de 14 perles de culture de forme "olive" blanches et camel alternées. Long. des perles : 12,5/ 13,5 mm Long.: 19 cm	50
68	Bracelet trois rangs de 87 perles de culture blanches choker. Diam. des perles : 6,5/ 7,5 mm	50
69	Collier de 107 perles de culture blanches en chute ; Le fermoir en or jaune ciselé serti d'une demi-perle. Diam. de perles : 3,5 à 7 mm Long.: 47,5 cm	
70	Collier de 51 perles de culture blanches de forme olive. Long. des perles : 8,5/ 9,5 mm Long.: 47 cm	50
71	Collier de 62 perles de culture grises choker. Diam. des perles 7/ 7,5 mm Long.: 47 cm	100
72	Collier ruban trois rangs de 165 perles de culture blanches de forme aplatie. Diam. des perles 6,5/ 8 mm Long.: 41 cm	100
73	Collier de 72 perles de culture blanches en chute ; Le fermoir en or jaune ciselé serti d'une demi-perle. Diam. de perles 5,5 à 8,5 mm Long.: 48,5 cm	80
74	Collier de 40 perles de culture blanches baroques choker ; Le fermoir en argent. Diam. des perles : 12/ 13 mm Long.: 50 cm	80
75	Collier de 40 perles de culture blanches baroques choker ; Le fermoir en argent Diam. des perles : 11/ 12 mm Long.: 50 cm	
76	Collier double rang de 140 perles de culture blanches (73) et grises (67) choker ; Le fermoir en argent Diam. des perles : 6/ 7 mm Long.: 48 cm	
77	Collier double rangs de 140 perles de culture blanches (73) et grises (67) ; Le fermoir argent. Diam. des perles : 6,5/ 7,5 mm Long.: 48 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
78	Collier de 50 perles de culture grises choker, le fermoir en argent. Diam. des perles : 9,5/ 10,5 mm Long.: 53,5 cm	
79	Grand collier de 89 perles de cultures grises choker Diam. des perles : 9,5/ 10,5 mm Long.: 90 cm	
80	Sautoir de 111 perles de culture blanches semi-baroques. Diam des perles : 8/ 9 mm Long.: 90 cm	80
81	Sautoir chaînette en argent orné de 55 perles de culture baroques plates blanches. Diam. des perles : 12/14 mm Long.: 180 cm	
82	Grand sautoir de 209 perles de culture blanches semi-baroques. Diam. des perles : 9/ 10 mm Long.: 180 cm	120
83	Grand sautoir de 214 perles de culture blanches semi-baroques. Diam. des perles : 8,5/ 9,5 mm Long.: 180 cm	100
84	Grand sautoir de 235 perles de culture blanches semi-baroques. Diam. des perles : 7,5/ 8,5 mm Long.: 200 cm	120
85	Epingle à chapeau ornée d'un motif en verre bleu dans le goût des sulfures épaulé de deux verres noirs facettés et de bagues ornées de strass. Long.: 11,5 cm	30
86	Broche barrette en or rose et argent ciselé à décor floral, le centre serti de petits diamants taillés en rose. Pds. brut : 7,3 gr Long.: 7 cm	180
87	Beau bracelet articulé à monture sertie en or jaune, formé d'une suite de six pièces de 40 Francs Or Napoléon Premier An XI, An 12, 1811 (2) et 1812 (2), Paris ; En breloque, une pièce de 40 Lires Or Napoléon 1814, Milan. Pds.: 120,7 gr Long.: 20,7 cm	3150
88	Bague en or jaune à monture dédoublée, sertie d'une citrine taille ovale. Pds. brut : 5,9 gr TDD : 54	120
89	Petite bague rectangulaire à pans en or jaune et or gris sertie d'un saphir taille ovale dans un double entourage de diamants taillés en 8/8 et saphirs calibrés. Pds. brut : 3,4 gr TDD : 54	300
90	Demi-alliance en or jaune sertie de quatre diamants baguette entre cinq diamants taille brillant ; n°072/ 056" Pds. des diamants : environ 1-1,10 ct Pds.: brut 3 gr TDD: 49	950
91	Bague "Fleur" sertie de pierres roses taille navette et de petits diamants brillantés (Accident et manque). Pds. brut : 4 gr TDD : 55	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
92	Bague en or jaune centrée en serti-clos d'un saphir taille ovale et ornée en croisillon de petits diamants. Pds. brut : 5,7 gr TDD : 54,5	130
93	Bague à entourage en or jaune et or gris, sertie d'un saphir central taille ovale et de petits diamants brillantés. Pds. brut : 4,9 gr TDD : 54	190
94	Bague en or jaune et or gris à monture entrelacée sertie d'un diamant taille brillant. Pds. de la pierre : env. 0,4 ct Pds. brut : 4,3 gr TDD : 56	
95	CHAUMET - Paris Bague "Lien" en or gris, le centre serti d'une ligne de cinq petits diamants ; signée et numérotée "895801" ; Dans son écrin. Poids brut : 7 gr TDD : 57	300
96	Bague en or jaune ornée d'une ligne de quatre saphirs taille ovale. Pds. brut : 4,8 gr TDD : 54	
97	Bague ovale en or jaune, la monture ajourée ornée en serti-clos d'un saphir taille ovale entouré de petits diamants brillantés. Pds. brut : 8,5 gr TDD : 54,5	750
98	Bague en or gris sertie d'une ligne de trois diamants taille ancienne et demi-taille. Pds. des diamants : 0,79 - 0,84 - 0,92 ct Pds. brut : 5,6 gr TDD : 58	2150
99	Petite broche en or jaune ciselée au naturel d'un renard des sables ou fennec, les yeux sertis de béryls verts Travail dans le goût de la Maison Cartier. Pds. brut : 19,6 gr Haut. 4 x Larg. : 4,5 cm	420
100	Ancienne montre de poche en argent avec surboîte en argent par Gustave Sandoz, réalisée selon son brevet de mise à l'heure sans clé, par rosette tactile au centre ; Le cadran en émail blanc à chiffres romains et arabes ; Mouvement à ponts parallèles, échappement à cylindre ; Marquée "Gve. SANDOZ/ Horloger de la Marine impale." et "N°1780". Constat d'état : Accidents, mouvement et boîte à restaurer. Diam. : 5,5 cm	250
101	OMEGA Montre bracelet de dame en or jaune à mouvement mécanique ; La boîte ronde à cadran fond champagne et index bâtons signé ; Bracelet souple à boucle déployante siglée. Poids brut : 27,8 gr	620

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
102	<p>SAINT- AUBIN Augustin de (Paris 1736 - 1807) (Ecole de Paris)</p> <p>Quatre portraits insérés chacun dans un pourtour circulaire, collés sur feuille, et présentés dans le même encadrement. Annoté au revers à l'encre brune sur le cadre et sur le carton de support de chaque dessin: "A Cabanel", et comme indication de provenance "Montpellier".</p> <p>1) "Portrait d'homme de profil droit à jabot de dentelle, la coille nouée par un catogan"</p> <p>Graphite. Collé sur feuille (légèrement isolé)</p> <p>Diam.: 9,5 cm</p> <p>Feuille : Haut.: 14,5 cm x Larg.: 13,5 cm</p> <p>2) "Portrait de femme de profil coiffé d'un bonnet de dentelle"</p> <p>Graphite. Filigrane. Collé sur feuille (légèrement insolé)</p> <p>Diam.: 9,5 cm</p> <p>Feuille : Haut.: 14,6 cm x Larg.: 13,4 cm</p> <p>3) "Portrait d'homme de profil gauche, coiffé d'une perruque, dans un pourtour circulaire surmonté d'un ruban noué"</p> <p>Graphite. Collé sur feuille (légèrement insolé)</p> <p>Diam.: 10 cm</p> <p>Feuille : Haut.: 15 cm x Larg.: 13,5 cm</p> <p>4) "Portrait de femme en buste"</p> <p>Graphite, sanguine, lavis de sanguine et rehauts de blanc. Collé sur feuille.</p> <p>Diam.: 11,5 cm</p> <p>Feuille : Haut.: 15 cm x Larg.: 13,7 cm</p> <p>Provenance: Au revers une feuille collée une provenance familiale: Tante Chaarlier de Vrainville (?) née Elisabeth Cotton (...).</p>	380
103	<p>Ecole Française, Seconde Moitié du XVIIIème Siècle</p> <p>"Portrait d'homme de qualité vêtu d'une veste bleue brodée de fils d'or et coiffé d'une courte perruque poudrée, avec à l'arrière du cou un catogan".</p> <p>Miniature de forme ovale ; Cadre en bronze doré et ciselé surmonté d'un large ruban noué et pourvu d'un pied en laiton.</p> <p>Haut.: 3,5 cm x Larg.: 2,8 cm</p>	120
104	<p>Ecole Française, Seconde Moitié du XVIIIème Siècle</p> <p>"Portrait de femme en buste à la coiffure crépelée couverte d'un voile à ruban bleu et piqué de fleurettes".</p> <p>Miniature ovale, la bordure en métal doré et ciselé.</p> <p>Haut.: 5,5 cm x Larg.: 5 cm</p>	160
105	<p>Ecole Française, Premier Tiers du XIXème Siècle</p> <p>"Portrait d'homme en chemise et cravate blanches et nouée".</p> <p>Miniature de forme ronde; Bordure en métal doré et ciselé.</p> <p>Diam.: 5 cm</p>	110
106	<p>Boîte ronde en ivoire ciselé à décor argenté et doré de filets et frises feuillagées, le couvercle centré d'un trophée de l'Amour</p> <p>Travail d'Epoque Louis XVI (Accident au couvercle, usures).</p> <p>Diam.: 6,2 cm</p>	90
107	<p>Râpe à tabac en ivoire sculpté en plein en bas-relief d'une femme en costume traditionnel</p> <p>Dieppe (?), XVIIIème Siècle (Manque le grattoir).</p> <p>Haut. 17,3 cm</p>	
108	<p>Eventail brisé en ivoire ajouré, sculpté et peint polychrome d'une scène mythologique dans un cartourche "Hercule et ses femmes", entouré de part et d'autre de vases fleuris.</p> <p>Seconde Moitié du XVIIIème Siècle.</p> <p>Haut.: 21,5 cm</p>	650

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
109	Nécessaire à manucure à garniture ivoire composé d'un miroir de table inclinable à structure métal sur plateau de verre. Travail Début XXème Siècle (Petits accidents, manques). Haut.: 40,5 x Larg.: 30 cm	70
110	Nécessaire de toilette de voyage dans une valise en cuir brun, l'intérieur capitonné compartimenté ; Elle comprend quatre flacons et deux boîtes en verre taillé à monture argent, brosse, chausse-pied et pince à gants en ivoire, boîte gainée; Monogrammés "L.R" (Accidents, usures, manques). Poids d'argent : 95 gr	100
111	HERMES - Paris Enveloppe d'agenda petit modèle en cuir box noir, avec stylo ; Signée (Usures). Haut.: 10 cm x Larg.: 16,5 cm (ouverte)	
112	HERMES Assiette ronde "l'Etrier perchoir" en porcelaine de Limoges à décor polychrome représentant un durbec des pins ; Signée. Diam.: 16,8 cm	30
113	HERMES - Paris Enveloppe d'agenda de sac en cuir box noir ; Signée (Usures). Haut.: 13.5 x Larg.: 9,5 cm	40
114	HERMES - Paris Enveloppe d'agenda grand modèle en cuir box vert à surpiqûres sellier blanches ; Signée. Haut.: 23 x Larg.: 18 cm	
115	HERMES - Paris Sac à dépêche en cuir noir à deux soufflets avec poignée ; Fermeture languette sur cadenas en laiton ; Signé (Usures, manque clef). Haut.: 30 x Larg.: 38 cm	
116	LANCEL Cartable genre "Sac à dépêche" en cuir noir à deux soufflets, avec poignée ; Fermeture languette sur cadenas à rabat métal ; Signé (Usures, accident, restauration, manque clef). Haut.: 38 x Larg.: 40 cm	
117	LOUIS VUITTON - Rue Scribe, PARIS Grande malle cabine en toile monogram au pochoir, chiffrée "M.L." ; Renforts et patins hêtre, clous laiton, bordures, coins et fermetures ferraille noire, poignées cuir ; Elle présente un intérieur en toile beige à trois compartiments à abattant et penderie escamotable en hêtre avec cintres. Les poignées, patins, clous et cintres signés ; Etiquette "1, RUE SCRIBE/ PARIS/ Louis Vuitton/ LILLE/ 34, RUE FAIDHERBE/ NICE 4, JARDIN PUBLIC I 149, NEW BOND ST./ LONDON" à l'intérieur. N°192361 Circa 1913 (Déchirures intérieures, légers chocs, usures, tâches) Haut: 131,5 cm x Larg.: 57 cm x Prof.: 56,5 cm	6500
118	Pince à sucre en argent ciselé à décor de filets feuillagés. Orfèvre Henri Soufflot (Actif entre 1894 et 1910). Poinçon Minerve. Poids : 60 gr Long.: 14,5 cm	30
119	Pot à crème en argent de forme balustre aplatie, la prise tournée. Maître orfèvre Nicolay Kemper. Saint Petersburg, 1899 (?) (Légers chocs) Poids : 220 gr Haut.: 10,5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120	BOINTABURET - PARIS Pot balustre godronné sur piédouche en argent ciselé à décor de filets, rinceaux et frises feuillagés (petits) ; L'intérieur vermeillé ; Numéro 23836. Orfèvre Henri Frères et Cie (Actif de 1901 à 1931). Poinçon Minerve (Légers chocs). Poids : 360 gr Haut.: 15 cm	200
121	Saucière en argent à plateau adhérent à bord contourné à décor de filets. Orfèvre Tétard Frères (Actif à partir de 1903). Poinçon minerve. Poids : 534 gr Haut.: 6,5 cm x Long.: 24 cm x Larg.: 14,5 cm	250
122	Paire de salerons doubles et moutardier en argent ciselé et garniture de verre bleu, à décor de têtes d'aigle, lyre, palmette et frise feuillagée ; Ils reposent sur des bases tripodes terminées en griffes Orfèvre Jacques-Laurent Beydel Poinçon Premier Coq (1798-1809) et poinçons révolutionnaires Poids net d'argent : 446 gr Haut. salerons : 13 x Long.: 20,3 cm	480
123	Cuillère saupoudreuse en argent ciselé à décor feuillagé sur fond de pointillés ; Le manche orné d'un cartouche ovale armorié, le cuilleron repercé en forme de coquille. Orfèvre Eugène Soury (Actif de 1880 à 1897). Poinçon Minerve Poids : 81,4 gr Long.: 21 cm	
124	Cuillère saupoudreuse en argent modèle filet, le cuilleron ajouré de rinceaux ; Chiffrée "C.M". Poinçon de Maître-orfèvre Jean-Baptiste GILLET (Reçu Maître le 26 juillet 1734). Paris, 1740 (Léger choc). Poids : 93 g Long.: 19,5 cm	350
125	Douze cuillères à moka en argent modèle à filet. Orfèvre Louis Ravinet et Charles Denfert (Actif de 1901 à 1912). Poinçon Minerve. Poids : 165 grs Long. 10 cm	130
126	Série de douze cuillères à café et douze cuillères à moka en argent ciselé à décor végétal ; Le cuilleron vermeillé ; Dans son coffret chiffé "M.D". Orfèvre Charles Hack (Actif dès 1902). Poinçon Minerve. Poids : 474 gr	450
127	Six couverts de table en argent modèle filet, le manche violonné chiffé "J.M". Orfèvre P.Q. Poinçon Minerve. Poids : 960 gr	308

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
128	<p>PUIFORCAT</p> <p>Partie de ménagère en argent ciselé à décor de filets rubanés et feuillages ; Les manches chiffrés "M.H" ; Elle se compose de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 couverts de table - 6 couverts à entremets - 6 cuillères à café - Cuillère à ragoût <p>Poinçon Minerve.</p> <p>Poids : 1825 gr</p>	950
129	<p>PUIFORCAT</p> <p>Rare ménagère en vermeil de 117 pièces, modèle "Elysée", à décor gravé de lampas, fleurettes, rinceaux et culots feuillagés sur fond amati ; Elle se compose de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 couverts de table - 12 couverts à entremets - 12 couverts à poisson - 12 pelles à glace - Cuillère à ragoût - Couvert de service à poisson - Cuillère à crème - Cuillère à sauce - Pelle à asperges - Pelle à gateau <p>De même modèle sur manche fourré piriforme à bouton :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 couteaux de table - 12 couteaux à fruits lame vermeil - Couteau à glace - Couteau à hors d'oeuvres <p>Poids des pièces pesables : 6705 gr</p>	19000
130	<p>Paire de candélabres à cinq lumières en argent ciselé de filets ; Ils reposent sur une base controunée, surmontée d'un fût tourné retenant quatre bras en volute.</p> <p>Orfèvre Hénin & Cie (Actif dès 1896).</p> <p>Poinçon Minerve.</p> <p>Poids brut : 3120 gr</p> <p>Haut.: 28 x Larg.: 30,5 cm</p>	1300
131	<p>Assiette creuse en métal argenté uni, le marli marqué "Hôtel d'Angleterre/ St Briec" (Usures).</p> <p>Diam.: 22 cm</p>	25
132	<p>Douze assiettes à pain en métal doré, la bordure à décor de frise de feuilles d'eau.</p> <p>Travail de la Maison Plasait.</p> <p>Diam.: 16,5 cm</p>	100
133	<p>Douze assiettes de présentation en métal doré, la bordure à décor de frise de feuilles d'eau; Avec leur garniture en verre.</p> <p>Travail de la Maison Plasait.</p> <p>Diam.: 30 cm</p>	150
134	<p>MAPPIN & WEBB</p> <p>Plat ovale en métal argenté uni ; n°W14157</p> <p>Long.: 41,5 cm</p>	40
135	<p>Chauffe-plat ovale en métal argenté ; Il repose sur quatre petits pieds boules, les prises tournées en volutes.</p> <p>Long.: 51 cm x Larg.: 28 cm</p>	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
136	Seau à champagne en métal argenté sur piédouche ; Les prises en anneaux mobiles sur base à motif de feuilles d'acanthé. Haut.: 24,5 cm x Diam.: 20,5 cm	60
137	Samovar en métal argenté à décor de rangs de perles, feuilles d'acanthé et têtes de bélier ; Il repose sur quatre montants feuillagés terminés de sabots sur une base incurvée centrée d'une urne. Travail de la seconde moitié du XIXème Siècle (Légers chocs, accidents et manques). Haut.: 56,5 cm	200
138	Seau à Champagne en verre blanc et poli à décor taillé à pans et pointes de diamants. Haut.: 23 x Larg.: 26 cm	50
139	SAINT LOUIS Douze verres à pied à vin du Rhin en cristal taillé coloré ; Signés du cachet rond sous la base ; Dans leurs coffrets d'origine. Haut.: 20,4 cm	750
140	SAINT LOUIS Douze verres à pied à vin du Rhin en cristal taillé coloré ; Signés du cachet rond sous la base ; Dans leurs coffrets d'origine. Haut.: 20,4 cm	760
141	SAINT LOUIS Carafe en cristal ; Marquée du cachet rond sous la base. Haut.: 24 cm	60
142	SAINT LOUIS Série de onze verres à orangeade en cristal taillé à pans ; Signés du cachet rond sous la base. Haut.: 13 cm	80
143	SAINT LOUIS Partie de service de verres à pied en cristal taillé modèle "Camargue", comprenant : - 11 verres à eau n°3 - 10 verres à vin rouge n°4 - 12 verres à vin blanc n°5 - 12 coupes à champagne Signés du cachet rond sous la base ; Dans les cartons d'origine (Légères égrenures). Haut. verre à eau : 15,4 cm	400
144	BACCARAT Gobelet en cristal taillé modèle Harcourt ; Marqué du cachet rond sous la base. Haut.: 10,7 cm	50
145	BACCARAT Carafe à whisky en cristal taillé modèle Harcourt ; Marquée du cachet rond sous la base. Haut.: 24 cm	140
146	BACCARAT Carafe à vin en cristal taillé modèle Harcourt ; Marquée du cachet rond sous la base. Haut.: 27,5 cm	150
147	BACCARAT Partie de service à orangeade en cristal taillé modèle Harcourt, comprenant 8 chopes et le broc ; Marqués du cachet rond sous la base. Haut. chope : 14 cm	240

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
148	BACCARAT Partie de service de verres en cristal taillé modèle Harcourt, comprenant : - 12 verres à eau - 12 verres à vin rouge - 12 verres à vin blanc Marqués du cachet rond sous la base. Haut. verre à eau : 15,8 cm	2500
149	BACCARAT 12 flûtes à Champagne en cristal taillé modèle Harcourt ; Marquées du cachet rond sous la base. Haut.: 17,5 cm	800
150	LALIQUE FRANCE Partie de service de verres en cristal à pied torse modèle "Fréjus", comprenant : - 12 verres à eau - 12 verres à vin rouge - 12 verres à vin blanc - Broc Signés à la pointe sous la base (1 verre à eau écourté). Haut. verre à eau : 19,7 cm	
151	R. LALIQUE - FRANCE Assiette «Coquilles n°1» en verre blanc moulé-pressé et opalescent, à décor de deux groupes de quatre coquillages superposés ; Signée «R. LALIQUE France», et numérotée "N°3009" à la pointe sous la base. Modèle créé en 1924, non continué après 1947. Diam.: 30 cm Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, section "Assiettes", référence 3009 page 701	350
152	R. LALIQUE Vase "Tulipes" en verre blanc soufflé-moulé poli et rehauts, à décor de fleurs en plein sur la panse ; Signé "R. LALIQUE" en creux sous la base. Modèle créé le 19 Mai 1927. Haut.: 21 cm Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, section "Vases", référence 995 page 438	1350
153	DAUM - Nancy Coupe ronde en verre marmoréen violet et blanc à col tiré à chaud, à décor de violettes émaillées au naturel et rehauts de filets d'or ; Signée sur la panse (ancienne étiquette de magasin). Haut.: 6,4 cm x Diam.: 12 cm	1900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
154	<p>PARIS - Théodore DECK (Guebwiller, 1823 - Paris, 1891)</p> <p>Important plat décoratif en faïence fine dans le goût d'Isnik de forme circulaire sur talon, décor sous couverte ; Au bassin, se détachant sur le fond blanc de la faïence, magnifique bouquet polychrome de sept tiges fleuries réunissant les fleurs emblématiques de la faïence d'Isnik : jacinthe, oeillet, tulipe, pivoine et rose ; En plus des émaux vert de cuivre, bleu turquoise et bleu de cobalt est employé le fameux rouge de fer en relief ; Aile à ornements en « bâtons rompus » turquoises sur fond blanc et contrefond bleu ; Cette aile est tout à fait semblable à celle de l'assiette exposée à Marseille en 1994.</p> <p>Cachet sous glaçure, au revers : « TH DECK »</p> <p>Vers 1867.</p> <p>Diam.: 41 cm</p> <p>Médaille lors de chaque grande exposition de la seconde moitié du XIXème siècle, Théodore Deck est le nouveau Bernard Palissy : même quête poétique de procédés perdus, même investissement personnel dans l'exploration technique, même réussite et même succès</p> <p>Bibliographie : Catalogue d'exposition "Théodore Deck ou l'éclat des émaux, 1823-1891", Marseille, Centre de la Vieille Charité, juillet-septembre 1994, n° 10, reproduit p.46</p>	80
155	<p>ADNET Jacques (1900-1984)</p> <p>Vase de forme bulbe en faïence blanche craquelée à décor de godrons ; Signé "LURCA/FRANCE/ADNET" et numéroté "5" en creux sous la base.</p> <p>Travail des Années 20.</p> <p>Haut.: 29 cm</p>	300
156	<p>Jean LUCE (1895-1964)</p> <p>Dix assiettes plates en porcelaine de Limoges blanche, chacune décorée en couleur et rehauts or d'un poisson ; Marquées du cachet rond de l'artiste sous la base.</p> <p>Diam.: 24,5 cm</p>	
157	<p>BLOIS</p> <p>Paire de vases couverts de forme balustre sur piédouche en faïence émaillée polychrome à riche décor sur fond bleu et turquoise de rinceaux feuillagés, fleurs de lys, couronne ducale fleurie, cygne transpercé et salamandre couronnés</p> <p>Signés "Ulysse Blois/ E. Balon Seur." sous la base</p> <p>Début XXème Siècle (Un piédouche restauré, légers sauts d'email).</p> <p>Haut.: 46,5 cm</p>	
158	<p>SAINT-CLEMENT</p> <p>Important encrier "Au Lion" en faïence stannifère polychrome ; Sur le thème d'un château médiéval sommé d'un lion qui retient un écu au chardon de Lorraine et aux églétons, l'encrier-réservoir figure un heaume, et le porte-plume une tourelle crénelée ; Le plateau, bordé d'arabesques en relief, est peint d'un décor au paysage à la pagode animé dans le goût chinois ; La polychromie est rehaussée d'or.</p> <p>Marque peinte en or "St. Clément" à l'arrière de la terrasse, et ancienne étiquette du distributeur : « J. DASTUGUE/ TARBES ».</p> <p>Fin du XIXème Siècle (Manque le couvercle de l'encrier).</p> <p>Haut.: 18 cm x Larg.: 35 cm</p>	
159	<p>TOURS, SAINTE-RADEGONDE - Manufacture de Gustave Ash & Herbinière.</p> <p>Vase à haut col à décor armorié, or sur fond bleu dit « bleu de Tours » ; Surmontés de couronne or à contrefond rouge et perles, sur une face, la salamandre et le "F" de François Ier, sur l'autre, une large fleur de lys florancée ; Léger semis de fleurs de lys or sur le corps, filets et arabesques or sur le col, et rehauts d'email.</p> <p>Période 1890-1907</p> <p>Haut.: 57 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160	NEVERS Gourde-bouteille en faïence émaillée bleu et jaune à décor "Au Chinois" de personnage et de pagode sur fond de branches fleuries et volatiles ; Les côtés appliqués de mascarons de capridés ; Elle porte sur ses deux faces, à la base, les inscriptions ".haumaitres. .margerite." et ".Rippode. .philbert." et deux dates 1765 (Accidents, restaurations, manques, montée à l'électricité). Haut.: 24,5 cm Autrefois attribué à La Rochelle ce genre de gourde-bouteille commémorait les évènements importants tel qu'anniversaire ou mariage.	130
161	ITALIE - Florence Deux tulipiers formant paire en faïence émaillée de forme balustre tourné, à décor en camaïeu de bleu et cernes manganèse de personnages dans un paysage et d'angelots ; La base ornée de feuilles d'acanthé et godrons simulés ; Marque en manganèse sous la base XXème siècle (accident, égrèures). Haut.: 32,5 cm et 33,5 cm	100
162	ESPAGNE- Castille, El Puente del Arzobispo. Deux pichets en faïence polychrome XXème Siècle (Accidents, éclats). Haut.: 19,5 cm et 15,5 cm	30
163	MAGNIER Jules (1857-19??) "Allégorie de l'Amour", groupe en terre cuite à patine grise présentant deux putti, un couple de colombes et une corbeille de fleurs ; Signé sur la base ovale (Légers accidents). Haut.: 43 cm x Larg.: 49 cm x Prof.: 22,5 cm	350
164	SAMSON Groupe « La Balançoire » en porcelaine blanche à couverte transparente ; Sur un socle à arabesques, où repose un panier de pique-nique, sont figurés un Pierrot et un jeune musicien entourant une jeune femme sur une balançoire suspendue à un élément de tronc d'arbre feuillu ; Marque en étoile peinte en bleu de cobalt sous couverte sur l'arrière de la base. Vers 1900-1910 (Petits accidents, manques, fêle de cuisson) Haut.: 36,5 cm x Larg.: 25 cm	180
165	SAMSON Groupe « Idylle champêtre » dans le goût de Sèvres en porcelaine blanche à couverte transparente reposant un tertre ovalisé ; Le couple de jeunes bergers est assis sur une souche figurée, parmi les guirlandes de fleurs en pastillage, et est accosté de deux agneaux ; Marque peinte en bleu de cobalt sous couverte sur l'arrière : « S » surmonté de rameaux. Fin du XIXème Siècle. Haut.: 30 cm x Larg.: 34 cm	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
166 SEVRES - Manufacture Impériale	<p data-bbox="132 241 469 275">Le Stoïcien « Zénon », 1813</p> <p data-bbox="132 280 1299 371">Sculpture en biscuit de porcelaine dure, exécutée en première grandeur « d'après l'Antique », par Augustin-Marie Liancé le jeune (1771-1820), sculpteur actif à Sèvres, notamment de 1796 à 1820, d'après le modèle de Pierre Petitot. (1760-1840) de 1808</p> <p data-bbox="132 376 1307 472">Comme il convient au philosophe Zénon, fondateur de l'Ecole Stoïcienne, il est figuré debout, en avant d'une colonne « Antique », retenant son vêtement drapé de la main gauche, un rouleau dans celle de droite ; Il repose sur un socle carré.</p> <p data-bbox="132 477 1315 539">Il s'agit du même modèle que celui ayant figuré dans le Surtout de l'Empereur livré aux Tuileries, en 1810</p> <p data-bbox="132 544 1326 607">Titrée sur le socle, et marques « Sèvres » en creux, et incisé : « A . B . 4 . III i . T Z n°.2. » et « A Li », visa d'Alexandre Brongniart et monogramme de Liancé.</p> <p data-bbox="132 611 663 645">(Fêles de cuisson, légers éclats sur la base).</p> <p data-bbox="132 649 284 683">Haut.: 36 cm</p>	4500
	Provenance : Famille Flahaut de la Billarderie	
	<p data-bbox="132 813 1331 931">Parmi tous les titres et fonctions d'Auguste-Charles-Joseph de Flahaut de la Billarderie (20 avril 1785 - 3 septembre 1870), Lieutenant-Général des Armées de l'Empire, Aide de Camp de Murat et de Berthier avant d'être celui de l'Empereur, figure celui d'Ambassadeur de France à Londres de 1842 à 1848, et celui de fervent admirateur d'Hortense de Beauharnais, reine de Hollande</p> <p data-bbox="132 936 1321 1274">Dans son célèbre tableau de la Grande galerie du Louvre en cours d'aménagement, entre avril 1796 et avril 1799, conservé au musée du Louvre, Hubert Robert (1733 -1808) fait figurer la statue du philosophe Zénon entre deux colonnes, un des antiques du Capitole transporté à Paris dans le convoi des oeuvres réquisitionnées en Italie. En réalité c'est une copie exécutée en marbre à Rome par Louis Pierre Deseine (1749-1822), qui a été rapportée et exposée dès 1797. Lors du projet pour composer le Surtout du service particulier de l'Empereur, à partir d'une liste dressée par Alexandre Brongniart, concerté avec Dominique Vivant-Denon, Napoléon Ier fait ajouter quelques nouveaux personnages. Le modèle de la sculpture en biscuit de ce « Zénon d'après l'Antique », est du sculpteur Pierre Petitot (1760-1840). La Manufacture en garde le plâtre original avec une étiquette de Riocreux, qui a figuré au Musée du Louvre lors de l'exposition consacrée à Dominique Vivant-Denon en 1999</p> <p data-bbox="132 1279 1310 1406">Le Surtout est livré au palais des Tuileries le 27 mars 1810, et figure sur la table du « Banquet du mariage de Napoléon Ier et Marie-Louise, salle de spectacle des Tuileries ». D'autres sculptures en biscuit, comme notre Zénon, sont ensuite exécutées et font partie de présents et de cadeaux diplomatiques.</p> <p data-bbox="132 1411 1315 1659">Les registres de la manufacture indiquent que le réparateur Liancé l'achève le 30 avril 1813. La datation précise peut en être faite grâce à la mention de ce registre, car sur l'exemplaire que nous vendons ici est incisé « N°2 », et le registre du 30 avril 1813 indique : « 2 Zénon n° 1 & n°2 1re grandeur 30 [fr] ». En revanche, comme l'étiquette apposée par Riocreux derrière le plâtre indique : « Zénon d'après l'Antique », il est impossible de retrouver sa sortie du Magasin de vente de la Manufacture car dans les registres des Ventes au comptant ou ceux des Présents, il n'est indiqué que « Figure d'après l'Antique », ce qui est trop imprécis pour savoir s'il s'agit bien de notre Zénon, ambiguïté qui avait été déjà relevée par Tamara Préaud.</p>	
167 Ecole Italienne du XIXème Siècle	<p data-bbox="132 1709 1270 1771">Buste de femme à l'Antique en marbre de Carrare sculpté ; Le visage tourné vers la gauche, les cheveux coiffés en chignon ; Sur piédouche circulaire (Rapporté).</p> <p data-bbox="132 1776 284 1809">Haut.: 58 cm</p>	880
168 Buste de femme sur piédouche en plâtre patiné ; Elle est représentée la tête légèrement tournée vers la gauche ; Marque sur l'arrière en creux "A. Camondo/ 1763" (Petits accidents).	Haut.: 60,5 cm	180
169 Ecole Française de la Seconde Moitié du XIXème Siècle	<p data-bbox="132 1960 919 1993">"Jeune pêcheur", sculpture en albâtre (Manque la canne à pêche).</p> <p data-bbox="132 1998 304 2031">Haut.: 76,5 cm</p>	190

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
170	D'après l'Antique "La Venus de Milo" Epreuve en bronze à patine brune ; Marque "F. BARBEDIENNE. FONDEUR." et cachet de réduction mécanique Collas sur la base. Haut.: 47 cm	280
171	LOISEAU-ROUSSEAU Paul Louis Emile (1861-1927) "Crispin" Sujet en bronze à patine brune, sur une base circulaire signée (Choc à la base, petits accidents, manque). Haut.: 53 cm Aux côtés de ses sujets orientalistes Loiseau-Rousseau a travaillé également les thème du Moyen-Age et de la Renaissance. Il envoie dès 1886 au Salon des oeuvres dans des matières variées : bronze, marbre, biscuit, plâtre... Notre sujet, dont le modèle en plâtre est présenté en 1890, reprend ce célèbre personnage de l'ancienne comédie italienne, parent de Scaramouche, apparu pour la première fois dans la pièce de Paul Scarron "L'Écolier de Salamanque".	500
172	BRAYER Yves (1907-1990) "Village en Provence" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée "144/150" en bas à gauche ; Encadrée sous verre. Haut.: 50 cm x Larg.: 64 cm	450
173	BRAYER Yves (1907-1990) (d'après) "Chevaux en liberté " Planche en couleurs portant le cachet sec "Editions HAZAN" ; Encadrée sous verre. Haut.: 38 cm x Larg.: 51,5 cm	60
174	BRAYER Yves (1907-1990) "Le vieux mas au pied des Alpilles" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée "71/125" en bas à gauche ; Encadrée sous verre. Haut.: 48 cm x Larg.: 59,5 cm	500
175	CIRY Michel (Né en 1919) "Arlequin songeur". Gravure en noir signée et datée "82" en bas à droite, numérotée "56/90" en bas à gauche ; Encadrée sous verre. Haut.: 24,5 cm x Larg.: 31 cm	50
176	DALI Salvador (1905-1989) "Licorne et Gangaride, 1971" (Michler et Löpsinger 464) Pointe sèche et aquarelle en couleurs. Epreuve numérotée, signée en bas à droite; encadrée sous verre. Haut.: 49 cm x Larg.: 31,5 cm	200
177	DALI Salvador (1905-1989) "The Kiss". (Michler et Löpsinger 469) Eau-forte, pochoir et or. Epreuve numérotée, signée en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut.: 40 cm x Larg.: 25 cm	220
178	DANCHIN Léon (1887- 1938) "Setter couché devant courlis, sarcelle et bécasse". Gravure en couleurs signée en bas à gauche et portant la mention "Copyright by Léon Danchin. Bergues. Nord" en haut à gauche (légères piqûres) ; Encadrée sous verre. Haut.: 24 cm x Larg.: 50 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
179	<p>KLAESEN Peter (Né en 1935) "Nu et clé anglaise" Planche en couleurs signée en bas à droite et numérotée "51/200" en bas à gauche ; Sous verre. Haut.: 50 cm x Larg.: 65 cm</p>	
180	<p>LOUEDIN Bernard (Né en 1938) "Océana", Eau-forte en couleurs signée en bas à droite dans la marge, désignée en bas au centre et numérotée "40/80" en bas à gauche (trou de punaise dans la marge supérieure) ; Encadrée sous verre Haut.: 23,5 cm x Larg.: 31,5 cm</p>	
181	<p>MICHAUT (Ecole du XXème Siècle) "La chapelle de Languinson". Eau-forte aquatinte, signée et datée "Août 80" en bas à droite, désignée en bas au centre, annotée et numérotée "EA 6/30" en bas à gauche ; Encadrée sous verre. Haut.: 24,5 cm x Larg.: 32 cm</p>	
182	<p>MATISSE Henri (1869-1954) (d'après) "Portrait de jeune femme à la chevelure fleurie et au buste dénudé Avril 48". Photogravure de Robert Bosson portant en bas à gauche la mention "reproduction inédite et réservée d'un Matisse". (Légères piqûres) ; Encadrée sous verre Haut.: 46 cm x Larg.: 37 cm</p>	100
183	<p>RENARD Jean (XXème Siècle) "Deux cockers" Gravure en couleurs signée en bas à droite, désignée en bas à gauche, portant la mention de copyright "Paris Etching Society N.Y.USA" (légères piqûres) ; Encadrée sous verre. Haut.: 26,5 cm x Larg.: 36,5 cm</p>	50
184	<p>LAPICQUE Charles (1898-1988) "Amphitryon". Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée "60/60" en bas à gauche. Réf.: n°51 du Catalogue Raisoné. Haut.: 41 cm x Larg.: 32 cm</p>	80
185	<p>LAPICQUE Charles (1898-1988) "Gros temps". Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée "EA 28/40" en bas à gauche. Haut.: 31 cm x Larg.: 44 cm</p>	70
186	<p>LAPICQUE Charles (1898-1988) "Funérailles étrusques" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée "1/75" en bas à gauche. Réf.: n° 121 du Catalogue Raisoné. Haut.: 42 cm x Larg.: 32,5 cm</p>	
187	<p>LAPICQUE Charles (1898-1988) "Le pont de Lézardrieux". Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée "120/125" en bas à gauche. Réf.: n°396 du Catalogue Raisoné. Haut.: 31,5 cm x Larg.: 44 cm</p>	130
188	<p>LAPICQUE Charles (1898-1988) "Le quai des esclavons" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée "40/125" en bas à gauche. Réf.: n°78 du Catalogue Raisoné. Haut.: 41,5 cm x Larg.: 37,5 cm</p>	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
189	LAPICQUE Charles (1898-1988) "Tigre dans la jungle". Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée "6/125" en bas à gauche. Réf.: n°166 du Catalogue Raisonné. Haut.: 50 cm x Larg.: 38 cm	140
190	ARDEN QUIN Carmelo (1913 - 2010) "Abstraction cercle vert 56". Collage sur papier signé en bas à droite, daté 56 ; Encadré. Haut.: 26 cm x Larg.: 22 cm	1000
191	BOLIVAR Gaudin (Né en 1932) "Abstraction cruciforme" Collage signé en bas à droite, daté 90 ; Encadré. Haut.: 27, 5 cm x Larg.: 21, 5 cm	100
192	CAUVY Léon (1874-1933) "Scène de marché berbère", Gouache signée en bas à gauche ; Encadrée sous verre. Haut.: 24,7 cm x Larg.: 21,2 cm	750
	Pensionnaire de la Villa Abd-El-Tif, il arrive à Alger en 1907 après ses études aux Beaux-Arts de Montpellier. Dès les premières années qui suivent son arrivée il fait des envois dans les Salons et notamment aux Artistes Français où il obtient une récompense en 1910. Dès cette période il adapte la modernité de l'orientalisme. Directeur des Beaux-Arts d'Alger de 1909 à 1933, Cavy séjournera également en Tunisie.	
	Bibliographie : Marion VIDAL-BUE, "Alger et ses peintres, 1830, 1960", éditions Paris-Méditerranée.	
193	CHIFFLOT Eugène (1872-1956) "Le Cloître de LEHON , Septembre 1913" Aquarelle signée et dédicacée "à Monsieur ARNOUX" en bas à gauche, désignée, située et datée en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut.: 31 cm x Larg.: 23 cm	80
194	DANTAN Edouard (1865-1916) "Etudes de femme de profil". Dessin au crayon et fusain. Haut.: 25 cm x Larg.: 35 cm	200
195	LEVEQUE Yves (1937) (attr.à) "LE MODELE NU DE DOS" Fusain, pastel et technique mixte sur carton ; Encadré sous verre. Haut.: 25 cm x Larg.: 20,5 cm	
196	JOUAS Charles (1866 - 1942) "Le château des Ricordières" Dessin à l'encre réhaussé sur papier beige signé désigné et daté 1932 en bas à droite (petites piqûres) ; encadré sous verre. Haut.: 17 cm x Larg.: 25,5 cm	45
197	LAIGNEAU Zoé (XXème Siècle) "Femme allumant sa pipe". Pastel signé en bas droite ; Encadré sous verre. Haut.: 60 cm x Larg.: 49 cm	70
198	MEYER Maurice (1911 - 1999) "Paris, Ruelle Sourdis, 1916". Aquarelle signée, désignée, située et datée en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut.: 39, 5 cm x Larg.: 24,5 cm	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
199	NADIA (Ecole de la Seconde Moitié du XXème Siècle) "Le port de Collioure vu des hauteurs" Aquarelle signée en bas à droite ; encadrée sous verre. Haut.: 42,5 cm x Larg.: 32 cm	50
200	PISANO Eduardo (1912 - 1986) (Ecole Espagnole de Paris). "Le modèle nu de dos" Gouache sur papier ; Encadrée sous verre. Haut.: 20 cm x Larg.: 13 cm	160
201	SCHAEFFER Henri (1900 - 1975) "Arrivée à Paris de la Division LECLERC". Aquarelle désignée et signée en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut.: 47 cm x Larg.: 31 cm	160
202	SCHLOMKA Alfred (XIXème-XXème Siècles) "Portrait de vieille femme au bonnet". Pastel ovale sur toile ; Encadré sous verre. Haut.: 46 cm x Larg.: 38,5 cm (restaurations anciennes).	
203	BAZILANSKI Edouard (Né en 1931) "Retour des champs" Huile sur carton signée et datée 1974 au dos ; Encadrée. Haut.: 20,5 cm x Larg.: 36,5 cm	80
204	BERNARD Maud (XXème-XXIème Siècles) "Le Fort Lalatte" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et désignée au dos ; Encadrée. Haut: 46 cm x Larg: 55 cm	100
205	BOBIN G. (Ecole du début du XXème Siècle) "Village surplombant la baie " Huile sur carton deux fois signée et datée 1907 en bas, dédicacée à "M. LE MOINE " ; Encadrée. Haut.: 10 cm x Larg.: 13 cm	60
206	BRUCK N. (Ecole Fin XIXème-Début XXème Siècles) (attribué à) "Moulin sur le torrent de montagne " Huile sur carton signée et dédicacée au dos (petits manques de matière aux bords) ; Encadrée. Haut.: 25 cm x Larg.: 32 cm	80
207	CHARLES (XIXème- XXème Siècles) "Pêcheurs en barque au bord de la rivière" Huile sur panneau signée en bas à gauche ; Encadrée . Haut.: 24 cm x Larg.: 35 cm	170
208	CHEVAL A. (XXème Siècle) "Le Mont des Martyrs" Huile sur carton désignée et signée au dos sur une étiquette ; Encadrée. Haut.: 25 cm x Larg.: 30 cm	
209	CHIMARAS Anna (Née en 1974) "Partition" Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée et datée 2005 au dos. Haut.: 55 cm x Larg.: 45 cm	50
210	CHIMARAS Anna (Née en 1974) "Sweet purple dream" Acrylique sur toile signée en bas à gauche, désignée et contresignée au dos. Haut.: 40 cm x Larg.: 40 cm	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
211	CHIMARAS Anna (Née en 1974) "Partition" Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et datée 2004 au dos. Haut.: 55 cm x Larg.: 46 cm	50
212	COSSON Marcel (1878-1956) "La danseuse de flamenco" Huile sur toile signée en bas à droite (accidents) ; Encadrée Haut.: 90 cm x Larg.: 60 cm	
213	DANTAN Edouard (1865-1916) "Portrait de femme à la coiffe". Huile sur toile. Haut.: 46, 5 cm x Larg.: 38 cm	
214	DANTAN Edouard (1865-1916) "Intérieur normand de pêcheur". Huile sur toile signée, datée 1896 et située "Villerville-sur-Mer" en bas à droite ; Etiquette d'exposition au dos (Petits accidents). Restaurations anciennes. Haut.: 60 cm x Larg.: 77 cm	
215	DECRIND Paul Jean (1916-1995) "Village de Noel-Cerneux (Doubs) " Huile sur toile signée, désignée et située au dos ; Encadrée. Haut.: 33 cm x Larg.: 46 cm	1320
216	DEMERY Paul (Né en 1920) "Octobre à Calmontier (Haute Saone)" Huile sur toile signée et datée 77 en bas à gauche, désignée, située et contresignée au dos ; Encadrée. Haut.: 33 cm x Larg.: 41 cm	150
217	DEMERY Paul (Né en 1920) "Les vignes d'Octobre à Aloxe-Corton" Huile sur toile signée et datée 76 en bas à droite, désignée, située et contresignée au dos ; Encadrée. Haut.: 32,7 cm x Larg.: 46 cm	160
218	De BUZON Marius (1879-1958) "Bergers et bergères" Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche, située et datée "Alger 1930". Haut.: 45,5 cm x Larg.: 37,5 cm	1700
219	DELAVALLEE Henri (1848-1936) "Canards au bord de la rivière". Huile sur toile signée en bas à gauche. Haut.: 46 cm x Larg.: 38 cm	500
220	DINER Pierre B.(XXème siècle) "Jeune femme brune assise de profil". Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut.: 55 cm x Larg.: 46 cm	
221	DUNOYER Jacques Michel G. (1933-2000) "Vase au bouquet de fleurs champêtres" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut.: 46 cm x Larg.: 38 cm	190
222	Ecole Française du XIXème Siècle "Jeune femme en buste au bouquet de fleurs", huile sur toile ovale, monogrammé "AB R" à droite vers le bas (Accidents). Haut.: 81 cm x Larg.: 64,5 cm	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
223	<p>Ecole Française du XIXème Siècle</p> <p>"Portrait en buste de l'Empereur Napoléon 1er en uniforme de colonel de la garde, avec la Grande Plaque de la Légion d'Honneur orné de l'Aigle d'argent".</p> <p>Huile sur toile marouflée sur panneau (quelques manques, petits accidents, ancien vernis encrassé).</p> <p>Haut.: 52 cm x Larg.: 42 cm</p> <p>Provenance présumée : Auguste Charles Joseph de Flahaut De La Billarderie (1785 - 1870), aide de Camp de l'Empereur Napoléon 1er, Général de l'Empire et Grand chancelier de l'Ordre de la Légion d'Honneur. Resté dans la descendance jusqu'à ce jour.</p>	1100
224	<p>Ecole Italienne du XVIIème Siècle</p> <p>"Salomon et la reine de Saba (Bible, 1. Rois 10)"</p> <p>Huile sur toile (rentoilage, accidents et manques).</p> <p>Haut.: 83,5 cm x Larg.: 138 cm</p>	1150
225	<p>Ecole du Début du XXème Siècle</p> <p>"Grands voiliers et vapeurs à quai"</p> <p>Huile sur toile signée (signature illisible) en bas à droite (petits accidents et restauration ancienne) ; Encadrée.</p> <p>Haut.: 39 cm x Larg.: 59 cm</p>	220
226	<p>Ecole du Milieu du XXème Siècle</p> <p>"PARIS libérée, rue TOURLAQUE, Août 1944 "</p> <p>Huile sur panneau d'isorel signée, située et datée 8/44 en bas à gauche ; Encadrée.</p> <p>Haut.: 41 cm x Larg.: 27 cm</p>	180
227	<p>Ecole Russe du XXème Siècle</p> <p>"LA MARCHANDE DE FLEURS"</p> <p>Huile sur toile non signée.</p> <p>Haut.: 65 cm x Larg.: 50 cm</p>	
228	<p>FRANK WILL (1900-1951)</p> <p>"Vue d 'Amsterdam"</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite et trace d'inscription en bas à gauche.</p> <p>Haut.: 38 cm x Larg.: 46,5 cm.</p>	
229	<p>GILBERT Victor Gabriel (XIX siècle)</p> <p>"Pêche à pied, ramassage des filets"</p> <p>Huile sur panneau, signée en bas à droite (petits accidents) ; Encadrée.</p> <p>Haut.: 21,5 cm x Larg.: 41 cm</p>	600
230	<p>GILBERT Victor Gabriel (XIX siècle)</p> <p>"Le ramassage du goémon".</p> <p>Huile sur panneau signée en bas à droite (petits accidents).</p> <p>Haut.: 21,8 cm x Larg.: 41 cm</p>	
231	<p>GENTA A. (XXème Siècle)</p> <p>"Portrait de jeune gitane"</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite.</p> <p>Haut.: 41 cm x Larg.: 33 cm</p>	
232	<p>GONZALEZ COLLADO Antonio (Né en 1930)</p> <p>" Les petits secrets "</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée.</p> <p>Haut.: 22 cm x Larg.: 27,5 cm</p>	105

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
232,2	<p>GUILLEMIN Alexandre (1817-1880) "Les fileuses conversant" Huile sur panneau, signée en bas à droite. Haut.: 46 x Larg.: 37 cm</p> <p>Elève du Baron Gros, Alexandre Guillemin exposa au Salon de Paris. Il peint de nombreuses scènes représentant l'existence paysanne ainsi que la vie bourgeoise en particulier en Bretagne. Ses oeuvres sont conservées dans les musées du Havre, de Toulon et de Montréal (Canada)</p>	
233	<p>GUILLOUX Yvon (Né en 1937) "Emprise" Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à gauche, désignée, contresignée et datée 1991 au dos ; Encadrée. Haut.: 70 cm x Larg.: 50 cm</p>	100
234	<p>JIVANOVITCH Robert William, dit JIVA (1907-1974) "Le bouquet bleu". Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée et contresignée au dos ; Encadrée. Haut.: 46 cm x Larg.: 38 cm</p>	160
235	<p>JUDIKAEL Pierre (Né en 1937) "La Belle et le chat" Peinture sur panneau signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos ; Encadrée . Haut.: 65 cm x Larg.: 50 cm</p>	600
236	<p>KERAVAL (Ecole du XXème Siècle) "Bateaux de peche aux voiles orange au port " Huile sur toile signée en bas vers la gauche ; Encadrée . Haut.: 53 cm x Larg.: 65, 3 cm</p>	
237	<p>LAIGNEAU Zoé (XXème Siècle) "Nature morte aux fruits et vase de fleurs sur un entablement". Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite et anotée au dos "d'après Spaen Lonck" (légères taches) ; Encadrée. Haut.: 40 cm x Larg.: 30 cm</p>	50
238	<p>LAIGNEAU Zoé (XXème Siècle) "Nature morte au geai et à la perdrix". Huile sur toile marouflée sur carton signée vers le bas à droite, et annotée au dos "d'après Spaen Lonck" ; Encadrée. Haut.: 40 cm x Larg.: 30 cm</p>	
239	<p>LAIGNEAU Zoé (XXème Siècle) "Saint Jean Baptiste" Huile sur toile signée en bas à gauche, désigné au dos; Encadrée. Haut.: 35 cm x Larg.: 27 cm</p>	80
240	<p>LASBOUYGUES Louis (Né en 1943) " Vendangeurs à la Grande Baie. Banyuls". Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée, contresignée, située Collioure et datée 99 au dos ; Encadrée. Haut.: 46 cm x Larg.: 61 cm</p>	700
241	<p>LE BRAS Jean-Pierre (Né en 1931) "Vase au bouquet de roses et anémones " Huile sur toile signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut.: 27 cm x Larg.: 22 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
242	LE BRAS Jean-Pierre (Né en 1931) "Les anémones" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut.: 21,8 cm x Larg.: 27 cm	
243	LEMOINE Aurélien (Ecole du Début du XXème Siècle) "Jeunes femmes dans la campagne" Deux huiles sur carton formant pendant, l'une signée en bas à gauche ; Encadrées . Haut.: 9,5 cm x Larg.: 13 cm	100
244	LEPARMENTIER Robert (XXème Siècle) "La petite danseuse de flamenco" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée. Haut.: 55 cm x Larg.: 46 cm	
245	LERDA Marie-Pascale (dite Marie COQUILLAGE) (Née en 1965) "Les soleils de la brume". Peinture sur toile signée, désignée et datée 94 au dos. Haut.: 73 cm x Larg.: 92 cm	150
246	LERDA Marie-Pascale (dite Marie COQUILLAGE) (Née en 1965) "Le Nuancier Fruitier 3". Huile sur toile signée, désignée et datée 99 au dos. Haut.: 38 cm x Larg.: 46 cm.	
247	LERDA Marie-Pascale (dite Marie COQUILLAGE) (Née en 1965) "La Paille mise en botte". Trois huiles sur toile formant tryptique, désignées, signées et datées 99 au dos. Haut.: 20 cm x Larg.: 40 cm	
248	LOCCA Bernard (1926-1997) "Portrait de jeune "poulbot " blond" Huile sur toile signée en datée 1960 en bas à droite (légers manques de matière) ; Encadrée. Haut.: 73 cm x Larg.: 60 cm	330
249	LOCCA Bernard (1926-1997) "Paysage de bord de mer" Huile sur panneau de bois, signée et datée en bas à droite. Haut.: 141,7 cm x Larg.: 202 cm	300
250	LOCCA Bernard (1926-1997) "Duel de basketteurs sous le panier" Peinture et technique mixte sur carton, signée et datée 1991 en bas à droite ; Encadrée. Haut.: 65 cm x Larg.: 49 cm	60
251	LOCCA Bernard (1926-1997) "Portrait de jeune garçon à la casquette de gavroche" Huile sur toile signée et datée 1961 en bas à droite. Haut: 65 cm x Larg.: 54 cm	350
252	LOUEDIN Bernard - (1938) "LES GRANDS ARBRES AU BORD DE LA RIVIERE " Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut.: 30 cm x Larg.: 18 cm	
253	LOUEDIN Bernard (Né en 1938) "VENISE, la belle alanguie" Huile sur toile signée et datée 73 en bas à droite ; Encadrée. Haut.: 54 cm x Larg.: 81 cm	950

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
254	MARIGNY (Ecole Fin XIXème - Début XXème Siècles) "TROUPEAU DE MOUTONS A LA PATURE" Huile sur toile signée en bas à gauche (petits accidents et manques,restauration ancienne);Encadrée. Haut.: 65 cm x Larg.: 54 cm	380
255	MORDANT Jean (1920-1979) "Pastorale" Huile sur toile désignée et signée en bas à gauche, contresignée, désignée et datée Decembre 1957 au dos sur le chassis ; Encadrée. Haut.: 73 cm x Larg.: 116 cm	380
256	MARESCAILLE DE CAFFORT Flore (1778-1846) (attribué à) "Détente au bord de la rivière" et "Baigneurs au pied d'une tour italienne" Deux huiles sur panneau formant pendant ; Encadrées. Haut.: 41 cm x Larg.: 57 cm	23500
257	OLIVE Jean-Baptiste (Marseille, 1848-1936) "L'escadre russe dans le port de Toulon, Octobre 1893" Huile sur toile signée en bas à gauche; Important cadre en bois stuqué et doré à décor de coquille de la fin du XIXème. Haut.: 50 cm x Larg.: 73, 5 cm	23500
<p>Dans le cadre de l'entente franco-russe, conclue entre 1892 et 1894, le Tsar Alexandre III envoya la flotte russe visiter le port français de Toulon. Cette escale de 17 jours (Du 13 au 30 octobre 1893) donna lieu à des revues navales, des cérémonies, des fêtes officielles ainsi qu'à des réjouissances populaires. Il n'est pas étonnant qu'un peintre comme Olive ait ressenti le besoin de fixer ces images historiques aussi lumineuses que colorées, la présence d'une escadre étrangère dans la baie de Toulon étant de plus un fait rare.</p> <p>La visite de l'escadre russe répondait à la visite de l'escadre française au port de Constadt sur la Baltique à l'été 1891.</p> <p>L'entente franco-russe avait pour but de contrer la Triple-Alliance (alliance militaire entre l'Empereur Allemand Guillaume II, l'Empereur Austro-Hongrois Joseph et le Royaume d'Italie. Au delà de la coopération militaire, elle visait aussi au développement économique et industriel de la vieille Russie (Souscription par le peuple français aux emprunts russes).</p> <p>Jean-Baptiste OLIVE, Paysagiste : Jean-Baptiste OLIVE fut le grand mariniste du port de Marseille, de ses environs (les Calanques) et plus généralement de la Provence à la fin du XIXème Siècle. Notre tableau, qui évoque un évènement historique, témoigne de l'influence de ses maîtres Provençaux et de celle de l'Impresionnisme : grande attention aux effets lumineux et à la météorologie, couleurs vives et montées à leur plus haute intensité, touches virgulées, ...</p> <p>Bibliographie : "Jean-Baptiste OLIVE, prisme de lumière : catalogue raisonné", Franck Baille et Magali Raynaud, Editions Regards de Provence, 2008. page 223, n°820, 821, 822, 823 pour des oeuvres en rapport.</p>		
258	PERRON Charles Clément (1893 - 1958) "La porte d'entrée de la vieille maison". Huile sur toile signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut.: 46,5 cm x Larg.: 38,5 cm.	250
259	PISANI A. (XXème Siècle) "Gondole et voilier sur la lagune" Huile sur toile signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut.: 46,5 cm x Larg.: 37,8 cm.	450
260	PISANO Eduardo (1912-1986) (Ecole Espagnole de Paris) "La belle Andalouse" Peinture sur carton signée en haut à gauche (petits accidents) ; Encadrée. Haut.: 60, 5 cm x Larg.: 45 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
261	PISANO Eduardo (1912-1986) (Ecole Espagnole de Paris) "Nature morte aux fruits et au vase de fleurs". Huile sur carton ; Encadrée. Haut.: 37,5 cm x Larg.: 35 cm.	
262	POINDRELLE Patrice (Né en 1954) "Rue Lepic" Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos ; Encadrée. Haut.: 38 x Larg.: 46 cm	100
263	POINDRELLE Patrice (Né en 1954) "Le Café de Flore à Saint Germain des Prés". Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos ; Encadrée. Haut.: 46 cm x Larg.: 55 cm	190
264	RIBEYROL Jean Daniel (XXème - XXIème siècles) "LE CHATEAU DE BOURDEILLES" Huile sur panneau isorel signée en bas à gauche, contresignée et désignée au dos ; Encadrée. Haut.: 46 cm x Larg.: 55 cm	
265	ROY L. (Ecole Fin XIXème-Début XXème Siècles) "Biche et son faon près d'un arbre au bord de la marre dans un paysage enneigé". Huile sur panneau signée, datée 1891 et dédicacée en bas à gauche ; Encadrée. Haut.: 55 cm x Larg.: 36,5 cm	80
266	RENI Guido (1573-1642) (D'après) "Saint Marie Madeleine en prière". Huile sur toile, châssis à écharpe (Quelques manques dans les fonds, notamment en haut à gauche et à droite) ; Cadre Restauration en bois et stuc doré (accidents). Haut.: 74, 5 cm x Larg.: 62, 5 cm	
	A rapprocher de Sainte Madeleine en prière, dit aussi La Madeleine en extase devant un crucifix, de Guido Reni (cuivre; 66 x 57 cm) de l'ancienne collection de Louis XIV, conservée au château de Versailles (Cf. Arnauld Brejon de Lavergnée, l'Inventaire Le Brun de 1683, la collection des tableaux de Louis XIV, n°75, pp.146 & 147. - RMN 1987).	
267	RUFFO Maria Luisa (Ecole de la Seconde Moitié du XXème Siècle) "Piazza Erbe di Verona". Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite, désignée, située et contresignée au dos ; Encadrée sous verre. Haut.: 59,5 cm x Larg.: 49 cm	70
268	SASSOFERRATO, Giovanni-Battista Salvi dit (1609-1685) (Ecole de) "La Vierge avec l'enfant Jésus endormi". Huile sur toile (petits accidents ,rentoilage). Haut.: 89,5 cm x Larg.: 73,5 cm	
	Reprise de la célèbre composition de Giovanni Battista Salvi, dit Sassoferrato, conservée au musée de Modène (Galleria Estense), artiste dont les oeuvres exécutées à Rome eurent une influence sur certains peintres français de son temps (Cf. Thierry Bajou, A propos de quelques tableaux de Mignard conservés au château de Versailles; Fig.15, p.219.- Actes du colloque Pierre Mignard "le Romain", Septembre 1995, pp.195 - 223 - La documentation Française 1997).	
269	SECLLET Jean-Marie (XXème-XXIème Siècles) "LA PAIMPOLAISE Géométrique III". Peinture et technique mixte marouflée sur carton et PVC, monogrammée en bas, désignée et datée 2005 au dos. Haut.: 62, 5 cm x Larg.: 42, 5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
270	<p>SECLET Jean-Marie (XXème-XXIème Siècles) "FORME MADI 2010". Peinture et technique mixte sur toile marouflée sur panneau, monogrammée en bas à droite, désignée et contre signée au dos. Haut.: 45 cm x Larg.: 32 cm</p>	
271	<p>SECLET Jean-Marie (XXème-XXIème Siècles) "Figures des triangles Géométriques" Peinture et technique mixte sur PVC, monogrammée en bas, désignée et datée 2005 au dos. Haut.: 47,5 cm x Larg.: 38,5 cm</p>	
272	<p>SEVASTIANOV Victor (1923-1993) "Lavandière au bord de la rivière". Huile sur panneau isorel signée en bas à droite ; Encadrée. Haut.: 68 cm x Larg.: 54,5 cm</p>	
273	<p>VALLET S. (Ecole de la première moitié du XXème Siècle) "PARIS, L'ILE DE LA CITE". Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à droite (petits accidents) ; Encadrée. Haut.: 55,5 cm x Larg.: 46 cm</p>	
274	<p>ZANAROFF Prudent Pohl (1885-1966) "LE VIEUX PONT A MORET SUR LOING" Huile sur isorel signée et datée 67 en haut à droite ; Encadrée. Haut.: 50 cm x Larg.: 61 cm</p>	
275	<p>Statue en bois peint polychrome représentant Saint François vêtu du froc et chaussé de sandales. XVIIIème Siècle (Petits accidents, usures, manques). Haut.: 49 cm</p>	
276	<p>Christ en croix reposant sur un tertre entouré de petits rochers ; Au pied de la croix Marie Madeleine agenouillée tient le pot a onguent dans ses mains Bois doré à reflets argentés Probablement Italie début XVIIIème Siècle Haut.: 54 cm</p>	
277	<p>Coffre rectangulaire en chêne mouluré et sculpté à décor de fleurettes losangées, arcatures, entrelacs et feuillages ; Les façades rythmées de demi-colonnes tournées Travail de Style Haute Epoque composé d'éléments anciens (Accidents) Haut.: 63, 5 cm x Larg.: 92 cm x Prof.: 51,5 cm</p>	300
278	<p>Cartel de forme violonée en marqueterie de laiton sur fond d'écaille brune ; Ornementation de bronzes tels que rinceaux feuillagés, volutes, rocailles, putto et Victoire ailée ; Le cadran émaillé à 25 plaques signé ".J.B. PELLETIER. / .A.PARIS." ; Mouvement également signé à platines carrées à cinq piliers, sonnerie des heures et demi-heures sur roue de compte à l'arrière ; Belle cloche d'époque XVIIIème, aiguilles originales, clef ancienne. Estampille de DUBOIS. Epoque Louis XV, Vers 1740-1745 Constat d'état : Accidents, manques, bronzes en partie rapportés. Le mouvement à échappement modifié par un modèle Brocot, nombreuses restaurations, transformations, balancier rapporté Haut.: 76 cm x Larg.: 37 cm x Prof.: 15,5 cm</p>	1450
279	<p>Dubois fabriquait principalement des Caisses d'horloges, et avait pour clients entre autre le Roy (Voir la collection du Musée des Beaux-Arts de Dijon). Chevet en bois de placage marqueté de filets contrastés ; Il ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds sinueux Travail de Style Louis XV Haut.: 65,5 cm x Larg.: 45 cm x Prof.: 32 cm</p>	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
280	Vitrine haute de forme mouvementée en placage de palissandre à décor d'une marqueterie de paniers fleuris ; Elle ouvre par une porte sinueuse et repose sur 4 pieds galbés ; Ornementation de bronzes tels que frises feuillagées, chutes, cul de lampe et sabots. Travail de Style Louis XV (Accidents et manques). Haut.: 170,5 cm x Larg.: 83 cm x Prof.: 45 cm	370
281	Commode d'entre-deux à pieds levés en placage et filets contrastés ; Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds antérieurs sinueux ; Ornement de bronzes tels que chutes d'angle et entrées de serrure à noeud de ruban, cul de lampe et sabots ; Dessus de marbre brèche. Travail de Style Transition (Accidents, fentes, restaurations anciennes). Haut.: 80 cm x Larg.: 57 cm x Prof.: 38,5 cm	
282	Tapis de prière Héréké (Turquie) en soie broché de fils d'argent Long.: 105 cm x Larg.: 72 cm	300
283	Bureau à cylindre de dame en acajou et placage d'acajou ; Il ouvre par un tiroir en ceinture et un cylindre surmonté d'un gradin à deux tiroirs ; Il repose sur quatre pieds cannelés tournés ; Ornementation de moulures et baguettes laiton ; Dessus de marbre blanc à galerie. Travail de Style Louis XVI (Accidents). Haut.: 104 cm x Larg.: 84 cm x Prof.: 43,5 cm	
284	Tapis Ghoum d'Iran en soie Long.: 184 cm x Larg.: 118 cm	200
285	Table à jeu demi-lune en bois de placage moiré à décor marqueté de filets contrastés et tiges rubanées ; Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds en gaine terminés de sabots. Travail de Style Louis XVI (Légers accidents). Haut.: 78,5 cm x Larg.: 90,5 cm x Prof.: 45 cm	300
286	Secrétaire à abattant en acajou mouluré et placage d'acajou ; Il ouvre par 4 tiroirs et un abattant découvrant un serre-papier à 7 tiroirs ; Les montants cannelés se terminent par des pieds en toupie ; Ornementation de moulures et bagues laiton, mains tombantes, entrées filets et serrures à trèfle ; Dessus de marbre Gris Sainte Anne. Fin de la Période Louis XVI (Marbre rapporté, Petits accidents et manques). Haut.: 144 cm x Larg.: 96,5 cm x Prof.: 39 cm	750
287	Tapis Moulane (Pakistan) Long.: 300 cm x Larg.: 223 cm	280
288	Petite pendule borne en bronze à deux colonnes cannelées, à décor d'urne et guirlande feuillagée, rinceaux fleuris rubanés, frise d'oves et fleurettes ; Cadran en émail à chiffres arabes, et romains bleus ; Mouvement à suspension à lames, sonnerie à roue de compte, échappement à ancre à recul. Travail de Style Louis XVI, vers 1870. Constat d'état : Petits accidents, boîte anciennement dorée, repeinte à la bronzine, mouvement à restaurer. Haut. 32 cm x Larg. 20 cm x Prof. 11,5 cm	150
289	Petit baromètre d'applique anéroïde à capsule de Vidie en marbre blanc et bronze doré, à décor de noeuds de ruban, trophée d'Amour, frise de perles, guirlande feuillagée et fleurettes ; Le cadran émaillé à décor de guirlande fleurie polychrome, signé de J. Jacquot à Nancy. Travail de Style Louis XVI, vers 1860. Haut.: 33 cm x Diam.: 16 cm	200
290	Tapis du Caucase Travail du début du XXème Siècle Long.: 122 cm x Larg.: 78 cm	100
291	Secrétaire à abattant en acajou mouluré et placage d'acajou ; Il ouvre par deux vantaux, un abattant découvrant un serre-papier de sept tiroirs et un tiroir en ceinture ; Les montants cannelés et rudentés reposent sur des pieds tournés ; Les serrures à broche triangulaire. Travail d' Epoque Louis XVI (Restaurations, replacage) . Dessus de marbre Gris Sainte Anne. Haut.: 142,5 cm x Larg.: 96 cm x Prof.: 40,5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
292	Mobilier de salon en bois mouluré et pâte dorés comprenant quatre fauteuils à dossier à la Reine et leur canapé ; Ils présentent un décor de frises de perles rubanées, feuilles d'acanthé, pointes d'asperge et fleurettes, et reposent sur des pieds cannelés rudentés. Travail de Style Louis XVI (Usures, accidents). Haut.: fauteuil 104 cm x Larg.: 68 cm x Prof.: 67,5 cm Haut.: canapé 105 cm x Larg.: 142,5 cm x Prof.: 69 cm	
293	Commode-scribane à cylindre à léger ressaut central en acajou et placage d'acajou ; Elle ouvre en partie basse par quatre tiroirs dont trois sans traverse ; Le cylindre manoeuvré par un plateau coulissant découvre un gradin de cinq tiroirs et cinq casiers festonnés ; Elle repose sur quatre pieds toupies. Travail de la Fin du XVIIIème Siècle (Fentes, restaurations). Haut.: 124 cm x Larg.: 125,5 cm x Prof.: 60 cm	
294	Tapis Baktiar Djahad (Iran) à décor de jardin Long.: 300 cm x Larg.: 198 cm	220
295	Pendule portique en marbre blanc, laiton et bronze à décor de guirlande feuillagée, noeud de ruban, rangs de perles et graines ; Les colonnes toscanes baguées ; Le cadran en émail à décor de guirlandes fleuries polychromes Mouvement de Samuel Marti, échappement à ancre, suspension à lames, sonnerie sur roue de compte. Travail de Style Louis XVI, vers 1860-1870 Constat d'état : Eclats, salissures profondes, mouvement à restaurer. Haut.: 42,5 cm x Larg.: 22 cm x Prof.: 12 cm	
296	Cave à alcool sphérique en cristal taillé en pointes de diamant, à monture en bronze et laiton ciselé de frises de feuilles d'eau ; Elle repose sur une base mouvementée aux angles cannelés, ornée de quatre dauphins en console ; Les anses rocailles, la prise du couvercle en pomme de pin ; Elle découvre un plateau amovible supportant huit verres bagués Travail dans le Goût du XVIIIème Siècle Haut.: 50 cm x Larg.: 33 cm Haut. verres : 11 cm	650
297	Table à ouvrage en acajou et placage d'acajou ; Elle ouvre par un plateau en abattant et un tiroir en ceinture, et repose sur quatre pieds sinueux réunis par une entretoise en "X" centrée d'un urne. Travail du XIXème Siècle (Accidents, restaurations, transformations). Haut.: 82,5 cm x Larg.: 67,5 cm x Prof.: 46,5 cm	70
298	Tapis Chirvan d'Azerbaïdjan Long.: 252 cm x Larg.: 200 cm	
299	Buffet bas en acajou et placage d'acajou à décor mouluré de godrons, frises ondées et colonnes torsées ; Il ouvre par deux portes et un tiroir. Travail Anglais, Fin XIXème-Début XXème Siècles (Petits accidents, fentes). Haut.: 93,5 cm x Larg.: 107,5 cm x Prof.: 44,5 cm	
300	Paire de petites cassolettes en bronze ciselé patiné à décor d'une frise à l'Antique, feuilles d'acanthé, palmettes et rang de perle, les prises stylisées en bambou ; Elles reposent sur une base circulaire en marbre rouge. Travail Fin XIXème-Début XXème Siècles. Haut.: 12,5 cm	170
301	Sellette au "Nègre" tripode en bois sculpté patiné et noirci à décor de feuillages et volutes. Travail de Style Vénitien, Fin XIXème-Début XXème Siècles (Petits accidents, manques). Haut.: 99 cm	200
302	Grande coupe ovale à corps godronné en porcelaine à décor Imari de branches fleuries ; Monture ajourée en bronze ornée de dragons. Seconde Moitié du XIXème Siècle. Haut.: 29 cm x Larg.: 38 cm	180
303	Tapis Karachi (Pakistan) Long.: 278 cm x Larg.: 183 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
304	<p>Buffet à hauteur d'appui en bois noirci et placage de bois noirci marqueté de filets de laiton, filets et plaques d'os à décor de rinceaux et mascarons ; Il ouvre par un tiroir en ceinture et deux portes ornées aux quatre angles de plaques gravées de sphinges et centrées de personnages féminins reposant sur une console ; L'intérieur plaqué de palissandre ; Les angles antérieurs agrémentés de colonnes détachées cannelées et godronnées ; Il repose sur 4 pieds courts tournés.</p> <p>Epoque Napoléon III (Accidents, décollements et manques).</p> <p>Haut.: 114,5 cm x Larg.: 103,5 cm x Prof.: 44 cm</p>	850
305	<p>Table rectangulaire en placage de bois noirci marqueté de filets, et de plaques d'os à décor de rinceaux et mascarons ; Le plateau, orné aux quatre angles de plaques gravées de sphinges, est enrichi au centre d'une scène de putti ; Elle repose sur 4 pieds tournés cannelés réunis par une entretoise en "H", et ouvre par un tiroir en ceinture plaqué à l'intérieur de palissandre.</p> <p>Epoque Napoléon III (Accidents, décollements et manques).</p> <p>Haut.: 74,5 cm x Larg.: 104,5 cm x Prof.: 64,5 cm</p>	390
306	<p>Table à jeu rectangulaire en placage de bois noirci marqueté de filets, et de plaques d'os à décor de rinceaux, mascarons et rosaces ; Le plateau dépliant, orné aux quatre angles de plaques gravées de sphinges, est enrichi au centre d'une scène allégorique ; Elle repose sur 4 pieds agrémentés de motifs tournés.</p> <p>Travail d' Epoque Napoléon III (Accidents, décollements et manques, plateau déformé).</p> <p>Haut.: 77,5 cm x Larg.: 87,5 cm x Prof.: 44,5 cm</p>	
307	<p>Secrétaire de dame en bois noirci à décor de marqueterie et filets de laiton ; Il ouvre par 5 tiroirs et un abattant ornés de rinceaux feuillagés et guirlandes fleuries ; L'intérieur en placage de bois de rose et d'érable moucheté découvre deux tiroirs en doucine ; Ornementation de bronzes dorés tels que galeries, chutes, entrées de serrure et bagues ; Dessus de marbre blanc.</p> <p>Travail d'Epoque Napoleon III (Accidents et manques).</p> <p>Haut.: 130,5 cm x Larg.: 63,5 cm x Prof.: 35,5 cm</p>	480
308	<p>Tapis Chirvan Pérépédil à décor de gardes de sabre et cornes de bélier sur fond bleu ciel</p> <p>Long.: 151 x Larg.: 100 cm</p>	100
309	<p>Bureau en bois noirci et décor simulant une marqueterie "Bouille" ; Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds sinueux ; Ornementation de bronzes tels que galeries, mascarons en chute aux angles et sabots.</p> <p>Haut.: 79,5 cm x Long.: 140,5 cm x Larg.: 86 cm</p>	1320
310	<p>Paire de lévriers assis en plomb patiné, le large collier mobile à décor ciselé ; Les yeux incrustés de verre (Petits accidents).</p> <p>Haut.: 41,5 cm et 42 cm</p>	870
311	<p>Table rectangulaire en noyer et placage de noyer ; Elle ouvre par un large tiroir en ceinture et repose sur un piétement en lyre ; Mains tombantes et entrée de serrure en bronze ornés de motifs à l'Antique.</p> <p>Haut.: 80,5 cm x Larg.: 80 cm x Prof.: 51 cm</p>	130
312	<p>Paire de pique-cierges en métal patiné doré à décor de godrons et rinceaux feuillagés ; Le fût tourné en balustre repose sur une base incurvée tripode ; Montés à l'électricité (Légers chocs).</p> <p>Haut.: 56 cm</p>	100
313	<p>Tapis Lahore (Pakistan) à fond en soie</p> <p>Long.: 186 cm x Larg.: 130 cm</p>	100
314	<p>Grande pendule à patine dorée et laiton à décor néo-classique de guirlandes fleuries, têtes de béliers, feuilles d'acanthé, frises d'oves et rais de coeur, enrichi de six plaques de porcelaine fond bleu céleste dans le goût de Sèvres ; Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains en bleu signé "GUIBAL/ A PARIS" est flanqué d'un couple de personnages à l'Antique ; Le mouvement à sonnerie à râteau et échappement Brocot.</p> <p>Circa 1855.</p> <p>Constat d'état : Usures, balancier, lunette arrière, et mouvement rapportés.</p> <p>Haut.: 55,5 cm x Larg.: 73 cm x Prof.: 24 cm (manque élément de décor)</p>	2300
315	<p>Tapis à décor de jardin.</p>	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
316	SCHEIN V. (XXème Siècle) "Fillette pensive", médaillon ovale en porcelaine peinte, signé en bas à droite ; Dans un cadre en bois patiné doré Haut.: 12,3 cm x Larg.: 9,3 cm	140
317	Tapis.	100
318	Ancienne table de boucher à plateau de marbre gris veiné ; Le piètement à enroulements en fer forgé et laiton, signé "TRUSSANT & Cie./ Ste. LIVRADE". Circa 1900 (Manques, marbre rapporté). Haut.: 86 cm x Long.: 115 cm x Larg.: 65 cm	550
319	Meuble-vitrine en frêne mouluré et marqueterie florale animée d'un papillon ; La partie basse ouvre par une porte, le gradin à deux tiroirs, foncé d'un miroir, simulant une architecture ; Elle repose sur des pieds tournés réunis par une tablette à pans coupés. Epoque Art Nouveau. Haut.: 179,5 cm x Larg.: 89 cm x Prof.: 35 cm.	640
320	Paire d'appliques en verre de Venise à une lumière ; La base en gradin ornée de cinq bras à motifs floraux et feuillagés. Travail du XXème Siècle. Haut.: 39,5 cm	
321	Tapis Galerie (Pakistan) à décor Hatchlou Long.: 243 cm x Larg.: 63 cm	85
322	JAEGER - LECOULTRE Pendule squelette Atmos modèle cintré ; La caisse, ouvrant par une porte signée, en métal brossé et poli, argenté et doré, les vitres en plexiglass ; Le cadran doré à chiffres romains ; Mouvement calibre 540, 15 rubis, signé "Jaeger-LeCoultre/ ATMOS/ Swiss". Dans son écrin gainé, avec carton d'origine, papiers, certificats d'achat et de garantie en date du 10 Novembre 1983, notice, ainsi que le catalogue publicitaire "L'Officiel Jaeger-LeCoultre" d'époque. N°549D68 Constat d'état : Mouvement à l'arrêt, non vérifié, à réviser, légères oxydations. Haut.: 22,8 cm x Larg.: 19 cm x Prof.: 16 cm	1500
323	ARTELANO Suite de quatre chaises et deux fauteuils en chêne à assise et dossier bandeau paillés ; Les pieds antérieurs en gaine, les montants en sabre. Dim. fauteuils : 85 cm x Larg.: 56 cm x Prof.: 47 cm	350
324	DIVRY Jean (Né en 1953) "Hommage à la vigne". Deux peintures et technique mixte sur verre formant pendant signées et datées "2007" en bas à droite dans des cadres en métal ouvragé à décor de feuilles de vigne. Diam.: 30 cm chacune.	
325	DIVRY Jean (Né en 1953) "Soleil levant sur le vignoble". Peinture et technique mixte sous verre signée, datée "2007" en bas à droite ; dans un cadre rond en métal ouvragé à décor de grappe de raisins et feuilles de vigne. Diam.: 63,5 cm.	

Nombre de lots : 326