

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Cuillère à long manche en corne Long. : 24,4 cm	
2	Sujet en pierre dure sculptée représentant un sage debout. Chine, XXème Siècle Haut. 10,5 cm	15
3	Statuette en ivoire sculpté figurant une carpe (petit manque) . Japon début XXème Long : 5,5 cm X Haut : 3,8 cm On y joint un ensemble de six cyprins à l'imitation du bronze patiné .	40
4	Cachet en pierre dure surmonté d'un sage assis . Chine début XXème (petits éclats) Haut : 11,3 cm x Larg : 2,7 cm	30
5	Petite boîte en pierre dure beige patinée à décor en bas relief de papillons. Chine début XXème . Long : 8,5 cm x Larg : 6 cm x Haut : 3 cm	50
6	Statuette d' éléphant d' Asie en pierre dure verte sculptée, les défenses en ivoire et les yeux incrustés de pierre rouge . Travail début XXème Long : 6 cm x Haut : 5 cm	60
7	Petite statuette en forme de netsuké en ivoire sculpté et patiné à décor d'une musicienne au luth et sa servante sur un dragon , idéogramme sous la base. Chine début XXème Haut : 5,5 cm	250
8	Statuette en forme de netsuké en ivoire sculpté et patiné à décor d'un paysan à la pipe assis sur un buffle tenu en longe par un enfant. Ideogramme sous la base Long : 4,7 cm x Haut : 4,8 cm	220
9	Etui à carte en ivoire sculpté et ajouré à décor de crabes et cyprins au recto et de médaillons à scènes de personnages au verso Haut. : 9,5 cm x Larg. : 5,8 cm	70
10	Statuette en ivoire sculpté patiné représentant un vieux sage tenant un bâton, un panier au bras Chine, Première Moitié du XXème Siècle Haut.: 15.2 cm	100
11	Statuette en "Cristal de Roche" représentant le Dieu Ganesh assis Haut. : 8,5 cm	50
12	Sculpture en pierre dure verte à décor d'oiseaux branchés et d'un phénix. Chine XX ème Siècle Haut. : 23,5 cm	85
13	Vase balustre couvert en serpentine claire à décor sculpté en léger relief ; Les anses en forme de dragon retenant un anneau, la prise du couvercle stylisée d'un lion Chine, XXème Siècle (Légers éclats) Haut. 29,5 cm	110
14	Deux petits gobelets quadrangulaires à alcool en émail polychrome à décor de personnages européens et divinités. Chine XIXème (accidents et manques) Haut : 3,7 cm On y joint trois petites coupelles rondes et deux polylobées en émail polychrome à décor de fleurs sur fond bleu.	200
15	Stèle en grès gris-beige sculpté représentant le couple VISHNU et LAKSHMI; Sur son socle en marbre noir. Haut.: 55,5 cm x Larg.: 30 cm	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
16	Vase de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de pivoines et oiseaux branchés, les prises en forme de fruits monté en lampe Nankin, XIXème siècle Haut : 29,5 cm	50
17	Deux pots couverts piriformes dits "Pots à opium" en porcelaine blanche moulurée à décor en bleu sous couverte de bandeaux feuillagés stylisés et frises de points alternés Chine, Fin XIXème - Début XXème Siècles Haut. : 14,5 cm et 15,5 cm	
18	"Les trois âges de la vie" Suite de trois statuettes en porcelaine émaillée polychrome Chine, XXème Siècle Haut.: 28,5 cm et 29,5 cm	180
19	Urne couverte en bronze et métal patiné à décor en ronde-bosse d'un guerrier combattant des dragons Japon, fin XIXème siècle (petits accidents et manques) Haut. totale : 48,5 cm	380
20	Défense de phacochère sculptée sur la longueur d'un serpent stylisé (Gerçures, petits éclats) Long.: 26 cm	20
21	Deux sujets en ivoire sculpté représentant un profil de femme et un profil d'homme Africains; sur socle en ébène (Accident à l'un) Haut.: 19 cm et 20 cm	
22	Poupée du Ghana en ivoire sculpté, ciselée de motifs stylisés ; Monogrammée "D.R" sur l'arrière ; Sur socle en ébène Haut. totale : 36 cm	180
23	Ecole Africaniste de la Première Moitié du XXème Siècle "La halte des chasseurs près de l'arbre à singes" Dessin à l'encre de Chine, aquarelle et application d'ailes de papillons sur papier bistre (rousseurs) ; Encadré sous verre Haut.: 44 cm x Larg.: 58,5 cm	100
24	L'HERITIER Yvette (1907- 2004) "Nature morte à la statuette africaine et aux fruits exotiques" Gouache sur papier marouflée sur panneau d'isorel signée et datée 1948 en bas à droite; Encadrée. Haut. : 59 cm x Larg. : 49 cm	
25	Deux pointes de défense en ivoire, sculptées du visage stylisé de femmes africaines la coiffe tressée (Petits accidents, gerçures) Haut.: 40 cm et 42 cm	240
26	Deux pointes de défense en ivoire, sculptées du buste nu stylisé d'une femme africaine la coiffe tressée (Gerçures, fentes, petits accidents) Long.: 44 cm et 44,5 cm	260
27	Défense en ivoire ajourée, sculptée d'une femme africaine stylisée les seins nus et portant sur la tête une jarre ; Elle surmonte une base à décor en révolution d'animaux dans la savane ; Sur socle en bois Haut.: 59,5 cm	540
28	Deux défenses en ivoire ajourées formant paire, sculptées en frise d'un décor stylisé d'animaux évoluant dans la jungle africaine aux abords d'un village ; On y voit : éléphants, rhinocéros, buffles, guépards, antilopes, crocodile Pds.: 2365 gr et 2480 gr Long.: 82,5 cm et 89,5 cm	1000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29	<p>Epée d'Officier Supérieur époque Premier Empire. Toutes garnitures en bronze argenté. Pommeau réniforme au portrait d'Athéna. Arc de jointure à motifs foliacés. Plaquettes en nacre cannelées. Clavier symétrique décoré d'une toile d'araignée enjolivée de perles et de feuilles stylisées. Lame à arête médiane de 78 cm avec restes de dorure au tiers (deux taches de rouille sur le méplat de la lame). Sans fourreau.</p> <p>Cette épée a appartenu au Comte Charles de FLAHAUT de la BILLARDERIE né à Paris le 2 avril 1785 et décédé dans cette même ville le 2 septembre 1870. Nommé Général de Brigade le 4 décembre 1812, comte d'Empire et Commandant de la Légion d'Honneur. Il a participé à toutes les batailles de l'Empire y compris la campagne de Russie et la bataille de Waterloo. Nommé Pair de France en 1831. Diplomate sous Louis Philippe et Grand chancelier de la Légion d'Honneur</p>	500
30	<p>Sabre de Général Premier Empire, pour la cavalerie. Monture en laiton - Calotte à pans à courte queue. poignée recouverte de basane avec filigrane (petit manque à la basane). Quatre branches secondaires. La coquille est décorée d'un soleil rayonnant avec tête de minerve en son centre. Ornement typique sur une arme d'Officier Général. Lame courte de 94 cm à deux gouttières gravées au tiers avec restes de bleu et de dorure. Sur le talon de la lame figurent les initiales doré du fourbisseur S.K. Le fourreau est en cuir noir à trois garnitures en laiton décorées de traits jumelés. Sur la chape figure le chiffre du Général Très bon état.</p> <p>Provenance : Selon la tradition familiale, ce sabre a appartenu à Luc DURANTEAU DE BAUNE, né le 8 septembre 1747 à Bordeaux et décédé dans cette même ville le 21 février 1823. Officier sous l'Empire, il participe aux campagnes d'Italie et d'Egypte. Le 23 septembre 1800, il est promu Général de Brigade. En 1802, il est membre du corps législatif pour représenter la Gironde. Il est nommé Baron d'Empire le 20 mars 1812. Il était Commandeur de la Légion d'honneur.</p>	4150
31	<p>Sept décorations miniatures en argent (supérieur à 800/000) et métal doré dont une croix de la Légion d'Honneur sertie d'émeraudes et de diamants taillés à l'ancienne</p> <p>Début du XXème Siècle</p> <p>Dans deux écrins</p>	300
32	<p>BELLANGE Joseph Louis Hippolyte (1800-1866)</p> <p>"L'assaut des grenadiers"</p> <p>Aquarelle signée, datée "1863" et dédicassée "à son ami Mène" en bas à gauche; Encadrée sous verre.</p> <p>Haut.: 6 cm x Larg.: 9,5 cm (A vue)</p>	190
33	<p>Ecole Française du premier tiers du XIX ème siècle</p> <p>"Portrait du marquis Casimir de Ventavon"</p> <p>Pierre noire, fusain et estompe (petites piqures et rousseurs)</p> <p>Legendé au crayon noir au revers et annoté : "la veille de son départ ...le 20 aout 1826"</p> <p>Haut.:40,5 cm x Larg. : 30,2 cm</p>	250
34	<p>Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie</p> <p>Diam. des perles : 6,5/ 7 mm</p>	15
35	<p>Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie</p> <p>Diam. des perles : 6,5/ 7 mm</p>	15
36	<p>Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie.</p> <p>Diam. des perles : 8,5/ 9 mm</p>	60
37	<p>Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie</p> <p>Diam des perles 8,5/ 9 mm</p>	45
38	<p>Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie</p> <p>Diam. des perles : 10,5/ 11,5 mm</p>	40
39	<p>Paire de boucles d'oreilles "grappe" ornées en pendeloque de 5 perles de culture blanches et 3 perles de verre givré</p> <p>Diam. des perles : 7,5/ 8,5 mm</p>	
40	<p>Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture grise de forme aplatie</p> <p>Diam. des perles : 8,5/ 9,5 mm</p>	
41	<p>Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture grise de forme aplatie</p> <p>Diam. des perles : 11/ 12 mm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
42	Paire de boucles d'oreilles dormeuses en argent ornées en pendeloque d'une perle de culture blanche de forme goutte Diam. des perles : 10/ 11 mm	50
43	Trois boutons de col en or jaune ornés chacun d'une perle fine Dans leur écrin marqué "F Boucheron Paris" Pds. brut : 4,66 gr Diam.: 5,1 mm	700
44	Bracelet chaînette en argent orné de six perles de cultures blanches baroques plates ; Diam. des perles : 12/ 13 mm Long.: 19 cm	
45	Collier de 107 perles de culture blanches en chute ; Le fermoir en or jaune orné d'une demi-perle Diam. des perles : 3 à 7 mm Long.: 47,5 cm	
46	Collier de 40 perles de culture blanches baroques choker ; Le fermoir en argent Diam. des perles : 11/ 12 mm Long.: 50 cm	
47	Collier de 62 perles de culture grises semi-baroques Diam. des perles : 7/ 8 mm Long.: 48 cm	
48	Collier de 56 perles de culture roses de forme bouton ; Le fermoir "boule" en argent Diam. des perles : 8,5/ 9,5 mm Long.: 43,5 cm	
49	Collier double rang de 140 perles perles de culture blanches (73) et grises (67) choker ; Le fermoir en argent Diam. des perles : 6/ 7 mm Long.: 48 cm	
50	Sautoir chaînette en argent orné de 55 perles de culture baroques plates blanches. Diam. des perles : 12/14 mm Long.: 180 cm	
51	Collier de 19 perles de culture blanches baroques ; Le fermoir en argent orné d'un brillant en strass Long. des perles : 19 à 25 mm Long.: 43,5 cm	
52	Collier de 50 perles de culture grises choker, le fermoir en argent. Diam. des perles : 9,5/ 10,5 mm Long.: 53,5 cm	
53	Grand collier de 89 perles de cultures grises choker Diam. des perles : 9,5/ 10,5 mm Long.: 90 cm	
54	Collier en or jaune à maille navette alternée de pierres semi-précieuses en serti clos Lg : 60 cm Poids brut : 23,77 cm	490
55	Grand collier de 111 perles de culture blanches semi-baroques Diam. des perles : 8/ 9 mm Long.: 95 cm	
56	Grand sautoir de 223 perles de culture blanches semi-baroques Diam. des perles : 8/ 9 mm Long.: 190 cm	
57	Lot de petites perles fines Poids env. : 50 ct Diam. env. : 3 mm	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58	Collier de boules de corail et de néphrite en chute, le fermoir en or jaune. Long : 62 cm Diam. : 4,9 / 11,2 mn	230
59	Lot en or jaune (750) composé de quatre médailles religieuses, une épingle perle de culture, une montre bracelet de dame ovale et trois breloques Pds. brut : 29,15 gr	370
60	Lot en or jaune (750) composé d'une broche noeud de ruban, une épingle de cravate sphérique sertie de rubis et de diamants taillés en rose, une broche fleur de lys émaillée, trois bagues ornées d'une perle fine ou de pâte de verre, une barrette ornée de calcédoine Fin du XIXème Siècle Pds. brut : 26,15 gr	430
61	Lot en or jaune (750) composé de deux barrettes de bébé, quatre boutons de col ornés de nacre rubis, diamants taillés en rose ou perles fines, deux bagues ornées de pierres imitation, deux médailles et une breloque oeuf ornée d'une intaille polychrome en cristal de roche Fin du XIXème Siècle Pds. brut : 18,81 gr	350
62	Chapelet en or jaune (750) et nacre retenant une médaille religieuse Pds. brut : 68,09 gr	150
63	Lot de débris de broches, d'épingles, l'une sertie d'un diamant taillé à l'ancienne, de chaînes, breloques ou médaille (parties en métal) Pds. brut : 40,8 gr	710
64	Lot en or jaune (750) composé de deux barrettes ornées de diamants taillés en rose et de saphirs trapèze et deux épingles de revers Pds. brut : 7,94 gr	150
65	Épingle de vénerie en or jaune (750) à deux crochets de cerf. Pds. brut : 4,69 gr	70
66	Lot de deux épingles de cravate en or jaune, la première stylisée d'un ours, la seconde sertie d'un grenat taillé à pans dans un entourage de demi-perles fines Pds.: 6,3 gr et 4,6 gr brut	180
67	Quatre barrettes à cheveux en or jaune serties de diamants taillés en rose et d'une émeraude Fin du XIXème Siècle Poids brut : 9,75 g	250
68	Barrette à cheveux en or jaune et argent (supérieur à 800/000), faite d'un arceau serti de diamants taillés en rose, (mqs) Fin du XIXème Siècle Long : 9 cm Poids brut : 8,88 g	520
69	Broche barrette en or jaune à deux disques en onyx ornés chacun d'une demi perle fine Fin du XIXème Siècle Long : 6 cm Poids brut : 7,88 g	140
70	Clip de corsage et cinq médailles religieuses en or jaune (Accidents) Pds. brut : 20,93 gr Long. : 47 cm	430
71	Broche "Fleur" en or rose ciselé, stylisant une rose est ses deux feuilles Pds.: 11,6 gr Haut. 6,5 cm	240

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
72	MAUBOUSSIN Broche en or jaune et platine stylisée en aile, sertie d'une ligne de 11 petits diamants taillés en 8/8 ; Signée Pds. brut: 6,4 gr Long.: 3,6 cm	
73	Broche ronde en or jaune ornée d'une miniature en grisaille figurant deux Amours ; l'encadrement ciselé de fleurs serti de diamants taillés en rose Signé "Fic Boucheron Paris" au dos Vers 1900 Pds. brut : 15,68 gr Diam.: 3 cm	560
74	Camille FAURE (1874-1956) et Alexandre MARTY (1876-1943) Broche pendentif en or jaune ornée d'un médaillon ovale émaillé polychrome d'un buste de femme de profil sur fond bleu ; Signée "Fauré-Marty/ Limoges" au revers Pds. brut : 7 gr Haut.: 4,5 cm	100
75	Croix savoyarde et coulant en or jaune les extrémités ajourées (usure) Vers 1960 Pds. brut : 15,7 gr Haut.: 6 cm	400
76	Croix jeannette et médaille religieuse en or jaune Fin du XIXème Siècle Pds. brut : 7,82 gr	200
77	Pendentif en or gris orné d'une imitation de perle piriforme, le culot feuillagé serti de diamants taillés en rose Poids brut : 5,37 g	75
78	Médaillon ovale en or jaune, le couvercle orné d'un diamant taillé à l'ancienne entouré de demi perles fines Fin du XIXème Siècle Pds. brut : 26,6 gr Haut.: 4 cm	440
79	Paire de clous d'oreilles en or jaune sertis d'émeraudes facettées Pds. brut : 1,46 gr	80
80	Monture de pendants d'oreilles en platine (950) et or jaune (750) à motifs carrés sertis de diamants taillés en brillant, piriforme et d'émeraudes taillées en triangle Vers 1970 (Manque) Haut. : 4 cm Poids brut : 8,93 gr	2100
81	Bracelet en or jaune à mailles rectangulaires et carrées ajourées alternées Pds.: 22,1 gr Long.: 19 cm	455
82	Porte-mine en or jaune à décor spiralé ; L'anneau coulissant et le crayon chiffrés "C.M" Fin du XIXème Siècle Pds. brut : 5,1 gr Long. déplié : 9,7 cm	
83	Bague en or jaune sertie d'un cabochon turquoise de forme goutte Pds. brut : 4,5 gr TDD 53	60
84	Alliance ceinture en métal doré Signée "Hermès made in France"	35

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85	Bague en or jaune ornée en serti clos d'une émeraude épaulée de petits diamants facettés (Usures) Pds. brut : 2,1 gr TDD 53	60
86	Bague en or jaune de forme sinueuse ornée en serti clos d'une pierre verte (Usures) Pds. brut : 3,5 g TDD 58,5	70
87	Bague en or jaune de forme sinueuse ornée en serti clos d'une émeraude facettée (Usures) Pds. brut : 4,8 gr TDD 56	110
88	Bague solitaire en or gris sertie d'un petit diamant taille brillant Pds: 2,8 gr TDD 54	100
89	Demi alliance américaine en or gris sertie de 10 petits diamants taille brillant Pds. brut : 2,5 gr TDD 54	140
90	Deux bagues et une alliance en or jaune et or gris serties de rubis, de saphirs ou d'émeraudes baguettes entrecoupées de diamants taillés en brillant Poids brut : 9,31 gr TDD : 55,5	480
91	Bague jonc en or jaune ciselé à décor de rangs de perles et godrons alternés, sertie d'une ligne en chute de sept diamants Pds. brut: 14,6 gr TDD 58	650
92	Bague solitaire en or gris et platine sertie d'un diamant taille brillant Pds. de la pierre : Env. 0,8 ct Pds. brut : 2,6 gr TDD 54,5	950
93	Montre de chevet Art Déco en argent (supérieur à 800/000) à fourreau coulissant émaillé polychrome d'un voilier Mécanisme à signé Blita Watch Epoque 1930 Haut. : 3,6 cm Poids brut : 48,73 g	250
94	Montre de gousset savonnette en or jaune le remontoir à clef, gravée de rinceaux et vermiculures échappement à cylindre Milieu du XIXème Siècle Poids brut : 27,97 gr Diam. : 3,6 cm	250
95	Chaîne de montre en or jaune à mailles concaves ajourées Pds.: 25,7 gr Long.: 44,5 cm	520
96	Montre savonnette en or rose à double fond or ; Le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, aiguilles or, trotteuse à 6 heures ; Mouvement mécanique, échappement à cylindre ; La boîte marquée "A la Gerbe d'Or/ H. Chapus/ 86 rue de Rivoli/ Paris" et numérotée "1006" Travail du Début du XXème Siècle (En fonctionnement, à réviser, légers chocs) Pds. brut: 101,9 gr Diam.: 52 mm	770

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97	Montre de col de dame en or jaune, la cuvette ciselée d'un cartouche feuillagé ; Le cadran émaillé blanc à chiffres romains ; Mouvement mécanique, échappement à cylindre Travail de la fin du XIXème Siècle (A réviser) Pds.brut : 19,3 gr Diam.: 34 mm	160
98	Montre de col de dame en or jaune, la cuvette chiffrée "H.C" ; Le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, aiguilles acier bleui ; Mouvement mécanique, échappement à cylindre ; La boîte signée "F. Guillouf au Havre/ Ate. Carel" Numérotée "5868" Travail Fin XIXème-Début XXème Siècles (Légers chocs, à réviser) Pds. brut : 25,4 gr Diam. : 31 mm	160
99	Montre de col savonnette en or jaune émaillé vert, le couvercle orné d'une rosace sertie de diamants taillés en rose ; Le cadran émaillé à chiffres romains ; Le double fond signé "Tiffany & Cie N.Y/ Patek Philippe & Cie à Genève" Le mécanisme à cylindre non signé. N° 14915 Travail de la Fin du XIXème Siècle Pds. brut : 43,80 gr Diam.: 37 mm	3200
	C'est vers 1851 qu'un accord de partenariat officiel est passé entre Patek Philippe et Tiffany. En 1878 Tiffany revend ses ateliers de Genève à Patek Philippe, cette dernière lui garantissant l'accession aux meilleurs mouvements de cette manufacture genevoise et l'exclusivité en matière de vente.	
100	ROLEX Montre bracelet d'homme en or jaune Oysterquartz Day-Date ; Chronomètre à mouvement quartz Rolex ; Cadran amati à index bâtons appliqués et chiffres romains, aiguilles dorées ; Guichet pour les jours à midi et date hublot à 3 heures ; Verre saphir avec loupe ; Bracelet intégré poli et amati à mailles découpées plates avec boucle déployante Réf. 19018 - N°5639709 Vers 1979 (Mouvement changé) Diam. 36 mm Avec boîte en bois verni Rolex, certificat et livret d'origine Pds. brut : 148,4 gr	3700
101	Cartel d'applique en marbre blanc et bronze doré, à décor de noeuds de ruban,trophée d'Amour, frise de perles, guirlande feuillagée et fleurettes; Le cadran émaillé à décor de guirlande fleurie polychrome, signé de J. Jacquot à Nancy. Travail de Style Louis XVI, vers 1860. Haut.: 34 cm	100
102	Pendule portique Suisse d'époque fin XVIIIème En bois à l'imitation du marbre, avec appliques de bronze doré. Mouvement Suisse à sonnerie des quarts d'heure sur deux cloches. (Manques et accidents, ensemble à restaurer complètement). Haut. : 49 cm x Larg. : 28 cm	150
103	lot non présenté	
104	Pendule portique de Style Louis XVI - (fin XIXème) En pierre blanche et grise.Production de la maison "Planchon". Ensemble à restaurer, non fonctionnelle. Haut.. : 44 cm x Larg. : 30 cm	200
105	Grande pendule portique de Rouvière (Jean-Louis) Fin XVIIIème En marbre blanc ornée de médaillons de type "Wedgwood". Mouvement de Paris de grande taille, cadran en émail (Eclats au remontoir, manque le verre, manque le balancier. A restaurer intégralement). Haut. : 50 cm x Larg.: 35 cm	1200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106	<p>Pendule à colonnes en pierre et bronze doré. La base en marbre brèche d'Alep, les colonnes en blanc de Carrare.</p> <p>Mouvement de montre à coq. Aiguilles directrices, cadran en émail.</p> <p>Vers 1800 - 1820 (A restaurer intégralement, non fonctionnelle, manque un pied)</p> <p>Haut. : 39 cm x Larg. : 10 cm</p>	
107	<p>Pendule représentant CHRONOS</p> <p>Par Galle, vers 1815</p> <p>Sur une base en marbre de Sienne, une grande pendule en bronze patiné représentant CHRONOS. Typique de la production de Claude Galle, cette pendule nécessite une restauration complète, en semi épave.</p> <p>(Manque la lunette avant, cadran détaché, mouvement à suspension à fil. Manquent le balancier, les aiguilles, la cloche...)</p> <p>Haut : 53 cm x Larg. : 39 cm</p>	1500
108	<p>Pendule représentant "La séduction de LEDA"</p> <p>Vers 1810 - 1818</p> <p>Pendule en bronze doré par "Armingaud à Paris".</p> <p>Réalisée d'après le thème de la séduction de LEDA par ZEUS transformé en Cygne. Cadran en émail signé "Armingaud". Mouvement de paris à suspension à fil.</p> <p>Dorure au mat présentant d'importantes traces de la mise en couleur d'origine. (Manque le balancier à restaurer, non fonctionnante).</p> <p>Haut.: 48 cm x Larg. : 41 cm</p>	2600
109	<p>Pendule portique en marbre blanc, laiton et bronze à décor de guirlande feuillagée, noeud de ruban, rangs de perles et graines ; Les colonnes toscanes baguées ; Le cadran en émail à décor de guirlandes fleuries polychromes</p> <p>Mouvement de Samuel Marti, échappement à ancre, suspension à lames, sonnerie sur roue de compte.</p> <p>Travail de Style Louis XVI, vers 1860-1870</p> <p>Constat d'état : Eclats, salissures profondes, mouvement à restaurer.</p> <p>Haut.: 42,5 cm x Larg.: 22 cm x Prof.: 12 cm</p>	
110	<p>Pendule Lyre d'Epoque Charles X</p> <p>En placage d'acajou. Mouvement de Paris, suspension à fil de soie, l'ensemble des bronzes est recouvert de bronzine.</p> <p>Haut. : 52 cm Larg. : 25 cm</p>	1700
111	<p>Garniture de cheminée Style Louis XVI.</p> <p>Comprenant : deux vases en marbre blanc à décors de trophées néoclassique de têtes de lion de Némée.</p> <p>Une grande pendule à huit colonnes de marbre décorée de divers bronzes.</p> <p>Mouvement mécanique à sonnerie des heures et demi</p> <p>Travail du début du XXème Siècle (1900 - 1920)</p> <p>(Manque le balancier. A restaurer, non fonctionnelle)</p> <p>Haut. : 56 cm x Larg. 57 cm</p>	880
112	<p>Pic en argent ciselé stylisant une longue épée.</p> <p>Orfèvre P.Q</p> <p>Poinçon Minerve.</p> <p>Poids 24 gr</p> <p>Long. : 24,5 cm</p>	60
113	<p>Pince à sucre en argent ciselé à décor de rinceaux feuillagés, palmettes et griffes ; Chiffrée "R.B".</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Pds.: 57 gr</p> <p>Long.: 13,7 cm</p>	15

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
114	Cuillère à bouillie en ivoire, le manche en argent fourré à décor de filets et palmettes ; Dans son coffret Orfèvre Henri Soufflot (Actif entre 1884 et 1910) Poinçon Minerve. Poids brut : 23 gr Long. 16,5 cm	15
115	Cuillère à bouillie en ivoire, le manche en argent à décor de rinceaux feuillagés et rocailles Poinçon Minerve Poids brut : 22 gr Long. 16 cm	15
116	Petite cuillère à olive en argent ciselé à décor de filets feuillagés et coquille ; Le cuilleron reperlé gravé de rinceaux feuillagés ; Le manche chiffré "B.R" Orfèvre Henri Soufflot (Actif entre 1884 et 1910) Poinçon Minerve (Choc). Pds.: 32 gr Long.: 15,8 cm	65
117	Petite cuillère saupoudreuse en argent ciselé à décor d'un trèfle à quatre feuilles ; Le cuilleron vermeillé reperlé de feuillages stylisés ; Le manche chiffré "F.S" Orfèvre Alphonse Debain (Actif entre 1883 et 1911) Poinçon Minerve Poids : 50 gr Long.: 16 cm	55
118	Cuillère saupoudreuse en argent modèle filet, le cuilleron reperlé de rinceaux Orfèvre Basile Chenailler (Actif dès 1807) Poinçon Vieillard (1819-1838) Poids : 73 gr Long.: 20 cm	100
119	Cuillère saupoudreuse en argent ciselé à décor de filets feuillagés et coquilles ; Le cuilleron reperlé de rinceaux ; Le manche chiffré "R.B" Poinçon Minerve Pds.: 73 gr Long.: 21,5 cm	75
120	Cuillère saupoudreuse en argent modèle filet, le cuilleron reperlé de rinceaux ; Le manche chiffré "W.D" Orfèvre Jean-Antoine Hervier (?) Poinçon Vieillard (1819-1838) Poids : 94 gr Long.: 21,5 cm	100
121	Cuillère à glace en argent à décor de filets et médaillons feuillagés ; Le cuilleron vermeillé ciselé au naturel d'une coquille Orfèvre Risler et Carré. Poinçon Minerve. Pds. 102 gr Long. : 22 cm	75
122	Cuillère en argent modèle uniplat, le cuilleron à "queue de rat" ; Le manche chiffré "C.G" Paris, 1721 Pds.: 85 gr	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
123	Douze cuillères à moka en argent ciselé, le manche à décor de branches de gui et feuilles d'acanthé ; Le cuilleron chiffré "S.L" Orfèvre Bonnesoeur. Poinçon Minerve. Poids : 155 gr Long.: 12,2 cm	120
124	Dix-sept cuillères à moka en argent ciselé à décor de rinceaux feuillagés ; Les cuillérons vermeillés Orfèvre E.P Poinçon Minerve. Pds. 209 gr Long. : 10,5 cm	200
125	Six cuillères à café en vermeil modèle filet Orfèvre Emmanuel-Frédéric Imlin Poinçon Second Coq (1809-1819). Poids : 155 gr Long. 15 cm	140
126	Douze cuillères à café en argent ciselé à décor de filet, rinceaux feuillagés et palmette ; Le manche violonné chiffré "S.F" Orfèvre Cardheilhac. Poinçon Minerve. Poids : 360 gr Long.: 14,5 cm	170
127	Pelle à poisson en argent, la bordure à décor d'une frise de perles ; Le manche en ivoire sculpté Orfèvre P.Q Poinçon Minerve. Poids brut : 240 gr Long. 34,5 cm	60
128	Couvert de service à poisson en argent ciselé à décor de feuilles d'acanthé, branches feuillagées et mascarons sur fond amati ; Les fourchon et lame ajourés gravés de rinceaux feuillagés ; Les manches chiffrés "M.B" dans un médaillon ; Dans son écrin Orfèvre Hénin et Compagnie (?) (Actif dès 1896) Poinçon Minerve Pds.: 218 gr Long. couteau : 29 cm	220
129	Onze couteaux à fruit à manche ivoire Orfèvre Abel Coulot (Actif à partir de 1890) Poinçon Minerve (Gerçures). Poids brut : 376 gr Long. 19,5 cm	50
130	Nécessaire de service huit pièces en argent modèle filet, les manches fourrés chiffrés "G.F" ; Il comprend : - Couvert à découper, fourchon métal et lame acier - Couvert à salade, fourchon et cuilleron ivoire - Quatre pièces à hors d'oeuvre Dans son écrin Orfèvre Philippe Berthier (Actif dès 1841) Poinçon Minerve (Petits accidents, usures) Poids brut : 550 gr	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131	Cinq couverts en argent modèle filet Orfèvre Massat Poinçon Minerve (Usures) Poids : 846 gr	280
132	Six cuillères et cinq fourchettes de table en argent modèle uniplat, le manche orné d'un cartouche ovale feuillagé Orfèvre Ernest Compère (Actif entre 1868 et 1888). Poinçon Minerve. Poids : 842 gr	250
133	Six cuillères et cinq fourchettes de table en argent ciselé, les manches chiffrés "H.V" et "H.P" Orfèvre Charles Boulenger. Poinçon Minerve. Travail des Années 1940 (Usures). Poids : 880 gr Long.: 21,5 cm	300
134	Partie de ménagère en argent modèle filet, les manches chiffrés "D.L" ; Elle comprend : - 12 couverts de table et 12 fourchettes de table - 11 couverts à entremets - Couvert de service à salade - Cuillère saupoudreuse - Pelle à gateau manche fourré On joint 10 cuillères à café au modèle en métal argenté Soit 72 pièces Poinçon Minerve (Légers chocs, accidents, usures). Pds. des pièces pesables : 4282 gr	1200
135	Partie de ménagère en argent ciselé à décor de filets feuillagés et rangs de perles ; Elle comprend : - Douze couverts de table - Douze couverts à poisson - Onze couverts à entremets et une fourchette - Douze fourchettes à huitre - Louche - Cuillère à ragout - Couvert de service à poisson - Pelle à asperge - Cuillère à sauce - Cuillère à crème - Pelle à gateau - Cuillère à glace - Cuillère à entremet - Cuillère saupoudreuse - Pince à sucre Soit 95 pièces Orfèvre Lapparra et Gabriel (Actif entre 1902 et 1923) Poinçon Minerve (Petits accidents, usures) Poids : 6045 gr	2800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
136	Saupoudroir balustre en argent, le piédouche et le corp ciselés de filets rubannés ; L'intérieur vermeillé. Poinçon Minerve. Poids : 185 gr. Haut.: 16 cm	100
137	Sucrier couvert quadripode à corps godronné en argent ciselé à décor de rinceaux feuillagés, volutes, oves et rang de perles ; La prise du couvercle en forme de fruit Orfèvre Jean-François Veyrat (Actif entre 1831 et 1840) Poinçon Minerve (Légers chocs). Pds.: 547 gr Haut.: 17 cm x Long.: 19,5 cm	170
138	Cafetière tripode de fomme balustre en argent ciselé à décor de rinceaux feuillagés, godrons et volutes ; La prise du couvercle en forme de fleur, l'anse en bois noirci ; Chiffrée "R.B" Orfèvre Ernest Deberghe (?) (Actif à partir de 1878) Poinçon Minerve (Légers chocs, usures) Pds. brut : 679 gr Haut.: 22 cm	200
139	Théière en argent de forme balustre à pans sur piédouche ; La prise en bois noirci Orfèvre M.E Poinçon Minerve. Poids brut : 795 gr Haut.: 19,5 cm	270
140	Service à thé et café Art Déco en métal argenté modèle à pans comprenant deux verseuses, sucrier couvert et pot à lait, sur un plateau dodécagonal Travail de la Maison Boulenger. Haut. cafetière : 20 cm Long. plateau : 50 cm	190
141	Tasse et sa sous-tasse en argent ciselé à décor de frises rocailles ; Chiffrée "C.M" Orfèvre Henri Soufflot (Actif entre 1884 et 1910). Poinçon Minerve. Poids : 98 gr Haut. tasse : 4,5 cm	70
142	Tasse et sa sous-tasse en argent ciselé à décor ondé et frises de points Orfèvre Delacquis. Poinçon Minerve. Poids : 122 gr Haut. tasse : 5,5 cm	90
143	Tasse et sa sous-tasse en argent ciselé à décor de frises rocailles. Orfèvre Henri Soufflot (Actif entre 1884 et 1910). Poinçon Minerve. Poids : 132 gr Haut. tasse : 5,6 cm	80
144	Tasse et sa sous-tasse en argent ciselé à décor de frises rocailles ; Chiffrée "J.B" Orfèvre Lapar. Poinçon Minerve. Poids : 153 gr Haut. tasse : 5,2 cm	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
145	Tasse et sa sous-tasse en argent uni de forme moderniste Orfèvre Louis Ravinet & Charles Denfert (Actif entre 1901 et 1912). Poinçon Minerve. Poids : 163 gr Haut. tasse : 4,7 cm	110
146	Boite à gâteaux en cristal taillé à pans et moulures ; Le couvercle, la monture et l'anse en argent ciselé à décor de branchages fleuris. Orfèvre Eugène Lefebvre (Actif entre 1896 et 1910). Poinçon Minerve (Légers chocs). Haut.: 15 cm	140
147	Petit pot quadrangulaire tronconique en argent à décor repoussé et ciselé sur les quatre faces d'une scène de campagne et d'une scène de port se répétant, encadrées de rinceaux feuillagés Pays-Bas, Schoonhoven, XIXème Siècle Poids : 60 gr Haut.: 7 cm	50
148	Six gobelets à alcool en argent de forme tronconique à décor ciselé de rocailles et feuillages. Orfèvre Eugène Lefebvre. Poinçon Minerve. Pds. 110 gr Haut.: 3,8 cm	40
149	Tastevin en argent ciselé à décor repoussé de godrons, cupules et grappes de raisin stylisées ; La prise en enroulement Poinçon Vieillard (1819-1838) (Légers chocs). Poids : 48 gr Diam. 7 cm	80
150	Tastevin en argent à décor repoussé de pampres de vigne et frise de perles ; La prise sylisée de deux serpents affrontés. Poinçon Minerve. Poids : 52 gr Diam. 7,5 cm	90
151	Tastevin en argent ciselé à décor repoussé de cupules ; La prise en enroulement XVIIIème Siècle (Légers chocs, prise désoudée) Poids : 56 gr Diam. 8 cm	150
152	Petite coupe à oreilles circulaire en argent ; Les prises ajourées ciselées à décor de rinceaux feuillagés Orfèvre Risler et Carré. Poinçon Minerve (Petits accidents). Poids : 102 gr Long. 18 cm	80
153	Petite coupe circulaire en argent, le bord mouvementé ciselé à décor de rinceaux feuillagés, le marli marqué "Henry" Orfèvre Henry Gabert. Poinçon Minerve (Légers chocs). Poids : 159 gr Diam. 16,5 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
154	<p>MAISON ODIOT</p> <p>Coupe circulaire quadripode en argent ciselé, le marli à décor de fleurettes et cannelures, la bordure ornée d'une frise feuillagée rubannée; Les quatre pieds en sabots surmontés de feuilles d'acanthé ; Chiffrée "H.G"</p> <p>Orfèvre Prévost, Récipo et Cie (Actif entre 1894 et 1906).</p> <p>Poinçon Minerve (Légers chocs)</p> <p>Poids : 632 gr</p> <p>Haut.: 6,2 cm x Diam.: 23,5 cm</p> <p>La Maison Odier est présente dans la plupart des grandes expositions du XIXème Siècle, et connaît un premier succès en 1802 en partageant une médaille d'or avec le célèbre orfèvre Henri Auguste. Le poinçon de Charles-Nicolas Odier ("O" avec une lampe) est insculpé en 1826, et celui de Gustave Odier en 1865. Entre 1894 et 1906, la société utilise le poinçon "PR Cie" (association d'Odier avec Prévost et Récipon), puis de 1906 à 1956, le poinçon "O Bs" (Boulenger et Cie). Gustave Odier (1823-1912) sera le dernier de l'illustre dynastie de maîtres orfèvres de la maison Odier, fondée en 1690.</p>	420
155	<p>Petit plateau en argent de forme mouvementée, la bordure à décor ciselé de rinceaux et feuillages</p> <p>Poinçon Minerve.</p> <p>Poids : 324 gr</p> <p>Long.: 24,5 x Larg. : 17,5 cm</p>	200
156	<p>Deux plats ronds creux à bord contourné en métal argenté à décor de filets</p> <p>Diam. 22 et 25 cm</p>	30
157	<p>Paire de salerons circulaires tripodes en argent ciselé à décor de rinceaux feuillagés, pommes de pin et fleurettes ; La ceinture en bandeau ajouré ; La garniture en verre blanc taillé</p> <p>Poinçon Second Coq (1809-1819)</p> <p>Poids net : 140 gr</p> <p>Haut. 5,5 cm x Long. 8 cm</p>	250
158	<p>Paire de petits nécessaires à condiments en argent ciselé à décor de rinceaux et frise rubannée feuillagés, godrons et graines ; La garniture en verre taillé à cannelures ; Ils comprennent moutardier et poivrier couverts, saleron et flacon ; Sur leur plateau de présentation circulaire ajouré</p> <p>Poinçon Minerve (Petits accidents, manque les pelles à moutarde)</p> <p>Poids brut : 1096 gr</p> <p>Haut. 13,5 x Diam. 13 cm</p>	180
159	<p>Paire d'aiguières en verre taillé à décor de rinceaux feuillagés et masques de soleil, la prise en torsade ; La monture et le couvercle en argent ciselé ornés de rinceaux feuillagés, pampres de vigne, rocailles, masque de satyre et fruits</p> <p>Orfèvre G.B.</p> <p>Poinçon Minerve (Fêle à l'une)</p> <p>Poids brut : 3197 gr</p> <p>Haut.: 26 cm</p>	750
160	<p>Saucière navette sur piédouche à plateau adhérent en métal argenté ciselée de filets</p> <p>Haut.: 10 cm x Long.: 23,5 cm</p>	60
161	<p>Légumier rond couvert sur piédouche en argent ciselé, la bordure mouvementée à décor de filets feuillagés, les prises stylisés de feuilles d'acanthé, rinceaux feuillagés et rocailles ; Chiffré "R.B"</p> <p>Orfèvre Victor Boivin Fils (Actif à partir de 1897)</p> <p>Poinçon Minerve (Légers chocs)</p> <p>Pds.: 1130 gr</p> <p>Haut.: 16 cm x Long.: 28 cm</p>	520

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
162	Paire de bougeoirs en argent ciselé à décor de feuillages, godrons et stries ; Le fût en colonne cannelé, les base et binet carrés ; Chiffrés ".T.C." Poinçon Premier Coq (1798-1809) (Percés pour l'électricité, légers chocs) Pds. brut : 433 gr Haut.: 18,6 cm	
163	SAINT-LOUIS Douze porte-couteaux quadranguaires en cristal ; Marqués du cachet rond ; Dans leur coffret d'origine Long.: 7,7 cm	120
164	BACCARAT Coupe sur piédouche en cristal taillé modèle Harcourt ; Signée du cachet rond sous la base Haut.: 16 cm x Diam.: 18 cm	80
165	BACCARAT Carafe à vin en cristal taillé modèle Harcourt; Marquée du cachet rond sous la base Haut.: 22 cm	120
166	BACCARAT Partie de service à orangeade en cristal taillé modèle Harcourt, comprenant 8 chopes et le broc ; Signés du cachet rond sous la base (Eclats) Haut. verre : 14,2 cm Haut.broc : 23 cm	350
167	Douze verres à pied à vin du Rhin en cristal taillé coloré Haut.: 20,5 cm	250
168	BACCARAT Six verres à pied à vin du Rhin en cristal taillé coloré ; Signé du cachet rond sous la base Haut.: 19,2 cm	280
169	SAINT-LOUIS Six verres à pied à vin du Rhin en cristal taillé coloré ; Signés du cachet rond sous la base Haut.: 19,8 cm	520
170	BACCARAT Douze verres à pied à vin du Rhin en cristal taillé coloré ; Signés du cachet rond sous la base Haut.: 20 cm	420
171	LALIQUE FRANCE Partie de service de verres en cristal à pied torse modèle "Fréjus", comprenant : - 12 verres à eau - 12 verres à vin rouge - 12 verres à vin blanc - Broc Signés à la pointe sous la base (1 verre à eau écourté). Haut. verre à eau : 19,7 cm	800
172	SAINT-LOUIS Petit vase à col évasé en cristal taillé de motifs en "V" affrontés ; Marqué du cachet rond sous la base Haut.: 12,7 cm	45
173	SAINT-LOUIS Vase de forme tronconique en cristal taillé de pointes de diamants ; Marqué du cachet rond sous la base Haut.: 20,5 cm	120
174	SAINT-LOUIS Vase de forme tronconique en cristal taillé en pointes ; Marqué du cachet rond sous la base Haut.: 20,4 cm	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
175	BACCARAT Vase balustre en cristal taillé à pans et frise de pointes de diamant, sur piédouche carré ; Cachet "Musée/ Des/ Cristalleries/ De/ Baccarat/ 1821-1840/ Reproduction" sous la base Haut.: 22,5 cm x Diam.: 11,5 cm	170
176	DELVAUX à Paris Vase cylindrique sur talon, à col étranglé en verre translucide partiellement annelé Monté en lampe Signé et situé "Delvaux 18 rue royale Paris" Vers 1920 Haut. : 40,5 cm	40
177	PLAINE SAINT DENIS, Vase fin XIXème Siècle Vase en verre à paraison translucide, gravé d'un fin réseau de feuillages; Sur le plan carré, quatre parois légèrement convexes, alternées avec des petits pans coupés et lève-plaque; Décor en relief néo-gothique en or : Sous un gâble feuillagé, un médaillon quadrilobé au-dessus de deux autres circulaires, sur les petits côtés, pignon lancéolé; Filets or. Fin du XIXème Siècle (Eclat à l'angle supérieur). Haut. : 30,5 cm	110
178	MONTJOYE - SAINT-DENIS Vase piriforme à col pincé polylobé en verre blanc givré à décor émaillé polychrome et rehauts dorés d'iris au naturel Travail Français vers 1910 Haut.: 36 cm	460
179	Verrerie de Pantin Vase à section carrée, légèrement évasé à col resserré en verre clair à décor d'iris au naturel émaillé or et encadrement arqué du col. (Eclats à la base). Haut. : 30 cm	100
180	DAUM à Nancy Vase miniature balustre en verre bleu à décor de forêt de pins dégagé à l'acide et émaillé au naturel vers 1895 Haut. : 3,9 cm Signé à l'or au dessous "Daum croix de Lorraine Nancy"	500
181	DAUM à Nancy Vase miniature cylindrique ovale en verre à décor emmaillé de gondole naviguant devant la Sérénissime, vers 1900 H : 2,7 cm. x Long : 5,2 cm Signé en noir au dessous "Daum croix de Lorraine Nancy A"	950
182	DAUM à Nancy Vase miniature ovale bombé en verre à décor d'une forêt l'été Signé en noir au dessous "Daum croix de Lorraine Nancy HF" Haut. : 8,1 cm x Long : 9,5 cm	1300
183	DAUM - Nancy Vase soliflore de forme pansue à long col étiré en verre multicouche à décor peint polychrome sur fond jaune d'un paysage lacustre ; Signature en camée sur le col "DAUM/ NANCY" avec croix de Lorraine (Col érodé) Haut.: 25,7 cm	
184	DAUM à Nancy "Rien sans amour" Vase parlant miniature sphérique à haut col évasé en verre rouge à décor dégagé à l'acide et repris à l'or d'une branche de rosier avec un bouton Haut. : 8,4 cm Signé à l'or au dessous "Daum croix de Lorraine Nancy"	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
185	Charles SCHNEIDER, dit CHARDER pour le VERRE FRANCAIS Vase sphérique en verre givré à décor de tokyo à coeur rouge, sur piédouche foncé Haut. : 17,5 cm Signé "Charder" et "le verre français" à l'aiguille	310
186	LEGRAS Vase à panse étranglée en verre multicouche dégagé à l'acide à décor polychrome sur fond jaune de sous-bois ; Signé sur le pied Haut: 30,5 cm	840
187	VERLYS France (Verrerie des Andelys dite) Plat en verre moulé partiellement opalescent à décor de cormorans et poissons en léger relief. Diam. : 35,7 cm	100
188	VERLYS France (Verrerie des Andelys dite) Suspension en verre moulé partiellement opalescent à décor de poissons nageant en léger relief (Eclat). Diam : 31,3 cm	200
189	LOETZ (dans le goût de) Haut vase oignon à large col évasé en verre iridescent craquelé. Etiquette "Delvaux/Rue Royale/Paris" sous la base. Haut. : 42,5 cm	250
190	Dans le goût de LOETZ, Vase soliflore cylindrique légèrement bombé sur piédouche à petit col évasé en verre irisée bleu et orangé Haut. : 14,4 cm	
191	LALIQUE FRANCE Coupe circulaire en verre blanc moulé-pressé patiné, la bordure à décor d'une frise de fleurs ; Signée "Lalique France" à la pointe sous la base Modèle créé le 7 Novembre 1941 Diam .: 33 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, Section coupes et assiettes, Référence 10-404 p. 312 pour un modèle similaire	360
192	LALIQUE Flacon "Requête" pour WORTH en verre blanc soufflé-moulé, le bouchon moulé-pressé ; Bordure dentelée et anneaux émaillés bleus ; Signature en camée "LALIQUE/ FRANCE" et marque "W" sur le plat du bouchon Modèle créé le 10 Mai 1944 Haut.: 9 cm Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, Section "Flacons de parfumeurs", page 948 pour des modèles similaires	350
193	Luca MADRASSI (1848-1919) (Dans le goût de) Vase en étain patiné argenté à décor en bas relief et ronde bosse de femme nue et d'un amour sur fond ondé Epoque Art Nouveau (Accident à un pied) Haut. : 27,3 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
194	Jean DUNAND (1877 - 1942) Vase ovoïde en dinanderie entièrement laqué à décor de cercle concentriques argent et rouge sur fond noir, col ourlé, 1925. (Légers manques de matière) Signé au dessous et numéroté 5230. Haut.: 14 cm Historique : Exposé en 1925 à la Galerie Georges Petit Bibliographie : F. Marcilhac, Dunand, Paris, 1991, n° 1058, p. 313	11200
195	Jean DUNAND (1877 - 1942) Boîte à épingle circulaire en laque à décor géométrique de carrés argent et or surlignés noir sur fond rouge Bénigara, intérieur aventurine. Vers 1925. Signée et numérotée 4892. Haut.: 4,6 cm x Diam.: 9,8 cm	1500
196	Petite canne en bois tourné façon bambou ; Le pommeau en or rose ciselé à décor de volutes et rocailles marqué "Alice" Travail du Début du XXème Siècle Long.: 74,8 cm	150
197	Poignée de canne nacrée sculptée d'une tête d'éléphant barrissant ; l'embout ciselé doré Haut.: 5,5 cm x Long.: 8,5 cm	120
198	Ombrelle, début XXème siècle, manche en galuchat et serpent, soie rayée dans les tons bleu et crème, marron et or. Début XXème Siècle. Haut. : 59 cm	60
199	Eventail XVIIIème siècle, monture en ivoire finement reperlé à décor de fleurs, la feuille peinte sur papier d'une scène galante à la campagne. XVIIIème Siècle (Petit manque)	60
200	Eventail à monture en ivoire reperlé et rehaussé or et argent, la feuille peinte sur soie d'un cartouche central, au centre un couple de mariés, entourés de fleurs et de broderies de paillettes or. Fin du XIXème Siècle (petites coupures et restaurations)	100
201	Eventail à monture en ivoire reperlé, rehaussé polychrome et burgauté, la feuille peinte d'une scène galante à la campagne, au revers scène galante; Présenté dans un cadre double face en bois doré (petits manques de peinture) XVIIIème Siècle	450
202	Eventail à monture en écaille brune chiffre au panache, plumes d'autruche noires Fin XIXème - Début XXème Siècles	
203	Eventail à monture en écaille blonde, chiffre et strass au panache, plumes d'autruche roses et blanches. Fin XIXème - Début XXème Siècles.	100
204	Eventail à monture en écaille blonde, chiffre or au panache, feuilles en plumes de geai. Fin XIXème - Début XXème Siècles (petits accidents).	100
205	Bourse en côte de maille en or jaune ciselé de rinceaux feuillagés et fleurettes Pds.: 48,6 gr Haut.: 8,5 cm x Larg.: 6,9 cm	970

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
206	Face à main à système dépliant à monture en or jaune 14K, ciselé à décor de rinceaux feuillagés, filets rubanés, cornes affrontées et branches de laurier, torche, feuille d'acanthé et palmettes ; Chiffré "C.F.B" sur une face. Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle. Pds. brut : 29,3 gr Haut.: 12,2 cm	300
207	Face à main à système dépliant à monture en or jaune 14K, ciselé à décor de dragons affrontés, masque de démon et rinceaux feuillagés ; Chiffré "C.F.B" sur une face Travail Fin XIXème-Début XXème Siècles Pds. brut : 35,6 gr Haut. : 12,2 cm	440
208	Face à main en or jaune à branche et anneau ciselés de fleurs. Vers 1900 Pds. brut : 31 gr Haut : 12,8 cm	
209	Petit pendentif porte-photographies à système dépliant à trois emplacements en or jaune ciselé sur fond strié de cartouches fleuris. Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle (Manque un verre) Pds. brut : 10,9 gr Haut.: 4,8 cm	
210	Porte-photographie de forme ovale en métal, sommé d'un noeud de ruban et orné de pierres blanches facettées Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle (Léger accident au verre) Haut.: 9,5 cm	30
211	Deux porte-mines hexagonaux en or jaune ciselé de motifs feuillagés stylisés et branches fleuries, les dessus ornés d'un jaspe sanguin et d'un verre rose facetté. Pds. brut : 2,4 et 4,5 gr Long.: 4,2 à 5,5 cm et 5,8 à 7,5 cm	100
212	WAHL-EVERSHARP Stylo à pompe en bakélite verte marbrée et filets dorés ; La plume en or Long.: 9 cm On joint un autre stylo veiné façon bois et monture doublée or (Usures)	30
213	Cachet en métal ciselé à décor d'un Amour, sur une colonne cannelée, soutenant la Terre ; Le sceau orné d'armoiries ducales. Haut. 13,6 cm	200
214	Lot de deux cachets : l'un en métal ciselé à décor de rinceaux et branche de muguet, le second octogonal en os sculpté et gravé à décor ajouré de cercles concentriques et ondes. Haut.: 7,5 et 8,2 cm	60
215	Canif à deux plats en or jaune (750), ciseaux lame crochet et pointe en acier Fin du XIXème Siècle Pds. brut : 20,46 gr Long. : 5,2 cm	180
216	Dé à coudre en or, le col spiralé souligné de rubis cabochon et de diamants taillés en rose. Vers 1900 (Manques) Pds. brut : 6,82 gr	180
217	Petit étui nécessaire à broder de forme chantournée en cuir marqué et chiffré "A.D"; Il découvre les ciseaux lames acier et le dé à coudre en or, ciselés de rocailles et filets rubanés. Poids brut des pièces pesables : 13 gr	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
218	Trois étuis en galuchat à décors peints polychromes de vases et bouquets fleuris. XIXème Siècle (Accidents et manques). Long.: 11 cm, 18,5 cm et 19 cm	60
219	Boîte ronde formant poudrier en écaille ; Le couvercle orné à la gouache d'une nature morte au panier de fleurs dans le goût de Cornelis Van Spaendonck, dans un cerclage de métal doré ; Le dessous agrémenté d'un miroir (Petits accidents) Haut.: 2,5 cm x Diam.: 6,6 cm	330
220	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle "Enfant de chœur accoudé à une petite table de bois, le coude posé sur un livre." Huile sur toile de forme ronde. Bordures en métal doré. Dessus de boîte en écaille de forme ronde (petits éclats). Diam. : 4 cm (Boite : 6,2 cm) ; haut. : 2,2 cm	80
221	lot non présenté	
222	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Portrait d'homme de face à la chevelure brune en redingote noire, veste bleue, chemise blanche et cravate noire. Miniature de forme ronde (fente verticale). Bordure en métal doré ; pourtour et revers dorés et ciselés. Diam : 4,3 cm	
223	Ecole Anglaise dans le goût de la Fin du XVIIème Siècle "Portrait d'homme en buste coiffé d'une longue perruque brune en veste mauve et cravate blanche" Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré. Haut. : 7,5 cm x Larg. 6 cm	130
224	ECOLE FRANCAISE du Milieu du XVIIIe siècle "Portrait d'homme de qualité en buste coiffé d'une courte perruque à catogan, et veste rouge à col noir brodé de liserés blancs". Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé. Au revers un monogramme en métal doré. Haut. : 4,3 cm x Larg. 3,2 cm	140
225	Ecole française, dans le goût de la seconde moitié du XVIIIème Siècle "Portrait de jeune femme en buste coiffé d'un chapeau à plumes en robe blanche dans une mantille noire sur fond bleu". Miniature de forme ronde. Bordures en métal doré. Dessus de boîte en écaille de forme ronde (petits éclats). Diam : 7,5 cm ; Haut. : 2,5 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
226	<p>ECOLE FRANCAISE de la Seconde Moitié du XVIIIe siècle</p> <p>"Portrait de jeune femme en buste coiffée d'une haute perruque en robe brun-claire ornée de dentelles."</p> <p>Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré.</p> <p>Dessus de boîte en écaille.</p> <p>Au revers : Repas de paysan ou la lecture de la gazette.</p> <p>Miniature à la gouache de forme ronde.</p> <p>Diam : 5,5 cm (couvercle : 7,5 cm ; Haut : 2,7 cm).</p>	1150
227	<p>BENNER</p> <p>"Portrait de femme en buste de trois - quart coiffée d'un bonnet blanc à tresses de couleurs, en robe blanche".</p> <p>Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.</p> <p>Signé en bas à droite.</p> <p>Dessus de boîte en corne et galuchat de forme ronde.</p> <p>Diam. : 7,5 cm ; Haut. : 2,8 cm</p>	650
228	<p>Boîte ovale en vernis Martin, le couvercle orné d'une scène galante ; Le dessous et le coté à décor de bâtisses ; L'intérieur en écaille (Accidents, usures).</p> <p>Haut.: 4,5 cm x Long.: 9,3 cm x Larg.: 7,1 cm</p>	
229	<p>Long étui en laiton ciselé et plaques de nacre ; Le couvercle orné d'un cartouche ajouré de rinceaux feuillagés accueillant deux portraits peints en miniature.</p> <p>Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle (Usures, décollements)</p> <p>Long.: 16,5 cm x Larg.: 5,5 cm</p>	50
230	<p>ECOLE FRANCAISE DU XVIII° SIECLE</p> <p>"Personnage sur le chemin près de la cabane "</p> <p>Aquarelle et gouache monogrammée GH et datée 1777 en bas à gauche dans la marge ; encadrée sous verre .</p> <p>Diam.:9,5 cm</p>	160
231	<p>PARIZOT LILY (1876-?)</p> <p>"Frère et Soeur "</p> <p>Miniature ronde sur ivoire signée et datée 1908 sur la droite ; encadrée sous verre .</p> <p>Diam. : 9,5 cm</p>	100
232	<p>ECOLE FRANCAISE DANS LE GOUT DU XVIII°SIECLE</p> <p>"Portrait de jeune femme en buste au noeud de soie bleu dans la chevelure poudrée "</p> <p>Miniature ronde sur ivoire dans un cadre en laiton ouvragé à poser et suspendre.</p> <p>Diam.:8 cm</p>	120
233	<p>ECOLE FRANCAISE DU XIX° SIECLE</p> <p>"Promeneurs sur la berge enneigée près du pont "</p> <p>Huile sur toile de forme ronde marouflée sur carton ; Dans un cadre de style Louis XVI en laiton et bronze</p> <p>Diam.:7,5 cm</p>	100
234	<p>LUCOT A. - (XIXème - -XXème Siècles)</p> <p>" Portraits en buste d'un officier supérieur et de son épouse "</p> <p>Deux miniatures ovales sur ivoire formant pendant signées et datées 1929 et 1930 ; encadrées sous verre .</p> <p>Haut.:8 cm x Larg.:6 cm</p>	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
235	Boîte rectangulaire couverte en métal ciselé à décor de pointillés sur fond ondé ; Le couvercle, dans un cadre émaillé bleu, orné d'une miniature peinte sur ivoire de paysage de bord de rivière ; L'intérieur à trois compartiments XIXème Siècle Haut.: 2,2 cm x Long.: 9,7 cm x Larg.: 5,4 cm	450
236	Lot de deux boîtes couvertes : La première circulaire en ivoire, le dessus cerclé d'or rose orné d'un bas-relief titré «Avec le temps», se détachant sur un fond verni bleu. La seconde ovale en os à monture métal ornée sur le couvercle d'une scène champêtre aux sonneur, bergère et cavaliers. Fin XVIIIème - Début XIXème Siècles (Accidents, manques, transformations) Diam.: 6,3 cm et Long.: 7,2 cm	450
237	Petite boîte à mouches rectangulaire en ivoire, présentant au couvercle une miniature peinte en polychromie d'un paysage animé Travail de la Seconde Moitié du XVIIIème Siècle (Usures) Haut.: 1,5 cm x Long.: 7,7 cm x Larg.: 2,6 cm	
238	Petite boîte à timbres rectangulaire en argent, le couvercle ciselé d'une frise feuillagée rubanée centrée sous verre d'une miniature peinte à décor d'une scène de fauconnerie à cheval ; L'intérieur vermeillé Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle (Usures) Pds. brut : 51,4 gr Haut.: 1,3 cm x Long.: 5 cm x Larg.: 3,5 cm	75
239	Boite ronde en ivoire à décor peint polychrome sur le couvercle d'une scène galante, le côté orné d'un paysage en révolution, le dessous d'un pont sur la rivière XIXème Siècle (Usures, petits éclats). Haut.: 2,6 cm x Diam.: 6,4 cm	
240	Boîte rectangulaire en argent ciselé, le couvercle, bordé de rinceaux feuillagés et fleurettes, à décor de motifs floraux stylisés sur fond strié ; Le dessous orné de cannelures XIXème Siècle Pds.: 58 gr Haut.: 1,6 cm x Long.: 8,2 cm x Larg.: 4,8 cm	70
241	Boîte ovale en argent ciselé à décor de frise feuillagée, frise fleurie et rang de perles, le couvercle orné d'un panier de fleurs survolé de papillons Orfèvre E.E Poinçon Minerve Poids : 83 gr Haut.: 2,8 cm x Long.: 8,5 cm x Larg.: 6,1 cm	120
242	Etui à cartes rectangulaire en or jaune 14 carats ciselé de stries à motifs géométriques dans un encadrement de frise feuillagée stylisée ; Une face marquée "C.F.B/ Christmas 1859" dans un cartouche rocaille. Pds.: 52,45 gr Haut.: 8,6 cm x Larg.: 6,3 cm	
243	Petite tasse et sa sous tasse en argent vermeillé émaillé en plein sur fond de croissillons bleu ciel de rangs de perles blancs Travail Etranger Poids brut : 148 gr Haut.: 5,1 x Diam.: 9,7 cm	150
244	Nécessaire comprenant un support quadrangulaire et quatre flacons à sels en verre taillé et argent ciselé à décor de guirlandes fleuries, noeuds de ruban et frise feuillagée, sur fond ondé. Poinçon Minerve Poids brut : 157 gr Haut.: 8 cm x Larg.: 4,9 cm x Prof.: 3,7 cm	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
245	Flacon à sel couvert piriforme en porcelaine à décor polychrome d'une jeune femme au chien dans le goût du XVIIIème Siècle ; La monture en argent. Poids brut : 34 gr Haut.: 7,7 cm	220
246	Pièce en ivoire tourné à décor sculpté en révolution d'une branche de chêne et de motifs feuillagés. Long. 8.6 cm	70
247	Rouet miniature en os sculpté tourné Travail du XIXème Siècle (Petits manques) Haut.: 10,5 cm x Long. 12 cm	30
248	Deux mandolines miniatures en écaille, os et nacre (Petits accidents et manques) Long.: 11 cm et 15 cm	
249	Râpe à tabac en ivoire sculpté en plein en bas-relief d'une scène à l'Antique dans un médaillon, encadré de mascarons, rinceaux feuillagés et coquille ; Avec son grattoir (Accidents et manques) Travail Diépois Haut.: 18,5 cm	220
250	Ecole française de la fin du XVIIIème Siècle - début du XIXème Siècle " Pelerin de Saint-Jacques au livre " " Encre , aquarelle et rehauts de broderie double face (petits accidents et insolation) ; encadrée sous verre . Haut.:16,5 cm x Larg.:12,5 cm	
251	Ecole Française de la fin du XVIIIème Siècle -début du XIXème Siècle "Villageois faisant offrande aux moines" Encre, grisaille et broderie sur tissu ; encadrée sous verre. Haut.: 23 cm X Larg.: 30 cm	60
252	Ecole suisse de la fin du XVIIIème Siècle "L' amour maternelle " Encre, peinture et broderie sur toile fine désignée et annotée "fait par Ant. Cabrel (?) Genève 1794(?) (mouillures,piques et petites taches) ; encadrée sous verre .	
253	Ecole de la fin du XVIIIème Siècle "Le goûter familial sous la tonnelle" Peinture et broderie sur toile fine annotée au dos de l'encadrement "fait en 1795(?) au mois de Juin" (accidents et manques); Encadrée sous verre. Haut.:30 cm x Larg.:46 cm	120
254	" La vallée Suisse au jardin des plantes " Broderie sur soie ; encadrée sous verre .	
255	Ecole française du début du XIX Siècle "Vasque de fleurs plyphromes" Broderie et rehauts de cannetille sur tissu beige (rousseurs,taches et insolation) ; encadrée sous verre. Haut.: 24 cm x Larg.: 21 cm	50
256	HERMES - Paris Valise rectangulaire rigide en toile chinée beige ; Les coins renforcés de clous, la poignée, le porte étiquette signé et les sangles intérieures en cuir fauve surpiqué blanc ; Les fermetures et la serrure également signées, et les patins en laiton Numéros "12" et "0.123" à l'intérieur (Usures, tâches, manque clef) Haut.: 54 cm x Long.: 81 cm x Larg.: 23 cm	380
257	HERMES PARIS "Napoléon" par Philippe Ledoux Carré en soie fond blanc et bordure verte, signé (Usures, tâches) Dans sa boîte	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
258	HERMES PARIS "Halte en Camargue" par Robert Dallet Carré en soie fond blanc et bordure bleue marine, signé (Tâches) Dans sa boîte	100
259	LOUIS VUITTON Malle de voyage rectangulaire en toile beige-brune quadrillée avec inscriptions "Marque/ L. Vuitton/ Déposée", les côtés chiffrés "C.F.B/ N.Y"" ; Renforts et patins hêtre, clous laiton signés, bordures, coins, fermetures et poignées ferraille noire ; Elle présente un intérieur en toile et papier écru rayé rouge à un compartiment escamotable ; Etiquette "PARIS 1, RUE SCRIBE/ LOUIS VUITTON/ 149, NEW BOND STREET, W./ LONDON" et n°137244 à l'intérieur. Haut.: 57,5 cm x Long.: 112 cm x Prof.: 58 cm	1400
260	SEVRES, Manufacture Royale, 1764 Beurrier rond couvert, forme baril, à plateau adhérent Porcelaine tendre. Décor polychrome de bouquets de fleurs au naturel; Filet bleu à double agrafe or et dents de loup de même. Belle marque peinte en dessous : LL entrelacés, lettre-date L pour 1764 et "n°9". (légères usures et petites égrenures). Diam tot. : 21,5 cm	350
261	SAINT-CLEMENT Important encrier "Au Lion" en faïence stannifère polychrome ; Sur le thème d'un château médiéval sommé d'un lion qui retient un écu au chardon de Lorraine et aux égletons, l'encrier-réservoir figure un heaume, et le porte-plume une tourelle crénelée ; Le plateau, bordé d'arabesques en relief, est peint d'un décor au paysage à la pagode animé dans le goût chinois ; La polychromie est rehaussée d'or. Marque peinte en or "St. Clément" à l'arrière de la terrasse, et ancienne étiquette du distributeur : « J. DASTUGUE/ TARBES ». Fin du XIXème Siècle (Manque le couvercle de l'encrier). Haut.: 18 cm x Larg.: 35 cm	
262	LES ISLETTES Paire de petites assiettes rondes à bord polylobées en faïence émaillée polychrome à décor "au chinois" Travail fin XVIIIème - Début XIXème Siècles (fêles et égrenures) Diam.:18,5 cm Siècles	
263	BAYEUX Paire de vases de forme balustre en porcelaine blanche émaillée polychrome sur fond bleu à décor volatiles parmi des branches fleuries et de personnages chinois dans des réserves ; Rehauts d'or ; Les prises ajourées ; Marque en creux sous la base Période Gosse (1851-1878) Haut.: 45,5 cm	950
264	BLOIS Paire de vases couverts de forme balustre sur piédouche en faïence émaillée polychrome à riche décor sur fond bleu et turquoise de rinceaux feuillagés, fleurs de lys, couronne ducale fleurie, cygne transpercé et salamandre couronnés Signés "Ulysse Blois/ E. Balon Seur." sous la base Début XXème Siècle (Un piédouche restauré, légers sauts d'email). Haut.: 46,5 cm	480
265	BOLOGNE, Manufacture MINGHETTI "Buste d'homme de qualité", sujet en faïence émaillée polychrome sur piédouche circulaire ; Signature "AM" en bleu sous couverte au revers (Légers éclats, défauts de cuisson, restaurations) Travail vers 1880 Haut.: 41,5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
266	BONNEFOIT Alain (1937) "Jeune femme pensive" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 21/200; (légères piqures en marges) encadrée sous verre. Haut.:59,5 cm x Larg. : 41,5 cm	60
267	BONNEFOIT Alain (1937) "LA FEMME NUE" Lithographie en couleurs signée et datée 89 en bas à droite, numérotée XXXIII/Len bas à gauche, certificat d'authenticité au dos; encadrée sous verre . Haut.:59,5 cm X Larg.: 81,5 cm	140
268	BUFFET Bernard (1928-1999) "Iris" 1957 Pointe sèche sur vélin. Epreuve signée numérotée 88/100 Bonnes marges. Cadre Haut.:17 cm x Larg.: 13,5 cm	450
269	CALLOT Jacques (1592-1635) (d'après) "CES PAUVRES GUEUX" Planche en noir (piqûres et rousseurs) ; encadrée sous verre . Haut.:12 cm x Larg.:23 cm	
270	CARZOU Jean (ZOULOUMIAN Garnick (1907-2000) "GRANDS VOILIERS AU PORT" Gravure en couleurs signée et datée 71 en bas à droite, numérotée 137/150 en bas à gauche; encadrée sous verre (accident au verre) Haut.: 36 cm X larg.: 53 cm	
271	DALI Salvador (1904-1989) (D'après) "Dante, La Divine Comédie" Planche en couleur encadrée sous verre. Haut: 24 cm x Larg: 18 cm	
272	DALI Salvador (1904- 1989) "NU AUX FLEURS" L'une des huit vignettes pour la série des Poèmes Secrets d'Apollinaire 1967 (Michler et Löpsinger 201) Pointe sèche avec rehauts de couleurs sur papier Japon. Epreuve signée en bas, numérotée 45/75 Grandes marges légèrement jaunies, cadre. Haut.; 12 cm X Larg.:9 cm	280
273	DANCHIN Léon (1887- 1938) "LES DEUX SETTERS" Estampe en couleurs signée en bas à gauche et portant en haut à droite la mention "Copyright by L. Danchin 6 rue Edmond About Paris 1952" (légères tâches) ; encadrée. Haut : 24 cm x Larg : 50 cm	60
274	DANCHIN Léon (1887- 1938) "SETTER RAPPORTANT UNE PERDRIX GRISE" Estampe en couleurs signée en bas à gauche et portant en haut à gauche la mention "Copyright by Léon Danchin. Bergues. Nord" ; encadrée sous verre. Haut : 40 cm x Larg : 45 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
275	<p>DELISSE (XXème) "Côte rocheuse à Bréhat" Gravure réhaussée de couleurs signée en bas à droite , située et numérotée 8/25 en bas à gauche ; Encadrée sous verre accidenté. Haut : 13 cm X Larg :17, 5cm On y joint Une pointe sèche réhaussée de couleurs représentant le phare du Paon à Bréhat (Piqûres)</p>	70
276	<p>DUBUFFET Jean (1901-1985) (d'après) "SITES AUX FIGURINES,PSYCHO-SITES" Affiche de l'exposition au Centre Georges Pompidou 23 Sept. 23 Nov. 1981. Imp.Union Paris ; encadrée sous verre (accdt) Haut : 71 cm x Larg : 50 cm</p>	30
277	<p>Ecole française "LE DEPART DES EMIGRES " Planche en couleurs (piques);encadrée sous verre. Haut.:14,5 cm x Larg.:20cm</p>	70
278	<p>FANTIN-LATOURE Henri-Théodore (1836-1904) "LA JEUNE MALADE" Lithographie en tirage avec remarque en bas d'un croquis de femme nue ; Signature imprimée en bas à droite Illustration pour les poésies d' André Chenier ; Bonnes marges (Quelques traces de plis dans les marges) Haut : 26 cm x Larg : 21 cm</p>	
279	<p>GEN PAUL (Eugène PAUL dit) (1895-1975) "LE QUATUOR A CORDES ET PIANO " Lithographie en violine signée en bas à droite, numérotée 44/99 en bas à gauche; encadrée sous verre Haut.:27 cm X Larg.: 34,5 cm</p>	180
280	<p>GRANDMANN (d'après) "VUE DE LA VILLE DE VEVAY,prise près LA TOUR DE PEITZ " Planche en couleurs rehaussée ; encadrée sous verre . Haut.:23 cm x Larg.:31,5 cm</p>	25
281	<p>HUET J.B. (1745-1811) (d'après) "FETES BACCHIQUES" Deux planches en couleurs formant pendant (piques,rousseurs,pliures);encadrées sous verre . Haut.:20,5 cm x Larg.:27 cm</p>	220
282	<p>LAFITTE Alphonse (1863 - ?) "Bateaux au port" Aquatinte en couleurs, signée en bas à droite, anotée "épreuve d'artiste" ; encadrée sous-verre. Haut: 34 X Larg: 49 cm</p>	
283	<p>LAFITTE Alphonse (1863 - ?) " Le départ pour la pêche" Aquatinte en couleurs signée en bas à droite (légères piqûres et rousseurs) ; encadrée sous verre Haut : 21 cm x Larg : 31cm.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
284	<p>LE BRUN Charles (1619 -1690) (d'apres) "LE ROI GOUVERNE PAR LUI MEME" Burin, aquarelle et rehaut de gouache (petites déchirures dans les marges et tâches). Légendée au centre dans la partie inférieure : "Le roi gouverne par lui-même 1661". Annotée dans la partie inférieure de la plaque : "Peint par Ch. Le Brun et dessiné par J.B Massé" et "gravée par Dupuis le jeune et finipar Tardieu fils"; Encadrée sous verre. Haut. : 55 cm x Larg. : 77 cm</p> <p>Transposition gravée de la peinture de Charles LE BRUN commandée par Louis XIV et constituant la composition centrale du plafond de la Galerie des Glaces du château de Versailles (Cf. catalogue de l'exposition la Galerie des Glaces : Charles LE BRUN maître d'oeuvre n°33, page 108-110, RMN 2007)</p>	190
285	<p>LAPORTE Georges (1926- 2000) "VOILIERS A MAREE BASSE DANS UN PORT BRETON" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 1/150 en bas à gauche piqures en marge); encadrée sous verre. Haut.: 46,5 cm X Larg.: 60,5 cm</p>	60
286	<p>LEPERE Auguste (1849-1918) "LES BAIGNEUSES" Eau-Forte en sépia signée et annotée " A mes amis en souvenir du huit MaiMCMXII" dans la planche ,contresignée et dédicacée "au bon camarade Perrault en souvenir du fort d,ISSY "(rousseurs et piqures); encadrée sous verre Haut.: 22 cm x Larg.:+ 15,5 cm</p>	
287	<p>LEVEQUE Yves (1937) "LA SARCELLE ENDORMIE " Estampe en couleurs signée , désignée et datée 1979 au dos ; encadrée sous verre. Haut : 25 cm x Larg : 32,5 cm</p>	
288	<p>LEVEQUE Yves (1937) "CANARD ENDORMI" Estampe en couleurs signée ,datée 1979 et dédicacée au dos ; encadrée sous verre . Haut.: 32,5cm x Larg.: 50 cm</p>	
289	<p>MARIN-MARIE (1901-1987) "Mers El Kebir. 3 Juillet 1940" Estampe en couleurs située et datée en bas à gauche, signée en bas à droite. Contresignature "Marin Marie"et indication "Epreuve d'artiste" manuscrites dans la marge; (Piqûres); Encadrée sous verre Haut : 37,5 cm X 69 cm</p>	150
290	<p>MARIN-MARIE (1901-1987) "Dakar. 25 Septembre 1940" Estampe en couleurs signée, située et datée en bas à gauche. Contresignature "Marin Marie" et indication "souscripteur" manuscrites dans la marge; Encadrée sous verre Haut : 37,5 cm X 69 cm</p>	180
291	<p>PILLEMENT (1728-1808) (d'apres) "BERGERS ET LEURS TROUPEAUX " Gravure en couleurs rehaussée (rousseurs); Encadrée sous verre. Haut.:23,5 cm x Larg.:37 cm</p>	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
292	ROUAULT Georges Dominique (1904-2002) "RUELLE ENNEIGEE A MONTMARTRE" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 20/200 en bas à gauche (légères piqûres); Encadrée sous verre Haut.: 38,5cm x Larg.: 51 cm	
293	TERECHKOVITCH Constantin (1902- 1978) " LES DAHLIAS" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 52/100 en bas à gauche (mouillures en marge); Encadrée sous verre Haut.: 55 cm X Larg.: 40 cm	
294	TOFFOLI Louis (1907- 1999) "CANAL A VENISE" Lithographie en couleurs signée en bas à droite , numérotée 140/150 en bas à gauche (légères piqûres en marge); Encadrée sous verre. Haut.:47,5 cm X Larg.:68 cm	150
295	TOFFOLI Louis (1907- 1999) "LES MOISSONEURS" Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 141/150 (piqûres en marges); Encadrée sous verre . Haut.: 51 cm X Larg.: 72 cm	80
296	WARHOL Andy (1928-1987) (d'après) "BLUE MARILYN " Lithographie en couleurs et numérotée 1113/2400 en bas à gauche; Edition Carnegie Museum of Art (tampon CMOA au dos) ; Encadrée sous verre . Haut :60 cm x Larg : 60 cm	300
297	Charles LAPICQUE (1898 - 1988) "LE CHANT DES OISEAUX " Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 62/75 en bas à gauche Ref.:n°111 du Catalogue Raisoné Haut:42cm x Larg.:33cm	110
298	Charles LAPICQUE "LE BOIS DE PINS " Lithographie en couleurs signée en bas à droite et annotée "Epreuve d'artiste " en bas à gauche. Ref.:n°501 du Catalogue Raisoné Haut. : 32 cm x Larg. : 44 cm	150
299	Charles LAPICQUE "PARADE AFRICAINE" Lithographie en couleurs sur papier japon signée en bas à droite et numérotée 19/40 en bas à gauche Ref.:n°67 du Catalogue Raisoné Haut. : 55 cm x Larg. : 38 cm	140
300	Charles LAPICQUE (1898-1988) " Les oliviers " Lithographie en couleurs sur papier japon signée en bas à droite et annotée " Epreuve d' artiste " en bas à gauche . Ref.: n° 211 du Catalogue Raisoné . Haut.: 26 cm x Larg.: 27 cm	170

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
301	Charles LAPICQUE (1898 - 1988) "TIGRE BUVANT " Lithographie en couleur sur papier japon signée en bas à droite et numérotée 17/125 en bas à gauche Ref.:n°167 du Catalogue Raisonné Haut: 37 cm x Larg. : 52cm	210
302	CALLOT Henri (1875-1956) "Portrait d'homme" Dessin aquarellé sur papier représentant un homme barbu en costume portant une casquette de marin et une rosette à la boutonnière, signé en bas à droite (quelques piqûres); Encadré sous verre. Haut : 16 cm X Larg : 14 cm	90
303	CALLOT Henri (1875-1956) "Côte fleurie en Bretagne" Aquarelle réhaussée de gouache représentant la côte à l'île Saint-Riom, signée en bas à droite et située au dos; Encadrée sous verre Haut : 43,5 cm x Larg. 52,5 cm	550
304	CLOUARD Albert (1866-1952) (Attribué à) "Fragments de la Légende de Saint-Herblot" Ensemble de trois vignettes a l'encre ; Au dos de l'encadrement cachet de la signature ; Encadrées sous verre. Haut.: 9 cm x Larg.: 14 cm Haut.: 6,5 cm x Larg.: 11 cm Haut.: 3,5 cm x Larg.: 8,5cm	40
305	CORNELIUS J.N. (XXème) "Le Quai Loti à Paimpol" Aquarelle signée et datée X/99 en bas à droite et dédicacée au dos; Encadrée sous verre Haut : 60 cm X 41 cm	90
306	ECOLE ITALIENNE DU XVIIIème SIECLE "LES AMOURS VENDANGEURS" ou "ALLEGORIE DE L'AUTOMNE" Plume, encre noire et lavis de gris collé sur feuille dans la partie supérieure (petites rousseurs) Signé ou annoté en bas à droite Angeli; Annoté au revers à la pierre noire "Mme de Taury (...)" Montage ancien à l'aquarelle, filets de plume et liseré doré ; Encadré sous verre Haut. : 9 cm x Larg. : 16 cm	
307	Ecole Française (XXème) "Le marché de la cathédrale à St Brieuc" Planche rehaussée à la gouache signée en bas à droite et située en bas à gauche. D'après j Ch CONTEL Haut : 28 cm x Larg 20 cm	100
308	ECOLE FRANCAISE du XVIII° siècle "LA SAINTE FAMILLE , LA VIERGE COUSANT , JOSEPH MENUISIER A SON ETABLI ET L'ENFANT JESUS BALAI EN MAIN" Gouache sur velin marouflée sur panneau (petites piqûres et accidents) ; Encadrée sous verre . Au revers du carton d'encadrement un ancien texte à la plume indique que le dessin proviendrait du chateau des Tuileries et aurait " été donné par le bon et infortuné roi Louis XVI à son père nourricier lequel a fini sa carrière chez mon frère (?) " , signé BRUAN(...) Haut.:31 cm x Larg.:24,5 cm	510
309	FOACHE Arthur (1871-1967) "Lièvre dans le champ de betteraves" Aquarelle signée en bas à droite ; Encadrée sous verre Haut.:35 cm x Larg.:39 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
310	<p>FONTASINI (?) A. "LE REPOS DU PETIT COLPORTEUR " Graphite signé et daté 54 en bas à gauche (petites piqûres, insolé, collé sur feuille); Encadré sous verre; Haut. : 16 cm x Larg. : 21 cm</p>	30
311	<p>GUERIN Ernest-Pierre (1887- 1952) " Notre dame des fleurs, Plouharnel" Aquarelle et traits de crayon, signée, située Bretagne et titrée en bas à droite (rousseurs); Encadrée sous verre Haut.:18 cm X Larg.: 23,5 cm</p>	2200
312	<p>GUERIN Ernest Pierre (1887-1952) "Quiberon, tempête sur la Côte Sauvage" Aquarelle, lavis et rehauts de gouache, signée, située et titrée en bas à droite; Encadrée sous verre anti-reflet Haut.: 27 cm x Larg.: 35 cm</p>	
313	<p>HAMONET Leon (1877- 1953) "Pins maritimes à Erquy" Aquarelle signée et située "Erquy" en bas à gauche ; Encadrée sous verre Haut : 20 cm X 44,5 cm</p>	550
314	<p>HAMONET Leon (1877-1953) "La Pointe des Grottes au Cap Fréhel" Aquarelle signée et située en bas à gauche (légères piqûres) ; Encadrée sous verre Haut : 39 cm X 57 cm</p>	200
315	<p>HAMONET Léon (1877-1953) "La Fauconnière au Cap Fréhel" Aquarelle signée et située en bas à gauche; Encadrée sous verre. Haut : 29 cm X 46 cm</p>	200
316	<p>HAMONET Léon (1877-1953) "Le Cap Fréhel" Aquarelle signée et située en bas à droite ; Encadrée sous verre Haut : 32 cm X 40 cm</p>	200
317	<p>HUYSUM Jan van (suite de) "VUE DE PARC AGREMENTE DE SCULPTURES ET DE PORTIQUES AU PIED D'UNE VILLA " Aquarelle et gouache contrecollée sur carton ; Cadre en bois et stuc patiné doré à motif d'entrelacs et fleurettes . Haut.: 24 cm x Larg.: 34 cm</p>	
318	<p>ISELIN C. (actif au début du XIXième siècle) "VUE DE LAUSANNE DU COTE DU NORD " Graphite , plume et encre noire , lavis de gris et aquarelle ; filet d'encadrement à la plume et encre noire (petites piqures et taches); Situé en bas vers le milieu et annoté à la plume et encre brune " C ISELIN EN 1800 " ; Encadrée sous verre . Haut.: 21 cm x Larg.: 35 cm</p>	
319	<p>LAVOINE Robert L.P (1916-1999) "Régate à Joinville" Gouache vernissée sur carton, signée en bas à droite, titrée et située en bas à gauche. Haut.: 50,5 cm x Larg.: 66 cm</p>	
320	<p>LAVOINE Robert L.P. (1916-1999) "Lavoir à Crecy-en-Brie" Gouache vernissée sur carton, signée en bas à droite et située « Crécy » en bas à gauche. Haut.: 49 cm x Larg.: 64 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
321	LAVOINE Robert L.P. (1916-1999) "Ruelle à Crecy-en-Brie" Gouache vernissée sur carton, signée en bas à droite, située et datée « Crécy (1942) » en bas à gauche. Haut.: 64 cm x Larg.: 50 cm	
322	LEPINE Joseph Louis Francois (1867 - 1943) "SAINT PAUL DE VENCE" Aquarelle, encre et lavis signée en bas à droite et située en bas à gauche ; Encadrée sous verre Haut : 62 cm Larg : 45,5 cm	
323	LEVEQUE Yves (1937) "VOLCAN EN ERUPTION". Dessin au fusain , crayons gras et crayons pastel monogrammé en bas à gauche (traces de mise au carreau) ; Encadrée sous verre . Haut.: 50 cm x Larg.: 65 cm	
324	LEVEQUE Yves (1937) (attr.à) "LE MODELE NU DE DOS" Fusain, pastel et technique mixte sur carton ; Encadré sous verre. Haut.: 25 cm x Larg.: 20,5 cm	
325	L' HERITIER Yvette. (1907-2004) "LE VASE AU BOUQUET DE DAHLIAS" Aquarelle , gouache et lavis sur papier marouflé sur panneau d'isorel signée ,dédicacée et datée 1959 en bas à droite (légères griffures) ; Encadrée . Haut.: 73 cm X Larg.: 53,5 cm	
326	NASRI Georges (1948) "LA CANTATRICE" Aquarelle et lavis sur papier beige signée et datée 2003 en bas à droite; Encadrée sous verre . Haut : 51,5 cm x Larg : 34 cm	
327	PETIT Henri "Les Rosaires- La plage St Martin" Aquarelle signée et datée Août 1919 en bas à droite, située en bas à gauche ; Encadrée sous verre Haut.: 31,3 cm- Larg.: 41 cm	130
328	PRICHARD Gwilym (1931) "Ruin and apple blossom" Aquarelle, gouache et crayon gras sur papier, signée en bas à droite, désignée au dos; Encadrée sous verre. Haut :34,5 x Larg : 48, 5 cm	
329	PROUVE Victor (1858 - 1943) "Portrait d'oriental au turban" Encre signée, datée 1919 et dédicacée en bas à droite "A l'ami Paquart (ou Paguard) en souvenir de mes débuts, Etude pour Sardanapale (?) .. 1884" Haut.: 45 cm X Larg.: 36 cm	350
330	ROUALT Georges Dominique (1904- 2002) "PECHEURS EN BARQUE SUR LA RIVIERE" Aquarelle et lavis sur papier beige signée en bas à droite ; Encadrée sous verre Haut.: 23 cm x Larg.: 30 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
331	<p>STILLER Vic (1902-1974) "LE PETIT PORT" Encre , aquarelle et rehauts de gouache signée ,désignée et datée 58 en bas à droite ; Encadrée sous verre . Haut : 47,5 cm x Larg.: 62 cm</p>	
332	<p>WEIL Lucien (1902-1963) "AUTOMNE" Gouache sur papier beige signée en bas à droite , contrecollée sur papier beige avec bandeau peint d'encadrement feint, désignée en bas dans la marge ; Encadrée sous verre . Haut.Tot.:41,5 cm x Larg. Tot.:58</p>	420
333	<p>WOUWERMANS Philips (Suite de) "LE DEBOURRAGE DU JEUNE CHEVAL " Aquarelle et gouache (petites oxydations) ; Encadré sous verre . Haut.:26,5 cm x Larg.:36,5 cm</p>	
334	<p>YVERGNAUX Henri (1930) "CAPESTERRE 4 - ARAWAK 1" Aquarelle, gouache, crayons gras et pastel signée et datée 2003 en bas à gauche , désignée et située en bas à droite sur le montage ; Esous verre . accident au verre Haut.:61cm x Larg.:46cm</p>	
335	<p>TAVERNIER Paul (1852 - 1943) "Setter anglais" Aquarelle, signée et datée 1915 en bas à gauche Haut. : 31 cm x Larg. : 41 cm</p>	350
336	<p>TAVERNIER Paul (1852 - 1943) "Boîte cartonnée ornée d'un épagneul breton" Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1910 Côté 17,5 cm</p>	40
337	<p>TAVERNIER Paul (1852 - 1943) "Préparation des chiens pour la chasse" Pastel, signé et daté "juillet 1895" en bas à droite Haut.: 70 cm x Larg. : 95 cm</p>	2200
338	<p>TAVERNIER Paul (1852 - 1943) "Portrait d'une élégante à la cravate" Aquarelle, signée en bas à droite Haut. : 26,5 cm x Larg. : 16,5 cm</p>	1000
339	<p>TAVERNIER Paul (1852-1943) "Femme assise près d'une chapelle" et "Jeune garçon partant à la pêche aux bouquets"; Deux aquarelles; Encadrées sous verre Haut. : 16 cm x Larg. : 24 cm</p>	550
340	<p>TAVERNIER Paul (1852-1943) (attribué à) "Cour de ferme aux hortensias" Aquarelle encadrée sous verre Haut : 22 cm X Larg. 29 cm</p>	180
341	<p>TAVERNIER Paul (1852-1943) "Portraits" Trois dessins au crayon représentant un homme en tenue de pêcheur breton et deux jeunes élégantes, signé Paul Tavernier, situé à "St Quay"et daté 1894 en bas à gauche; Encadrés sous verre Haut : 19 cm X 13 cm chacun</p>	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
342	TAVERNIER Paul (1852-1943) "Cavalier de chasse à courre" Aquarelle, signée en bas à droite, transformée en thermomètre Haut. : 27 cm x Larg. : 12,5 cm	50
343	TAVERNIER Paul (1852 - 1943) "Chien de meute" Huile sur panneau en acajou, signée en bas à droite "P Tav." Haut. : 28 cm x Larg. 33 cm	350
344	TAVERNIER Paul (1852 - 1943) "Scène de chasse à courre" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Haut. : 80 cm x Larg. : 125 cm	3500
345	TAVERNIER Paul (1852-1943) "L'Ile Saint-Riom" Trois huiles sur carton formant triptyque représentant des vues depuis l'île Saint-Riom , de l'Arcouest , de Bréhat, Ploubazlanec et d'intérieur de chapelle, signées "Tav"; encadrées Pour chacune Haut. : 16 cm X Larg. :24 cm	700
346	TAVERNIER Paul (1852-1943) "LE RETOUR DES PIQUEUX A LA PROPRIETE " Estampe en couleurs rehaussée (piqûres); Encadrée sous verre. Haut.:44 cm x Larg.:76 cm	250
347	ADLER Jules - (1865-1952) " Bergère sur le chemin", Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1902. (Accidents) Haut. 65,5 x Larg. 81.5 cm	
348	AVIGDOR René "PORTRAIT D'ELEGANTE AU GRAND CHAPEAU A PLUMES,DES ROSES BLANCHES A SON CORSAGE" Huile sur carton apposée sur panneau signée et datée 1907 vers la gauche. Haut.:90 cm x Larg.:80 cm	800
349	BERNARD Maurice - (1927-2005) " VIGNES EN PROVENCE " Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos (certificat d'authenticité établi par l'artiste et daté du 16 juin 1993 joint); Encadrée . Haut.; 46 cm x Larg.:38 cm	
350	BERNARD Maurice (1927 - 2005) "LA CHAPELLE SAINT SEBASTIEN A VIEUX BOURG EN PLEHEREL " Huile sur toile signée et datée 1968 en bas à gauche ; Encadrée. Haut : 46,5 cm x larg : 65 cm	150
351	BERNARD Maurice - (1927-2005) "RIVIERE SERPENTANT AU PIED DES COLLINES" Huile sur toile signée en bas à droite; Encadrée. Haut.: 60 cm X larg: 73 cm	
352	BERNARD Maurice (1927- 2005) "REVERIE " Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée et annotée au dos sur le châssis " Exposition de Paimpol - Juillet 1970" ; Encadrée Haut.: 27,2 cm X Larg.: 22 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
353	<p>BERTHON</p> <p>"Portrait de femme en buste, aux yeux bleus, coiffée d'un bonnet de dentelles sur des boucles à l'anglaise, les mains jointes"</p> <p>Huile sur toile signé et daté sur le côté à gauche</p> <p>"Berthon 1846"</p> <p>Haut. : 65 cm x Larg. : 54 cm</p>	850
354	<p>BRAIVE Miette (1916-2000)</p> <p>"LE PORT DE GENES - COMPOSITION CUBISTE "</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos sur le chassis (restauration ancienne); Encadrée</p> <p>Haut.: 60 cm X Larg.: 92 cm</p>	450
355	<p>BUSSON Georges</p> <p>"LE RELAIS DE POSTE ou LA POSTE AUX CHEVAUX SOUS LA NEIGE "</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite (accidents)</p> <p>Haut. 54 x Larg. 65 cm</p>	400
356	<p>CHAZAL Louis (XX°SIECLE)</p> <p>" MARCHE ANIME DANS LA VIEILLE VILLE "</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée .</p> <p>Haut. 39 cm x Larg. 27,5 cm</p>	50
357	<p>CHOCHON(XXème)</p> <p>"VILLAGE ENTRE BRAZZAVILLE ET POINTE-NOIRE "</p> <p>Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à droite , désignée et située au dos; Encadrée .</p> <p>Haut : 19 cm x Larg.: 24 cm</p>	
358	<p>CABROL E. (ECOLE ROMANTIQUE DU XIXème SIECLE)</p> <p>" LA SERENADE SOUS LES OMBRAGES " Huile sur toile signée en rouge en bas à droite (au revers deux petites pièces de renfort).</p> <p>Marque du marchand de toile Au Billet Doux / Ls Pirmet Succr. 14 rue de La Paix.</p> <p>Beau cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de rinceaux.</p> <p>Haut. 30 cm x Larg. 42 cm</p>	
359	<p>COTTIN Louise (1907-1974)</p> <p>"LA CUEILLETTE DE LA LAVANDE"</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite; Encadrée</p> <p>Haut.: 33 cm x Larg.: 41cm</p>	400
360	<p>DELAPORTE Maurice Eugène (1878- 1964)</p> <p>"LES MEULES DE FOIN"</p> <p>Huile sur toile marouflée sur papier signée en bas à gauche (accidents et déchirures); Encadrée sous verre .</p> <p>Haut.; 40,5 cm x Larg.: 51 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
361	<p>DRAPIER (Actif à la fin du XIXeme Siècle) "Nature morte aux poires, pommes et prunes" Huile sur toile signée en bas à gauche ; Encadrée . Haut. : 28,5 cm x Larg. 35 cm</p>	
362	<p>DUPONT Victor François Eugène (1873 - 1941) "LE CHEMIN MENANT A LA PROPRIETE", Huile sur carton, signée au dos et annotée "Projet d'écran pour le/ St Sacrement/ Ou tapisserie pour/ un reposoir" (Accidents et manques); Encadrée Haut.: 44 cm x Larg.: 76,5 cm</p>	
363	<p>DUQUESNE BONTE (XXème) " Phare sur l' ilot rocheux " Huile sur tolie signée en bas à gauche Haut : 55 cm Larg : 33 cm</p>	100
364	<p>DUTHEY H - (XIXème - XXème Siècles) "Portrait de jeune fille au chapeau cloche" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au revers "1881" Haut. : 45 cm x Larg. : 34 cm</p>	100
365	<p>DUTEY Jean (1897-1954) "Vue de Bréhat depuis l' Ile Saint-Riom" Huile sur carton signée en bas à gauche et située au dos ; Encadrée "Bateau à l' échouage sur l'Ile Saint-Riom" Huile sur carton signée en bas à droite , située et datée au dos " Aout 1929 " Haut.: 38 cm x Larg.: 46 cm</p>	700
366	<p>ECKMANN (Ecole du milieu du XXème) "LE VIEUX PONT" Huile sur toile signée et datée 1950 en bas à droite (légers manques de matière) ; Encadrée . Haut.: 50 cm X Larg.: 61 cm</p>	50
367	<p>Ecole Italienne de la seconde moitié du XVIIème Siècle "Vierge à l'enfant" Huile sur toile; Encadrée sous verre. (Petits accidents). Haut. : 30,5 cm x Larg. : 24 cm</p>	1200
368	<p>Ecole Anglaise ou Française Seconde moitié du XIXème Siècle "Portait homme barbu, aux yeux bleus, debout, la main passée dans sa redingote" Huile sur toile (au revers une étiquette de marchand de toile de Dublin) Haut : 50,5 cm x Larg : 40,5 cm</p>	60
369	<p>ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE "L'ENLEVEMENT DE DEJANIRE PAR LE CENTAURE NESSUS " Huile sur toile marouflée sur panneau (petits accidents et usures); Encadrée . Haut.:50,5 cm x Larg.:37,5 cm</p>	400
370	<p>ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XXèmeSIECLE "LA CHUTE DU CHARPENTIER" et "LE CHEVAL EMBALLE " Deux EX VOTO à l' huile sur toile ovales marouflées sur bois formant pendant (petits accidents) Haut : 59 cm x Larg :45, 5 cm</p>	350
371	<p>ECOLE HOLLANDO-ITALIENNE du XVIIème Siècle "PAYSAGE DE CAMPAGNE A LA RIVIERE AVEC DES PATRES ET UN JOUEUR DE FLAGEOLET PRES DE LEURS ANIMAUX, ET DES VILLAGEOIS DEBARQUANT DU BOIS DE LEURS BARQUES" Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations) ; Encadrée . Haut.: 48 cm x Larg.: 72,5 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
372	Ecole Russe du XXème Siècle "LA MARCHANDE DE FLEURS" Huile sur toile non signée. Haut.: 65 cm x Larg.: 50 cm	
373	Ecole française dans le gout d 'Hubert ROBERT "Villageois près d'un pont enjambant la rivière" Huile sur toile. Marouflée sur panneau (encrassé) Haut: 56 cm, Larg 76.3 cm	
374	ECOLE FRANCAISE XXème siècle " Vue d'un bord de plage" Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée Haut.:13 cm x Larg.:20,7 cm	
375	ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXème ET DEBUT DU XXème SIECLES "PAYSANNE ET SON CHIEN SUR LE CHEMIN AU BORD DU LAC" Huile sur toile (petits manques); Encadrée Haut.: 40 cm X Larg.:65 cm	150
376	ECOLE FRANCAISE DU MILIEU DU XIXème SIECLE "PROMENEURS AU BORD DU LAC AU PAVILLON OCTOGONAL " Huile sur toile (petits accidents et salissures); Encadrée. Haut.:28 cm x Larg.:40 cm	120
377	ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX°SIECLE -DEBUT DU XX° SIECLE "PAYSANNE SUR LE CHEMIN A L'OREE DU BOIS " Huile sur toile signée en bas à droite (accidents et manques) ; Encadrée. Haut.:24,5 cm x Larg.:32,5 cm	
378	ECOLE FRANCAISE DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXème SIECLE "EGLISES ET CHAUMIERES PRES DE LA MER " Huile sur toile marouflée sur carton annotée en bas à droite "J NOEL 1846 " Haut.:22,5 cm x Larg.:36,2 cm	
379	ECOLE FRANCAISE DU MILIEU DU XIXème SIECLE "LAVANDIERES PRES DES RUINES DE L'ABBAYE " Peinture fixé sous verre (traces de colle et petites brunissures dans la partie inférieure) ; cadre en bois et stuc doré du XIXième siècle à décor de palmettes dans les coins , au revers étiquette du marchand Alphonse GIROUX " Au Coq Honoré " rue Saint - Honoré . Haut. : 12,8 cm x Larg. : 19,6 cm	
380	ECOLE ITALIENNE (Genre du XVIIIème siècle) "TOBIE ET L'ANGE" Huile sur toile de forme ovale.Marouflée sur panneau (surpeint) Haut. : 20,5 cm Larg. : 15 cm	
381	ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XXème SIECLE "LAVANDIERES A LA FONTAINE A LARRINGES " Huile sur panneau située " Laringes près Evian " au crayon noir; Encadrée. Haut : 26,5 cm x Larg : 39,5 cm	200
382	ECOLE ITALIENNE DU XIX°SIECLE "ECHOPPE AU BORD DE LA RIVIERE" et "MOULIN AU BORD DE LA RIVIERE" Deux huiles sur toile formant pendant (nombreux accidents et manques); Encadrés. Haut.:68 cm x Larg.:125 cm	
383	GENDRON J-J (XXème Siècle) "NATURE MORTE A LA COUPE DE FRUITS " Huile sur toile signée en bas à droite; Encadrée Haut.: 60 cm x Larg.: 60 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
384	GENDRON J-J (XXème Siècle) "GRAPPE DE RAISIN BLANC ET POIRE SUR UN ENTABLEMENT" Huile sur toile signée en bas à droite; encadrée Haut. 24 cm x Larg. 19,5 cm	
385	GENDRON J-J (XXème Siècle) "GRAPPE DE RAISIN ROUGE ET POMME SUR UN ENTABLEMENT" huile sur toile signée en bas à droite; Encadrée. Haut.: 27 cm x Larg.: 22 cm	
386	GIRAUD J.L. (XXème Siècle) "Vase au bouquet de fleurs champêtres et pommes sur un entablement" Peinture sur toile signée en bas à gauche. Haut.: 35 cm x Larg.: 27 cm	
387	HAMBOURG André (1909-1999) " LES VIEUX OLIVIERS " Huile sur isorel signée et datée 1933 en bas à droite, contresignée et située " villa Abd el Tif ALGER 1933 " au dos; Encadrée. Haut.: 33 cm X Larg.: 28 cm	700
388	HODE Pierre (1889- 1942) "Voiliers devant la Lieutenance à Honfleur" Huile sur toile, signée en bas à droite. Haut.: 50 cm X Larg.: 61 cm	20500
389	HODE Pierre (1889-1942) "COIN DE JARDIN" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Haut.: 33 cm x Larg.: 19 cm Oeuvre impressionniste de Pierre Hodé, circa 1913-1915 Il expose à la Société Normande de Peinture Moderne une oeuvre intitulée "Coin de Jardin"	1200
390	HOUCK Roger (XXème siècle) " VILLAGE DANS LA VALLEE " Huile sur toile signée en bas à gauche (petit accident); Encadrée. Haut.:33 cm x Larg.: 41 cm	
391	JACQUIN A. (XIX°-XX°siècle) (att.à) "CHAMIERE EN BORD DE MER" Huile sur panneau signée en bas à droite ; Encadrée Haut.: 26 cm X Larg.:33,5 cm	
392	JACQUET E. (XIXème - XX ème Siècles) "INONDATIONS. LA SEINE - PARIS.Janvier 1917" Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée,située et datée au dos sur le châssis (accident, petits accidents et restaurations anciennes ; Encadrée (accidents et manques au cadre) Haut.: 38,5 cm x Larg.: 55,5 cm	250
393	JOSSET Robert (XXème Siècle) " LE VASE DE TOURNESOLS" Peinture sur toile signée et datée 73 en bas à droite (petits accidents et manques de matière); Encadrée. Haut.: 81,5 cm X Larg.: 54,5 cm	
394	KERLING W (XX°-XXI° siècle) "COUPE DE FRUITS ET FLEURS SUR UN ENTABLEMENT" Peinture sur panneau contreplaqué signée en bas à droite; Encadrée. Haut.: 20 cm X Larg.:25 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
395	KERLING W. (XX°-XXI° siècle) "VASQUE DE FRUITS SUR UN ENTABLEMENT FLEURI " Peinture sur panneau contreplaqué signée en bas à droite; Encadrée. Haut.:20 cm x Larg.:25 cm	
396	LANTOINE Maryse (1949) "MARIE"et "CLEMENTINE" Deux huiles sur toile signées en bas à droite, désignées au dos. Haut.: 20 cm X Larg.: 20 cm	
397	LANTOINE Maryse (1949) "JULIE " et "PAULINE" Deux huiles sur toile signées en bas à droite, désignées au dos. Haut.: 20 cm X Larg.: 20 cm	
398	LANTOINE Maryse (1949) "SOPHIE " et "PAUL " Deux huiles sur toile signées en bas à droite, désignées au dos Haut.:20 cm X Larg.:20 cm	
399	LANTOINE Maryse (1949) "LE FIANCE DE MARIE" Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos. Haut.: 120 cm X Larg.: 60 cm	
400	LANTOINE Maryse (1949) "BREST la Blanche- Un jeune poulet de Brest..." Huile sur toile signée en bas à droite, désignée, située et contresignée au dos. Haut.: 120 cm X Larg.: 60 cm	
401	LANTOINE Maryse (1949) "CAPUCINE" Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos. Haut.:116 cm X Larg.: 88,5 cm	
402	LANTOINE Maryse (1949) "TENTATION DE VENISE" Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos. Haut.: 129,7 cm X Larg.: 97 cm	
403	LAOUENAN LOYZ - (1930) "BASTIA , LE VIEUX PORT DES PECHEURS " Huile sur toile signée en bas à droite; Encadrée Haut: 60 cm X Larg.: 81 cm	
404	LAOUENAN LOYZ (1930) " BOURRASQUE DANS LA CAMPAGNE BRETONNE " Huile sur toile; Encadrée Haut.: 55 cm X Larg.: 46 cm	100
405	LAOUENAN Loyz (1930) "CHEMIN DANS LA CAMPAGNE" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 8.2.51; Encadrée Haut.: 54 cm X Larg.: 73 cm	150
406	LAURENT E. (Ecole française du XIXe siècle) "La rencontre du garde-chasse et des bohémiennes". Huile sur toile signée en rouge en bas à droite (petit accident en haut à droite); Encadrée. Haut.: 24cm x Larg. 35 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
407	LOUEDIN Bernard - (1938) "LES GRANDS ARBRES AU BORD DE LA RIVIERE " Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche ; Encadrée. Haut.: 30 cm x Larg.: 18 cm	250
408	LUBRANO Michel (XXème) "SOLEIL COUCHANT SUR VENISE" Huile sur toile signée en bas à droite; Encadrée Haut.: 38,5 cm X Larg.: 46 cm	100
409	LOCCA Bernard (1926-1997) "GO WITH THE WIND..." Peinture sur isorel désignée, signée et datée" 81" en bas à gauche ; Encadrée . Haut : 41 cm x Larg :33 cm	
410	MAHEO David- (1976) " POP" Peinture et Technique mixte signée en bas à droite , désignée et monogrammée au dos . Haut.: 61 cm X Larg.: 50 cm	
411	MAHEO David - (1976) " CONSTRUCTION MECANIQUE EN SUSPEND DANS UN CIEL DORE " Peinture et Technique mixte signée en bas à droite , désignée et monogrammée au dos . Haut.: 65 cm X Larg.: 92 cm	600
	David MAHEO est un Briochin né en 1976. Après des études de peintre en lettres, il se tourne naturellement vers sa passion, les arts graphiques et la sculpture. Il expose du Brésil à la Bretagne avec beaucoup de succès. Ces oeuvres sont minutieuses, exactes, pertinentes, graphiques et perpétuent à la surface de la toile, les émotions comme celle de Keith Haring dans le meilleur de son oeuvre nous a transmises. Récemment, il a libéré les matériaux en élargissant le champ de sa peinture.	
412	MAHEO David - (1976) "VICE CITY" Peinture et Technique mixte signée en bas à droite , désignée et monogrammée au dos . Haut.: 73 cm X Larg.: 100 cm	450
413	MAHEO David- (1976) " La machine" Peinture et Technique mixte signée en bas à droite , désignée et monogrammée au dos . Haut.: 80 cm X Larg.: 120 cm	500
414	MAINCENT Gustave - (1850-1887) "Paysage de campagne" Huile sur toile, signée en bas à gauche ; Encadrée Haut :50 cm Larg : 90 cm	400
415	MASSIN Louis (XIXème - XXème Siècle) "En Bretagne" Huile sur toile signée à la plume en bas à droite et datée 1940 en bas à gauche, contresignée et désignée au dos sur le châssis ; Encadrée. Haut : 41 cm x Larg.: 33 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
416	MAURICE-MARTIN (MARTIN Maurice dit) (1894- 1978) "LES POMMIERS DANS LA VIGNE" Huile sur toile signée en bas à droite et désignée au dos sur le châssis; Encadrée. Haut.: 54 cm X Larg.: 65,3 cm	550
417	MAURICE-MARTIN (MARTIN Maurice dit) (1894- 1978) "LES NENUPHARS" Huile sur toile signée en bas à droite; Encadrée Haut.: 60 cm X Larg.: 73 cm	600
418	MARIGNY (Ecole Fin XIXème - Début XXème Siècles) "TROUPEAU DE MOUTONS A LA PATURE" Huile sur toile signée en bas à gauche (petits accidents et manques,restauration ancienne);Encadrée. Haut.: 65 cm x Larg.: 54 cm	
419	NICAUD Claude (1936) " VENISE , GONDOLES SUR LE CANAL " Huile sur toile signée en bas à droite Haut.: 65 cm X Larg. : 54 cm	
420	PERRAUD S. (XIX°- XX°) "Mer agitée en bord de côte" Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à droite ; Encadrée Haut: 33 cm x Larg: 46 cm.	
421	PERROT Maurice (1892- ?) "PARIS. NOTRE DAME VUE DE L'ABSIDE " Huile sur panneau signée en bas à gauche, située , désignée et contresignée au dos ; Encadrée . Haut.: 27 cm X Larg.: 21,6 cm	
422	RADOUX - CUSTRIERES Marguerite - (1873- 1943) "JEUNE PAYSANNE A LA COIFFE " Huile sur toile signée et datée 1902 en bas à droite (petits accidents) ; Encadrée . Haut.:58 cm X Larg.: 42 cm	
423	REGENT L. P. (XXème Siècle) " NU " Huile sur toile signée en bas à droite , désignée au dos sur une étiquette du "Salon des Indépendants 1962 - CUBISTES ET NEO-CUBISTES "; Encadrée . Haut.:73 cm - Larg.:50 cm	250
424	REMOND " Port Provençal" Huile sur toile signée en bas à gauche; encadrée sous verre Haut.: 60 cm X Larg.: 73 cm	520
425	REMOND Jean (1872-1913) "BERGERE ET SON TROUPEAU PRES DU TORRENT DE MONTAGNE" Huile sur carton signée en bas à droite (légères piqûres); Encadrée sous verre Haut.: 38 cm X Larg.: 50 cm	350
426	RIVALAIN Eric (1962) " OCEAN " Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le châssis Haut.: 46 cm x Larg.: 55 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
427	RIVALAIN Eric (1962) "RETOUR DE PECHE " Peinture sur toile signée en bas à droite , désignée au dos sur le chassis . Haut.:54 cm - Larg.:65 cm	100
428	RIVALAIN Eric - (1962) " Pleine mer " Peinture sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos sur le chassis . Haut.: 60,5 cm x Larg.:73 cm	100
429	ROYER Henri "PORTRAIT D' ELEGANTE" Huile sur toile signée en bas à droite; Encadrée Haut.: 158 cm X Larg.: 99 cm	750
430	ROLIER (Ecole Francaise du début du XXème Siécle) "BERGERE ET SON TROUPEAU AU BORD DE LA RIVIERE" Huile sur toile signée en bas à gauche (petits accidents et restaurations anciennes); Encadrée. Haut.: 54 cm X Larg.: 65 cm	
431	SAGORY Olivier (XX°-XXI°) " NATURE MORTE AU SIPHON ET AUX FRUITS EXOTIQUES" Huile sur toile signée et datée 1988 (?) en bas à droite . Haut.: 54 cm X Larg.: 65 cm	
432	SASSOFERRATO, Giovanni-Battista Salvi dit (1609-1685) (Ecole de) "La Vierge avec l'enfant Jésus endormi". Huile sur toile (petits accidents ,rentoilage). Haut.: 89,5 cm x Larg.: 73,5 cm Reprise de la célèbre composition de Giovanni Battista Salvi, dit Sassoferrato, conservée au musée de Modène (Galleria Estense), artiste dont les oeuvres exécutées à Rome eurent une influence sur certains peintres français de son temps (Cf. Thierry Bajou, A propos de quelques tableaux de Mignard conservés au château de Versailles; Fig.15, p.219.- Actes du colloque Pierre Mignard "le Romain", Septembre 1995, pp.195 - 223 - La documentation Française 1997).	
433	SOUBRE Charles (1821-1895) "JEUNE FILLE PARSEMANT DE FLEURS LA PROCESSION DE LA VIERGE " Huile sur toile signée et datée en bas à gauche : "Ch. Soubre 1855" (petit enfoncement en bas vers le milieu ; ancien vernis légèrement jauni) Haut.: 36,5 cm x Larg.: 30 cm	
434	SZULMAN François (1931) "RAVENNE, LES BASILIQUES" Huile sur toile signée en bas à droite, située et contresignée au dos; Encadrée Haut.: 33,5 cm X Larg.: 46 cm	
435	TENIERS David II (dit le jeune) - (1610-1690) - (D'après) "LE FUMEUR DANS UN ESTAMINET" Huile sur toile contrecollée sur carton (petits manques sur le pourtour); Encadrée. Haut.: 35 cm x Larg.: 25,5 cm Provenance: Galerie George ROWEY et Cie.LONDON (d'après une ancienne étiquette apposée au revers)	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
436	TROYON Constant - (1810-1865) "Vaches paissant en bord de rivière" Huile sur toile monogrammée " C T" en bas à droite; encadrée (accidents sur la toile) Haut.: 64,7 cm X Larg.: 81 cm	2200
437	VALLET S. (Ecole de la première moitié du XXème Siècle) "PARIS,L'ILE DE LA CITE". Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à droite (petits accidents) ; Encadrée. Haut.: 55,5 cm x Larg.: 46 cm	
438	ZANAROFF Prudent Pohl (1885-1966) "LE VIEUX PONT A MORET SUR LOING" Huile sur isorel signée et datée 67 en haut à droite ; Encadrée. Haut.: 50 cm x Larg.: 61 cm	
439	Christ en os sculpté, la tête inclinée vers la droite, bouche entrouverte, le périzonium tenu par une cordelette ; Surmonté d'un titulus INRI ; Sur une croix en acajou bordée d'un cadre en bronze doré à décor d'arcatures gothiques, rinceaux feuillagés et fleurettes Travail Fin XIXème - Début XXème Siècles (Légers accidents) Haut. 54,5 cm x Larg. 27 cm	100
440	Christ en ivoire sculpté, la tête inclinée vers la droite couverte de la couronne d'aubépine, bouche entrouverte, le périzonium tenu par une cordelette ; Surmonté d'un titulus "INRI" ; Sur une croix dans un cadre en bois doré sculpté à décor de filets feuillagés (Petits accidents, trois doigts de pied manquants) Haut.: 43,5 cm x Larg.: 25 cm	130
441	DUBUCAND Alfred (1828-1894) "Chien marchant à l'arrêt" Sujet en bronze à patine brun-vert nuancée ; Fonte d'édition ; Sur socle en marbre signé (Petits accidents, restaurations) Haut : 27,5 cm x Larg : 47 cm Artiste animalier de premier plan, Dubucand commence à exposer au Salon en 1867. Cerfs, chevaux, chiens, ses sujets dépeignent souvent le thème de la chasse, mais il exprime aussi bien son talent dans des groupes orientalistes.	
442	FALGUIERE Alexandre - (1831-1900) (D'après) "Buste de Diane" Sujet en bronze patine brune, signé sur l'omoplate ; A l'arrière vers la base, marque du fondeur "Thiébaut.Fres" ; Sur socle en marbre jaune veiné Haut.: 16,4 cm	160
443	MOREAU Hippolyte - (1832-1927) (d'après) "Amour & Psyché" Statuette en biscuit de porcelaine, sur un socle circulaire, L'Amour tresse une guirlande de roses épanouies pour sa mère, assise à ses côtés. (Accident à la guirlande de roses). Probablement manufacture parisienne, vers 1900. Haut. : 49,5 cm	400
444	PEIFFER Auguste - (1832-1886) "Hirondelle" Sujet en bronze patiné doré et brun, signé sur le côté ; Cachet de fondeur "Copyright/ By/ SUSSE Fres./ J H" Haut.: 7,5 cm	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
445	<p>MARQUESTE Laurent Honoré (1848-1920)</p> <p>"Cupidon",</p> <p>Sujet en marbre blanc signé sur la terrasse, l'arc en ivoire ; Le dieu est représenté agenouillé s'apprêtant à décocher une flèche (Accidents, manques, restaurations)</p> <p>Haut.: 78,5 cm</p> <p>Elève de Jouffroy et de Flaguère, et Premier Prix de Rome en 1871, Marqueste reçut de nombreuses commandes officielles : l'Hôtel de Ville de Paris ("L'Art", statue en bronze de la façade principale, ...), la galerie d'anatomie du Jardin des Plantes ("Le Dressage des Chevaux"), jardin des Tuileries (Monument à Waldeck-Rousseau), La Sorbonne, la Gare d'Orsay, le Pont Alexandre III. Présent au salon à partir de 1874, il produit des bustes de personnalités, des allégories et des groupes mythologiques. Notre sculpture, Cupidon, fut une des rares oeuvres éditées en bronze chez Siot-Decouville</p>	4800
446	<p>BOUCHER Jean Marie (1870-1939)</p> <p>"Poilu appuyé sur son fusil"</p> <p>Sujet en plâtre signé à l'arrière sur la terrasse (Petits accidents, restauration)</p> <p>Haut.: 73,5 cm</p> <p>Sculpteur d'origine bretonne, élève d'Alexandre Falguière, Boucher fut professeur à l'Ecole des Beaux Arts à Paris et membre de l'Institut. Il expose au Salon dès 1889 des groupes en plâtre et en marbre, et des bustes de contemporains. Le monument à Victor Hugo (1913) à Guernesey est connu pour être l'une de ses oeuvres majeures. Plus près de nous, il est l'auteur de la statue d'Ernest Renan (1902) à Tréguier, et du tombeau de Monsieur Edouard Mounier au cimetière Saint-Michel de Saint Brieuc.</p> <p>Notre sculpture est tirée du groupe en calcaire "A nos morts victorieux" (1923) érigée dans la cour du mûrier de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris</p>	
447	<p>CLARA AYATS Juan - (1875-1958)</p> <p>"Buste de fillette"</p> <p>Sujet en bronze à patine brun-vert nuancée, signé sur le côté de la base et numéroté "27/ LX" sur l'arrière "</p> <p>Haut.: 15,5 cm</p> <p>Elève de Barrias, il se spécialise rapidement dans les petits groupes de jeunes enfants et expose dès 1903 à la Société Nationale des Beaux-Arts.</p>	180
448	<p>COGNE François Victor - (1876-1932)</p> <p>"Portait en buste de Monsieur Henri RABAUD"</p> <p>Sujet en terre cuite patinée, signé sur l'épaule gauche, titré et daté 1927 au dos (Eclats)</p> <p>Haut.: 57 cm x Larg.: 26,5 cm x Prof.: 15,5 cm</p>	
449	<p>RICHE Louis (1877- 1949)</p> <p>"Jeune femme à la biche"</p> <p>Groupe en terre cuite à patine verte nuancée, signé sur la terrasse (Légers éclats)</p> <p>Haut.: 31 cm x Long.:82 cm</p>	100
450	<p>DALI Salvador - (1904-1989)</p> <p>"Le mur des lamentations"</p> <p>Epreuve en bronze à patine dorée signée et justifiée "E.A" en bas à gauche ; Sur socle en bois</p> <p>Haut.: 32,7 cm x Larg. 22,7 cm</p>	1300
451	<p>Table d'aquarelliste en merisier ouvrant par trois tiroirs et un plateau à abattant ; Elle repose sur quatre pieds sinueux</p> <p>Epoque Louis XV (Accidents, anciennes restaurations)</p> <p>Haut.: 71,5 cm x Larg.: 56 cm x Prof.: 38,5 cm</p>	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
452	Fauteuil cabriolet canné en hêtre et noyer moulurés et sculptés à décor de fleurettes et feuillages ; Il repose sur quatre pieds sinueux terminés en sabot, les accotoirs et supports d'accotoirs mouvementés Travail d'Epoque Louis XV (Accidents, anciennes restaurations) Haut.: 91 cm X Larg.: 59 cm X Prof.: 49 cm	
453	Commode à façade en arbalète en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs ; Elle repose sur des pieds antérieurs chantournés, les montants ornés de chutes feuillagées et rinceaux ; La traverse basse ornée en son centre d'une importante coquille ; Les entrées de serrure et mains tombantes en bronze Travail Régional d'Epoque Louis XV (Accidents et manques, certains bronzes rapportés) Haut.: 84 cm x Larg.: 128,5 cm x Prof.: 66,5 cm	
454	Commode perruquière en noyer et hêtre moulurés et sculptés à façade mouvementée, la ceinture ornée de rocailles ; Elle ouvre par à un tiroir et repose sur des pieds cambrés terminés en sabots ; Poignées de tirage en bronze Travail Régional du XVIIIème Siècle (Accidents et manques, transformations) Haut. 81,3 cm x Larg. 100,5 cm x Prof. 48 cm	
455	Important et fin Boukhara (Pakistan) vers 1960, fond gris bleuté à décor de guhs (pattes d'éléphants stylisées) Dimensions : long.: 290x larg.: 210cm.	300
456	Paire de chaises en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes et branches feuillagées ; Elles reposent sur quatre pieds sinueux Travail d' Epoque Louis XV (Peits accidents, transformation du cannage) Haut.: 93,5 cm x Larg.: 53 cm x Prof.: 56 cm	180
457	Importante commode rectangulaire à façade en double arbalète en noyer mouluré animée de réserves assymétriques ; Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds courts terminés en volute Travail Régional du XVIIIème Siècle (Légers accidents et manques) Haut.: 96,5 cm x Larg.: 127 cm X Prof. : 65 cm	
458	Commode à façade et côtés mouvementés en noyer mouluré ; Elle ouvre par trois tiroirs à décor de réserves ; Les traverses basses chantournées Travail Régional du XVIIIème Siècle (Accidents, restaurations anciennes) Haut. 84,5 x Larg. 128 x Prof. 66,5 cm	
459	Fin Beloutchistan ancien (milieu XX) forme prière, à diamants et crochets stylisés sur contrefond Tabac. long.: 131 x larg.: .90cm.	160
460	Miroir à parecloses en bois doré mouluré et richement sculpté à décor de rinceaux feuillagés, rocailles, pampres de vigne, bouquet et panier fleuris Travail du XVIIIème Siècle (Usures, glace rapportée) Haut.: 84,5 cm x larg.: 47 cm	280
461	Commode à pieds levés à façade et côtés légèrement mouvementés en noyer richement mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé, fleurettes et rinceaux ; Elle ouvre par deux tiroirs séparés d'une traverse et repose sur quatre pieds sinueux terminés en volute Travail Régional de la Seconde Moitié du XVIIIème Siècle (Légers accidents) Haut. 89 cm x Larg. 135 cm x 61,2 cm	
462	Miroir à parecloses en bois doré mouluré et richement sculpté à décor de rinceaux feuillagés, rocailles, pampres de vigne, bouquet et panier fleuris (Parties anciennes, usures) Haut.: 82,5 cm x Larg.: 48,5 cm	250
463	Buffet scriban en merisier mouluré et sculpté et placage de prunier et bois contrastés à décor de filets, panier et branches fleuris, rinceaux feuillagés et rose des vents ; Il ouvre par trois tiroirs mouvementés en partie basse, un abattant en doucine et trois vantaux, le corps supérieur en retrait ; La partie centrale, vitrée, accueille une horloge, le mouvement de Prunet à Espalion Travail du Sud Ouest de la France du XIXème Siècle (Accidents, manques, restaurations anciennes) Haut.: 216 cm x Larg.: 130 cm x Prof.: 66 cm	1500
464	Tapis Chirvan Kara-Gachli (Russie) vers 1975, fond vieilli or à 3 médaillons de pétales de fleurs stylisées encadrées de volatiles et animaux. Long. : 150 cm x larg.: 100cm.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
465	Commode à façade mouvementée en noyer et hêtre moulurés ; Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds droits prolongeant les montants ; La traverse basse chantournée Travail d'Ile de France de la Seconde Moitié du XVIIIème Siècle (Petits accidents et manques) Haut.: 81,5 cm x Larg.: 126 cm x Prof.: 59 cm	500
466	Petit miroir rectangulaire à fronton ajouré à pareclozes en bois doré mouluré et sculpté à décor de fleurettes, rinceaux feuillagés et volutes (Petits accidents) Haut.: 67 cm x Larg.: 36 cm	190
467	Petite commode d'entre-deux en placage de bois de rose marqueté de feuillages dans des réserves polylobées ; Elle ouvre par cinq tiroirs séparés de traverses et repose sur des pieds sinueux ; Ornementation de bronzes tels que poignées de tirage, chutes d'angle et sabots ; Dessus de marbre brèche Travail de style Louis XV (Légers éclats) Haut.: 97,5 cm x Larg.: 63,5 cm x Prof.: 38,5 cm	100
468	Commode galbée à pieds levés en placage de bois de rose et acajou marquetée de branches fleuries dans des réserves polylobées ; Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds sinueux ; Ornementation de bronzes tels que mains de tirages, entrées de serrure, chutes, cul de lampe et sabots ; Dessus de marbre brèche Travail de Style Louis XV (Légers accidents, verni insolé) Haut.: 85 cm x Larg.: 117,5 cm x Prof.: 51,5 cm	200
469	Petite table à écrire à façades mouvementées en placage de bois de rose et amarante, le plateau orné d'une marqueterie à motifs géométriques ; Elle ouvre par trois tiroirs en façade et un latéral, et repose sur de longs pieds sinueux terminés de sabots de bronze ; Le tiroir central présentant un lutrin sur crémaillère Travail de Style Transition (Petits accidents et manques) Haut.: 73,5 cm x larg.: 44 cm x Prof.: 36,5 cm	350
470	Commode d'entre-deux à pieds levés en placage et filets contrastés ; Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds antérieurs sinueux ; Ornement de bronzes tels que chutes d'angle et entrées de serrure à noeud de ruban, cul de lampe et sabots ; Dessus de marbre brèche. Travail de Style Transition (Accidents, fentes, restaurations anciennes). Haut.: 80 cm x Larg.: 57 cm x Prof.: 38,5 cm	
471	Bergère à oreilles en bois peint crème et polychrome mouluré et sculpté à décor de branches fleuries et fleurettes; elle repose sur quatre pieds sinueux terminés en volute Travail de Style Transition (Accidents, usures) Haut.: 102,5 cm x Larg.: 68 cm x Prof.: 69 cm	150
472	Petite console en placage d'amarante et bois de rose marquetée de filets contrastés ; Elle ouvre par un tiroir et repose sur des pieds fuselés réunis par deux tablettes d'entrejambe ; Ornementation de bronzes tels qu'anneaux de tirage mobiles, entrée de serrure et chutes ; Dessus de marbre gris Sainte Anne Travail d'Epoque Lous XVI (Petits accidents, tâches) Haut. 80 cm x Larg. 57,5 cm x Prof.: 35 cm	400
473	Secrétaire à abattant en acajou mouluré et placage d'acajou ; Il ouvre par deux vantaux, un abattant découvrant un serre-papier de sept tiroirs et un tiroir en ceinture ; Les montants cannelés et rudentés reposent sur des pieds tournés ; Les serrures à broche triangulaire. Travail d' Epoque Louis XVI (Restaurations, replacage) . Dessus de marbre Gris Sainte Anne. Haut.: 142,5 cm x Larg.: 96 cm x Prof.: 40,5 cm	
474	Tapis Moulane décor Boukhara, fond vieux rose à décor de pattes d'éléphants (guhls) stylisées. Long.:190xm x Larg.:130cm	
475	Bergère en hêtre mouluré à dossier en cabriolet ; Elle repose sur quatre pieds cannelés ; les dés de raccordement ornés de fleurettes, les accotoirs soutenus par des supports sinueux Marque au feu "V.VS." sur le renfort arrière du dossier Travail d'Epoque Louis XVI (Accidents, anciennes restaurations) Haut.: 98,3 cm x Larg.: 64,5 cm x Prof. 73 cm	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
476	Miroir à parecloses à fronton ajouré en bois sculpté doré et patiné à décor de rinceaux et branches feuillagés, trophée d'Amour et rocailles Travail en partie du XVIIIème Siècle (Légers accidents) Haut.:124,5 cm x Larg.: 76 cm	
477	Paire de fauteuils cabriolets à dossier médaillon en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes ; Ils reposent sur quatre pieds cannelés, les antérieurs rudentés Epoque Louis XVI (Accidents et restaurations) Haut.: 88 cm x Larg. 57 cm x Prof.: 54 cm	600
478	Canapé corbeille en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillages ; Il repose sur huit pieds cannelés rudentés, les supports d'accôtors détachés Travail d'Epoque Louis XVI (Accidents, manques, restaurations anciennes) Haut.: 98,5 cm x Larg.: 182,5 cm x Prof.: 77 cm	
479	Baromètre thermomètre en bois peint crème et doré mouluré et sculpté à décor de noeud de ruban, chutes feuillagées, cannelures et ornements de passementerie Travail de la Seconde Moitié du XVIIIème Siècle (Accidents, restaurations) Haut.: 97,5 cm x Larg.: 31 cm	470
480	Commode rectangulaire en noyer et placage de noyer, prunier et if marquetée de filets contrastés, urne fleurie et fleurettes ; Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds en gaine Travail Régional de la Fin de l'Epoque Louis XVI Haut.:87,2 cm x Larg.: 117,7 cm x Prof.: 60,2 cm	900
481	Mobilier de salon en bois mouluré et pâte dorés comprenant quatre fauteuils à dossier à la Reine et leur canapé ; Ils présentent un décor de frises de perles rubanées, feuilles d'acanthé, pointes d'asperge et fleurettes, et reposent sur des pieds cannelés rudentés. Travail de Style Louis XVI (Usures, accidents). Haut.: fauteuil 104 cm x Larg.: 68 cm x Prof.: 67,5 cm Haut.: canapé 105 cm x Larg.: 142,5 cm x Prof.: 69 cm	
482	Commode-scribane à cylindre à léger ressaut central en acajou et placage d'acajou ; Elle ouvre en partie basse par quatre tiroirs dont trois sans traverse ; Le cylindre manoeuvré par un plateau coulissant découvre un gradin de cinq tiroirs et cinq casiers festonnés ; Elle repose sur quatre pieds toupies. Travail de la Fin du XVIIIème Siècle (Fentes, restaurations). Haut.: 124 cm x Larg.: 125,5 cm x Prof.: 60 cm	1000
483	Tapis Chirvan russe (vers 1970) sur fond vert émeraude à décor géométrique. Long. : 100 cm x Larg.: 64cm.	50
484	Table à écrire en noyer mouluré à plateau ouvrant ; Elle repose sur quatre pieds en gaine ; La ceinture ornée de trois tiroirs simulés Travail Provincial Fin XVIIIème-Début XIXème Siècles (Petits accidents, déformations) Haut.: 75,5 cm x Larg.: 74,5 cm X Prof.: 52,7 cm	200
485	Bureau à cylindre de dame en acajou et placage d'acajou ; Il ouvre par un tiroir en ceinture et un cylindre surmonté d'un gradin à deux tiroirs ; Il repose sur quatre pieds cannelés tournés ; Ornementation de moulures et baguettes laiton ; Dessus de marbre blanc à galerie. Travail de Style Louis XVI (Accidents). Haut.: 104 cm x Larg.: 84 cm x Prof.: 43,5 cm	
486	Commode rectangulaire à pieds levés en bois de placage marquetés de filets contrastés et cannelures simulées ; Elle ouvre par deux tiroirs séparée d'une traverse et repose sur des pieds en gaine ; Ornementation de bronzes tels qu'anneaux de tirage mobiles, entrées de serrures et sabots ; Dessus de marbre gris Sainte Anne Travail Régional de la Fin du XVIIIème Siècle (Petits accidents et restaurations anciennes) Haut.: 82,8 cm x Larg.: 100,7 cm x Prof.: 58,5 cm	1000
487	Vitrine à façade bombée en bois de placage marqueté de filets contrasté et décor peint polychrome de médaillon présentant une bergère, trophée, guirlandes fleuries, noeuds de ruban, fleurettes et chutes feuillagées ; Elle ouvre par une porte et repose sur des pieds tournés à cannelures feuillagées Travail de Style Louis XVI (Petits accidents) Haut.: 184,5 cm x Larg.: 80 cm x Prof.: 48,5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
488	Tapis Bergame (Turquie) vers 1970, champ rouge rubis à branchages géométriques ornés de tarentules et crabes stylisés. Long.: 200 cm x 125cm.	60
489	Secrétaire de dame à cylindre en bois de placage orné de réserves ; Il ouvre par un tiroir en ceinture, un cylindre et trois tiroirs en gradin ; Il repose sur quatre pieds tournés ; Ornementation de bronzes tels que chutes, rosaces, bagues et sabots (Petits accidents) Haut.: 119 cm x Larg.: 89,5 cm x Prof.: 48 cm	150
490	Méridienne à dossier et chevet incurvés en acajou et placage d'acajou moulurés et sculptés à décor de palmettes, godrons et fleurettes ; Elle repose sur quatre pieds tournés, les supports d'accotoirs assymétriques en balustre détaché Travail du Début du XIXème Siècle (Petits accidents et restaurations) Haut.: 93 cm x Long.:137,5 cm x Prof.: 63 cm	
491	Galerie Boukhara Turmen) vers 1980, champ rouge lie de vin à décor de gühls (pates d'éléphants stylisées) long.: 285 cm x Larg.: 88 cm	
492	Commode sribane à façade galbée en placage de noyer et prunier marquetée de filets contrastés et bouquets fleuris ; Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs et un abattant découvrant un serre-papier en gradin Travail de la Fin du XVIIIème siècle (Accidents et manques, restaurations) Haut.: 116 cm x Larg.: 118,5 cm X Prof.: 59 cm	550
493	Paire de fauteuils à dossier renversé en bois peint gris mouluré et sculpté à décor de cannelures et fleurettes ; Ils reposent sur des pieds cannelés, les antérieurs fuselés et les postérieurs en sabre ; Les supports d'accotoirs en balustre Estampille de P. ACHARD sur l'un (Reçu Maître à Grenoble en 1784) Travail d'Epoque Directoire (Légers accidents, usures) Haut.: 88 cm x Larg.: 57,5 cm x Prof.: 65 cm	1200
	Pierre Achard (1748-1833) appartient à une lignée de sculpteurs grenoblois ; Les sièges sur lesquels on trouve son estampille sont souvent de style Louis XVI tardif voire le plus souvent directoire. Des lignes fines et élégantes caractérisent sa production qui s'étend du pur Louis XVI au Premier Empire.	
	Bibliographie :Pierre Kjellberg, "Le mobilier français du XVIIIème siècle", Editions de l'amateur pour des modèles de sièges similaires Connaissance des Arts, Numéro de Septembre 1958 pour une étude fort documentée sur le travail de ce menuisier	
494	Grand et fin Baktiar ancien (Iran) vers 1960, à large médaillon central ivoire en forme de diamant incrusté de guirlandes de fleurs, sur contrefond brique à décor floral géométrique enropéen rappelant la savonnerie française. (influence de l'invasion française en Russie sous Napoléon 1er) Long. : 296cm x Larg.: 216cm.	500
495	Paire de vases balustre en porcelaine blanche à décor polychrome de personnages Extrême orientaux dans un intérieur , monture en bronze de style Louis XVI , équipés à l'électricité. Haut. totale.: 57 cm	450
496	Paire de chaises en hêtre mouluré peint gris à dossier incurvé ; Elles reposent sur des pieds antérieurs en glaive et postérieurs en sabre ; Le traverse haute ornée d'une palmette surmontée d'un bandeau Travail d'Epoque Empire (Accidents, manque, anciennes restaurations) Haut.: 88 cm x Larg.: 46,5 x Prof.: 45,5 cm	450
497	Tapis Hamadan (Iran), champ vieux rose à médaillon central géométriquement stylisé par deux fers de lances. Long.: 211x Larg.: 112cm.	
498	Importante console d'appoint en bois peint vert et doré mouluré et sculpté à décor de frises d'entrelacs fleuris, rangs de perles et bouquets feuillagés ; Elle repose sur d'imposants pieds cannelés et ouvre par un tiroir Travail du Début XIXème Siècle (Usures) Haut.: 89,5 cm x Larg.: 136,3 cm x Prof.: 62,3 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
499	Petit canapé droit en bois mouluré peint gris ; Les joues s'évasant à l'aplomb des pieds tournés, le haut du dossier chantourné Travail du XIXème Siècle (Accidents, usures) Haut.: 92,5 cm x Larg.: 143 cm x Prof.: 59,5 cm	150
500	Table à jeu rectangulaire en placage de bois noirci marqueté de filets, et de plaques d'os à décor de rinceaux, mascarons et rosaces ; Le plateau dépliant, orné aux quatre angles de plaques gravées de sphinges, est enrichi au centre d'une scène allégorique ; Elle repose sur 4 pieds agrémentés de motifs tournés. Travail d' Epoque Napoléon III (Accidents, décollements et manques, plateau déformé). Haut.: 77,5 cm x Larg.: 87,5 cm x Prof.: 44,5 cm	180
501	Canapé en hêtre teinté mouluré ; Les montants antérieurs en colonnes tournées détachées On y joint une chaise recouverte de velours vert Haut.: 81 cm x Long.: 163 cm X Prof.: 79 cm	280
502	Tapis Mazlagan (Iran) vers 1980, à large médaillon central vieux rose géométriquement stylisé en forme de diamant allongé. Long.: 218 cmx Larg.: 130cm.	200
503	Lustre corbeille à six lumières à pendeloques de verre taillé en bronze patiné à décor de palmettes, volutes, frise de balustres et rang de perles ; Les bras torsés terminés par des cols de cygne Travail de Style Empire Haut.: 90 cm x Diam.: 62 cm	
504	Lustre corbeille à douze lumières en bronze patiné doré et pendeloques facettées ; Le fût tourné Travail Fin XIXème-Début XXème Siècles (Petits accidents et manques) Haut.: 95 cm x Diam.: 53 cm	500
505	Lustre cage en bronze patiné doré et pendeloques facettées de verre blanc et teinté violet à huit bras de lumières à décor de graines, cannelures, côtes torsés et rangs de perles Travail du XIXème Siècle (Accidents et manques) Haut.: 89 cm x Diam.: 64,5 cm	550
506	MAN RAY - (1890 - 1976) et Ateliers Robert Four "Jour et nuit" Tapisserie Jacquart en laine d'Aubusson à décor d'oiseaux, arbres et feuillages stylisés, signée dans le tissage et sur le bolduc ; Tirée à 250 exemplaires Haut.: 110,5 cm x Larg.: 242 cm	550

Nombre de lots : 506