

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
249	Okimono en ivoire sculpté patiné, dans le style des netsuké, figurant une sorcière, à visage pivotant, brandissant un baton dans la main droite et tenant un gong dans la main gauche Japon, Première moitié du XX ^e ème siècle Haut.:5 cm	210
250	Okimono en ivoire sculpté et patiné, dans le style des netsuké, représentant un dignitaire présentant un document. Japon, Première moitié du XX ^e ème siècle Haut.:5,3 cm	160
251	Okimono en ivoire sculpté et patiné, dans le style des netsuké, représentant un mauvais génie calligraphiant un rouleau; Inscription sous la base dans un décor feuillagé. Japon, Epoque Meiji Long.: 5, 5 cm	220
252	Statuette en ivoire sculpté et patiné représentant une jeune femme tenant une pivoine dans la main droite; Sur un socle Chine, première moitié du XX ^e ème siècle Haut.:11 cm	210
253	Statuette en ivoire sculpté et patiné représentant un sage debout tenant un éventail dans la main gauche et se lissant la barbe de la main droite. Chine, Première moitié du XX ^e siècle Haut.:13 cm	140
254	Statuette en ivoire sculpté représentant une femme allongée dite " médecin " le bras gauche replié derrière la tête Chine, Première moitié du XX ^e ème siècle Long.: 11,3 cm	150
255	Groupe en ivoire sculpté et patiné représentant un artisan debout avec, à ses cotés, un enfant jouant avec des outils de menuisier (petites fentes et restauration) Japon, Première moitié du XX ^e ème siècle Haut.:16 cm	
256	Grand okimono en ivoire sculpté et patiné représentant un sage au bâton noueux et à la pêche de la longévité. Chine, Première moitié du XX ^e ème siècle Haut.:45,5 cm	650
257	Grand okimono en ivoire sculpté et patiné, à rehauts de petits cabochons de couleurs, représentant une jeune femme tenant un panier de fleurs dans la main gauche et une branche de pivoines dans la main droite. Chine, Première moitié du XX ^e ème siècle Haut.:46 cm	650
258	Verseuse en cuivre émaillé à décor d'acteurs d'opéra dans un médaillon, sur un fond de fleurs et papillons, l'anse figurant une tige de bambou. Chine, Canton, fin XIX ^e ème siècle. (Accidents et manques à l'email) Haut.: 31 cm	
259	Théière en porcelaine à décor en émaux polychromes de fleurs; La poignée et le bec (à monture métallique rapportée) figurant des tiges végétales, le couvercle figurant des graines de lotus. (Petits accidents et manques). Chine, XVIIIème siècle Haut: 10 cm	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
260	Potiche en porcelaine à décor en émaux dans le style de la famille verte d'un faisan perché sur la branche d'un prunier fleuri , près de pivoines et d 'un rocher percé (couvercle manquant). Chine , fin XIX ème siècle Haut.:35 cm	200
261	Paire de pots en terre cuite émaillée vert , à décor incisé sous couverte d' animaux dans un paysage. Chine , Fin XIXème siècle. Haut.:16 cm	100
262	Fibule sculptée en néphrite représentant des animaux fantastiques. Chine XIXème siècle. Long : 8 cm	160
263	Châle en soie couleur or brodé à décor de scènes de combattants dans un paysage fleuri ; Dans son coffret en bois laqué couleur acajou. Chine, vers 1860 (Très bel état, accidents au coffret) Long.: 163 cm x Larg.: 160 cm (hors franges)	
264	CHIKANOBU - (1838 - 1912) Oban Tate-e représentant une geisha, un petit chien sur l'épaule; Encadrée sous verre. Japon. Haut.:34,5 cm x Larg.:23,5 cm	90
265	Peinture à l'encre et couleurs représentant un cortège de lettrés dans une passe rocheuse. Chine moderne Haut.:28 cm x Larg.:19,7 cm (à vue)	90
266	XU Beihong " Vue de la rivière LIJIANG sous la pluie de printemps " Estampe sur papier Signée XU Beihong Haut.:51 cm x Larg.:75,5 cm	650
267	Ensemble de trois plaques en porcelaine à décor polychrome de scènes de la vie de palais de courtisanes ; Encadrées Chine , XXème siècle Haut.: 26 cm X Larg.: 18,2 cm	
268	Important bâton d'encre orné en relief de de deux dragons à la recherche de la perle sacrée. Marque d'un palais. Dans son coffret. Chine,Fin XIX ème-début XX ème	180
269	Deux pointes de défense en ivoire sculptées du buste nu stylisé de femmes africaines la coiffe tressée (Gerçures, fentes, petits accidents) Haut.: 27,5 cm et 26,5 cm	130
270	Boîte en papier mâché peint à décor polychrome de scènes de chasse et de l'histoire de Majnun et Laila sur les côtés, et d'une scène royale sur le dessus ; Double bandeau d'inscription en persan en gradin sur le couvercle. Cachemire, XIXème Siècle (Légères usures) Haut.: 17 cm x Larg.: 30 cm x Prof.: 22,5 cm	230
271	Vase en céramique émaillée à décor polychrome en révolution de feuillages stylisés sur fond turquoise d'écaillés. Turquie, Fin XIXème Siècle Haut.: 16,4 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
272	Petite assiette en céramique siliceuse émaillée à décor bleu-blanc, ornée au centre d'une étoile, sur le marli d'une frise stylisée feuillagée, et au revers de trois médaillons. Turquie, Kutahya, XVIIIème Siècle. Diam.: 21,8 cm	190
273	Fusil d'artillerie, modèle 1777, An IX Longueur du canon 92 cm, longueur de la platine 16 cm. Toutes garnitures en laiton sauf la plaque de couche. Sans marque de manufacture sur la platine ni poinçons de contrôle sur les garnitures. Avec sa baïonnette An IX (Un écusson est inséré dans la crosse au nom de N. BOISTAR) Très bon état	800
274	Pistolet réglementaire, modèle 1786 Platine marquée de la Manufacture de TULLE. Modèle pour la marine, avec son crochet de ceinture. Garnitures laiton (Environ 10500 de ces pistolets ont été fabriqués sous la révolution) Très bon état.	2480
275	Paire de pistolets d'Officier Modèle 1816 modifiés 22, à percussion. Marqués de la Manufacture de CHARLEVILLE. Toutes garnitures en laiton cuivré. Baguettes en fanon de baleine dont l'une est incomplète. Armes en très bon état	1150
276	Pistolet réglementaire d'Officier Modèle 1833 de la Manufacture Nationale de CHATELLERAULT. Production tardive de 1853. Canon ruban à rayures cheveux. Toutes pièces jaspées, avec sa baguette. Etat collection	600
277	Révolver à percussion à 5 coups Calibre 36 de fabrication américaine type TRANTER. Canon octogonal de 12 cm, marqué sur la partie supérieure "K. STAHL IN HASSFURT", (HASSFURT est une ville Allemande située en Bavière). Toutes pièces métalliques nickelées. Carcasse, barillet, pontet et baguette d'éjection gravés de volutes en demi fond creux. Crosse en noyer tête de chien cassée. Très bon état	350
278	Ensemble de 140 vues stéréoscopiques pour appareil genre HOLMES sur le thème de la guerre 1914 - 1918 présentant des scènes de la vie quotidienne des soldats au front : Tranchées , Cantonnements , Bombardements , (...)	130
279	DANCHIN Léon (1887-1936) "Cocker et Setters" Gravure en couleurs signée en bas à droite , numérotée 127/500 en bas à gauche et portant la mention " Copyright Léon Danchin,6rue Edmond About,Paris,XVI°,1938." dans la planche en haut à gauche (très légères piqures);Encadrée sous verre. Haut.:50 cm x Larg.:83 cm	180
280	COUTURIER Léon (1842-1935) "La Sentinelle" Huile sur panneau signée en bas à droite;encadrée. Haut.:30,5cm x Larg.:20 cm	250
281	Hélice en bois lamellé d'avion français.Bords d'attaque de couleur grise. L'ensemble étant de couleur noire, noyau à 8 trous, axe central de 8 cm de diamètre.(numéro 56381331) Fabrication LE VASSEUR(vers 1930 1931). (probablement pour avion Morane Saulnier MS 230) Très bon état Long. : 260 cm	600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
282	BACCARAT Broche-pendentif "Francisque" de l'Etat Français sous le Régime de Vichy (1940-1944) en cristal taillé et métal en forme d'écu monté sur une barette étoilée ; Signée et numérotée "OA.20.009bis" ; Dans son écrin d'origine (Usures) Haut.: 7,5 cm	300
283	Nécessaire à hors d'oeuvre cinq pièces en argent ciselé, sur fond ondé, de cartouches feuillagés ; Les manches fourrés chiffrés "W.G" ; Dans son coffret de la Maison Cosson-Corby Orfèvre P.Q Poinçon Minerve Pds. brut.: 309 gr	160
284	Dix cuillères à café en vermeil ciselé à décor de filet et feuillages sur fond ondé. Orfèvre Philippe Berthier (Actif dès 1841) Poinçon Minerve (Chocs à un cuilleron) Pds.: 218 gr Long.: 15 cm	100
285	Quatre couverts et une cuillère en argent modèle filet Poinçon Vieillard (1819-1838) (Légers chocs, usures) Pds.: 674 gr	220
286	Cinq couverts en argent modèle uniplat ; Les manches gravés d'un écusson lauré surmonté d'une couronne ducale Maîtres Orfèvres : - Mathurin Héliès (Reçu le 8 Mai 1731) - Denis De Lachèse (Reçu le 28 Novembre 1740) - Jacques-Pierre Langlois (Reçu le 19 Juillet 1738) Morlaix, Vers 1747, 1748 et vers 1755 (Usures) Pds.: 637 gr	480
287	Cuillère à ragoût en argent modèle uniplat Province, XVIIIème Siècle Pds.: 165 gr Long.: 30,5 cm	400
288	Nécessaire de baptême en argent et vermeil composé d'un saupoudroir en forme d'obus, dont le couvercle forme coquetier, et d'une cuillère dont le manche ciselé est ajouré à décor des drapeaux émaillés polychromes des nations alliées de la Grande Guerre ; Une face avec les drapeaux Français et Russe marquée "GLOIRE AUX ALLIES/ 1914", le revers avec les drapeaux Anglais et Belge marquée "GLORY TO THE ALLIES/ 1915" ; Dans son écrin Orfèvre L.D (?) Poinçon Minerve Poids brut 482 g Haut.obus : 13,5 cm Pds. brut : 133 gr	150
289	Paire de bougeoirs en argent ciselé à décor de feuillages, godrons et stries ; Le fût en colonne cannelé, les base et binet carrés ; Chiffrés ".T.C." Poinçon Premier Coq (1798-1809) (Percés pour l'électricité, légers chocs) Pds. brut : 433 gr Haut.: 18,6 cm	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
290	Ménagère en argent 73 pièces modèle filet feuillagé ; Les manches des couverts de table et des couverts à entremet chiffrés "R.B" ; Elle comprend : - 1 louche - 12 couverts de table - 12 couverts à entremet - 12 couverts à poisson Orfèvre Hénin et Cie (Actif dès 1896) Poinçon Minerve (Léger choc à la louche) Pds.: 4870 gr	1550
291	BACCARAT Douze porte-couteaux quadrangulaires en cristal; Marqués du cachet rond ; Dans leur coffret d'origine (Légers éclats) Long.: 7,8 cm	100
292	Six flûtes à champagne en cristal taillé à décor de pointes de diamant et feuillages stylisés; Dans leur coffret. Haut.:21,8 cm	80
293	Partie de service de verres à pied en cristal taillé à décor de pointes de diamant et feuillages stylisés comprenant : - Six verres à eau - Six verres à vin - Carafe à décanter couverte Dans leurs coffrets (Etat neuf) Haut. verres : 17,5 et 18 cm Haut. carafe : 37 cm	100
294	Douze verres à vin en cristal taillé teinté bleu, à décor de guirlandes stylisées et étoiles Haut.: 16,5 cm	80
295	Rafraîchissoir ovoïde sur pied en cristal taillé teinté bleu à décor de pointes de diamant et feuillages stylisés ; Dans son coffret Haut.: 55 cm	150
296	LALIQUE FRANCE Partie de service de verres à pied en cristal modèle "Louqsor" (Créé par Marie-Claude Lalique en 1991), comprenant : - Douze verres à eau - Sept verres à vin Signés à la pointe sous la base Dans leurs cartons d'origine (Certains à l'état neuf) Haut. verre à eau : 19,7 cm	400
297	BACCARAT Partie de service à orangeade en cristal à décor gravé de rinceaux dans le style Renaissance ; Elle comprend neuf verres à eau et un broc. Signés du cachet rond sous la base (Eclats) Haut. verres : 10 cm Haut. carafe : 23 cm	140
298	BACCARAT Partie de service de verres à pied en cristal taillé modèle Harcourt, comprenant : - 22 verres à vin blanc - 16 verres à porto Marqués du cachet rond sous la base Haut.: 12,5 cm et 11,3 cm	410

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
299	Deux ceintures en cuir noir et autruche teintée bleue, ornées de plaques en métal doré appliquées de pointes de diamant (Usures, manques) Taille : 75 cm	25
300	Ceinture bandeau souple en argent et métal à mailles tressées, la boucle ciselée Travail étranger Pds. brut : 220 gr Long.: 85 cm	
301	CHRISTIAN DIOR Carré en soie fond marron à décor géométrique, signé (Tâches)	30
302	CARTIER Paris - Must Carré en soie fond blanc et bleu ciel à décor de chaîne maille grain de café, cordage et filet, signé (Tâches)	
303	CHANEL Paris Carré en soie fond noir à décor de chaînes, signé (Usures)	60
304	HERMES Paris "Coaching" par Julia Abadie Carré en soie fond blanc et bordure noire, ocre et grise, signé (Accidents, tâches)	50
305	HERMES Paris "Sextants" par Loic Dubigeon Carré en soie fond bleu et bordure marine, signé (Usures, tâches)	80
306	HERMES Paris "Les cavaliers d'or" par Dimitri Rybaltchenko Carré en soie fond ivoire et bordure bleue, signé (Usures, tâches)	70
307	HERMES Paris Carré en soie fond blanc et bordure jaune à décor de calèches, signé (Tâches)	60
308	HERMES Paris "Les chats" par Daphné Duchesne Carré en soie fond écru et bordure noire et rouge, signé (Tâches)	240
309	HERMES Paris "Eperon d'Or" par Henri d'Origny Carré en soie fond vert et bordure bleue, signé (Tâches)	110
310	Châle Européen cachemire fond rouge signé ; Marque dorée "Seule médaille d'honneur/1840-1863" au revers. XIXème siècle (très bel état). Long. : 352 cm x Larg. : 153 cm (Hors franges)	340
311	Face à main en or jaune à branche et anneau ciselés de fleurs. Vers 1900 Pds. brut : 31 gr Haut : 12,8 cm	370
312	Etui à cartes rectangulaire en or jaune 14 carats ciselé de stries à motifs géométriques dans un encadrement de frise feuillagée stylisée ; Une face marquée "C.F.B/ Christmas 1859" dans un cartouche rocaille. Pds.: 52,45 gr Haut.: 8,6 cm x Larg.: 6,3 cm	780
313	Cube en cristal facetté surmonté d'une branche de gui en métal centré d'une perle blanche Haut.: 5,5 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
314	<p>ECOLE FRANCAISE du dernier tiers du XVIIIème siècle</p> <p>" Portrait présumé de Louis-Jean Prudhomme , Maire de Saint-Brieuc à l'époque révolutionnaire, coiffé d'une courte perruque, en gilet bleu et veste brune"</p> <p>Miniature de forme ronde . Dessus de couvercle de boîte en écaille (accidents)</p> <p>Diam.:5 cm</p> <p>Provenance : Conservée dans la descendance jusqu'à ce jour</p>	120
315	<p>ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle</p> <p>"PORTRAIT D'ENFANT AUX YEUX BLEUS EN CUPIDON , UNE FLECHE EN MAIN GAUCHE "</p> <p>Miniature sur ivoire de forme rectangulaire (petites lacunes sur le pourtour ; Petit manque en haut à gauche ; Petite fente verticale en haut à gauche ; format irrégulier) Cadre en bois noirci et bordure en métal doré et ciselé .</p> <p>Haut.: 11 cm X Larg.: 9,3 cm</p>	110
316	<p>Boîte ovale en vernis Martin, le couvercle orné d'une scène galante ; Le dessous et le coté à décor de bâtisses ; L'intérieur en écaille (Accidents, usures).</p> <p>Haut.: 4,5 cm x Long.: 9,3 cm x Larg.: 7,1 cm</p>	90
317	<p>Boîte ronde en ivoire à décor peint polychrome sur le couvercle d'une scène galante, le côté orné d'un paysage en révolution, le dessous d'un pont sur la rivière</p> <p>XIXème Siècle (Usures, petits éclats).</p> <p>Haut.: 2,6 cm x Diam.: 6,4 cm</p>	150
318	<p>Petite boîte à mouches rectangulaire en ivoire, présentant au couvercle une miniature peinte en polychromie d'un paysage animé</p> <p>Travail de la Seconde Moitié du XVIIIème Siècle (Usures)</p> <p>Haut.: 1,5 cm x Long.: 7,7 cm x Larg.: 2,6 cm</p>	200
319	<p>Boîte rectangulaire couverte en métal ciselé à décor de pointillés sur fond ondé ; Le couvercle, dans un cadre émaillé bleu, orné d'une miniature peinte sur ivoire de paysage de bord de rivière ; L'intérieur à trois compartiments</p> <p>XIXème Siècle</p> <p>Haut.: 2,2 cm x Long.: 9,7 cm x Larg.: 5,4 cm</p>	200
320	<p>Pipe en écume de mer sculptée d'une femme assise sur une fleur, le tuyau en ambre ; Dans son étui</p> <p>XIXème Siècle (Accidents)</p> <p>Long.: 12 cm</p>	60
321	<p>Deux mandolines miniatures en écaille, os et nacre (Petits accidents et manques)</p> <p>Long.: 11 cm et 15 cm</p>	50
322	<p>Boîte à musique à cylindre en palissandre et bois teinté, le couvercle orné marqueterie à décor de trophée musical dans des filets.</p> <p>Fin du XIXème Siècle (Usures)</p> <p>Haut.: 15 cm x Larg.: 52,5 cm x Prof.: 22,5 cm</p>	750
323	<p>Violon de l'atelier de LABERTE, fait à Mirecourt vers 1930-1940</p> <p>Etiquette "Fait sous la direction de Marc Laberte" (Assez bon état)</p> <p>Dans son étui, avec archet</p> <p>Long.: 358 mm</p>	850
324	<p>DAUM France</p> <p>Coupe hexagonale en cristal à décor de gradins ; Signée "Daum . France" sous la base</p> <p>Diam.: 23,5 cm</p>	120
325	<p>LALIQUE FRANCE</p> <p>Presse-papier "Cheval" en verre moulé-pressé partiellement dépoli ; Signé "Lalique France" sur la base</p> <p>Haut.: 10 cm x Long.: 9 cm</p>	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
326	René LALIQUE (1860-1945) Cachet "Ecureuil" en verre opalescent moulé-pressé ; Signé à la pointe "R. Lalique France" sur la base Modèle créé le 1er mars 1931 Haut.: 11,5 cm Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, section "Cachets", référence n°255, page 227 pour le modèle original	360
327	Dans le goût de LOETZ, Vase soliflore cylindrique légèrement bombé sur piédouche à petit col évasé en verre irisée bleu et orangé Haut. : 14,4 cm	150
328	DAUM à Nancy "Rien sans amour" Vase parlant miniature sphérique à haut col évasé en verre rouge à décor dégagé à l'acide et repris à l'or d'une branche de rosier avec un bouton Haut. : 8,4 cm Signé à l'or au dessous "Daum croix de Lorraine Nancy"	210
329	LEGRAS Vase conique à col renflé en verre multicouche à décor intercalaire et émaillé d'arbres dans un paysage lacustre ; Signé Haut.: 15,5 cm	160
330	DAUM - Nancy Vase soliflore de forme pansue à long col étiré en verre multicouche à décor peint polychrome sur fond jaune d'un paysage lacustre ; Signature en camée sur le col "DAUM/ NANCY" avec croix de Lorraine (Col érodé) Haut.: 25,7 cm	270
331	PARIS, Manufacture de Schoelcher, Deux tasses et leur sous-tasse en porcelaine à beau décor polychrome tournant peint, façon miniature, de paysages animés italianisants, et larges filets et rehauts or ; La tasse de forme droite à buvant ouvert et anse en crosse Marques peintes sous la base « Schoelcher », et "x" sous une tasse Epoque Empire Haut. tasse : 7 cm x Diam. : 7,5 cm Diam. sous tasse : 12,8 cm	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
332 SEVRES, Manufacture Nationale	<p>Tasse et sa soucoupe, modèle du Service chinois réticulé, en porcelaine blanche à rehauts et filets or ; La tasse à anse bambou présente une double paroi : celle de l'intérieure pleine et l'autre, découpée en résille qui a donné son nom de « réticulé » à l'ensemble ; Ce découpage se retrouve sur l'aile de la soucoupe.</p> <p>Cachets de fabrication et de décoration de la Manufacture avec l'année 1906, et lettre du doreur "W" (ou "M") sous la base</p> <p>Haut. tasse : 5,5 cm x Larg.: 10,5 cm</p> <p>Diam. soucoupe : 14,7 cm</p> <p>Cette tasse est une édition de la Manufacture qui fait référence au célèbre Déjeuner chinois-réticulé, une des créations les plus audacieuses de la manufacture de Sèvres sous la direction d'Alexandre Brongniart. Celui de la Reine Marie-Amélie (1840) est conservé au Département des Objets d'Art du Musée du Louvre. Inspiré des modèles chinois tardifs, ce déjeuner a été dessiné à partir de 1831-1832 par Hyacinthe Régnier, sculpteur modeleur de la manufacture. De plus, à la difficulté des formes, cet ensemble associe des fonds de couleurs différentes. Il a donné lieu à de nombreux cadeaux et commandes depuis sa création.</p>	280
333 PARIS ou LIMOGES	<p>Plaque décorative ovale « Le grand bouquet » en porcelaine peinte ; Large bouquet peint au naturel, regroupé dans un vase posé sur un entablement de marbre, inspiré par les oeuvres des « peintres fleuristes » comme Jan Frans Van Dael et les frères Van Spaendonck ; Très probablement destinée à être incluse dans un meuble</p> <p>Marque peinte « SEVRES/ 1824H (?) » et monogramme« AP » ou « AD » au revers</p> <p>Epoque Second Empire (Eclat au revers)</p> <p>Haut.: 17,8 cm x Larg.: 13,9 cm</p>	200
334 TOURS - Manufacture Janet et Pinon	<p>Jardinière en faïence à fond coloré bleu vif ; Sur la panse, décor or de trophée d'Amour et semis de rameaux de lauriers ; Sur le bandeau de l'ouverture, frise de fleurons et feuilles de laurier entre deux filets or ; Les anses feuillagées à rehauts or ;</p> <p>Marque "Fabrique Janet & Pinon Meuzé" sous la base, et initiales du doreur "?" dans le décor</p> <p>Entre 1928 et 1932 (Petites usures d'usage)</p> <p>Haut.: 22 cm x Larg.: 34,5 cm</p>	
335 LIMOGES	<p>Verseuse et bassin navette à pans coupés en porcelaine à décor polychrome, de roses au naturel et d'un semis de fleurettes bleues alternés dans des encadrements de motifs en forme de grecques rouge antique ; Rinceaux feuillagés, filets et rehauts or ; Verseur et anse à palmettes peints en or ; Sur le corps, le décor floral est animé d'oiseaux branchés</p> <p>Epoque Second Empire (Restaurations, usures à l'or)</p> <p>Haut. verseuse : 28 cm x Larg.: 14 cm</p> <p>Haut. bassin : 7,5 cm x Long.: 40,5 cm x Larg.: 25,5 cm</p>	100
336 MAJOLICA	<p>Boîte couverte « Jeux d'enfants » en faïence à glaçure polychrome ; Sur le couvercle, deux enfants jouent avec un poisson et sont assis sur un tertre au milieu de l'eau ; Les angles sont ponctués de petites corbeilles fleuries ; La boîte repose sur quatre pieds boules et simule une architecture à guirlandes et bas-relief sur le même thème</p> <p>Travail de la Fin du XIXème Siècle</p> <p>Haut.: 20 cm x Larg.: 21 cm x Prof.: 11 cm</p>	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
337	<p>Médaille en porcelaine peinte « La présentation de l'esclave » par Jean-Baptiste Issanchou (1875-1960)</p> <p>Dans un décor évoquant l'Orient aux riches tapis, drapés et tabouret, un marchand présente une jeune femme à un homme casqué en costume oriental.</p> <p>Signature au pied du mur sur la droite (Légers éclats)</p> <p>Diam.: 44,5 cm</p> <p>Bibliographie : On verra le catalogue de sa rétrospective, "Jean-Baptiste Issanchou 1875-1960. Emailleur-Péramiste-Peintre", au Musée municipal de Limoges en avril 1963</p>	1700
338	<p>ROYAL COPENHAGUE</p> <p>Partie de service de table en porcelaine blanche godronnée à décor sous couverte de rinceaux de fleurs en camaïeu bleu ; Elle comprend 102 pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8 assiettes plates, - 8 assiettes à dessert, - 8 assiettes à pain, - 8 coupelles, - Petite coupe creuse, - Plat ovale, - Légumier carré, - Jatte, - Confiturier , - Saucière navette, - Moutardier, - 2 salerons, - 7 coquetiers, - 8 tasses à consommé avec leur sous-tasse, - 8 tasses à thé avec leur sous-tasse, - 9 tasses à café avec leur sous-tasse, - Cafetière, - Pot à lait, - Porte cure dents, - Bougeoir bas. <p>Marquées du cachet rond de la manufacture, initiales et numéros peints sous les bases</p> <p>Années 1950-60 (Quelques légers éclats et fêles, manques)</p>	
339	<p>VALLAURIS - Jérôme Massier (1850-1916)</p> <p>Rare vase à décor floral de forme ovoïde sur talon en faïence polychrome sous glaçure plombifère ; Entre deux bandeaux, beau décor tournant peint de fleurs (tulipes, oeillet, jacinthes et violettes), inspirées des décors « Iznik » du XVIème siècle, signé par le peintre décorateur : « E. Pardo » ; Marque peinte "JEROME MASSIER / FILS / VALLAURIS / AM / FRANCE" sous la base</p> <p>Haut.: 27,5 cm</p>	350
340	<p>VALLAURIS , Jean MASSIER - (1877-1937)</p> <p>Jardinière en céramique émaillée turquoise, les prises figurant des têtes de femme dans le goût Art Nouveau</p> <p>Cachet rond en creux "Jean Massier/ & Cie/ Vallauris (A M)" sous la base (Petits accidents)</p> <p>Haut.: 29,5 cm x Larg.: 62 cm</p>	300
341	<p>BERNARD Emile (1868-1941) (d'après)</p> <p>"Bon menuisier"</p> <p>Lithographie en noir portant dans la marge le numéro 60/200 dans un cachet rectangulaire " Atelier Emile Bernard ";au dos de l'encadrement , étiquette mentionnant les références "D.Morane 31, Epreuve 60/200 avec cachet de l'atelier" et "Collection du Docteur Jules Paressant" (légères mouillures en marge);encadrée sous verre.</p> <p>Haut.:20 cm x Larg.:33 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
342	CARZOU Jean (ZOULOUMIAN Garnick (1907-2000) "GRANDS VOILIERS AU PORT" Gravure en couleurs signée et datée 71 en bas à droite, numérotée 137/150 en bas à gauche; encadrée sous verre (accident au verre) Haut.: 36 cm X larg.: 53 cm	80
343	DALI Salvador (1904-1989) "LE PARADIS PERDU" Deux planches d'une série de dix illustrations pour le livre de MILTON (reproduites dans Michler et Lopingier 709 et 712) Eau-Forte en couleurs,épreuves sur velin de Lana , chacune signée en bas à droite et numérotée 115/225,grandes marges (légers plis ondulés,mouillure dans un angle);encadrées sous verre. Haut.:26,5 cm x Larg;:20,8 cm	350
344	ABRAHAM GIRARDET (1764 - 1823) "SERMENTS RECIPROQUES PRETES ENTRE MGR LE GOUVERNEUR DE BEVILLE ET LA BOURGEOISIE DE NEUCHÂTEL , LANDERON , BOUDRY , VAL - DE-TRAVERS , SAINT- BLAISE, VALANGIN (2 pl.) Gravure à l' eau - forte, très belles épreuves avec rehauts de couleurs. Légèrement jaunies, quelques rousseurs, pliures, petites déchirures dans les bords. Petites marges. Cadres aux 7 planches. Haut.: 41, 5 cm x 32, 5 cm	
345	LEGOUT Gérard (1836-1924) (d'après) "BATEAUX DE PECHE AU PORT" Eau forte en noir contresignée "Edouard LEON" en bas à droite et numérotée 139/200 en bas à gauche;porte le cachet sec de la "Société Bourguignonne et Champenoise des AMIS de l'Eau Forte"(légères piqures en marge); encadrée sous verre Haut.:41,5 cm x Larg.:50 cm	120
346	LOUEDIN Bernard (Né en 1938) "Océana", Eau-forte en couleurs signée en bas à droite dans la marge, désignée en bas au centre et numérotée "40/80" en bas à gauche (trou de punaise dans la marge supérieure) ; Encadrée sous verre Haut.: 23,5 cm x Larg.: 31,5 cm	80
347	RENOIR Auguste (1841 - 1919) "SUR LA PLAGE A BERNEVAL" (Delteil 5) Pointe sèche. Epreuve de l'état définitif en tirage, grandes marges; Encadrée Haut : 12 cm X 7 cm	140
348	ROUAULT Georges Dominique (1904-2002) "RUELLE ENNEIGEE A MONTMARTRE" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 20/200 en bas à gauche (légères piqures); Encadrée sous verre Haut.: 38,5cm x Larg.: 51 cm	30
349	TERECHKOVITCH Constantin (1902- 1978) " LES DAHLIAS" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 52/100 en bas à gauche (mouillures en marge); Encadrée sous verre Haut.: 55 cm X Larg.: 40 cm	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
350	TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) (d'après) "FEMME AU CORSET" Planche en couleurs portant le cachet de la signature en bas à droite et numérotée 190/295 en bas à gauche; encadrée sous verre. Haut.:60 cm x Larg.:46 cm	120
351	TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) (d'après) " FEMME AU BAIN " Planche en couleurs portant cachet de la signature en bas à droite et numérotée 128/275 en bas à gauche; encadrée sous verre. Haut.:46 cm x Larg.:60,5 cm	
352	WEISBUCH Claude (1927-2014) "LA LECON DE PEINTURE" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée EA VI/XXX en bas à gauche; encadrée sous verre. Haut.:75,5 cm x Larg.: 53,8 cm	100
353	WARHOL Andy (1928-1987) (d'après) "PINK MARILYN" Lithographie en couleurs numérotée 1921/2400 en bas à gauche ; Edition Carnegie Museum of Art (Tampon CMOA et étiquette au dos); encadrée sous verre. Haut.: 60 cm x Larg.:60 cm	420
354	" ORAISON " Dessin à l' encre sur papier beige signé et daté 68 à la mine de plomb vers le bas à droite Réf.: n° 132 du Catalogue Raisonné Haut.: 27 cm x Larg.: 21 cm	300
355	" CENTURION A CHEVAL " Dessin au stylo rouge sur papier beige portant le cachet bleu de la signature en bas à droite , annoté " Juin 56 " à la mine plomb au dos . Haut.:27 cm x Larg.: 21 cm	
356	" DOMINATION " Dessin à la mine de plomb sur papier beige signé et daté 46 en bas à droite Réf.: n° 119 du Catalogue Raisonné Haut.:27 cm x Larg.: 21 cm	400
357	" TRISTESSE PREHISTORIQUE " Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 6/125 en bas à gauche . Réf.: n°477 du Catalogue Raisonné Haut.:43 cm x Larg.: 31 cm	
358	" LES ANCETRES " Lithographie en couleurs signée et datée 1970 en bas à droite , désignée et annotée EA 1/20 en bas à gauche . Haut.:50 cm x Larg.: 31 cm	70
359	" LE PONT DE LEZARDRIEUX " Lithographie en couleurs signée en bas à droite et annotée " Epreuve d' Artiste " en bas à gauche . Ref.:n°396 du Catalogue Raisonné Haut.: 31 cm x Larg.:44 cm	110
360	" PORTRAIT MOSAIQUE " Lithographie en couleurs sur papier Japon signée en bas à droite et numérotée 18/59 en bas à gauche Haut.:42,5 cm x Larg.: 31 cm	70
361	" MOZART ENFANT AU VIOLON" Lithographie en couleurs sur papier Japon signée en bas à droite et numérotée 42/50 en bas à gauche . Haut.:60,5 cm x Larg.:49 ,5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
362	" FERME AU BORD DU TRIEUX " Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 119/125 en bas à gauche . Réf.: n°189 du Catalogue Raisonné Haut.:36 cm x Larg.: 65 cm	100
363	" LE LION " Estampe en couleurs signée en bas à droite et numérotée 51/99 en bas à gauche Ref.: n°203 du Catalogue Raisonné Haut.:41 cm x Larg.: 32 cm	
364	" SAN MICHELE " Lithographie en couleurs signée en bas à droite et annoté " Epreuve d'artiste " en bas à gauche Réf.:n° 76 du Catalogue Raisonné Haut.: 60 cm x Larg.: 40 cm	180
365	" MARINE HOLLANDAISE " Lithographie en couleurs sur papier Arches signée en bas à droite et numérotée 3/125 en bas à gauche Ref.: n° 424 du Catalogue Raisonné Haut.: 45 cm x Larg.: 62 cm	140
366	ACOQUAT Louise Marie (XIX°-XX°siècle) "PROMENEURS SUR LES QUAIS DEVANT NOTRE-DAME" Aquarelle signée et datée 1914 en bas à gauche ; Encadrée sous verre. Diam.:12,3 cm (à vue)	90
367	BOUQUET Michel (1807-1890) "LE DECHARGEMENT DES CASIERS AU PORT" Aquarelle signée et datée 1868 en bas à droite ; Encadrée sous verre . Haut.:24,5cm x Larg.:32,5 cm	3000
368	CHAPUIS Pierre (1863-1942) "MONTMARTRE, LA RUE DE L'ABREUVOIR" Aquarelle, fusain, mine de plomb et rehauts de gouache signée, désignée, située et datée 1940 en bas à droite; Encadrée sous verre . Haut.:22 cm x Larg.:17,5 cm (à vue)	100
369	CHOUPPE Jean-Henri (1817-1894) "Pêcheuses sur la digue au bord de l'étang" Aquarelle signée en bas à gauche; Encadrée sous verre Haut.: 18,5 cm x Larg.: 23,2 cm (à vue)	80
370	COMMARMOND Pierre (1897-1983) "LE PAGE SONNANT DE LA TROMPE " Gouache signée en bas à droite; Encadrée sous verre Haut.:37 cmx Larg.:25 cm	130
371	COMMARMOND Pierre (1897-1983) "PINS EN BORD DE COTE" Gouache et fusain sur papier beige signée en bas à droite; Encadrée sous verre. Haut.:49 cmx Larg.:31,5 cm	100
372	COMMARMOND Pierre (1897-1983) "PLAGE EN BORD DE COTE ROCHEUSE EN BRETAGNE" Aquarelle, fusain et gouache signée en bas à droite; Encadrée sous verre. Haut.:38 cm x Larg.:49cm	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
373	<p>DAUBE Emile (1885-1961) "LA COUR DU CHATEAU DE TROVERN A TREBEURDEN" Dessin à la mine de plomb et crayons de couleur sur papier beige signé en bas à droite, situé en bas à gauche; Encadré sous verre. Haut.:24,3 cm x Larg.: 32 cm</p>	100
374	<p>ECOLE ANGLAISE DU XIX°SIECLE "PORTRAIT D'UNE ELEGANTE AU MANCHON, SUR FOND DE PAYSAGE, COIFFEE D'UN GRAND CHAPEAU DE SOIE ORNE D'UN RUBAN MAUVE Pastel entoilé; chassis à écharpe (petites pieces de renfort au revers de la toile de support; accident en haut à droite) Cadre en bois et stuc patiné mordoré surmonté d'une guirlande fleurie et d'un ruban noué (accidents et manques) Haut.: 81,5cm x Larg.: 65,5 cm</p>	920
375	<p>WILL Frank (1900-1951) "Départ pour Terre-Neuve" Aquarelle et fusain, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. Haut.: 47 cm x Larg.: 58 cm</p>	1900
376	<p>ECOLE ITALIENNE DU XVIIIème SIECLE "LES AMOURS VENDANGEURS" ou "ALLEGORIE DE L'AUTOMNE" Plume, encre noire et lavis de gris collé sur feuille dans la partie supérieure (petites rousseurs) Signé ou annoté en bas à droite Angeli; Annoté au revers à la pierre noire "Mme de Taury (...)" Montage ancien à l'aquarelle, filets de plume et liseré doré ; Encadré sous verre Haut. : 9 cm x Larg. : 16 cm</p>	160
377	<p>HAMONET Léon (1877-2004) "VASE DE MIMOSA ET ASSIETTE DE FRUITS SUR LE BUFFET" Pastel sur papier beige signé en haut à gauche; Encadré sous verre. Haut.: 33 cm x Larg.: 41,5 cm</p>	90
378	<p>HAMONET Léon (1877-1956) "La Pointe des Grottes au Cap Fréhel" Aquarelle signée et située en bas à gauche ; Encadrée sous verre Haut.: 29 cm x Larg.: 46 cm</p>	270
379	<p>HEUCLIN Marie-Louise (née en 1925) "Port en Bretagne" Aquarelle signée en bas à droite. Haut.: 38 cm x Larg.: 55 cm</p>	200
380	<p>HEUCLIN Marie-Louise (née en 1925) "Bateaux de pêche à marée-basse" Aquarelle signée en bas à gauche. Haut.: 38 cm x Larg.: 55 cm</p>	210
381	<p>HUYSUM Jan van (suite de) "VUE DE PARC AGREMENTE DE SCULPTURES ET DE PORTIQUES AU PIED D'UNE VILLA " Aquarelle et gouache contrecollée sur carton ; Cadre en bois et stuc patiné doré à motif d'entrelacs et fleurettes . Haut.: 24 cm x Larg.: 34 cm</p>	300
382	<p>ISELIN C. (actif au début du XIXième siècle) "VUE DE LAUSANNE DU COTE DU NORD " Graphite , plume et encre noire , lavis de gris et aquarelle ; filet d'encadrement à la plume et encre noire (petites piqures et taches); Situé en bas vers le milieu et annoté à la plume et encre brune " C ISELIN EN 1800 " ; Encadrée sous verre . Haut.: 21 cm x Larg.: 35 cm</p>	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
383	KERGA (Charles De Kergariou dit) (1899-1956) "Le calvaire de Notre Dame de la Pitié, Penmarch" Gouache et aquarelle sur papier beige signée en haut à droite, contrecollée sur carton (Légères tâches) Haut.: 20,7 cm x Larg.: 15,8 cm	400
384	L' HERITIER Yvette. (1907-2004) "LE VASE AU BOUQUET DE DAHLIAS" Aquarelle , gouache et lavis sur papier marouflé sur panneau d'isorel signée ,dédicacée et datée 1959 en bas à droite (légères griffures); Encadrée . Haut.: 73 cm X Larg.: 53,5 cm	
385	LECOURT E.(XIX°-XX°siede) "LE TERRIBLE MOKODINGO DOMPTE PAR TURPINSKI" Aquarelle signée et datée 1894 en bas à droite; encadrée sous verre. Haut.: 24 cm x Larg.: 15,5 cm	80
386	LEPINE Joseph Louis Francois (1867 - 1943) "SAINT PAUL DE VENCE" Aquarelle, encre et lavis signée en bas à droite et située en bas à gauche ; Encadrée sous verre Haut : 62 cm Larg : 45,5 cm	70
387	LEVEQUE Yves (1937) "VOLCAN EN ERUPTION". Dessin au fusain , crayons gras et crayons pastel monogrammé en bas à gauche (traces de mise au carreau) ; Encadrée sous verre . Haut.: 50 cm x Larg.: 65 cm	
388	LOCCA Bernard (1926-1997) "CHANTIER NAVAL AU PORT DU LEGUE A SAINT-BRIEUC" Gouache signée, située et datée 3/54 en bas à gauche; Encadrée sous verre. Haut.: 24,5 cm x Larg.: 32 cm	200
389	MEHEUT Mathurin (1881-1958) "LES PORTEURS DE GOEMON" Dessin au fusain monogrammé et daté 1913 en bas à droite (légères piqures et rousseurs); Encadré sous verre. Haut.:56,5cm x Larg.:47,5cm	1500
390	MEHEUT Mathurin (1882-1958) "CERF , BICHE ET FAON" Gouache sur papier beige monogrammée et signée en bas à gauche ; encadrée sous verre . Haut.:36,5 cm x Larg.:51 cm (A vue)	550
391	MORDANT Jean (1920-1979-) "BORD DE COTE DECOUPEE DANS LA BAIE" Encre, aquarelle et rehauts de gouache signée et datée 63 en haut à gauche ; Encadrée sous verre. Haut.:31 cm x Larg.: 62,5 cm	280
392	OSTERLIND Allan (1855-1938) "PORTEUSES DE CRUCHES EN BORD DE COTE VENTEE" Aquarelle et gouache sur papier beige signée en bas à gauche (légères piqures); Encadrée sous verre. Haut.:41 cm x Larg.:57 cm	330

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
393	PASCAL Paul B. (1832-c.1903) "BERGER ET CHAMELIER PRES DE L'OUED" Aquarelle, encre et rehauts de gouache signée en bas à gauche ; Encadrée sous verre . Haut.:15,8 cm x Larg.:11 cm	240
394	PEYTRAL Monique (1926) "Combat de taureaux" Fusain et lavis d'encre sur papier beige signé et daté Avril 1976 en bas à droite (piques, rousseurs , taches et petit accident) Haut.: 56 cm X Larg.: 77 cm	
395	PRICHARD Gwilym (1931) "Ruin and apple blossom" Aquarelle, gouache et crayon gras sur papier, signée en bas à droite, désignée au dos; Encadrée sous verre. Haut :34,5 x Larg : 48, 5 cm	
396	RENAUD Madeleine (XX ème siècle) "ROSES ET MIMOSA" Aquarelle signée en bas à droite; Encadrée sous verre. Haut.:50 cm x Larg.:79 cm	160
397	ROUSSEAU Théodore (1812-1867) (Attribué à) "VUE D'UN PLAN D'EAU AVEC PETITS BATEAUX ET PROMENEURS (PARIS avec au fond les tours de Notre- Dame ?) Graphite collé sur carton (quelques rousseurs) ; En bas à gauche monogramme TH. Haut.: 12 cm x Larg.: 18,5 cm	200
398	ROUAULT Georges Dominique (1904- 2002) "PECHEURS EN BARQUE SUR LA RIVIERE" Aquarelle et lavis sur papier beige signée en bas à droite ; Encadrée sous verre Haut.: 23 cm x Larg.: 30 cm	
399	ZACK Léon (1892-1980) "PROJET DE TAPIS "LA CHASSE" EXECUTE PAR LA MANUFACTURE. DES GOBELINS" Aquarelle, gouache et technique mixte sur cartons fins signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos de l'encadrement et accompagnée d'une carte de visite de l'artiste adressant au Docteur X ses" meilleurs voeux pour l'année 1963"; Encadrée sous verre. Haut.:21 cm x Larg.:32,5 cm	320
400	VAN ELVEN Pierre Henri Tetar - (1828-1908) "Vue d'Epson le jour du Derby" Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. Haut. : 73 cm x Larg. : 125 cm	
401	ADLER Jules - (1865-1952) " Bergère sur le chemin", Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1902. (Accidents) Haut. 65,5 x Larg. 81.5 cm	180
402	AGUADO Tyrone (XX ème Siècle) "LA PROPRIETE SOUS LA NEIGE" Huile sur panneau isorel signée en bas à gauche,désignée "Portail du Lot" au dos ; encadrée. Haut.:22 cm x Larg.:27cm	390
403	ARMAND P. (XIX°-XX°Siècles) "PAYSANNE SUR LE CHEMIN FORESTIER" Huile sur panneau signée en bas à droite (fente restaurée);encadrée. Haut.:24cm x Larg.:18cm	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
404	<p>BARCAT Jacques-Louis (Actif en Mayenne fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle) "NATURE MORTE AUX LIVRES, A LA CHANDELLE ET AU CRUCIFIX" Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1923 ; encadrée. Haut.:20 cm x Larg.:26 cm</p>	60
405	<p>BERNARD Maurice (1927-2005) " L' AMANDIER " Huile sur toile signée en bas à gauche ,contresignée au dos; Avec certificat d'authenticité en date du 19/11/1988; encadrée. Haut.:24 cm X Larg.: 19 cm</p>	90
406	<p>BERNARD Maurice (1927-2005) " PASTORALE" Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos; Avec certificat d'authenticité en date du 2/7/1989; encadrée. Haut.: 24 cm X larg.: 19 cm</p>	90
407	<p>BERNARD Maurice (1927-2005) "CHEMIN A MORIEUX " Huile sur toile signée en bas à droite, située et contresignée au dos (avec certificat d'authenticité en date du 28/7/1987) ; Encadré . Haut.: 22 cm X larg.: 16 cm</p>	80
408	<p>BERNARD Maurice (1927-2005) "LE PONT DE SAINT GOAZEC " Huile sur toile signée en bas à droite, située et contresignée au dos sur le chassis; (avec certificat d'authenticité en date du 5/7/1987); encadrée. Haut.; 27 cm X Larg.: 35 cm</p>	80
409	<p>BERNARD Maurice (1927-2005) "LE VILLAGE" Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos; Avec certificat d'authenticité en date du 5/7/1987) encadrée Haut.: 24 cm X Larg.: 33 cm</p>	80
410	<p>BERNARD Maurice (1927-2005) "LES OLIVIERS" Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos; Avec certificat d'authenticité en date du 19/11/1988; encadrée. Haut.: 22 cm X larg.: 27 cm</p>	120
411	<p>BERNARD Maurice (1927-2005) "PLURIEN EN ETE" Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos; Avec certificat d'authenticité en date du 4 Aout 1985; encadrée. Haut.: 33 cm X larg.: 41 cm</p>	100
412	<p>BERNARD Maurice (1927-2005) " LE CHEMIN DE HALAGE" Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le chassis; Avec certificat d'authenticité en date du 5/7/1987; encadrée. Haut.: 24 cm X Larg.: 33 cm</p>	100
413	<p>BERNARD Maurice (1927-2005) " NEIGE A ERQUY" Huile sur toile signée en bas à droite, désignée, située et contresignée au dos; Avec certificat d'authenticité en date du 6 Juillet 1991; encadrée . Haut.: 61 cm X Larg.: 50 cm</p>	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
414	BERNARD Maurice (1927- 2005) "REVERIE " Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée et annotée au dos sur le chassis " Exposition de Paimpol - Juillet 1970" ; Encadrée Haut.: 27,2 cm X Larg.: 22 cm	100
415	BERNARD Maurice (1927-2005) "LA PLAGE SAINT MICHEL" Huile sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos ; encadrée . Haut.:50 cm x Larg.: 73 cm	280
416	BESSE Raymond (1899-1969) "VIEUX MONTMARTRE,RUE DU CHEVALIER DE LA BARRE" Huile sur toile signée en bas à droite,désignée, située et contresignée au dos; Encadrée. Haut.19 cm x Larg.:24 cm	100
417	BIHEL (XX°-XXI°siècle) "LES POMMES" Huile sur panneau signée en bas à gauche; encadrée. Haut.:23,5 cm x Larg.:32,8 cm	100
418	BIHEL (XX°-XXI° siècle) "NATURE MORTE AUX POMMES, POIRE, NOIX ET PICHET EN FAIENCE DE JERSEY" Huile sur panneau signée en bas à gauche; encadrée. Haut.:23,7 cm x Larg.:33 cm	190
419	BOMBOIS Camille (1883-1970) "Promenade en sous-bois" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Haut.: 9 x Larg. : 13.5 cm Provenance: Famille G..., amis de l'artiste	1550
420	BOMBOIS Camille (1883-1970) "Canotage sous le pont" Huile sur panneau, signée en bas à gauche Haut.: 6,5 x Larg.: 9,5 cm Provenance : Famille G..., amis de l'artiste	1050
421	CABROL E. (ECOLE ROMANTIQUE DU XIXème SIECLE) " LA SERENADE SOUS LES OMBRAGES " Huile sur toile signée en rouge en bas à droite (au revers deux petites pièces de renfort). Marque du marchand de toile Au Billet Doux / Ls Pirmet Succr. 14 rue de La Paix. Beau cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de rinceaux. Haut. 30 cm x Larg. 42 cm	300
422	CHAPELLE D.(XX°-XXI°siècle) "ASSIETTE DE FRUITS" Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée, contresignée et numérotée au dos;e Encadrée. Haut.:22cm x Larg.:27cm (n° vendeur 6569)	90
423	CHARPENTIER Jean-Baptiste I (1728-1806) "LE CHOIX DE LA COLOMBE" Huile sur panneau Haut.: 40 cm x Larg.: 32 cm	2000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
424	CHARRIER Henri - (1859-1950) "Femmes du village, Bretagne Huile sur toile signée en bas à gauche. Haut. : 43 cm x Larg. : 33 cm	
425	D'après COL Jan David (1822-1900) "APRES-MIDI AU SALON" Huile sur panneau signée en bas à gauche; Encadrée. Haut.:18,5 cm x Larg.:15 cm	
426	COMMARMOND Pierre (1897-1983) "LE CHALET DOMINANT LA VALLEE ALPINE" Huile sur panneau isorel signée en bas à gauche, encadrée Haut.:50 cm x Larg.: 59 cm	
427	COMPARD Emile (1900-1977) "LE REPOS DANS LA BALANCELLE AU JARDIN" Huile sur toile signée en bas à droite; Encadrée. Haut.:46cm x 38 cm	
428	CORBIER Gaston (1869-1945) "Le déchargement de la pêche au crépuscule" Huile sur toile signée en bas à droite (restauration ancienne) ; Encadrée. Haut.:38 cm x Larg.: 45,5 cm	
429	COUSIN Cécile (XIX°-XX°siècle) "LE PANIER DE FRAISES" Huile sur toile signée en bas à gauche (petits accidents); Encadrée. Haut.:21,5 cm x Larg.:32,5 cm	
430	COURTOIS JACQUES(1621-1676) DIT LE BOURGUIGNON (Ecole de) "COMBAT DE CAVALERIE" Huile sur toile (petit accident en bas à droite; Ancien vernis jauni); Encadrée Haut.: 40,5 cm x Larg.: 59,5 cm	320
431	DAUBE Emile (1885 - 1961) "UN MATIN AU PONT-DES-ILES" Huile sur toile désignée,située et signée en bas à gauche. Haut.: 90 cm x Larg.: 123 cm	200
432	DAUBE Emile (1895-1961) "BATEAU DE PECHEUR ECHOUE SUR LA GREVE PRES DU CHAOS ROCHEUX" Huile sur toile signée en bas à gauche (petits accidents et manques de matière) ; Encadrée. Haut.: 54 cm x Larg.: 190 cm	5500
433	DEVEDEUX Louis (1820-1874) "Bachis-Bouzouks, gardien du harem" Huile sur toile, cachet encre de l'atelier Devedeux en bas à gauche (Petits accidents); Encadré Haut : 81.5 cm x Larg : 57.5 cm	450
434	DEZIRE HENRY (1878-1965) "VASE AU BOUQUET DE REINE-MARGUERITES SUR UNE SELLETTE" Huile sur toile signée en bas à gauche,contresignée au dos; Encadrée. Haut.:81 cm x Larg.:65 cm	
435	DROMIK (1953) "FEMME AU LABRADOR" Huile sur toile signée en bas à droite, désignée, contresignée et numérotée au dos; Encadrée. Haut.:27cm x Larg.:22cm (n° VENDEUR 6569)	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
436	DUMONT Pierre (XIX°-XX°siècle) "LA PARTIE DE CARTES DANS L'ESTAMINET" Huile sur panneau signée en bas à gauche; Encadrée. Haut.:24 cm x Larg.:19 cm	150
437	DUTILLOY (Actif à la fin du XIXième siècle - premier tiers du XXIème siècle) "LE BOUQUET OFFERT " Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilage) ; Encadrée . Haut.: 91,5 cm x Larg.: 65,5 cm	180
438	DUTILLOY (Actif à la fin du XIXième siècle - premier tiers du XXIème siècle) " ENTRETIEN GALANT SOUS LES FRONDAISONS D'UN PARC AU TEMPS DE LOUIS XV " ou " LE DON DE LA ROSE A UNE JEUNE FILLE ASSISE PRES DE SA MERE " Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilage) ; Encadrée . Haut.: 91,5 cm x Larg.: 65 cm	250
439	DE BERGUE Tony -François (1820-1890) "BORD DE MER EN MEDITERRANEE AVEC BARQUES ET VOILIERS" Huile sur panneau signée en bas à gauche; Encadrée. Haut.:22,5cm x Larg.:36,6cm	1800
440	DUPRE Victor (1816-1879) "Le hameau" Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1853 ou 1863. Haut.: 20 cm x Larg.: 31 cm	1200
	Frère de Jules, Victor Dupré est l'un des artistes les plus emblématiques de l'Ecole de Barbizon	
441	DUPUIS Pierre (1833-1915) "Portrait de jeune garçon" Huile sur panneau,porte au dos le cachet de la vente d'atelier du 5 juillet 1988 à Saint-Brieuc; Encadrée. Haut.:33,5 cm x Larg.:24,2 cm	460
442	DUPUY L. (Eugène GALIEN-LALOUE (dit) - (1854-1941) "MOULIN SUR LA RIVIERE" Huile sur toile signée en bas à droite (petit accident et manques de peinture) ; Encadrée. Haut.50,5 cm x Larg.:65,5 cm	900
443	ECOLE FRANCAISE DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXème SIECLE "JEUNE FEMME EN ROBE BLEUE ET DRAPE ROUGE A LA PORTE D'UN COUVENT,TOURNANT LE DOS A LA MER" Huile sur papier contre-collé sur carton (petit manque en haut à droite dans le coin ; petits accidents à droite et vers le milieu); cadre du XIX°siècle en bois et stuc doré (acc.) Haut.:32 cm x Larg.:26 cm	
444	ECOLE FRANCAISE DE LA SECONDE MOITIE DU XIX°SIECLE "PORTRAIT PRESUME DE GEORGE SAND (1804-1876) COIFFEE D'UN BONNET DE DENTELLE GARNI DE FLEURETTES, EN ROBE ROUGE, ASSISE UN LIVRE A LA MAIN; DERRIERE ELLE A DROITE UN PORTRAIT DE FEMME, A GAUCHE UN TABLEAU D'HISTOIRE REPRESENTANT UN ENFANT FAISANT SES ADIEUX A SON PERE, PRES D'UNE FEMME ASSISE ET EPLOREE Huile sur toile (quelques soulèvements; ancien vernis oxydé); encadrée Cadre en bois et stuc doré du XIX°siècle à motif de coquilles et feuillages (accidents) Haut.: 75 cm x Larg.: 61 cm	420

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
445	<p>ECOLE FRANCAISE DU MILIEU DU XIXème SIECLE</p> <p>"PORTRAIT PRESUME DE GEORGE SAND (1804-1846) ASSISE, LES MAINS CROISEES, COIFFEE D'UN BONNET DE DENTELLES ORNE DE FRAISES</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Haut.: 81,5 cm x Larg.: 79 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré du XIX°siècle à décor de palmettes et rinceaux feuillagés.</p>	300
446	<p>ECOLE FRANCAISE DU MILIEU DU XIXème SIECLE</p> <p>"LAVANDIERES PRES DES RUINES DE L'ABBAYE "</p> <p>Peinture fixé sous verre (traces de colle et petites brunissures dans la partie inférieure) ; cadre en bois et stuc doré du XIXième siècle à décor de palmettes dans les coins , au revers étiquette du marchand Alphonse GIROUX " Au Coq Honoré " rue Saint - Honoré .</p> <p>Haut. : 12,8 cm x Larg. : 19,6 cm</p>	
447	<p>ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXème SIECLE - DEBUT DU XXème SIECLE</p> <p>" PORT DANS LA VILLE " et " PORT EN BORD DE MER "</p> <p>Deux huiles sur panneau formant pendant ; Encadrées .</p> <p>Haut.:15,8 cm - Larg.:22,3 cm</p>	100
448	<p>ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX°SIECLE 6 DEBUT DU XX° SIECLE</p> <p>"NATURE MORTE AUX PRUNES, PECHES ET GROSEILLES"</p> <p>Huile sur toile (petits accidents); Encadrée.</p> <p>Haut.:49,5 cm x Larg.:61 cm</p>	200
449	<p>ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX° SIECLE - DEBUT DU XX° SIECLE</p> <p>"PAYSANNE SUR LE CHEMIN EN LISIERE DE FORET"</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Haut.:32,5cm x Larg.:24,5cm</p>	
450	<p>ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX° SIECLE - DEBUT DU XX° SIECLE</p> <p>"COQ ET POULES DANS LA BASSE COUR"</p> <p>Huile sur toile (restaurations anciennes) ; Encadrée.</p> <p>Haut.:20,3cm x Larg.:26,7cm</p>	250
451	<p>ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXème-DEBUT DU XXème SIECLES</p> <p>"INTERIEUR DE CUISINE AUX CHAUDRON, BRASERO, PANIER, CHOUX ET OIGNONS, CHOUETTE SUR LA POUTRE, AVEC DEUX FEMMES SE CHAUFFANT DEVANT L'ATRE"</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Cadre en bois gravé et peint avec la devise "DUO. IN. AQUE. RUNT.ET. DIXIT.OVIAS.SINGULI</p> <p>Haut.: 39,5 cm x Larg.: 55 cm</p>	
452	<p>ECOLE DU NORD DU DEBUT DU XX° SIECLE</p> <p>"BATEAUX DE PECHE A QUAI AU COUCHER DU SOLEIL"</p> <p>Huile sur carton signée (illisible) et datée 1922 en bas à gauche; Encadrée.</p> <p>Haut.:19cm x Larg.:23,8cm</p>	80
453	<p>ECOLE ITALIENNE (Genre du XVIIIème siècle)</p> <p>"TOBIE ET L'ANGE"</p> <p>Huile sur toile de forme ovale.Maroufflée sur panneau (surpeint)</p> <p>Haut. : 20,5 cm Larg. : 15 cm</p>	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
454	<p>EVE Jean (1900-1968) « Village enneigé » Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée 1957, numérotée « 534 » et titrée « Vue de Montreuil/ Epte » au dos sur la toile ; Porte une étiquette sur le châssis ; Avec certificat d'authenticité de Monsieur André Romanet, expert près les douanes françaises, daté "21/12/57" ; Encadrée Haut.: 38 cm x Larg.: 46 cm</p> <p>Jean Eve se consacre dès 1930 à la peinture ; il fait partie de la première promotion des artistes naïfs que l'on nomme en 1937 "Les Maîtres Populaires de la Réalité".</p>	
455	<p>FERNANDO (XX° siècle) "PAYSANNE SUR LE CHEMIN AU BORD DE L'ETANG" Huile sur toile signée en bas à droite (petites restaurations anciennes) ; encadrée. Haut.:22cm x Larg.:16cm</p>	
456	<p>FLAUBERT Paul (1928-1994) "PECHEURS EN BARQUE SUR LA RIVIERE" Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilage); Encadrée. Haut.:17 cm x Larg.:24 cm</p>	80
457	<p>FOUGERAT Emmanuel (1864-1958) "AU LEVER" Huile sur toile signée et datée 1938 en bas à droite, dédicacée "Au Docteur A.TH...."; Encadrée. Haut.:27,5cm x Larg.:19,5cm</p>	
458	<p>GOURDON N. (Ecole Française du milieu du XX°siècle) "LE PICHET DE TOURNESOLS ET OMBELLIFERE" Huile sur toile signée vers le milieu à droite ; Encadrée. Haut. : 58,5 cm x Larg. : 44,5 cm</p>	
459	<p>GRANCHER Jean Baptiste (XX ème siècle) " LES VIEUX OLIVIERS" Huile sur toile signée en bas à droite Haut.: 33,5 cm x Larg.: 60 cm</p>	
460	<p>GRANCHER Jean Baptiste (XX ème siècle) "VILLAGE EN BORD DE MER" Huile sur toile signée en bas à droite Haut.:38 cm x Larg.: 55 cm</p>	
461	<p>GEIGER Richard (1870-1945) "LA JEUNE GUITARISTE DANS SA LOGE" Huile sur toile signée en bas à gauche Haut.: 100 cm x Larg.: 75 cm</p>	180
462	<p>GUILLEMINOT (XIX°-XX°siècle) "LA BASSE COUR" Huile sur panneau signée en bas à droite; Encadrée. Haut.:26,5 cm x Larg.:20,5 cm</p>	340
463	<p>HAUSTRATE Gaston (1878-1949) "Bateaux au port" Huile sur toile signée en bas à gauche. Haut.: 55 cm x Larg.: 75 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
464	HINTZ Julius (1805-1862) "PETIT PORT DE PECHE AU CREPUSCULE" Huile sur panneau signée en bas à gauche Cadre en bois et stuc doré du XIX ^e siècle de BOBIN, doreur à Paris , rue du Pré aux Clercs, à motif de feuilles d'acanthes Haut.:18 cm x Larg.:28 cm	
465	JONGKIND Johann-Barthold (1819-1891) (Ecole de) " LE PORT D'AMSTERDAM AU CLAIR DE LUNE " Huile sur panneau située en rouge en bas à gauche ; Encadrée . Haut.: 25,5 cm x Larg.: 33,5 cm	650
466	JOUAULT André-Gustave (1904-1987) "LA GRANDE FERME" Huile sur toile signée en bas à droite; Encadrée. Haut.: 60 cm x Larg.:81 cm	
467	D'après KOLLER Rudolf Johann (1828-1905) "LA COLLATION DE LA FAMILLE PENDANT LES LABOURS" Huile sur panneau signée et datée 1869 en bas à gauche; Encadrée. Haut.:34cm x Larg.:48cm	
468	LE BRAS Jean-Pierre (1931) "BORD DE RIVIERE A L'AUTOMNE" Huile sur toile signée vers le bas à droite; Encadrée. Haut.:46,5 cm x Larg.:55,5 cm	
469	LEL Fanch (XXe siècle) "MAREE BASSE A TREVIGNON A TREGUNC" Huile sur panneau isorel signée et datée 99 en bas à droite, désignée , située et contresignée au dos. Haut.: 21cm x Larg.: 26cm.	110
470	LALANNE Maxime (1827-1886) "Vue présumée de la Seine au Bas-Meudon" Huile sur panneau Haut.: 22 cm x Larg.: 32 cm Artiste Bordelais qui a donné des vues topographiques de sa ville natale et de l'estuaire de la Gironde, Maxime Lalanne a également voyagé en Angleterre, en Suisse et aux environs de Paris.	
471	LEL Fanch (XXe siècle) " MARCHE A SAINT-BROLADRE" Huile sur carton signée en bas à droite, désignée , située et contresignée au dos; Encadrée. Haut.: 22,5cm x Larg.: 27,5cm.	40
472	LE TOISER Marcel (1907-c.1980) "BORD DE COTE AU SOLEIL COUCHANT" Huile sur toile signée et datée 1927 en bas à gauche; Encadrée. Haut.: 81 cm x Larg.: 100,5 cm	950

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
473 LE FAUSSAIRE ESPAGNOL (Actif vers 1880-1914)	<p>" JEANNE D'ARC "</p> <p>Triptyque : Volet gauche : Jeanne, gardant ses moutons près du village d'Arc, agenouillée devant l' Archange Saint-Michel;</p> <p>Panneau central : Jeanne d' Arc entrant à Orléans sur son destrier blanc; derriere elle deux chevaliers portant l'un l'étendard à fleurs de lys, l'autre la bannière de Saint Michel Archange.</p> <p>Volet de droite : Jeanne d'Arc à CHINON, inspiré par la Vierge, reconnaît, parmi les seigneurs de sa cour, Charles VII " Le gentil Dauphin"de France.</p> <p>Tempéra sur panneau (quelques restaurations)</p> <p>Haut.: 46,8 cm x Larg.: 33 cm</p> <p>Volets : Haut.:46,5 cm x Larg.:14 cm</p> <p>On doit à l'historien allemand M. J. Friedlander (De l'Art et du connaisseur, p.312 - (1949) 1969) d'avoir le premier reconnu dans un nombre important de panneaux peints à la tempéra évoquant l'art français du XVe siècle, l'oeuvre d'un imitateur actif dans la seconde moitié du XIXe siècle, baptisé par lui le « Faussaire espagnol », auteur proluxe de chasse au cerf, de scènes de tournois, d'entretiens galants aux abords d'un château - fort, ou de processions royales dans un style délibérément moyenâgeux et renaissants (Cf. Charles Sterling, Les émules des Primitifs, dans La Revue de l'Art, n° 21, pp.88 - 90. - CNRS 1973).</p> <p>L'oeuvre du Faussaire Espagnole, Spanish Forger, italien pour les uns (Charles Sterling), Brugeois pour d'autres (Voelke) voir français a fait l'objet de plusieurs études (1 - Primitifs Italiens le vrai, le faux, la fortune critique, pp.20 - 21 & 23, note 31. - Ajaccio, Musée Fesch 2012 - 2 - Jean-Louis Clément, La revue Experts n° 20 - 1993).</p> <p>Une exposition lui a été consacrée à New York, en 1978, à la Pierpont Morgan Library, une partie de sa production consistant en miniatures sur vélin et pages de livre d'heure. Cinq de ses miniatures ont été acquises en 2009 par le Victoria et Albert Museum.</p>	2420
474 LE SCOUEZEC Maurice (1881-1940)	<p>"L'HOMME A LA MOUSTACHE BLONDE"</p> <p>Huile sur carton marouflé sur toile, annotée en bas à droite (légers accidents, petit enfoncement)</p> <p>Etiquette collée sur le châssis "N° 2393 du Catalogue Raisonné MAURICE LE SCOUEZEC (..) " ; encadrée .</p> <p>Haut.:99, 5 cm x Larg.:63,5 cm</p>	1200
475 L'HERITIER Yvette (1907- 2004)	<p>"Nature morte à la statuette africaine et aux fruits exotiques"</p> <p>Gouache sur papier marouflée sur panneau d'isorel signée et datée 1948 en bas à droite; Encadrée.</p> <p>Haut. : 59 cm x Larg. : 49 cm</p>	120
476 LOCCA Bernard (1926-1997)	<p>"GO WITH THE WIND..."</p> <p>Peinture sur isorel désignée, signée et datée" 81" en bas à gauche ; Encadrée .</p> <p>Haut : 41 cm x Larg :33 cm</p>	120
477 LOCCA Bernard (1926-1997)	<p>"NATURE MORTE AUX RAISINS ET AU POTIRON"</p> <p>Huile sur toile signée et datée "83" en bas à droite ; encadrée</p> <p>Haut.: 54 cm x Larg.: 64,5 cm</p>	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
478	MAHEO David (1976) "LE CHEMIN DE LA REUSSITE" Peinture et technique mixte signée en bas à droite, désignée et monogrammée au dos. Haut.:40 cm x Larg.:40 cm	260
479	MAHEO David (1976) "LES LIENS QUI NOUS UNISSENT" Peinture et technique mixte signée en bas à droite, désignée et monogrammée au dos Haut.:40 cm x Larg.: 40 cm	220
480	MAHEO David (1976) "REVE D'AUTOMNE" Peinture et technique mixte signée en bas à droite, désignée et monogrammée au dos. Haut.:100 cm x Larg.: 100cm	
481	MAHEO David (1976) "Couleurs océan" Peinture et technique mixte signée en bas à droite, désignée et monogrammée au dos. Haut.:100 cm x Larg.:100 cm	
482	MAHEO David (1976) "REGARD SUR LE MONDE" Peinture et technique mixte signée en bas à droite, désignée et monogrammée au dos. Haut.:70 cm x Larg.:90 cm	350
483	MAREELS Maurice (1893-1976) "PARDON DEVANT LA CHAPELLE" Huile sur panneau isorel signée en bas à gauche; Encadrée. Haut.:27 cm x Larg.:35 cm	250
484	MARY (XIX°- XX°siècles) "LE CARGO MIXTE PAR GROS TEMPS" Huile sur panneau signée en bas à gauche; Encadrée. Haut.:11,7cm x Larg.:19,2cm	250
485	MATOSSY Pierre "L' ABBAYE AU MILIEU DES BOIS" Huile sur toile signée et datée 1943 en bas à droite ; encadrée. Haut.100,5 cm x Larg.:65,5 cm	
486	MATTHEY Gil-Julien - (1889-1956) "Pêcheurs en Bretagne" Huile sur toile signée en bas à gauche Haut. : 94 cm x Larg. : 124 cm	2100
487	MORDANT Jean (1920-1979) "L'ARAIGNEE ROUGE" Huile sur carton contrecollée sur panneau signée et datée 75 en haut à droite (petits accidents aux bords) Haut.:47,5 cm x Larg.:64 cm	200
488	MORDANT Jean (1920-1979) " PORT LE SOIR " Huile sur toile signée et datée 63 en bas à droite, désignée et datée" 2.Sept 63" au dos sur le chassis (légers accidents); Encadrée. Haut.:55 cm X Larg.:33 cm	600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
489	MOY Maurice - (1883-1945) "LANDE BRETONNE EN BORD DE COTE" Huile sur toile signée en bas à droite; Encadrée. Haut.:27 cm x L arg.:41cm	100
490	NADOLON-HALLEZ M.A "LE VIEUX PONT" Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée au dos sur une étiquette et portant sur le châssis le cachet "SOCIETE DES ARTISTES FRANCAIS SALON 1969"; Encadrée. Haut.:46 cm x Larg.: 61 cm	
491	NICAUD Claude (1936) " VENISE , GONDOLES SUR LE CANAL" Huile sur toile signée en bas à droite Haut.: 65 cm X Larg. : 54 cm	70
492	NOZAL J.J. (XX ^e siècle) "NATURE MORTE AU BOUQUET DE PAVOTS,A L'EVENTAIL ET AU CHALE BLEU" Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée. Haut.: 65cm x Larg.: 54cm	
493	OBERMAN Anthony (1781-1845) "CHARETTE EN CHEMIN TIREE PAR DEUX BOEUFs" Huile sur panneau de chêne signée en bas à gauche; Encadrée. Haut.:24 cm x Larg.: 29,5 cm	460
494	PERROT Maurice (1892- ?) "PARIS. NOTRE DAME VUE DE L'ABSIDE " Huile sur panneau signée en bas à gauche, située , désignée et contresignée au dos ; Encadrée . Haut.: 27 cm X Larg.: 21,6 cm	120
495	PUY Jean (1876-1960) "LE GRAND SAPIN A GUILLESTRE (Hautes-Alpes)" Huile sur carton signée en bas à droite et à gauche , contresignée et située au dos; Encadrée sous verre. Haut.: 46 cm xLarg.: 55 cm	1110
496	REGNAULT Georges (1898-1979) "PARIS, L'INSTITUT DE FRANCE" Huile sur toile signée en bas à gauche, située, désignée, contresignée et datée 1960 au dos; Encadrée. Haut.: 54 cm x Larg.: 64,5cm	250
497	RENAULT Charles-Edmond (1829-1905) "L'ARRIVEE DE L'ORAGE" Huile sur panneau signée et datée 1869 en bas à gauche ; Encadrée. Haut.:21,5cm x Larg.:27cm	610
498	RIBEYROL Jean Daniel (XX ^e ème - XXI ^e ème siècles) "LE CHATEAU DE BOURDEILLES" Huile sur panneau isorel signée en bas à gauche, contresignée et désignée au dos ; Encadrée. Haut.: 46 cm x Larg.: 55 cm	100
499	ROLIER (Ecole Francaise du début du XX ^e ème Siècle) "BERGERE ET SON TROUPEAU AU BORD DE LA RIVIERE" Huile sur toile signée en bas à gauche (petits accidents et restaurations anciennes); Encadrée. Haut.: 54 cm X Larg.: 65 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
500	ROUSSIN Victor-Marie (1812-1903) "BORD DE MER EN BRETAGNE AVEC LA COLLATION DE LA FAMILLE PRES D'UNE TOUR EN RUINE" Huile sur toile signée et datée en bas à droite 1841; Encadrée. Haut.:24 cm x Larg.:40,5 cm	450
501	ROHNER Georges (1913-2000) "Péniches amarrées près du vieux pont" Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1930; Encadrée Haut.:22,5 cm x Larg.:33 cm	350
502	RUELLO (XX°-XXI° siècle) "BEDOUINS SOUS LA TENTE" Huile sur toile signée en bas à droite; encadrée Haut.: 60 cm x Larg.: 73 cm	150
503	SCHAEPS G.(actif dans la seconde moitié du XIXème) "NATURE MORTE AUX POISSONS ET AU POT A SALER EN GRES" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1877 ; Encadrée. Haut.:37,5 cm x Larg.:52,5 cm	440
504	SEEVAGEN Lucien (1887-1959) "LE RETOUR DES PECHEURS AU PORT-CLOS A BREHAT" Huile sur panneau signée en bas à gauche, désignée et située au dos (petits trous de vers); Encadrée Haut.: 16,5 cm X Larg.: 22,5 cm	400
505	SEEVAGEN Lucien (1887-1959) "BREHAT,LE PORT-CLOS A MAREE BASSE" Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos; Encadrée. Haut.: 16,5 cm X Larg.: 22,5 cm	520
506	SOTO Christian (1959) "LE CHENAL" Peinture sur toile signée en bas à gauche, désignée, contresignée et datée 2001 au dos; Encadrée. Haut.:80 x Larg.:80cm	350
507	SOUBRE Charles (1821-1895) "JEUNE FILLE PARSEMANT DE FLEURS LA PROCESSION DE LA VIERGE " Huile sur toile signée et datée en bas à gauche : "Ch. Soubre 1855" (petit enfoncement en bas vers le milieu ; ancien vernis légèrement jauni) Haut.: 36,5 cm x Larg.: 30 cm	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
508	<p>STAVEREN Jan Adriaensz van (LEYDE vers 1625 -.1668) (Attribué à) " SAINT-JEROME EN MEDITATION "</p> <p>Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations) , trace de signature en rouge sur le livre (?) ; cadre ancien en bois sculpté à motif de rinceaux , palmettes et écoinçons . Haut.:41 cm x Larg.:33,5 cm</p> <p>Analogie : Paris, Hôtel Drouot, Etude Binoche & Giquello, 22 novembre 2011, n° 9 Huile sur panneau ; 38,7 x 30 cm ; Saint Jérôme en méditation (reproduit).</p> <p>Sur l'oeuvre de Jan (Johan) Adriaensz van Staveren (Leyde 1613 / 16124 - id.1669) contemporain de Gérard (Gerrit) Dou (Leyde 1613 - 1675), auteur de figures d'ermites ou de saints en méditation, exécutés avec un sens aigu du fini (Rijksmuseum), on se reportera à l'ouvrage Leidse Fijnhschilders, Van Gerrit Dou tot Frans van Mieris de Jonge, 1630-1760 ; pp.226 - 229 (Leidse 1988).</p>	1500
509	<p>SZULMAN François (1931) "RAVENNE, LES BASILIQUES"</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite, située et contresignée au dos; Encadrée Haut.: 33,5 cm X Larg.: 46 cm</p>	80
510	<p>TENIERS David II (dit le jeune) - (1610-1690) - (D'après) "LE FUMEUR DANS UN ESTAMINET"</p> <p>Huile sur toile contrecollée sur carton (petits manques sur le pourtour); Encadrée. Haut.: 35 cm x Larg.: 25,5 cm</p> <p>Provenance: Galerie George ROWEY et Cie.LONDON (d'après une ancienne étiquette apposée au revers)</p>	150
511	<p>VASSEROT Pierre (BINIC, 1887-1959) "LES BORDS DE L'IC"</p> <p>Huile sur toile signée et datée 1930 en bas à gauche (petits accidents et manques); Encadrée. Haut.:46 cm x Larg.:55 cm</p>	120
512	<p>VERBOECKHOVEN Eugène (1798 - 1881) (attribué à) " BREBIS ET SON AGNEAU "</p> <p>Huile sur panneau (trace de signature en bas à droite) ; cadre en bois noirci. Haut.:17 cm x Larg.:16 cm</p>	400
513	<p>VERDIER (Actif à la fin du XIXième siècle) " CHEMIN DANS UN SOUS -BOIS AVEC VILLAGEOISE "</p> <p>Huile sur toile signée en bas à gauche (accident en haut à droite et petite lacune en bas à gauche) ; cadre en bois et stuc doré à motifs de feuillages (accidents) Haut :50 cm x Larg :64,5 cm</p>	
514	<p>VIDAL G "Bord de mer à St Raphaël"</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite; Encadrée Haut.: 45,7 cm X Larg.: 55 cm</p>	420
515	<p>VERNET Claude Joseph (1714-1789) (Ecole de) - Début du XIXème siècle "Le Pêcheur"</p> <p>Huile sur toile Haut.: 50 cm x Larg.: 60 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
516	<p>WYLD William (1806-1889) " COUCHER DE SOLEIL SUR VENISE DEPUIS LA LAGUNE " Huile sur panneau signée en bas à gauche , légendée au revers à la plume : " To Fanny WILKINSON from her affectionate old friend W. WYLD - 30th-June-1885 " ; cadre en bois et stuc doré du XIXème siècle . Haut.:12 cm x Larg.:15 cm Provenance : Collection de Fanny Wilkinson (1855 – 1951) célèbre créatrice de jardins, « landscape gardener », et spécialiste d'horticulture, à laquelle on doit notamment la conception de Vauxhall Park à Londres (Voir : Elisabeth Crawford, Fanny Wilkinson, dans Oxford Dictionary of National Biography – Oxford 2004)</p>	650
517	<p>WYLD William (1806-1889) " VACHES SUR LE CHEMIN DE LA PATURE " Huile sur panneau signée en bas à droite ; cadre en bois et stuc doré du XIXème siècle . Haut.:14 cm x Larg.:15,5 cm</p>	750
518	<p>YVERGNIAUX Henri (1930) "PRINTEMPS MALOUIN" Huile sur toile signée et datée 65 (?) en bas à droite, désignée et contresignée au dos Haut.: 100 cm x Larg.: 81 cm</p>	280
519	<p>Plaque armoriée de forme circulaire en marbre sculpté en fort relief ; blason au lion couronné sommé d'un heaume à lambrequins ; inscription et date ANDREIA STVPAVN Ano 1691 Italie, Fin du XVIIème siècle, 1691 (Petits éclats) Diamètre : 51 cm</p>	
520	<p>Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome ; La Vierge porte l'enfant sur son bras gauche ; Il tient le globe terrestre dans sa main gauche ; Elle repose sur un socle en bois amovible Espagne (?), Fin du XVIIIème Siècle (Usures importantes à la polychromie, petits manques) Haut. totale : 63,6 cm</p>	500
521	<p>Sculpture en bois de chêne polychrome représentant un moine capucin probablement de l'ordre des franciscains, peut-être Saint François compte tenu de la position des mains Travail populaire du XIXème Siècle (Accidents, usures) Haut.: 73 cm</p>	300
522	<p>Christ en ivoire sculpté, la tête inclinée vers la gauche, bouche entrouverte, le pézizonium noué ; Sur une croix dans un cadre en bois doré Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle (Petis accidents et manques) Haut.: 23 cm</p>	140
523	<p>CAIN Auguste Nicolas (1821-1894) "Coq Français chantant" Sujet en bronze à patine médaille nuancée, signé sur la base ; Fonte d'édition ancienne avec marque "Susse Fes. Edts. Paris" et cachets ronds Haut.: 48,5 cm</p> <p>Gendre de Pierre Jules Mène, Auguste Caïn a une production essentiellement animalière : oiseaux, petits mammifères, félins, pachydermes, ... L'artiste participe assidûment au Salon de 1846 à sa mort. Après 1868, il reçoit de nombreuses commandes de l'Etat pour des oeuvres monumentales en bronze, notamment des fauves : groupes du jardin des Tuileries, du jardin du Luxembourg, du Louvre, de l'Hôtel de Ville, ...</p> <p>Bibliographie : Pierre Kjellberg, " Les bronzes du XIXème Siècle, dictionnaire des sculpteurs", Editions de l'Amateur, pp. 164 et 165 pour la liste des oeuvres de l'artiste édités par Susse Frères</p>	3100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
524 DUBOIS Paul (1829-1905)	<p>"Le chanteur florentin"</p> <p>Sujet en bronze à patine médaille, signé et daté 1865, marque "F. BARBEDIENNE FONDEUR" et cachet de réduction Colas sur la base</p> <p>Haut.: 48 cm</p> <p>Dubois entre en 1858 à l'école des Beaux Arts, puis part en Italie ; La sculptrice florentine de la Renaissance marquera son art de manière définitive. Notre sujet, exposé au Salon en 1865 est, avec le Saint Jean-Baptiste l'année précédente, une des deux oeuvres qui feront sa gloire ; Egalement produit en bronze argenté, il sera présenté à l'Exposition universelle de 1867. A partir de 1880 il fera également oeuvre de peintre et exposera simultanément sculptures et tableaux.</p>	
525 Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)	<p>"Porteuse d'eau"</p> <p>Epreuve en terre cuite polychrome ; Cachet « F.Goldscheider/ Wien » et numéros «642» et «5/12» sur l'arrière</p> <p>Autriche, Vienne, vers 1890 (Usures, accidents et manques)</p> <p>Haut.: 95 cm</p> <p>Bibliographie : Ora Pinhas, "Goldscheider. A catalogue of Selected Models", Editions Richard Dennis, 2006, pour des modèles proches</p>	200
526 HOTTOT Louis (1834-1905)	<p>"Fille d'Egypte"</p> <p>Important sujet en régule patiné brun nuancé et mordoré montrant une jeune musicienne orientale debout près de sa harpe ; Signé sur la terrasse (Usures)</p> <p>Haut.: 118,5 cm</p> <p>Les personnages et scènes orientales dominant la production de ce sculpteur qui participe au Salon de 1885 à 1898 ; Notre sujet fut d'ailleurs édité à partir du modèle présenté au Salon des Artistes Français en 1885</p> <p>Bibliographie : S. Richemond, "Les Orientalistes, Dictionnaire des sculpteurs du XIXème et XXème Siècles", Editions de l'Amateur, Paris 2008, pour une présentation de l'artiste</p> <p>F-G. Dumas, "Livret illustré du Salon", supplément au catalogue du Salon des Artistes Français de 1885, page 412, pour le modèle original</p>	5000
527 FAGEL Léon (1851-1913)	<p>"Le tambour de Wattignies"</p> <p>Sujet en bronze patiné, signé sur la base ; Fonte d'édition ancienne avec marque "Susse Fres. Edts. Paris" et cachets ronds</p> <p>Haut.: 57,5 cm</p> <p>Premier Grand Prix de Rome en 1879 avec son oeuvre "Tobie rendant la vue à son père", Fagel va exposer au Salon des artistes français de 1878 à 1893, puis à la Société nationale des beaux-arts de 1895 à 1911. Sa production comprend de nombreuses commandes de l'Etat, aussi bien pour des monuments de Paris que pour des villes du Nord. Notre épreuve, réduction du monument de la ville d'Avesnes-sur-Helpe représente un jeune tambour qui s'engage au 89ème d'infanterie, comme simple « tapin » à l'âge de 14 ans. L'épisode héroïque des 15 et 16 Octobre 1793 est rapporté par Jules Michelet dans son livre paru en 1853 « Histoire de la Révolution Française » : « Quatre heures durant, au centre, en montant vers Dourlers, nos troupes, et Jourdan en personne, combattirent à la baïonnette. Du premier choc, tous les corps de l'ennemi avaient été renversés. Les nôtres arrivent essoufflés au pied des hauteurs, ils se trouvent face à face avec les canons, souffletés de mitraille. Quelques-uns ne s'arrêtèrent pas ; un tambour de quinze ans, trouvant un trou, passa, s'alla poster dans le village de Dourlers, sur la place de l'église, et là battit la charge derrière les Autrichiens ; leurs bataillons en perdirent contenance, et ils commençaient à se disperser... En 1837, on a retrouvé là les os du petit homme entre sept grenadiers hongrois. »</p>	2200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
528	<p>ANGLES CAÑE Joaquim (1859-19??) "Premier triomphe" Sujet en bronze à patine brun nuancé, signé sur la terrasse et titré sur le devant ; Fonte d'édition Haut.:51,7 cm</p>	390
529	<p>STEINER Léopold (1853-1899) "Buste d'élégante au chapeau" Sujet en bronze à patine médaille et rehauts de vert, signé sur le côté de la base ; Porte une marque "n°17-135" à l'intérieur Haut.: 39 cm</p> <p>Cet artiste nous laisse de nombreux groupes allégoriques, des bustes et des statues de grands hommes. Il est aussi l'auteur de la Renommée de l'Industrie en bronze doré qui surmonte l'un des piliers du pont Alexandre III. De nombreuses oeuvres de Steiner ont été éditées en bronze chez différents fondeurs, tels que Susse, Eugène Blot et Thiébaud</p>	
530	<p>Ecole Française Vers 1900 "Femme libellule" Sujet en bronze patiné doré sur une terrasse en marbre blanc de Carrare ; Non signé (Usures, base refixée) Haut.: 26 cm</p>	400
531	<p>PLOQUIN Jean (1860-19??) "Buste de jeune fille à la coiffe" Sujet en bronze patiné, signé sur l'arrière ; Fonte d'édition, sans marque de fondeur Haut.: 18 cm</p>	
532	<p>CARTIER Thomas François (1879-1943) "Chien de berger se léchant la patte" Epreuve en bronze à patine deux tons, signé sur la terrasse ; Fonte d'édition sans marque de fondeur Haut.:26 cm x Long.: 50,5 cm</p>	210
533	<p>MAHEO David (Né en 1976) "Diane chasseresse" Sujet en plâtre peint, technique mixte, signé sur la terrasse Haut.: 51,5 cm x Larg.18.5 cm x long. : 74.5 cm</p>	
534	<p>MAHEO David (Né en 1976) "Copain" Sculpture en forme de cochon, peinture et technique mixte. Haut.: 31 cm x Long.: 46 cm</p>	
535	<p>MAHEO David (Né en 1976) "HOT COUTURE" Peinture et technique mixte sur mannequin de femme de vitrine soclé marbre ; Signé sur la base. Haut.: 200 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
536	<p>Important cabinet à deux corps en placage de noyer, loupe et ronce ; Il ouvre par deux portes et deux tiroirs en partie basse, et deux portes vitrées, deux tiroirs et un vantail central découvrant trois tiroirs et un secret en partie haute; Il repose sur six pieds boules ; Riche ornementation de bronzes dorés, tels qu'entrées de serrure, écoinçons, chutes, feuilles d'acanthé, angelots, mascarons et chapiteaux</p> <p>Travail de la Seconde Moitié du XVIIIème Siècle (Accidents, fentes, manques, transformations)</p> <p>Haut.: 200,5 cm x Larg.: 133 cm x Prof.: 53 cm</p> <p>En s'affranchissant des influences flamandes et italiennes, ce meuble nous offre le modèle des tous premiers cabinets français. Le vantail central surmonté du fronton triangulaire était sans doute flanqué de part et d'autre de cinq tiroirs.</p> <p>Le décor est constitué de placage de noyer décliné sous toutes ses formes (ronce, loupe, bois de fil), et d'une riche ornementation de bronzes à l'image de ces mascarons et angelots traités avec une grande finesse.</p> <p>Ses harmonieuses proportions et le classicisme de son architecture le situent dans la première partie du règne formaliste de Louis XIV.</p>	
537	<p>Plat d'offrandes en laiton au décor repoussé et poinçonné ; Le centre polylobé orné d'une Vierge à l'Enfant en majesté entourée de rinceaux ; L'aile à décor de petites feuilles et de fleurons.</p> <p>Ancien travail Allemand</p> <p>Diam.: 43,4 cm</p> <p>Ce curieux plat reprend la forme de la patène byzantine conservée à la cathédrale d'Halberstadt en Allemagne</p>	700
538	<p>Importante commode rectangulaire à façade en double arbalète en noyer mouluré animée de réserves assymétriques ; Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds courts terminés en volute</p> <p>Travail Régional du XVIIIème Siècle (Légers accidents et manques)</p> <p>Haut.: 96,5 cm x Larg.: 127 cm X Prof. : 65 cm</p>	1200
539	<p>Commode à façade en arbalète en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs ; Elle repose sur des pieds antérieurs chantournés, les montants ornés de chutes feuillagées et rinceaux ; La traverse basse ornée en son centre d'une importante coquille ; Les entrées de serrure et mains tombantes en bronze</p> <p>Travail Régional d'Epoque Louis XV (Accidents et manques, certains bronzes rapportés)</p> <p>Haut.: 84 cm x Larg.: 128,5 cm x Prof.: 66,5 cm</p>	1500
540	<p>Important tapis Chirvan (Russie) vers 1975</p> <p>Champ rouge brique a double médaillons géométriques entourés de cyprès stylisés.</p> <p>Long. : 276 cm x Larg. : 205 cm</p>	380
541	<p>Commode à façade et côtés mouvementés en noyer mouluré ; Elle ouvre par trois tiroirs à décor de réserves ; Les traverses basses chantournées</p> <p>Travail Régional du XVIIIème Siècle (Accidents, restaurations anciennes)</p> <p>Haut. 84,5 x Larg. 128 x Prof. 66,5 cm</p>	1150
542	<p>Commode à pieds levés à façade et côtés légèrement mouvementés en noyer richement mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé, fleurettes et rinceaux ; Elle ouvre par deux tiroirs séparés d'une traverse et repose sur quatre pieds sinueux terminés en volute</p> <p>Travail Régional de la Seconde Moitié du XVIIIème Siècle (Légers accidents)</p> <p>Haut. 89 cm x Larg. 135 cm x 61,2 cm</p>	1700
543	<p>Fauteuil cabriolet canné en hêtre et noyer moulurés et sculptés à décor de fleurettes et feuillages ; Il repose sur quatre pieds sinueux terminés en sabot, les accotoirs et supports d'accotoirs mouvementés</p> <p>Travail d'Epoque Louis XV (Accidents, anciennes restaurations)</p> <p>Haut.: 91 cm X Larg.: 59 cm X Prof.: 49 cm</p>	250
544	<p>Grand tapis Baktiar (Iran) vers 1970</p> <p>Décor jardin : a semis de caissons floraux polychromes.</p> <p>Long. : 294 cm x Larg. : 214 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
544,2	Important tapis d'Iran (Kachan) à décor géométrique sur fond rouge brique Long.: 404 cm x Larg.: 299 cm	600
545	Commode perruquière en noyer et hêtre moulurés et sculptés à façade mouvementée, la ceinture ornée de rocailles ; Elle ouvre par à un tiroir et repose sur des pieds cambrés terminés en sabots ; Poignées de tirage en bronze Travail Régional du XVIIIème Siècle (Accidents et manques, transformations) Haut. 81,3 cm x Larg. 100,5 cm x Prof. 48 cm	550
546	Mobilier de salon en bois patiné doré mouluré et sculpté à décor de rinceaux feuillagés, fleurettes, agrafes et rocailles ; Il comprend un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises à dossier à la Reine ; Les pieds et les supports d'accotoirs sinueux ; Garniture de tapisserie à décor de scènes galantes dans le goût du XVIIIème Siècle Travail de Style Louis XV (Légers accidents, usures) Haut. fauteuil : 103,5 cm x Larg.: 71 cm x Prof.: 68 cm	9100
547	Fine Galerie Perepedil (Russie) vers 1970 Champ vieux rose à décor géométrique de gardes sabres et cornes de béliers. Long. : 330 cm x Larg. : 80 cm	
548	Miroir à parecloses à fronton ajouré en bois sculpté doré et patiné à décor de rinceaux et branches feuillagés, trophée d'Amour et rocailles Travail en partie du XVIIIème Siècle (Légers accidents) Haut.:124,5 cm x Larg.: 76 cm	500
549	Cartel en palissandre et incrustations de laiton à la manière de BOULLE , décor en bronze doré et patiné de coquilles , fleurs et feuilles ; cadran à douze cartouches d' émail ; mouvement de PARIS par Samuel MARTI Style Louis XV, vers 1870 A restaurer , manque la cloche Haut.: 49,5 cm x Larg.:25 cm	950
550	Original et fin tapis Kazak-Chonzorek (Russie) travail arménien, vers 1975/80 A décor de 3 médaillons incrustés de nuages stylisés géométriquement sur contrefond rouge brique. Long. : 190 cm x Larg. 188 cm	280
551	Miroir rectangulaire en bois et pâte patinés dorés à décor de rinceaux feuillagés et fleurettes Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle (Petits accidents, restaurations) Haut.:121 cm x Larg.: 102 cm	100
552	Vitrine à facades mouvementées en bois de placage peint, façon vernis Martin, à décor de scène galante et paysages dans le goût du XVIIIème Siècle ; Elle ouvre par une porte et repose sur quatre pieds sinueux ; Ornementation de bronzes dorés tels que moulures, chutes d'angles, cul de lampe, sabots Travail de Style Louis XV (Petits accidents et manques) Haut: 170 cm x Larg.: 85 cm x Prof.: 37,5 cm	610
553	Original et fin tapis Chirvan (Russie) vers 1975 Fond bleu turquoise a 2 médaillons dit : aux aigles stylisés géométriquement. Long. : 180 cm x Larg. : 122 cm	
554	Commode de maîtrise en placage de bois de rose, amarante et bois contrastés marquetés ; Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds sinueux Epoque Transition (Accidents, manques, restaurations) Haut.: 32,5 cm x Larg.: 36,5 cm x Prof.: 21,8 cm	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
555	Commode d'entre-deux à pieds levés en placage et filets contrastés ; Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds antérieurs sinueux ; Ornement de bronzes tels que chutes d'angle et entrées de serrure à noeud de ruban, cul de lampe et sabots ; Dessus de marbre brèche. Travail de Style Transition (Accidents, fentes, restaurations anciennes). Haut.: 80 cm x Larg.: 57 cm x Prof.: 38,5 cm	250
556	Canapé corbeille en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillages ; Il repose sur huit pieds cannelés rudentés, les supports d'accotoirs détachés Travail d'Epoque Louis XVI (Accidents, manques, restaurations anciennes) Haut.: 98,5 cm x Larg.: 182,5 cm x Prof.: 77 cm	400
557	Tapis Djochagan (Iran) vers 1975/80 Champ rubis a semis de trèfles feuilles stylisés encadrant un médaillon central ivoire géométrique. Long. : 200 cm x Larg. : 132 cm	180
558	Pendule portique en marbre blanc, laiton et bronze à décor de guirlande feuillagée, noeud de ruban, rangs de perles et graines ; Les colonnes toscanes baguées ; Le cadran en émail à décor de guirlandes fleuries polychromes Mouvement de Samuel Marti, échappement à ancre, suspension à lames, sonnerie sur roue de compte. Travail de Style Louis XVI, vers 1860-1870 Constat d'état : Eclats, salissures profondes, mouvement à restaurer. Haut.: 42,5 cm x Larg.: 22 cm x Prof.: 12 cm	130
559	Fin tapis Chirvan-Kabristan (Russie) vers 1975 Champ bleu nuit a 3 médaillons crénelés géométriquement. Long. : 147 cm x Larg. : 86 cm	170
560	Paire de bergères à oreilles en bois patiné doré mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé, fleurettes, frises feuillagées et rubanées ; Elles reposent sur quatre pieds cannelés rudentés Travail de Style Louis XVI (Usures, tâches) Haut.:116 cm x Larg.:68,5 cm x Prof.:60 cm	870
561	Secrétaire à abattant en acajou mouluré et placage d'acajou ; Il ouvre par deux vantaux, un abattant découvrant un serre-papier de sept tiroirs et un tiroir en ceinture ; Les montants cannelés et rudentés reposent sur des pieds tournés ; Les serrures à broche triangulaire. Travail d' Epoque Louis XVI (Restaurations, replacage) . Dessus de marbre Gris Sainte Anne. Haut.: 142,5 cm x Larg.: 96 cm x Prof.: 40,5 cm	650
562	Paire de candélabres en bronze doré à décor d'un jeune Bacchus retenant les deux bras de lumière stylisés en corne ; Sur base circulaire en marbre blanc Travail Fin XIXème-Début XXème Siècle Haut.:39,5 cm	500
563	Vitrine à façade bombée en bois de placage marqueté de filets contrasté et décor peint polychrome de médaillon présentant une bergère, trophée, guirlandes fleuries, noeuds de ruban, fleurettes et chutes feuillagées ; Elle ouvre par une porte et repose sur des pieds tournés à cannelures feuillagées Travail de Style Louis XVI (Petits accidents) Haut.: 184,5 cm x Larg.: 80 cm x Prof.: 48,5 cm	
564	Tapis Roumain à décor jardin, vers 1960 Belle polychromie. Long. : 190 cm x Larg. : 140 cm	180
565	Ecole suisse de la fin du XVIIIème Siècle "L' amour maternelle " Encre, peinture et broderie sur toile fine désignée et annotée "fait par Ant. Cabrel (?) Genève 1794(?) (mouillures,piqures et petites taches) ; encadrée sous verre .	180
566	" La vallée Suisse au jardin des plantes " Broderie sur soie ; encadrée sous verre .	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
567	Méridienne à dossier et chevet incurvés en acajou et placage d'acajou moulurés et sculptés à décor de palmettes, godrons et fleurettes ; Elle repose sur quatre pieds tournés, les supports d'accotoirs assymétriques en balustre détaché Travail du Début du XIXème Siècle (Petits accidents et restaurations) Haut.: 93 cm x Long.:137,5 cm x Prof.: 63 cm	500
568	Galerie Boukhara Turmen) vers 1980, champ rouge lie de vin à décor de gühls (pates d'éléphants stylisées) long.: 285 cm x Larg.: 88 cm	200
569	Pendule à colonnes en pierre et bronze doré. La base en marbre brèche d'Alep, les colonnes en blanc de Carrare. Mouvement de montre à coq. Aiguilles directoires, cadran en émail. Vers 1800 - 1820 (A restaurer intégralement, non fonctionnelle, manque un pied) Haut. : 39 cm x Larg. : 10 cm	120
570	Lustre corbeille à six lumières à pendeloques de verre taillé en bronze patiné à décor de palmettes, volutes, frise de balustres et rang de perles ; Les bras torsés terminés par des cols de cygne Travail de Style Empire Haut.: 90 cm x Diam.: 62 cm	
571	Tapis Hamadan (Iran), champ vieux rose à médaillon central géométriquement stylisé par deux fers de lances. Long.: 211x Larg.: 112cm.	150
572	Importante console d'appoint en bois peint vert et doré mouluré et sculpté à décor de frises d'entrelacs fleuris, rangs de perles et bouquets feuillagés ; Elle repose sur d'imposants pieds cannelés et ouvre par un tiroir Travail du Début XIXème Siècle (Usures) Haut.: 89,5 cm x Larg.: 136,3 cm x Prof.: 62,3 cm	1100
573	Pendule représentant LEDA en régule doré et argenté avec une terrasse figurant le nid du cygne et les attributs des Arts ; le cygne , initialement argenté , porte la voute céleste , de couleur bleue , formant cadran et boîte du mécanisme et sur laquelle est assise LEDA ; les deux oeufs representent Helene et Pollux , pour l' un et Clytemnestre et Castor pour l' autre ; ce qui atteste que la représentation est celle de LEDA et non celle d'URANIE; Mouvement de PARIS à sonnerie à rateau possiblement rapporté ; globe céleste recollé , manque une partie du socle ; dorures , argentures et peinture du cadran à restaurer Haut.: 43,2 cm x Larg.: 37,5 cm x Prof.:12,5 cm	280
574	Galerie Heriz (Iran) vers 1985 Fond à décor de 7 médaillons géométriques. Long. : 195 cm x Larg. : 68 cm	150
575	Paire de vases chinois de forme balustre en émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs sur fond ondé , monture en laiton et métal doré à décor stylisé et piétement à motif de tete d' éléphants ; équipés à l'électricité. Travail du début du XXème siècle Haut.tot.: 44 cm	950
576	Tapis Moulane décor Boukhara, fond vieux rose à décor de pattes d'éléphants (guhls) stylisées. Long.:190xm x Larg.:130cm	150
577	Petit bureau de pente en placage de bois noirci et marquèterie genre Boulle ; Il ouvre par un abattant découvrant trois tiroirs et un casier et repose sur quatre pieds sinueux ; Ornementation de bronzes dorés tels que galerie, frise, entrée de serrure, chutes d'angle et sabots Epoque Napoléon III (Petits accidents, usures) Haut.: 90 cm x Larg.: 73,5 cm x Prof.: 44,5 cm	450
578	Cave à liqueur en placage de loupe, bois de rose, marquèterie de laiton, nacre et filets de bois noirci reposant sur 4 petits pieds boule tournés ; L'intérieur en placage de palissandre découvre un plateau mobile à armature en bronze doré Travail d'Epoque Napoléon III (Petits accidents, manque la garniture) Haut.: 27 cm x Larg.: 34,5 cm x Prof.: 26,5 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
579	Tapis Beloutchistan vers 1980 A large médaillon central bleu nuit à décor de guhls quatre écoinçons ivoire a volatiles stylisés. Long. : 180 cm x Larg. : 100 cm	100
580	Table à jeu en bois noirci et placage marquetée de filets de laiton ; Elle présente un plateau dépliant mouvementé et repose sur quatre pieds sinueux ; Ornementation de bronzes tels que moulures, chutes d'angle et sabots Epoque Napoléon III (Petits accidents, usures) Haut.: 76 cm x Larg.: 89,5 cm x Prof.: 44,5 cm	250
581	Tapis Moulane (Pakistan), vers 1975 Champ vieux rose à décor de 3 médaillons géométriques. Long. : 200 x Larg. : 122 cm	80
582	LIMOGES Paire de lampes à pétrole en porcelaine, montées en bronze, à décor peint polychrome sur un fond bleu de four, dans des réserves de fleurs groupées au naturel ; Le décor repris sur les deux faces indique qu'elles étaient destinées à être posées sur une cheminée à trumeau garni d'un miroir ; Les anses en chute, également laissées en réserve, sont ornées de rehauts or ; Socles et cols en bronze à rang de perles et monture évasée à décor de pampres et feuilles ; Ce répertoire iconographique est repris sur les globes en verre satiné Travail de la Fin du XIXème Siècle (Accident à un globe) Haut.: 60,5 cm	
583	SCHNEIDER France Lustre en fer forgé patiné noir à motifs de fleurs retenant une vasque et trois tulipes en verre moulé poli à décor assorti ; La vasque signée et numérotée "403" Vers 1935 Haut.: 80 cm x Larg.: 53 cm	
584	Tapis Melayer (Iran), vers 1985 Champ rouge cerise à décor dit Herati orne d'un médaillon central ivoire. Long. : 148 cm x Larg. : 100 cm	80
585	Horloge Electrique D.E.H.O. Horloge réceptrice des années 1920 , décor de style Directoire en bois peint. Provenance : Administration ou Banque A restaurer : boîte (accidents et manques) et mécanisme Haut.:34,5 cm x Long.:21 cm	
586	Tapis Yacibedir (Turquie), vers 1975 Fond Marine à décor géométrique de fleurs étoilées. Long. : 200 cm x Larg. : 110 cm	
587	MATEGOT Mathieu (1910-2001) Porte-revue en tôle perforée laquée noire pliée sur un piétement tubulaire assortite ; Modèle créé en 1954 Vers 1970 (Usures, quelques traces de rouille) Haut.: 47,5 cm x Larg.:33,5 cm x Prof.:51 cm Bibliographie : Philippe Jousse & Caroline Mondineau, "Mathieu Matégot", Edition Jousse Entreprise, 2003, p.125 et p.227 pour des modèles similaires	
588	Tapis Roumain, vers 1965/70 Fond turquoise à décor de poissons stylisés géométriquement. Long. : 193 x Larg. : 120 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
589	Max INGRAND(1908-1969) - FONTANA ARTE éditeur Paire de lampes "Fontana" à corps et abat-jour en verre soufflé blanc satiné sur base circulaire en métal laqué Modèle créé en 1953 Haut.: 53 cm	600
590	Tapis Samarkande (sinking : frontière entre la Chine et la Russie) vers 1980 Fond vert émeraude à double médaillons. Long. : 145 cm x Larg. : 75 cm	80

Nombre de lots : 343