



A|E

ARMOR ENCHÈRES

*Jeudi 24, Vendredi 25
et Samedi 26 Novembre 2022*



A | E

HÔTEL DES VENTES DE SAINT-BRIEUC

10, 12 rue de Gouët - 22000 SAINT-BRIEUC
Tél. 02 96 33 15 91 - Télécopie : 02 96 33 80 57
E-Mail : contact@armor-encheres.com


**COMMISSAIRE
DE JUSTICE**

ARMOR ENCHÈRES

Maître Tugdual BOREL
Opérateur de ventes volontaires (Agrément N° 2002-165)
SELARL BOREL T. Armor Juris Enchères
Commissaire-Priseur Judiciaire - Commissaire de Justice

**Jeudi 24, Vendredi 25
et Samedi 26 Novembre 2022**
à 14 heures

**Gravures, Dessins
Livres
Tableaux, Meubles et Objets d'Art**

Assistés de :

Pour les Estampes

Mme Sylvie COLLIGNON

Tél. 01 42 96 12 17 - E-Mail : collignonsylvie@cegetel.com

Pour les Dessins Anciens

Cabinet DE BAYSER

Tél. 01 47 03 49 87 - E-Mail : galerie@debaysier.com

Pour les Livres et Photographies

M. Philippe TURCAS

Tél. 06 82 38 05 10 - E-Mail : dap.livres@orange.fr

Pour l'Extrême Orient

Cabinet ANSAS & PAPILLON

Tél. 01 45 65 48 19 - E-Mail : contact@ansaspapillon.com

Pour les Bijoux

Mme Céline Rose DAVID

Tél. 00 32 488 36 90 35 - E-Mail : celinerosedavid22@gmail.com

Pour l'Horlogerie

M. Marc VOISOT

Tél. 06 27 54 51 38 - 02 96 87 69 35
E-mail : restauration@atelierchronos.com

Pour la Haute Epoque

Mme Laurence FLIGNY

Tél. 01 45 48 53 65 - E-Mail : laurencefligny@aol.com

Pour les Tableaux Anciens

M. Patrice DUBOIS

Tél. 01 45 23 12 50 - E-mail : patrice.p.dubois@free.fr

Pour les Dessins et Tableaux Modernes

M. Frédéric CHANOIT

Tél. 01 47 70 22 33 - E-mail : frederic.chanoit@wanadoo.fr

Pour les Violons

M. Jean-Jacques RAMPAL

Tél. 01 45 22 17 25 - E-mail : lutherie@vatelot-rampal.com

Pour les Archets

M. Jean-François RAFFIN

Tél. 01 55 30 01 47 - E-mail : jf.raffin@orange.fr

Pour la Céramique et les Arts du Feu

Mme Anne LAJOIX

Tél. 01 42 86 90 94 - Fax. 01 42 86 90 96 - E-mail : lajoix.anne@orange.fr

Pour les Meubles XVII^{ème}, XVIII^{ème} et XIX^{ème} Siècles

M. Jean-Yves LE BOT

Tél. 02 99 71 91 84 - 06 81 75 17 75

Pour les Arts décoratifs du XX^{ème} Siècle

M. Côme RÉMY

Tél. 06 15 04 83 02 - E-mail : come@comeremy.com

Pour les Tapis d'Orient

M. Frank KASSAPIAN

Tél. 06 58 68 52 26 - E-Mail : frank.kassapian@yahoo.fr

Expositions : Vendredi 18, Mercredi 23 et Vendredi 25 Novembre de 14h00 à 17h00

Interencheres-live.com



Tous les lots visibles sur www.armor-encheres.com et www.interencheres.com

Ventes live : En direct sur internet - inscriptions et ordres d'achat sur :
www.interencheres-live.com et www.drouot.com

DROUOT.com
Live

ESTIMATIONS

Une estimation du prix de vente probable figure en regard de chaque numéro. Il ne s'agit que d'une indication, le prix de l'adjudication résultant des enchères peut varier, en plus ou en moins, de cette estimation.

La participation à la vente entraîne l'adhésion aux conditions énoncées ci-après.

LIEUX DE VENTE : Les ventes aux enchères sont organisées, soit en l'Hôtel des ventes 10, 12, Rue de Gouët - 22000 SAINT-BRIEUC, soit dans tout autre lieu précisé dans les annonces de vente au plus tard le jour de la vente.

Les visiteurs comme les acheteurs seront responsables des dommages et dégradations qu'ils pourraient occasionner dans tous lieux où se déroule une vacation organisée par la SELARL BOREL T. ou la SARL ARMOR ENCHERES.

VENTE SANS GARANTIE : La vente a lieu sans garantie d'état, de qualité et de fonctionnement des biens et objets mobiliers, sauf précisions apportées par le commissaire-priseur et portées au procès-verbal. Les mentions de dimensions, poids, contenance, capacité sont fournies à titre indicatif, une exposition préalable est organisée afin de permettre aux potentiels acquéreurs de vérifier l'état de conservation et de fonctionnement des lots présentés à la vente. Ils peuvent ainsi vérifier que les biens répondent à leurs exigences et sont dans un état qui leur est acceptable.

Il ne sera admis aucune contestation concernant l'état des objets émanant de toute personne n'ayant pas assisté personnellement aux expositions après s'être enregistrée auprès des services de l'étude ou n'ayant pas présenté par mail une demande de rapport de condition sur les lots concernés et renonce expressément à tout recours concernant l'état esthétique, la qualité ou le bon fonctionnement des meubles et objets mobiliers, matériels ou véhicules présentés à la vente.

Certains des matériels proposés à la vente peuvent, en cas de contrôle de l'inspection du travail, s'avérer être non conformes. Les acquéreurs devront donc avant la mise en fonction, s'assurer de la dite conformité et engager les éventuels travaux de mise aux normes.

MODALITES D'ACHAT D'UN LOT : Les enchères doivent être portées de façon explicite. Un numéro d'enchérisseur sous forme de plaquette ou d'affiche est à votre disposition avant la vente en échange d'un chèque signé à notre ordre et deux pièces d'identité. A défaut d'enregistrement préalable, la démarche se fera au moment de la vente. La plaquette vous sera demandée à l'encaissement. Non remise à l'issue de la vente celle-ci vous sera facturée 15 euros.

ORDRES D'ACHAT : Le Commissaire-priseur peut se charger gratuitement et confidentiellement de porter des enchères en lieu et place d'un acheteur potentiel absent, ou qui ne souhaiterait pas le faire lui-même. Dans ce cas, l'ordre d'achat doit être transmis dans un délai d'un jour ouvré avant la vente, après confirmation écrite et éventuel dépôt de garantie ou pré-autorisation bancaire à hauteur de la mise à prix. Les ordres d'achat classiques sont limités à des lots égaux ou supérieurs à 100€ pour un maximum de 5 lots par acheteurs. Les ordres d'achats téléphoniques sont limités à des lots égaux ou supérieurs à 300€ par lot. Pour les ventes extérieures, le commissaire-priseur n'est pas responsable de la qualité du réseau téléphonique qui pourrait engendrer des problèmes de communication.

Les ordres d'achat sont un service qui n'engage pas la responsabilité de la Maison de vente. Lorsque deux ordres sont identiques, la priorité revient au premier reçu.

LIVE : Concernant les enchères portées par internet dites enchères « Live », nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente en salle prévaudra et la priori-

té sera donnée à l'acheteur en salle. La responsabilité de la SELARL BOREL T. ou de la SARL ARMOR ENCHERES ne pourra aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

FRAIS : Les frais sont différents que le lot soit mis en vente à titre Judiciaire ou Volontaire et que l'acquisition soit faite en salle ou par internet (via Interenchères-live). Frais judiciaire : 14, 28% (TTC) - Frais Volontaire : 21% (TTC)

PAIEMENT : La vente a lieu expressément au comptant, les frais en sus du prix d'adjudication. L'adjudicataire paiera au commissaire-priseur le prix principal de son enchère augmenté des frais acheteurs.

MODALITES : Le règlement pour un enlèvement immédiat : espèces (plafond 1000€ frais compris), carte bancaire (au besoin préalablement déplaçonnée), chèque (plafond 1500€), ou virement express. Un règlement par chèque de banque ou virement classique impliquera un enlèvement ultérieur (voir délais contractuels et frais de stockage).

PREVENTION DES IMPAYES : Tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre la capacité des adjudicataires à participer aux ventes aux enchères, les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente.

TVA : Les lots sont vendus avec ou sans TVA récupérable pour les assujettis que ce soit dans le cadre judiciaire ou volontaire, selon indications figurant sur la liste de vente

ENLEVEMENT ET RESPONSABILITE DES LOTS VENDUS : L'adjudicataire devient légalement propriétaire et responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée, quelles que soient les circonstances. Il assume ainsi la charge des risques.

De façon générale, l'acheteur en salle doit enlever son bien le jour de la vente ou le lendemain.

Pour les achats en ligne et sur ordre d'achat, l'acquéreur recevra, après paiement, un email l'autorisant à prendre possession de son achat dans un délai maximal de 8 à 15 jours (sauf conditions particulières liées à la vente) à compter de la vente. Lorsqu'il ne peut procéder lui-même à l'enlèvement, il doit faire conditionner et expédier ses lots à ses frais.

En cas d'enlèvement par un tiers, l'acheteur transmettra une décharge de responsabilité du commissaire-priseur pour permettre à ce tiers, qui en devient dès lors seul responsable, de retirer le lot.

Au-delà de 15 jours pour les acheteurs en salle et à distance, des frais de stockage seront facturés à concurrence de 2€ HT M3/jour.

Au-delà de 30 jours et sauf convention expresse, le bien sera considéré comme abandonné purement et simplement. Après relance par LRAR et sans réponse dans un délai de 8 jours, le bien sera revendu pour le compte de l'adjudicataire ou propriétaire initial si le lot n'a pas été réglé.

MONTRES - PENDULES : Les montres et pendules sont vendues en l'état, aucune garantie de fonctionnement n'est accordée. A la suite de l'achat, il est vivement conseillé de faire procéder à une révision et un nettoyage complet par un professionnel qualifié.

Michel LE FAUCHEUR
Restaurateur d'Art

Depuis 1997

- Tableaux • Polychromie
- Décors peints

Tél. : 06 70 69 80 07

E-mail : mlefaucheur@sfr.fr



**Armor
Logistique
Transport**

Tél. : 06 20 89 25 69

Atelier
**Jean-Yves
LE BOT**

Restauration
et Conservation
de Mobilier

"Camblon" - 56350 ST-JEAN-LA-POTERIE

Tél. 02 99 71 91 84 - Port. 06 81 75 17 75

jeanyves.lebot@wanadoo.fr

www.lebot-restaurationmobilier.fr



Gravures - Lithographies

- BERTHAULT Pierre-Gabriel (1737-1831)**
"Vue perspective de la place Louis XV et du pont de Louis XVI, commencé en 1787 d'après le projet de M. Perronet", APDR (Se vend chez Berthault).
"Vue intérieure de Paris, représentant le Port au Blé depuis l'extrémité de l'ancien marché aux veaux jusqu'au pont Notre Dame". Dessiné par le chevalier de Lespinasse, gravé par Berthault 1785.
Eau-forte et burin.
Belles épreuves (Pliure verticale médiane, quelques mouillures, traces de plis et déchirures entamant le sujet à la seconde).
Haut. : 32,5 cm x Larg. : 65,3 cm
Haut. : 42 cm x Larg. : 67,5 cm
On joint :
COYPEL Antoine (D'après)
Sujet gravé par J.B. Poilly. Dédié à son altesse royale Mgr Ph. d'Orléans duc de Chartres.
Eau-forte et burin
Belle épreuve (Pliure, accidents, petits manques dans les marges).
Haut. : 53,5 cm x Larg. : 72 cm
Et **3 planches** d'après Parizeau, de Boissieu, Volmar.
Est. : 150 à 200 €
- BLOT Maurice (1753-1818)**
"Le jugement de Pâris"
Eau-forte, burin. Belle épreuve éditée à Paris chez Jean (Légèrement jaunie, petites taches, cassure du coup de planche en bas).
Haut. : 52 cm x Larg. : 37,5 cm (A vue) Est. : 50 à 80 €
Adjugé 30 €
- [BOTANIQUE - ORNITHOLOGIE - ENTOMOLOGIE]**
Important ensemble de gravures en couleurs provenant pour la plupart de "L'Atlas du nouveau dictionnaire d'histoire naturelle"
Paris, 1846. Oiseaux, botanique, entomologie, etc...
800/900 pièces env.
Bon lot (Quelques planches abîmées ou salies, mais la plupart en bon état).
On joint : Quelques gravures ethnographiques.
Est. : 80 à 120 €
Adjugé 550 €
- CALLOT Jacques (1592-1635)**
"Les diseurs de bonne aventure" et "Les apprêts du festin"
Deux planches de la série Les Bohémiens (Lieure 376, 377).
Eaux-fortes coupées au sujet et collées (Légèrement jaunies, quelques taches).
Haut. : 12,4 cm x Larg. : 23,5 cm Est. : 150 à 200 €
- "Carte générale des Costes de Bretagne (Comme elles paraissent de mer basse dans les plus grandes marées)"**
Eau-forte (Retouchée au burin par Croissant).
Belle épreuve (Défraîchie, pliure verticale médiane, nombreuses rousseurs, fortes mouillures, quelques manques et accidents dans la marge et le bord gauche, empoussiérée).
Haut. : 55 cm x Larg. : 76,5 cm Est. : 200 à 300 €
Adjugé 100 €
(Voir reproduction ci-dessous)



6. **COQUERET Pierre-Charles** (1761-1832)
"Jeux Olympiques du Javelot à Sparte" - "Remise des prix du Javelot à Sparte".
Deux gravures en pendant d'après Fortin (Se vend à Paris à la manufacture de Papier peint). Aquatinte et mezzotinto en bistre.
Belles épreuves (Début XIX^{ème}) (Pliure verticale médiane, coupées au cuivre ou avec de petites marges, quelques mouillures, taches, traces de plis, déchirures sur les bords).
Planches : Haut. : 28,7 cm x Larg. : 83 cm
Est. : 100 à 150 €

Adjugé
430 €

7. **DALI Salvador** (1904-1989)
"Licorne et dragon"
Lithographie en couleurs signée en bas à droite et justifiée "Epreuve d'artiste" en bas à gauche (Usures, taches, déchirure en haut dans la marge).
Haut. : 73,5 cm x Larg. : 55 cm Est. : 40 à 70 €

Adjugé
250 €

8. **"Départements français"**
Gravure d'après CASSIGNI, géographe, imprimée à Rome, sur des départements partie sud de la France.
Haut. : 44 cm x Larg. : 61 cm Est. : 30 à 50 €

9. **ECOLE ALLEMANDE Fin XIX^{ème}-Début XX^{ème} Siècles**
"L'éducation du jeune homme"
Quatre planches en noir encadrées sous verre.
Haut. de chaque : 9,7 cm x Larg. : 7 cm Est. : 15 à 25 €

10. **Histoire d'Estelle et Némorin** : suite de 4 planches, à Paris chez Codoni rue Grenétat n°2
Histoire de Genevieve : suite de 4 planches, Willaëys del et sculp.
Eau-forte, pointillé. Belles épreuves (Début XIX^{ème}) (Légères taches, quelques pliures, bonnes marges)
Ensemble 8 planches.
Haut. : 27,5 cm x Larg. : 37 cm
Haut. : 25,5 cm x Larg. : 37 cm Est. : 120 à 150 €

11. **HOQUART Edouard** (1789-1870)
"Le Cours des Temps ou Tableau de l'Histoire Universelle depuis l'Antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours" d'après la Carte Chronologique de Frédéric Strass, prof. d'Histoire terminée en 1822
Eau-forte avec rehauts de coloris, impression sur 3 feuillets raboutés, entoillée (Nombreux plis ondulés, plis pincés, petites pertes de matière en surface, empoussiérage, légères taches)
Haut. : 132 cm x Larg. : 71 cm Est. : 80 à 100 €

Adjugé
160 €

12. **LAFRERI Antoine** (1512-1577) éditeur
Port d' Ostie par Etienne du Pérac.
Eau-forte. Très belle épreuve en tirage postérieur (XVIII^{ème}) filigrane fleur de lys dans double cercle, un peu jaunie. Avec pliure verticale médiane (en partie fracturée dans le haut), rousseurs, mouillures, petites déchirures et manques dans les marges.
Haut. : 41 cm x Larg. : 70 cm Est. : 150 à 200 €

Adjugé
120 €

13. **LE ROUGE géographe du roy**
Carte de la Guadeloupe, l'Isle de Bourbon ou Mascareigne. Dédié à Mr Ch. Ph. Al. Duc de Luynes.
Gravure avec de légers rehauts, doublée, jaunie, empoussiérée. Avec des mouillures, cassures, petits accidents dans les bords.
Haut. : 47 cm x Larg. : 54 cm Est. : 100 à 150 €



14. **MASSON André** (1896-1987)
"Atalante et le Centaure"
Lithographie en couleurs sur papier japon beige signée en bas à droite et annotée "E.A. V/X" en bas à gauche (Quelques défauts dans la planche et légère déchirure en marge vers le bas à droite).
Haut. : 46 cm x Larg. : 61 cm Est. : 250 à 350 €
(Voir reproduction ci-dessus)

15. **MEHEUT Mathurin** (1882-1958)
"Scène de rue animée à Locronan"
Gravure en noir, monogrammée et située en bas à gauche. Belles marges
Haut. : 18 cm x Larg. : 22 cm Est. : 60 à 90 €

Adjugé
120 €

16. **"Nouveau plan de la ville de Rheims. Fait et dressé à l'occasion du sacre et couronnement de sa majesté Charles X le bien aimé, par Robert Caillet en 1823".**
Lithographie par C. Motte (Quelques traces de plis, pliures, taches, petits accidents dans la marge droite).
Haut. : 42 cm x Larg. : 51,5 cm Est. : 80 à 120 €

17. **PIRANESI Giovanni-Battista** (1720-1778)
Titre pour **"Della Magnificenza e d'Architettura de Romani opera (...)"** Element de sarcophage (XXXIII)
- Spaccato interno della Basilica S.Paolo fuori della Mura...
Eau-forte, belles épreuves (Wilton-Ely 594, 754, Hind 7). (La 1^{ère} coupée au sujet, la dernière coupée au sujet est collée et un peu jaunie, tache d'encre à la seconde, mouillures, petites déchirures sur les bords).
Haut. : 45 cm x Larg. : 28,5 cm
Haut. : 37 cm x Larg. : 28,7 cm
Haut. : 41 cm x Larg. : 60 cm Est. : 150 à 200 €

Adjugé
220 €

18. **PIRANESI Giovanni Battista** (1720-1778)
Veduta dell' arco di Benevento nel regno di Napoli.
 Avec : **Disegno et Prospetto del Romano Campidoglio moderno. A. Spechi disegno.**
 Eau-forte, burin
 (Belles épreuves (XIX^{ème}) un peu jaunies, taches, pliures, quelques accidents et manques (la 2^{nde} un peu défraîchie))(Hind 135) Ensemble 2 planches.
 Haut. : 47 cm x Larg. : 71,5 cm
 Haut. : 49 cm x Larg. : 66 cm
 Est. : 150 à 200 €

Adjugé
420 €

19. **PIRANESI Giovanni-Battista** (1720-1778)
"Parte d'una pariete di marmo ritrovata nella villa Adriana" - "Il presente Candelabro é stato rinvenuto nella Villa Adriana (...)" - "Al Signore questo Candelabro (...)".
 Eau-forte, burin.
 Ensemble 3 planches (Wilton-Ely 964, 991,992).
 Belles épreuves (Début XIX^{ème}) (Un peu jaunies et tachées, mouillures, rousseurs, pliure horizontale médiane, quelques déchirures en marge).
 Haut. : 53,5 cm x Larg. : 39 cm
 Haut. : 69,5 cm x Larg. : 35 cm
 Haut. : 68 cm x Larg. : 43,5 cm
 Est. : 150 à 250 €

Adjugé
260 €

20. **PIRANESI Giovanni - Battista** (1720-1778)
"Veduta dell Piedestallo del Apoteosi di Antonino pio..." (Hugo Allardt exculdit Amsterdam)
 Eau-forte belle épreuve en tirage XIX^{ème}, Cadre. (Wilton-Ely 713). (Mouillures, taches, quelques déchirures dans les bords).
 Haut. : 49 cm x Larg. : 71cm

Adjugé
250 €

- DE BRUYN Nicolaes** (1571-1656)
"Festin paysan devant un château"
 Burin, belle épreuve coupée au sujet (Un peu incomplète). (Collée, pliure verticale mediane, petits manques en surface et sur les bords quelques déchirures). (Hollstein172)
 Haut. : 42,2 cm x Larg. : 68,5 cm
 Est. : 200 à 400 €



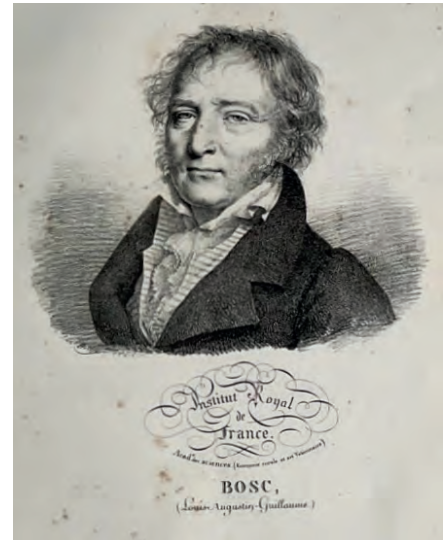
21. **PIRANESI Giovanni Battista** (1720-1778)
"Veduta della prospetto principale della Colonna Trajana"
 Eau-forte en 5 feuillets (Wilton-Ely 687).
 Belles épreuves début XIX^{ème} (Accidents, manques, déchirures, cassures, taches, mouillures, plis pincés, pliure verticale à chaque)
 Haut. : 46,5 à 54,5 cm x Larg. : 47 cm
 Est. : 600 à 800 €

Adjugé
800 €

(Voir reproduction ci-contre)

22. **"Plan de Nancy en 1645"**
 Gravure en couleurs (Pliures, déchirures).
 Haut. : 24 cm x Larg. : 36 cm (A vue)
 Est. : 20 à 30 €

Adjugé
20 €



23. **"Portraits des Notables, membres de l'Institut Royal de France"**
 Ensemble de 41 lithographies. Dessinées et lithographiées par Julien Léopold Boilly (Piqûres, rousseurs et taches).
 Haut. : 36 cm x Larg. : 26 cm
 Est. : 300 à 400 €

(Voir reproduction détail ci-dessus)

24. **REMBRANDT VAN RIJN** (1606-1669) (d'après)
 Pl. 13,15,29, 35, 101, 171,180, 200, 234, 235, 270, 318
Reproductions en héliogravures d'après les estampes de Rembrandt, dont paysages, autoportrait, Saskia, fuite en Egypte, ...
 Ensemble 12 planches (Rousseurs, grandes marges).
 Feuilles : Haut. : 45 cm x Larg. : 31,5 cm
 Est. : 80 à 120 €

Adjugé
60 €



25. **SILVESTRE Israël** (1621-1691)
"Profil de la ville de Rome, vue de la Trinité du Mont, dessiné sur le lieu et dédié à Monseigneur Le Dauphin - Par son très humble, très soumis et très obéissant serviteur Israel Sylvestre l'an 1687"

Adjugé
3000 €

Vue générale de Rome en 4 parties prise sur le mont Pincio. Texte en français et en italien.

Eau-forte. Très belle épreuve en 4 feuillets aboutés en partie collés (Faucheux 50). (Avec de forts plis pincés, quelques cassures verticales, tirage XVIII^{ème} un peu jauni, filet de marges, taches d'encre, petites déchirures dans le bas).

Haut. : 51 cm x Larg. : 128,5 + 129 cm

Est. : 700 à 1 000 €

(Voir reproduction ci-dessus)



26. **STEINLEN Théophile-Alexandre** (1859-1923)
"Scènes de guerre. 1914-1918"

Ensemble de 20 lithographies, numérotées "274/400". Signature dans la planche avec date "1915" (Quelques taches et mouillures).

Haut. : 19,8 à 50 cm x Larg. : 18,7 à 51 cm

Est. : 300 à 450 €

(Voir reproduction ci-dessus)

27. **TOSTIVINT Roland** (1933-2008)
"13^{ème} Salon des Artistes Briochins (Du 5 au 31 Décembre 1954)"

Adjugé
30 €

Affiche (Petites déchirures en partie supérieure).

Haut. : 57 cm x Larg. : 38,5 cm

Est. : 30 à 50 €

28. **VASI Giuseppe** (1710-1782)
"Porta S.Paolo et Trigemina" - "Ponte Milvio detto ponte molle" - "Ponte quattro Capi" - "Casino di villa Ludovisi" - "Casino et villa Corsini"

Adjugé
100 €

Ensemble 5 planches à l'eau-forte.

Belles épreuves (Tirages début XIX^{ème}) (Avec quelques mouillures, taches, rousseurs, trous de brochage dans la marge gauche).

Haut. sujet : 20,3 cm x Larg. : 29,5 cm

Feuillelet : Haut. : 30,5 cm x Larg. : 43 cm

Est. : 120 à 180 €

29. **VASSEROT Jean** (Joigny 1769-Vers 1832) (Attribué à)
"Tronc de hêtre"

Adjugé
60 €

Lithographie de Constans signée et titrée dans la planche, avec mention de l'imprimeur Charles Constans en bas à droite (Rousseurs).

Haut. : 18,2 cm x Larg. : 23,5 cm

On joint :

"Arbre"

Lithographie (Rousseurs).

Haut. : 23 cm x Larg. : 17,5 cm

Est. : 50 à 80 €

30. **VASSEROT Jean** (Joigny 1769-Vers 1832)
Lot de 19 copies d'après des sculptures et d'après les maîtres, un portrait

Adjugé
150 €

Fusain et estompe

Formats divers

Est. : 200 à 300 €

31. **VERNET Joseph** (1714-1789) (D'après)
"Retour de pêche"

Adjugé
50 €

Burin.

Haut. : 30,5 cm x Larg. : 43,5 cm

Est. : 20 à 30 €

32. **VERNET Carle** (1758-1836) (D'après)
"Palefrenier maîtrisant un cheval qui se cabre"

Adjugé
15 €

Lithographie sur chine appliqué (Non examinée hors du cadre).

Haut. : 37,6 cm x Larg. : 47,5 cm (A vue)

Est. : 60 à 80 €

33. **VERNET Joseph** (1714-1789) (D'après)
"Le choix du poisson" et "La pêche de nuit"

Deux gravures d'après le tableau original.

Haut. : 37,7 cm x Larg. : 48 cm

Est. : 150 à 200 €

Charles LAPICQUE

(1898 - 1988)



34. **"Le Sahara"** (1962)

Lithographie en couleurs sur papier japon beige, signée en bas à droite et numérotée "43/125" en bas à gauche.

Haut. sujet : 33 cm x Larg. : 54 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 199.

Est. : 120 à 150 €

(Voir reproduction ci-dessus)

Adjugé
280 €

37. **"La dame au jardin"** (1973)

Lithographie en couleurs sur papier Arches beige, signée en bas vers la droite et annotée "Epreuve d'artiste" en bas à gauche.

Haut. sujet : 48,5 cm x Larg. : 74 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 474.

Est. : 100 à 120 €

Adjugé
120 €

35. **"Le plateau de l'Atlas"** (1959)

Lithographie en couleurs sur papier Arches beige, signée en bas à droite et annotée "EA 25/25" en bas à gauche.

Haut. sujet : 41 cm x Larg. : 32 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 436.

Est. : 100 à 120 €

Adjugé
150 €

38. **"Gros temps"** (1969)

Lithographie en couleurs sur papier Arches beige, signée en bas à droite et numérotée 115/125 en bas à gauche.

Haut. sujet : 31 cm x Larg. : 44 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 406.

Est. : 100 à 120 €

Adjugé
100 €

36. **"Voyage en Chine"** (1961)

Lithographie en couleurs sur papier japon beige, signée en bas à droite et numérotée "32/50" en bas à gauche.

Haut. sujet : 24 cm x Larg. : 35 cm

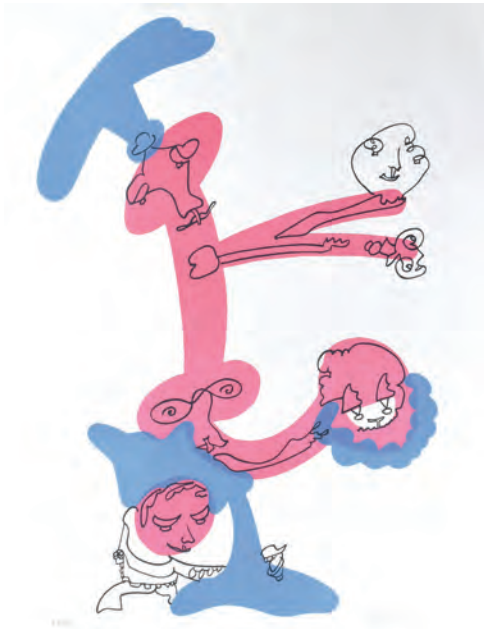
Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 170.

Est. : 90 à 120 €

(Voir reproduction ci-contre)

Adjugé
120 €





39. **"Sorcellerie"** (1974)
Lithographie en couleurs sur papier japon beige, signée en bas à droite et numérotée "79/85" en bas à gauche.
Haut. sujet : 61 cm x Larg. : 41 cm

Adjugé
100 €

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 497.

Est. : 120 à 150 €

(Voir reproduction ci-dessus)



40. **"Le bassin de Lézardrieux"** (1969)
Lithographie en couleurs sur papier beige, signée en bas à droite et annotée "Epreuve d'artiste" en bas à gauche.
Haut. sujet : 31 cm x Larg. : 45 cm

Adjugé
90 €

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 397.

Est. : 90 à 120 €

(Voir reproduction ci-dessus)



41. **"Lagune bretonne"** (1959)
Lithographie en couleurs sur papier Arches beige, signée en bas à droite et numérotée "53/125" en bas à gauche.
Haut. sujet : 45,5 cm x Larg. : 60,5 cm

Adjugé
250 €

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 112.

Est. : 120 à 150 €

(Voir reproduction ci-dessus)

42. **"Les oiseaux"** (1959)
Lithographie en couleurs sur papier Arches beige, signée en bas vers la droite et annotée "Epreuve d'artiste" en bas à gauche.
Haut. sujet : 35 cm x Larg. : 26 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 108.

Est. : 100 à 120 €



43. **"La Salute"** (1965)
Lithographie en couleurs sur papier Arches beige, signée en bas à droite et annotée "EA" en bas à gauche.
Haut. sujet : 37 cm x Larg. : 58 cm

Adjugé
250 €

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 76.

Est. : 150 à 180 €

(Voir reproduction ci-dessus)



44. **"San Michele"** (1955)

Lithographie en couleurs sur papier Arches beige, signée en bas à droite et numérotée "78/125" en bas à gauche.

Adjugé
280 €

Haut. sujet : 60 cm x Larg. : 40 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 77.

Est. : 150 à 180 €

(Voir reproduction ci-dessus)

45. **"Tristesse du guerrier"** (1970)

Lithographie en couleurs sur papier Arches beige, signée et datée 1970 en bas à droite, annotée "EA 1/20" et titrée en bas à gauche.

Adjugé
110 €

Haut. sujet : 49 cm x Larg. : 30 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 436.

Est. : 90 à 120 €

46. **"Le Colisée"** (1957)

Lithographie en couleurs sur papier japon beige, signée en bas à droite et annotée "Epreuve d'artiste" en bas à gauche.

Adjugé
100 €

Haut. sujet : 49 cm x Larg. : 37 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 88.

Est. : 120 à 150 €

(Voir reproduction ci-contre)

47. **"Zoroastre"** (1968)

Eau forte en noir sur papier beige, signée en bas à droite et numérotée "95/99" en bas à gauche.

Haut. sujet : 32 cm x Larg. : 23 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 386.

Est. : 90 à 120 €



48. **"Printemps romain"** (1957)

Lithographie en couleurs sur papier Arches beige, signée en bas à droite et numérotée "64/144" en bas à gauche.

Adjugé
100 €

Haut. sujet : 32 cm x Larg. : 41 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 89.

Est. : 100 à 120 €

(Voir reproduction ci-dessus)





49. **"Ferme en Bretagne"** (1961)

Lithographie en couleurs sur papier Arches beige, signée en bas vers la droite et numérotée "20/125" en bas à gauche.

Haut. sujet : 49 cm x Larg. : 74 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 191.

Est. : 120 à 150 €

(Voir reproduction ci-dessus)

Adjugé
320 €

50. **"Lagune bretonne"** (1959)

Lithographie en couleurs sur papier Arches beige, signée en bas à droite et annotée "Epreuve d'artiste" en bas à gauche.

Haut. sujet : 35 cm x Larg. : 50 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 112.

Est. : 120 à 150 €

Adjugé
300 €

51. **"Funérailles étrusques"** (1959)

Lithographie en couleurs sur papier Arches beige, signée en bas à droite et numérotée "7/75" en bas à gauche.

Haut. sujet : 42 cm x Larg. : 33 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 123.

Est. : 100 à 120 €

Adjugé
80 €

52. **"Fort comme la mort"** (1967)

Lithographie en noir sur papier Arches beige, signée en bas à droite et annotée "EA 8/35" en bas à gauche.

Haut. sujet : 40 cm x Larg. : 32 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 314.

Est. : 100 à 120 €

Adjugé
80 €

53. **"La mort en goguette"** (1968)

Eau forte en noir sur papier beige, signée en bas à droite et annotée "EA 9/20" en bas à gauche.

Haut. sujet : 32 cm x Larg. : 23 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 379.

Est. : 90 à 120 €



54. **"Figure armée"** (c.1945 (?))

Lithographie en couleurs sur papier Arches beige, signée en bas à droite et numérotée "28/200" en bas à gauche. Non référencée.

Haut. sujet : 43 cm x Larg. : 48 cm

Est. : 100 à 120 €

(Voir reproduction ci-dessus)

Adjugé
90 €



55. **"Chasse au tigre"** (1961)

Lithographie en couleurs sur papier Arches beige, signée en bas vers la droite.

Haut. sujet : 40 cm x Larg. : 51 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 168.

Est. : 120 à 150 €

(Voir reproduction ci-dessus)

57. **"Berger antique"** (1973)

Lithographie en couleurs sur papier Arches beige, signée en bas à droite et annotée "EA 27/50" en bas à gauche.

Haut. sujet : 41 cm x Larg. : 31 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 478.

Est. : 80 à 100 €

58. **"Le Steeple-Chase"** (1952)

Lithographie en couleurs sur papier Arches beige, signée en bas vers la droite et annotée "E.A." en bas à gauche.

Haut. sujet : 42 cm x Larg. : 52 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 53.

Est. : 80 à 120 €

59. **"Le Tennis"** (1965)

Lithographie en couleurs sur papier japon beige, signée en bas à droite et numérotée "117/125" en bas à gauche.

Haut. sujet : 50 cm x Larg. : 66 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 261.

Est. : 120 à 150 €

60. **"Concerto pour clarinette"** (1960)

Lithographie (Papier report) en noir sur papier Arches beige signée en bas à droite et numérotée "17/72" en bas à gauche.

Haut. sujet : 37 cm x Larg. : 48 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 154.

Est. : 80 à 100 €

56. **"Le Tigre"** (1961)

Lithographie en couleurs sur papier BFK rives beige, signée en bas vers la droite et annotée "E.A." en bas à gauche.

Haut. sujet : 47 cm x Larg. : 36 cm

Réf. : Charles Lapicque - Bernard Balanci - Georges Blache - Elmina Auger, "Charles Lapicque. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies, eaux fortes et gravures", Imprimerie Sipo, Béziers, 1981, sous le numéro 165.

Est. : 120 à 150 €

(Voir reproduction ci-dessus)

Adjugé
280 €



Adjugé
160 €

Adjugé
170 €

Adjugé
60 €

Adjugé
230 €

Dessins - Pastels - Aquarelles - Gouaches



61.



BOILLY Julien-Léopold (Paris 1796-id ; 1874)

"Portrait d'homme en buste, légèrement de trois-quart, en gilet, chemise et cravate blanches et redingote noire"

Pierre noire, estompe et craie blanche (Ovale) signée et datée 1832 en bas à droite (Insolé).

Haut. : 21,5 cm x Larg. : 16,5 cm

"Portrait de jeune femme en buste à la chevelure aux chignons bouclés, dans un manteau à col de fourrure"

Pierre noire, estompe et craie blanche (Ovale) signé et daté 1829 en bas à gauche (Insolé).

Haut. : 21 cm x Larg. : 16 cm

Est. : 400 à 600 €

62. **BRUNET-DEBAINES Alfred-Louis** (1845-1939)

"Paysage vallonné en bord de fleuve"

Aquarelle signée et datée 1867 en bas à gauche.

Haut. : 15,7 cm x Larg. : 20 cm

Adjugé
60 €

"Bougival, bords de Seine"

Aquarelle signée, située et datée 1864 en bas à gauche (Rousseurs).

Haut. : 21 cm x Larg. : 29 cm

Est. : 80 à 120 €

64. **CHARLET Nicolas Toussaint** (1792-1845) (Attribué à)

"Huassard de la garde impériale"

Lavis d'encre brune et rehauts de gouache sur papier, signé en bas à droite (Signature possiblement apocryphe).

Haut. : 31,5 cm x Larg. : 22,5 cm

Est. : 70 à 100 €

Adjugé
60 €

63. **CHERET Jules** (1836-1932)

"Les étapes de l'amour"

Dessin à la mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache blanche signé en bas à droite (Petite pliure en haut).

Haut. : 24,5 cm x Larg. : 36,5 cm (A vue)

Est. : 300 à 500 €

(Voir reproduction ci-contre)





65. **COMBES Louis (1754-1818)**
"Deux projets de petite église : concours d'émulation de juillet 1778"
 Plume et encre de Chine, lavis gris et rose (Collés sur des montages anciens).
 Haut. : 24 et 24,5 cm x Larg. : 51 et 52 cm Est. : 1 200 à 1 500 €

Louis Combes remporte le 3^{ème} prix d'émulation de juillet 1778 : "Une petite église semblable, par rapport au plan et à l'élévation, aux temples ronds des anciens" (Voir J-M. Pérouse de Montclos "Les Prix de Rome/ Concours de l'Académie royale d'architecture au XVIII^{ème} siècle", éd. ENSBA, 1984, p.158).

66. **COMBES Louis (1754-1818)**
"Trois projets de monuments en l'honneur de la République sur la place du château Trompette à Bordeaux"
 Plume et encre de Chine, lavis gris, rose et vert (Deux collés sur des montages anciens, un en feuille avec pliures).
 Haut. : 22,5 cm x Larg. : 52,5 cm Est. : 4 000 à 6 000 €
 Haut. : 31,5 cm x Larg. : 49,5 cm





67. **COMBES Louis (1754-1818)**
"Elévation et coupe d'une cathédrale : Grand Prix de Rome 1781"

Plume et encre de Chine, lavis gris et rose (Colls sur des montages anciens).

Haut. : 36,5 x Larg. : 56 cm

Est. : 5 000 à 6 000 €

Louis Combes remporte le Grand Prix de Rome en 1781 avec l'élévation et la coupe d'une cathédrale. On note quelques différences entre nos dessins et ceux conservés à l'Ecole des Beaux-Arts, notamment sur notre dessin le tympan de la cathédrale n'est pas dessiné. (Voir J-M. Pérouse de Montclos "Les Prix de Rome/ Concours de l'Académie royale d'architecture au XVII^{ème} siècle", éd. ENSBA, 1984, reproduit p.172).



68. **CUTBERT Albert** (XIX^{ème} Siècle)
"Echassiers devant le vieil aqueduc"
 Plume, encre de Chine et aquarelle, signée en bas à gauche.
 Haut. : 25,5 cm x Larg. : 35,5 cm Est. : 60 à 90 €

Adjugé
70 €



69. **DE BELAY Pierre** (1890-1947)
"Le Nu" (1926)
 Pinceau, encre de Chine, crayon et aquarelle, signé et daté en bas à gauche.
 Haut. : 51,5 cm x Larg. : 37 cm (A vue) Est. : 600 à 800 €

Adjugé
650 €



70. **DE BELAY Pierre** (1890-1947)
"La Danse" (1926)
 Pinceau, encre de Chine, crayon et aquarelle, signé et daté en bas à gauche.
 Haut. : 51 cm x Larg. : 36,5 cm (A vue) Est. : 600 à 800 €

Adjugé
650 €

71. **ECOLE FRANCAISE du XVIII^{ème} Siècle**
"Le pont de Joigny"
 Dessin d'architecte à la plume et mine de plomb (Accidents, rousseurs).
 Haut. : 56 cm x Larg. : 152 cm
 On joint :
Quatre dessins dont relevés topographiques et études à la mine de plomb, plume et lavis (Accidents, usures et manques).
 Haut. : 23,5 cm x Larg. : 32 cm
 Haut. : 44,5 cm x Larg. : 30,5 cm
 Haut. : 43,5 cm x Larg. : 30,5 cm
 Haut. : 72 cm x Larg. : 101 cm Est. 100 à 150 €

Adjugé
210 €

72. **ECOLE FRANCAISE du XVIII^{ème} Siècle**
"Paysage italien"
 Gouache.
 Haut. : 32,5 x Larg. : 24 cm
 On joint :
Deux études de tête, l'une à la sanguine et une contre épreuve. Est. : 200 à 300 €

Adjugé
100 €

73. **ECOLE FRANCAISE Fin XVIII^{ème}-Début XIX^{ème} Siècles**
"Portrait d'ingénu"
 Etude à la mine de plomb (Rousseurs).
 Haut. : 36 cm x Larg. : 27 cm (A vue) Est. : 60 à 90 €

Adjugé
50 €

74. **ECOLE FRANCAISE vers 1800**
"Projets d'architectures pour une villa et divers"
 Plume, lavis et calques.
 Formats divers. Est. : 200 à 300 €

75. **ECOLE FRANCAISE Vers 1800**
"Paysage italien au pin parasol"
 Huile sur papier.
 Haut. : 18 x Larg. : 24 cm
 On joint :
 Un **intérieur de palais** à l'huile sur papier. Est. : 300 à 400 €

Adjugé
470 €

76. **ECOLE FRANCAISE vers 1800**
Lot de projets d'architectures, port, colonnes, monument à desaix
 Crayon noir, plume et lavis
 Formats divers Est. : 300 à 400 €

Adjugé
1700 €

77. **ECOLE FRANCAISE vers 1800**
"Projet de port aux pyramides"
 Lavis gris, pierre noire
 Haut. : 17,5 cm x Larg. : 38,5 cm (A vue) Est. : 300 à 400 €

Adjugé
1500 €

78. **ECOLE FRANCAISE vers 1800**
"Portrait de soldat assis près d'un champ de bataille"
 Pierre noire et estompe, sanguine et rehauts de craie blanche.
 Haut. : 25 cm x Larg. : 19,5 cm
 On joint :
Deux portraits au lavis annotés au dos du cadre "Caroline Vasserot". Est. : 300 à 400 €

79. **ECOLE FRANCAISE vers 1800**
Lot de projets d'architectures, temple, façades
 Lavis
 Formats divers Est. : 300 à 400 €
 Adjugé 650 €
80. **ECOLE FRANCAISE vers 1800**
"Cinq études pour un portique"
 Lavis gris et brun, l'un aquarellé (Usures, rousseurs).
 Haut. : 55,7 cm x Larg. : 47 cm
 Haut. : 55,7 x Larg. : 47,5 cm
 Haut. : 58,5 cm x Larg. : 39,5 cm
 Haut. : 62 cm x Larg. : 46 cm
 Haut. : 63 cm x Larg. : 47 cm Est. : 500 à 600 €
81. **ECOLE FRANCAISE du XIX^{ème} Siècle**
"Portrait de fillette", "Portrait de vieil homme assis", "Portrait de jeune fille" et "Portrait de dame de qualité"
 Quatre études, pierre noire, fusain et craie blanche sur papier beige (Accidents, rousseurs).
 Haut. : 44 cm x Larg. : 46,5 cm
 Haut. : 61,7 cm x Larg. : 43,2 cm
 Haut. : 61,5 cm x Larg. : 47,4 cm
 Haut. : 61,7 cm x Larg. : 47,5 cm Est. : 20 à 30 €
 Adjugé 50 €
82. **ECOLE FRANCAISE du XIX^{ème} Siècle**
"Jeune fille aux tresses de profil"
 Dessin à la mine de plomb (Piqûres).
 Haut. : 29,7 cm x Larg. : 23 cm (A vue) Est. 30 à 50 €
83. **ECOLE FRANCAISE du XIX^{ème} Siècle**
"Portrait de fillette aux cheveux courts"
 Dessin à la mine de plomb sur papier brun (Légères piqûres).
 Haut. : 39,5 cm x Larg. : 31,5 cm Est. : 30 à 50 €
 Adjugé 20 €
84. **ECOLE FRANCAISE du XIX^{ème} Siècle**
"Femme du canton de Vaud" et "Jeune fille de Swangeim (?)"
 Deux études à la mine de plomb sur papier beige, titrées en bas (Usures).
 Haut. : 25 et 21,8 cm x Larg. : 16,8 et 14,3 cm (A vue)
 Est. : 30 à 50 €
 Adjugé 30 €
85. **ECOLE FRANCAISE du XIX^{ème} Siècle**
"Enclos en bordure de propriété"
 Sanguine sur papier beige (Pliures, rousseurs).
 Haut. : 30,2 cm x Larg. : 44 cm (A vue) Est. : 40 à 60 €
 Adjugé 100 €
86. **ECOLE FRANCAISE du XIX^{ème} Siècle**
"Portrait de jeune fille de trois quarts, coiffée d'un chignon"
 Fusain et mise de plomb sur papier beige.
 Haut. : 29,5 cm x Larg. : 22,5 cm Est. : 40 à 60 €
 Adjugé 50 €
87. **ECOLE FRANCAISE du XIX^{ème} Siècle**
"Portrait d'homme de trois quarts en collet"
 Fusain sur papier beige (Rousseurs, traces d'humidité).
 Haut. : 58 cm x Larg. : 43,5 cm (A vue) Est. : 50 à 80 €

88. **ECOLE FRANCAISE du XIX^{ème} Siècle**
"Portrait de jeune femme de trois quarts, les cheveux tressés"
 Fusain sur papier beige (Accidents, rousseurs et traces d'humidité, pliures).
 Haut. : 62 cm x Larg. : 42,5 cm (A vue) Est. : 50 à 80 €
 Adjugé 40 €
89. **ECOLE FRANCAISE du XIX^{ème} Siècle**
"Portrait d'homme en redingote" (Jean Vasserot ?)
 Fusain et mine de plomb sur papier beige.
 Haut. : 25,7 cm x Larg. : 20,6 cm (A vue) Est. : 50 à 80 €
 Adjugé 50 €



90. **ECOLE FRANCAISE du XIX^{ème} Siècle**
"Etudes de drapés"
 Ensemble de 4 esquisses au fusain sur papier bleu (Légères rousseurs, accidents à l'une).
 Haut. : 45,4 cm x Larg. : 60 cm
 Haut. : 49 cm x Larg. : 46 cm
 Haut. : 52 cm x Larg. : 31 cm
 Haut. : 54,5 cm x Larg. : 37,5 cm Est. : 80 à 120 €
 Adjugé 280 €
 (Voir reproduction ci-dessus)

91. **ECOLE FRANCAISE du XIX^{ème} Siècle**
"Le Juif errant", "Jeune homme, un fardeau sur le dos et son chien qui porte un panier"
 Deux lithographies (Jaunies)
 Haut. : 26 cm x Larg. : 18 cm
 Haut. : 21,5 cm x Larg. : 17 cm

On joint :

VASSEROT Jean (Joigny 1769-Vers 1832)

"Homme de profil en buste"

Eau-forte et aquarelle monogrammée "J.V" et daté 1828 (Coupée au sujet, petits manques en surface).

Haut. : 10,3 cm x Larg. : 12,5 cm Est. : 100 à 150 €

92. **ECOLE FRANCAISE du début du XIX^{ème} Siècle**
"Portrait de jeune homme"

Dessin à la pierre noire. Porte une signature difficilement lisible en bas à gauche "fecit la?...". et la date 1811 dans un bouton.

Haut. : 36 cm x Larg. : 26 cm Est. : 100 à 150 €

93. **ECOLE FRANCAISE DU XIX^{ème} Siècle et divers**
"Paysage à la mesure", "Académie", "Etude de portrait", "Motifs ornementaux"

Adjugé
150 €

Ensemble de dessins, encre et lavis, mine de plomb, fusain et aquarelle.

Formats divers. Est. : 100 à 150 €

94. **ECOLE FRANCAISE de la première moitié du XIX^{ème} Siècle**

"Chemin à l'orée du bois longeant une rivière avec villageois et scène de chasse à courre" et "Paysage boisé avec pâtres et leurs vaches"

Deux gouaches formant pendant.

Haut. : 23,5 cm x Larg. : 30,4 cm Est. : 150 à 250 €

95. **ECOLE FRANCAISE du XIX^{ème} Siècle**
"Projets d'architectures"

Plume, lavis, aquarelles et calques.

Formats divers.

Est. : 200 à 300 €

96. **ECOLE FRANCAISE du Début du XX^{ème} Siècle**
"Vieil homme barbu de dos"

Etude à la mine de plomb monogrammée en bas à droite et datée du "8 juin 1905 (?)" en haut à gauche (Rousseurs).

Haut. : 61 cm x Larg. : 47 cm (A vue)

Adjugé
30 €

"Viel homme assis"

Etude à la mine de plomb monogrammée et datée "Décembre 1905 (?)" vers le bas à droite (Taches, accident au verre).

Haut. : 47,4 cm x Larg. : 36,6 cm Est. : 30 à 50 €

97. **ECOLE FRANCAISE Fin XIX^{ème}-Début XX^{ème} Siècles**
"Portrait d'homme moustachu"

Dessin au crayon annoté "Portrait de (...)" avec monogramme en bas à droite (Piquères).

Haut. : 47,2 cm x Larg. : 30,7 cm (A vue)

Est. : 10 à 15 €

Adjugé
10 €

98. **ECOLE FRANCAISE du XX^{ème} Siècle**
"Portrait de fillette de trois quarts"

Etude à la mine de plomb, monogrammée en bas vers la droite (Piquères).

Haut. : 23 cm x Larg. : 30,5 cm

Adjugé
15 €

"Portrait de jeune fille pensive"

Etude à la mine de plomb, annotée "Très bon/ 10/10" en bas à droite (Rousseurs).

Haut. : 24,5 cm x Larg. : 30 cm

Est. : 10 à 15 €



99. **ECOLE NAPOLITAINE de la seconde moitié du XIX^{ème} Siècle**
"Grotta azzurra"

Gouache titrée en bas à droite (Légères salissures).

Haut. : 33 cm x Larg. : 47 cm Est. : 200 à 300 €



100. **ECOLE NAPOLITAINE de la seconde moitié du XIX^{ème} Siècle**

"Vue de la baie de Naples depuis les hauteurs du Pausilipp, le Vésuve fumant en arrière plan"

Gouache sur papier annotée "Napoli de Posillipo" en bas à droite (Légères salissures).

Haut. : 35,5 cm x Larg. : 50 cm

Est. : 200 à 300 €

101.

ECOLE ORIENTALISTE du XIX^{ème} Siècle

"Paysage d'Algérie, scène villageoise des Hauts Plateaux"

Lavis d'encre brune, aquarelle et réhauts de gouache sur papier beige contrecollé, situé "Bordj-Bou-Argeridj" et daté 1846 en bas à droite, avec annotation "Gal. Dargent".

Haut. : 26,2 cm x Larg. : 39,2 cm Est. : 80 à 120 €

La ville de Bordj Bou Argeridj est située sur les hauts plateaux Algériens, à 916 mètres d'altitude. Distante d'Alger, au Nord-ouest, de 240 km, et de Constantine, à l'Est, de 190 km, elle est une pure création française sur les ruines d'un fortin Turc à partir de 1841. Il fut question de lui donner le nom de Dargenville, afin de perpétuer le nom du général Dargent, pionnier de sa création mais le projet n'aboutit pas.



102. **ECOLE ORIENTALISTE du XIX^{ème} Siècle**

"Halte d'un détachement de tirailleurs indigènes de Bordj Bou Argeridj"

Aquarelle, encre brune et lavis sur papier titrée en bas (Légères rousseurs et taches).

Haut. : 20,8 cm x Larg. : 28,6 cm (A vue) Est. : 60 à 90 €

103. **ECOLE ORIENTALISTE du XIX^{ème} Siècle**

"Scène de village berbère, femmes, bébé, âne, boeuf, poule et chiens"

Aquarelle sur papier beige (Accident au cadre).

Haut. : 20,7 cm x Larg. : 15,4 cm Est. : 50 à 80 €

Adjugé
50 €



104.

ECOLE ORIENTALISTE du XIX^{ème} Siècle

"Constantine, intérieur de palais"

Aquarelle et mine de plomb sur papier beige, annotée au dos à l'encre brune "Palais de la subdivision/ de Constantine/ _Aquarelle exécutée vers 1867/ alors que le Général de Division/ Dargent, commandait . la/ Province de Constantine et/ habitait le Palais" (Petits accidents, pliures et lacunes).

Haut. : 18,3 cm x Larg. : 25,7 cm (A vue)

Est. : 70 à 100 €

Adjugé
220 €



105.

Fontaine Pierre François Léonard (1762-1853)
"Projet d'Arc de Triomphe du Carrousel du Louvre à une arche"

Adjugé
12500 €

Plume et encre de Chine.

Le haut de l'arc avec l'inscription "A Napoléon Le Grand Premier Empereur des Français et Roi d'Italie (...)". Annoté dans le bas "Cet arc est composé pour la place du Louvre en face de la colonnade. Il ouvrirait la voie triomphale projetée dans mon plan d'embellissement de Paris, et qui conduirait droit à la barrière du Throne, derrière l'arc est la colonnade telle que Perrault aurait pu ce me semble l'ajuster. Dans son char de triomphe Bonaparte se repose sur la Victoire, et sourit à la paix obtenue par la valeur, dans la frise sont les portraits des généraux qui ont le plus marqué dans la guerre ; au-dessus sont les trophées remportés sur les peuples vaincus. Sur les piliers droits sont représentés les affaires les plus marquantes de la guerre ; l'inscription les expliquerait" (Usures, taches).

Haut. : 46,5 cm x Larg. : 40 cm

Est. : 12 000 à 15 000 €

(Voir reproduction ci-contre et détail page 3)



Il est décidé le 26 février 1806 la construction d'un arc de triomphe dans la cour des Tuileries pour célébrer la campagne d'Allemagne de 1805. Fontaine architecte de Paris est chargé par l'Empereur de sa construction. Le 11 mars, Fontaine présente à l'Intendant Général "les Projets de l'arc de triomphe" (voir P.F.L. Fontaine, "Journal", 1987, Tome I, p.126). Notre dessin a dû être effectué entre le 26 février et le 11 mars 1806, avant que Fontaine ne présente ses différents projets à l'Intendant Général. Celui-ci ne fut pas retenu, au profit de l'arc de triomphe à trois arches que nous connaissons.



106. **FONTAINE Pierre François Léonard** (1762-1853)
"Vue animée de la cour carrée du Louvre"
Plume et encre sur Chine, lavis gris et brun (Légères
taches. Collée sur un montage ancien).
Haut. : 39,5 cm x Larg. : 29,5 cm

Adjugé
11500 €

Est. : 4 000 à 6 000 €





107.

FOUQUERAY Charles Dominique (1869-1956)
"La Missive" (1939)

Crayon noir sur papier signé sur la droite. Avec dédicace "D. Charles Fouqueray adresse à Mlle Hélène Le Briquir/ ses compliments et ses meilleurs et très affectueux/ sentiments pour ce mois de mai - 1939 (?)" en partie basse de la feuille (Bavures et légères taches).

Haut. : 22 cm x Larg. : 18,5 cm (A vue) Est. : 30 à 50 €

Adjugé
20 €



109. **GOTTLÖB Fernand Louis (1873-1935)**
"Maisons et plage des Côtes d'Armor"

Gouache et huile sur papier marouflée sur toile de lin, signée en bas à droite. (Infime manque au centre).

Haut. : 50,5 cm x Larg. : 61 cm Est. : 300 à 500 €

(Voir reproduction ci-dessus)

Adjugé
1000 €



108.

FOUQUERAY Charles Dominique (1869-1956)
"Le port de Mascate"

Aquarelle, gouache et pierre noire sur papier beige, signée et située à droite dans le sujet. Avec dédicace signée à la plume "A Madle. H. Le Briquir/ Affectueusement et très respectueusement" en bas à droite.

Haut. : 36,5 cm x Larg. : 28,5 cm (A vue) Est. : 300 à 500 €

Adjugé
600 €



110. **GROMAIRE Marcel (1892-1971)**
"Nu assis sur un tabouret"

Plume et encre bleue, monogrammée "G" en bas vers la droite.

Haut. : 31 cm x Larg. : 24 cm Est. : 200 à 350 €

(Voir reproduction ci-dessus)

111. **KUWASSEG Charles Euphrasie (1833-1904)**
"Rue de village animée"

Gouache sur papier signée en bas à droite

Haut. : 16 cm x Larg. : 12,5 cm Est. : 100 à 150 €



112. **LEFEBVRE Jules Joseph** (1836-1912)
"Académie d'homme"

Adjugé
250 €

Etude à la mine de plomb sur papier beige, annotée "G B (?)" en haut à gauche, avec tampon à l'encre "Ecole/ Nationale/ des Beaux-Arts/ Concours d'Emulation" vers le milieu. Signature au dos en haut à gauche (Accidents, rousseurs).
 Haut. : 62,9 cm x Larg. : 47,7 cm

GERNER D. (XX^{ème} Siècle)

"Nu féminin debout" et "Etude d'homme nu au sac"

Deux études à la mine de plomb et au fusain signées en haut à droite (Petits accidents, rousseurs, pliures).
 Haut. : 63 cm x Larg. : 48 cm Est. : 60 à 90 €

(Voir reproduction ci-dessus)

113. **MATET Jean** (1870-1936)

"Les romanichels"

Adjugé
140 €

Crayon noir et rehauts de couleurs, signé en bas à droite.
 Haut. : 41 cm x Larg. : 63 cm (A vue) Est. : 120 à 180 €

114. **MOYSE Edouard** (1827-1908)

"Enfants juifs d'Alger jouant"

Adjugé
2300 €

Crayon et pastel signé en bas à gauche, avec dédicace "Enfants Israélites jouant aux billes/ Souvenir d'Algérie _ A Madame Brühl, hommage de l'auteur, E. Moïse".
 Haut. : 34 cm x Larg. : 56 cm (A vue) Est. : 400 à 600 €

(Voir reproduction ci-contre)

115. **ECOLE DU XIX^{ème} Siècle et divers**
"Etudes de fleurs"

Adjugé
450 €

Ensemble d'env. 55 dessins, mine de plomb, aquarelle et huile sur papier.
 Formats divers.

On joint :

26 gravures et 8 reproductions dont E. VOUGA.

Est. : 100 à 150 €

116. **PETIT Jean** (?) (XX^{ème} Siècle)

"La main"

Adjugé
30 €

Plume et encre de Chine, signée et datée "23/10 1900" vers le bas à droite.

Haut. : 22,5 cm x Larg. : 18,5 cm

Est. : 30 à 50 €



117. **PIGNON Edouard** (1905-1993)

"Le baron"

Adjugé
250 €

Etude de costume pour le comédien Georges Wilson dans "On ne badine pas avec l'amour" d'Alfred de Musset (T.N.P. Palais de Chaillot, 1959).

Gouache sur papier contrecollé, signée et datée (19)59 au crayon en bas à gauche, avec dédicace "Pour Wilson/ On ne badine avec/ l'amour/ de Musset".
 Haut. : 30,5 cm x Larg. : 22,8 cm Est. 80 à 120 €

Georges Wilson (1921-2010), acteur et metteur en scène français, successeur de Jean Vilar à la tête du théâtre national populaire, était le père de Lambert Wilson.

(Voir reproduction ci-dessus)





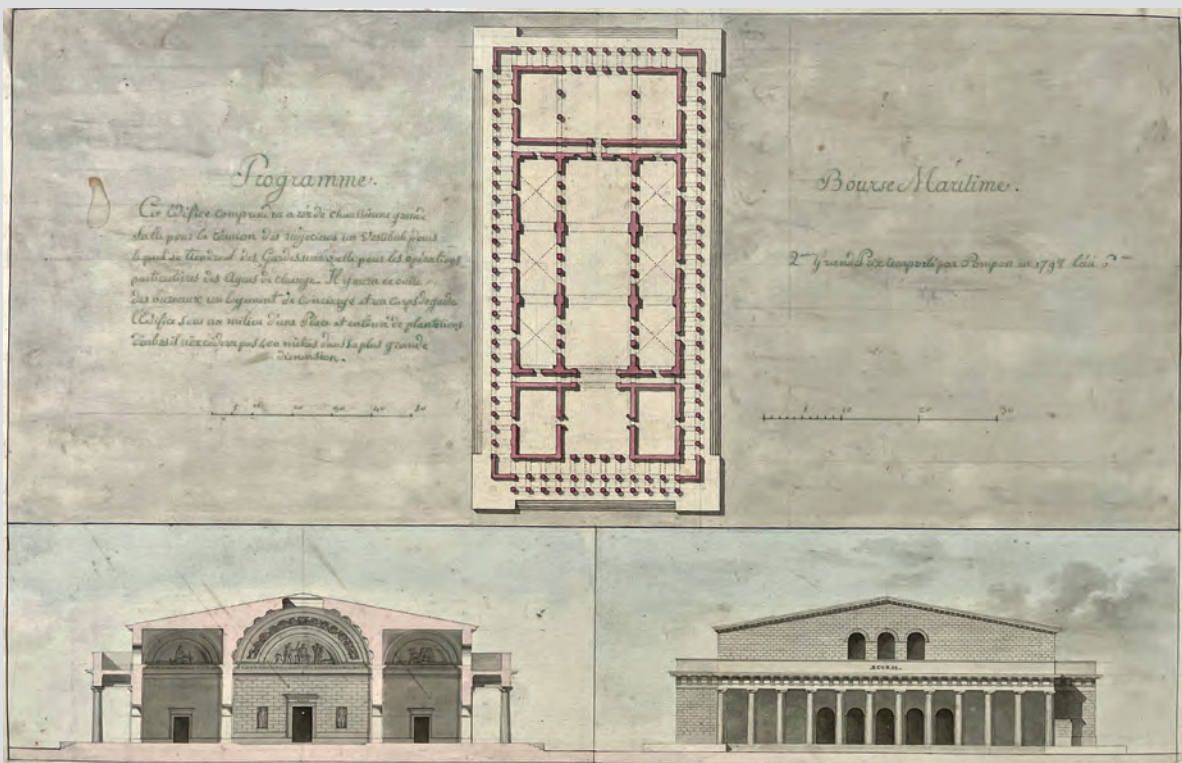
118. **PILLEMENT Jean-Baptiste (1728-1808)**
"Paysage animé, berger et mouton près du pont"
 Crayon noir monogrammé et daté "J.P. L'an 1802" en bas à gauche dans la marge, avec cartouche au centre (Taches).
 Haut. : 16,5 cm x Larg. : 24 cm Est. : 150 à 250 €

Adjugé
280 €



119. **PILLEMENT Jean-Baptiste (1728-1808)**
"Paysage animé, barques de pêcheurs dans les ruines"
 Crayon noir monogrammé et daté "J.P. L'an 1802" en bas à gauche et portant l'inscription "View taken from a part of the ancient Aqueduc near Roma" dans la marge, avec cartouche au centre (Taches).
 Haut. : 16,5 cm x Larg. : 24 cm Est. : 150 à 250 €

Adjugé
320 €



120. **POMPON Ami Joseph (1782 - ?)**
"Projet de Bourse Maritime : 2ème Grand Prix de 1798"
 Aquarelle, plume et encre noire.
 Légendé et daté de "2^{ème} Grand Prix remporté par Pompon en 1798, l'an 6"
 Haut. : 34,5 cm x Larg. : 49,5 cm
 On joint :
Deux projets par Dumanet. Est. : 400 à 600 €

Adjugé
1300 €

121.

RICHET Léon (1847-1907)

(Attribué à)

"Chemin à l'orée de la forêt"

Pastel sur papier beige signé en bas à droite.

Haut. : 19 cm x Larg. : 24 cm

Est. : 150 à 250 €



122.

SCHUFFENECKER Claude Emile

(1851-1934)

"Arbres en bord d'un étang"

Pastel sur papier beige, portant le cachet de la signature en bas à droite.

Haut. : 34 cm x Larg. : 50 cm

Est. : 1 000 à 1 500 €

(Voir reproduction ci-contre)

123. **SURVAGE Léopold** (1879-1968)

"Femme étendue"

Dessin au crayon et estompe, monogrammé et daté (19)35 en bas à droite, avec cachet d'atelier Survage en bas à gauche.

Haut. : 20,9 cm x Larg. : 39 cm

Est. : 200 à 350 €

Adjugé
220 €



124. **VASSEROT Caroline** (XVIII^{ème}-XIX^{ème} Siècles)

(Attribué à)

"Portrait de femme au voile"

Dessin au fusain, daté "Le 10 août 1811" en bas à droite.

Haut. : 59 cm x Larg. : 44,5 cm

Est. : 80 à 120 €

(Voir reproduction ci-dessus)

Adjugé
90 €



125. **VASSEROT Caroline** (XVIII^{ème}-XIX^{ème} Siècles)

"Vase de fleurs sur un entablement"

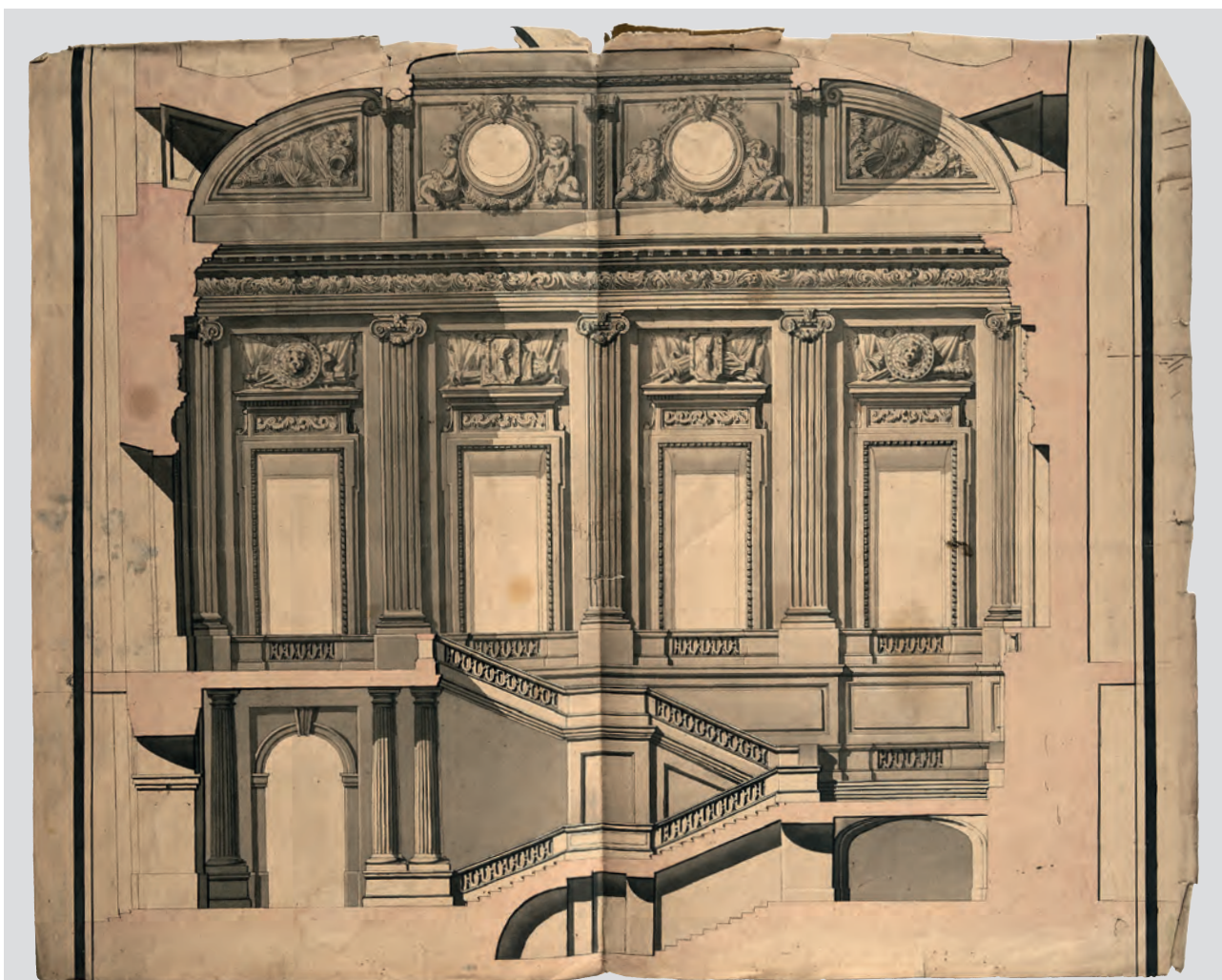
Aquarelle, gouache et crayon noir sur vélin, signée et datée en bas à droite "Caroline Vasserot 1814" (Très légères salissures).

Haut. : 48 cm x Larg. : 36 cm

Est. : 400 à 500 €

(Voir reproduction ci-dessus)

Adjugé
880 €



126.

VASSEROT François (Actif au XVIII^{ème} Siècle) (Attribué à)
"Projet d'escalier monumental"

Plume et encre de Chine, lavis gris et rose. Annoté au verso "Vasserot janvier 1765" (Pliures, déchirures).

Haut. : 60,5 cm x Larg. : 74 cm

François Vasserot est le père de l'architecte Philibert Vasserot (1773-1840) et le grand-père de l'architecte Charles Vasserot (1804-1867). Il était inspecteur des bâtiments des Hospices de la ville de Paris.

On joint : Un **album et un lot de dessins** divers.

Est. : 400 à 500 €

Adjugé
800 €

127. **VASSEROT Jean** (Joigny 1769-Vers 1832) (Attribué à)
"Paysage à l'Antique animé"

Pierre noire, fusain et réhauts blancs sur papier beige (Rousseurs et taches pliures).

Haut. : 32 cm x Larg. : 45 cm

VASSEROT Pierre (1887-1959) (Attribué à)
"Ferme au toit de chaume"

Dessin à la mine de plomb sur papier beige.

Haut. : 12 cm x Larg. : 16 cm (A vue) Est. : 120 à 180 €

128. **VASSEROT Jean** (Joigny 1769-Vers 1832)
"Trois portraits"

Fusain et estompe, deux encadrés, l'un daté "Ce 4 Juillet 1811".

Haut. : 46 et 50 cm x Larg. : 42,8 et 44 cm (A vue)

Est. : 200 à 300 €

Adjugé
150 €

129. **VASSEROT Jean** (Joigny 1769-Vers 1832)

Lot d'une vingtaine d'académies et de copies d'après de grands maîtres.

Crayons noirs et fusains.

Haut. : 60 cm x Larg. : 46 cm et divers formats

Est. : 200 à 300 €

Adjugé
1400 €

130. **VASSEROT Jean** (Joigny 1769-Vers 1832)
"Tronc d'arbre"

Pierre noire et estompe

Haut. : 43,5 cm x Larg. : 34 cm (A vue)

On joint :

Une étude d'arbre de l'École Française du XVIII^{ème} Siècle à la sanguine

Est. : 200 à 300 €

Adjugé
290 €

Adjugé
3000 €

131. **VASSEROT Jean** (Joigny 1769-Vers 1832)
et divers - **ECOLE FRANCAISE du XIX^{ème} Siècle**
Fort lot de dessins, lavis et aquarelles.
Formats divers. Est. : 300 à 400 €

Adjugé
950 €

132. **VASSEROT Jean** (Joigny 1769-Vers 1832)
"Paysage à l'arbre"
Aquarelle, monogrammé et daté en bas à droite "J.V.
1835"
Haut. : 21,5 cm x Larg. : 29 cm
On joint
Deux aquarelles, trois lavis et deux crayons
Est. : 300 à 400 €



Adjugé
450 €

133. **VASSEROT Jean** (Joigny 1769-Vers 1832)
"Paysage animé à Tivoli"
Aquarelle.
Haut. : 23,5 cm x Larg. : 18,5 cm
On joint :
Quatre paysages à l'aquarelle et à la gouache.
Est. : 400 à 500 €



134. **VASSEROT Jean** (Joigny 1769-Vers 1832)
"Paysage à l'arbre près d'un cours d'eau"
Pierre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche
sur papier bleu.
Haut. : 21 cm x Larg. : 28 cm
On joint :
Cinq paysages au crayon et lavis. Est. : 400 à 500 €
(Voir reproduction ci-dessus)

135. **VASSEROT Jean** (Joigny 1769-Vers 1832)
"Paysage au banc et au moulin"
Huile sur papier (Légères éraflures).
Haut. : 20,5 cm x Larg. : 27,5 cm (A vue)
Est. : 400 à 500 €

136. **VASSEROT Jean** (Joigny 1769-Vers 1832)
"Cour de ferme"
Pierre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche,
monogrammé en bas à droite "J.V."
Haut. : 34 cm x Larg. : 24 cm (A vue)
On joint :
Cinq paysages à la pierre noire et lavis brun.
Est. : 400 à 500 €

137. **VASSEROT Jean** (Joigny 1769-Vers 1832)
"Paysage au tronc d'arbre près d'un abreuvoir"
Lavis brun et gris sur esquisse à la pierre noire, mono-
grammé en bas à gauche "J.V."
Haut. : 38 cm x Larg. : 27 cm
On joint :
Une étude de peupliers à la pierre noire.
Est. : 400 à 500 €



138. **VASSEROT Jean** (Joigny 1769-Vers 1832)
"Paysage aux rochers"
 Lavis brun et gris sur esquisse à la pierre noire
 Haut. : 19,5 cm x Larg. : 26 cm
 On joint :
Six paysages divers au crayon et au lavis
 Est. : 400 à 500 €

Adjugé
900 €



139. **VASSEROT Jean** (Joigny 1769-Vers 1832)
Deux carnets à dessin, l'un de paysages, l'autre de
 paysages et de copies d'après les maîtres.
 Crayon noir, lavis gris et brun.
 Haut. : 20 cm x Larg. : 12 cm
 Haut. : 18,5 cm x Larg. : 27,5 cm
 Est. : 500 à 600 €
(Voir reproduction ci-dessus)

Adjugé
650 €



140. **VASSEROT Pauline** (XIX^{ème} Siècle)
"Portrait de jeune fille"
 Pierre noire et estompe, sanguine, signée et datée en
 bas à gauche "Pauline ce 12 juillet".
 Haut. : 43 cm x Larg. : 37,5 cm
 On joint :
Deux portraits, dont l'un signé et daté "1812".
 Est. : 500 à 600 €

Adjugé
1500 €





141. **VASSEROT Jean** (Joigny 1769-Vers 1832)

"Paysage au déversoir de l'aqueduc"

Pierre noire, estompe et rehauts de gouache blanche, monogrammé et daté "1807" en bas à gauche

Haut. : 31 x Larg. : 43,5 cm

On joint : **Trois autres paysages**

Est. : 600 à 800 €

Adjugé
900 €

142. **VASSEROT Jean** (Joigny 1769-Vers 1832)

Lot de neuf paysages

Huiles sur papier

Formats divers

Est. : 600 à 800 €

Adjugé
1900 €

143. **VASSEROT Jules-Henri** (1797-1850) (Attribué à)

Fort lot de projets d'architectures, plans, élévations, coupes Aquarelles, certaines annotées "Baltard prof.:"

Formats divers.

Est. : 600 à 800 €

Adjugé
2800 €

144. **VASSEROT Jules-Henri** (1797-1850) (Attribué à)

Fort lot de projets d'architectures, plans, élévations et coupes. Aquarelles, certaines annotées "Baltard prof.:"

Formats divers.

Est. : 600 à 800 €

Adjugé
600 €

145. **VASSEROT Jean** (Joigny 1769-Vers 1832)

"Paysages"

Fort lot d'aquarelles et lavis, et gravures aquarellées.

Formats divers.

Est. : 600 à 800 €

Adjugé
930 €

146. **VASSEROT Pauline** (XIX^{ème} Siècle)

"Portrait de jeune fille en buste"

Pierre noire et estompe, sanguine, numérotée "90" en haut à droite.

Haut. : 32 cm x Larg. : 37,7 cm (A vue) Est. : 500 à 600 €

Adjugé
600 €

147. **VASSEROT Pierre** (1887-1959)

"Projet de décoration d'un panneau pour un Hôtel de Saint Briec"

Gouache et mine de plomb sur papier brun signé et daté 1935 en haut (Légers accidents).

Haut. : 84 cm x Larg. : 64 cm

Est. : 50 à 80 €

Adjugé
110 €



*Livres
Anciens
et Modernes*

*Vendredi 25 Novembre 2022
à 14h00*

Collection familiale d'un amateur des Côtes d'Armor

TÉRENCE.

P. Terentii Comoediae sex, tum ex Donati commentariis, tum ex optimorum, praesertim veterum, exemplarium collatione diligentius quam unquam antehac emendatae; Aelii Donati, ... in easdem quicunque extant commentarii, ex veteri codice manu descripto, graecis etiam repositis, accurate castigati; Calphurnii in tertiam comoediam doctissima interpretatio; eorum quae in commentariis sparsim annotata sunt index amplissimus.

Adjugé
1050 €

Parisiis, ex officina Roberti Stephani, 1529. In-folio (310 x 210 mm) de (8) ff. n. ch., 182 ff n°et (22) ff. n. ch. (index et le dernier fol. portant l'errata et le colophon). Reliure de l'époque plein veau fauve, plats ornés d'un décor géométrique et de fers poussés à froid.

Première édition in-folio tirée sur les presses de Robert Estienne avec sa marque au titre, elle contient les comédies de Térence avec le commentaire de Donat.

Reliure à restaurer, premier plat et premier cahier désolidarisés du dos, bon état intérieur, jaunissures du papier en toute fin de volume, les contreplats sont recouverts de feuillets manuscrits sur vélin. Erreurs de pagination multiples, parmi celles relevées (34 mal ch. 35; 45 n. ch.; 47 mal ch., 46; 48 mal ch., 46; 49 mal ch., 47; 70 mal ch., 69; 76 ch., 66; Pas de feuillets 107-108 mais les signatures du f. 106 (O.ii) et du f. 109 (O.iii) se suivent; 114 mal ch. 112, etc., ... Est. : 300 à 400 €

(Voir reproduction ci-contre)



202.

APIAN (Petrus).

Petri Apiani Cosmographia, per Gemmam Phrysiu[m], apud Louanienses Medicum ac Mathematicum Insignem restituta. Additis de adem [sic] ipsius Gemmae Phry. libellis, vt. sequens pagine docet.

Vaeneunt Antverpiae: in pingui gallina A. Berckmanno, 1539. Pt. in-4° (238 x 160 mm), LXI ff. ch. à partir du f. III et 1 f. non ch., marque du libraire au verso du dernier f. (poule au pied d'un arbre dans un écusson se détachant sur un piédestal à la base duquel on lit: Arnoldus Birkman). Reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs, filets poussés à froid en encadrement des plats, fers dorés aux angles et au centre des plats.

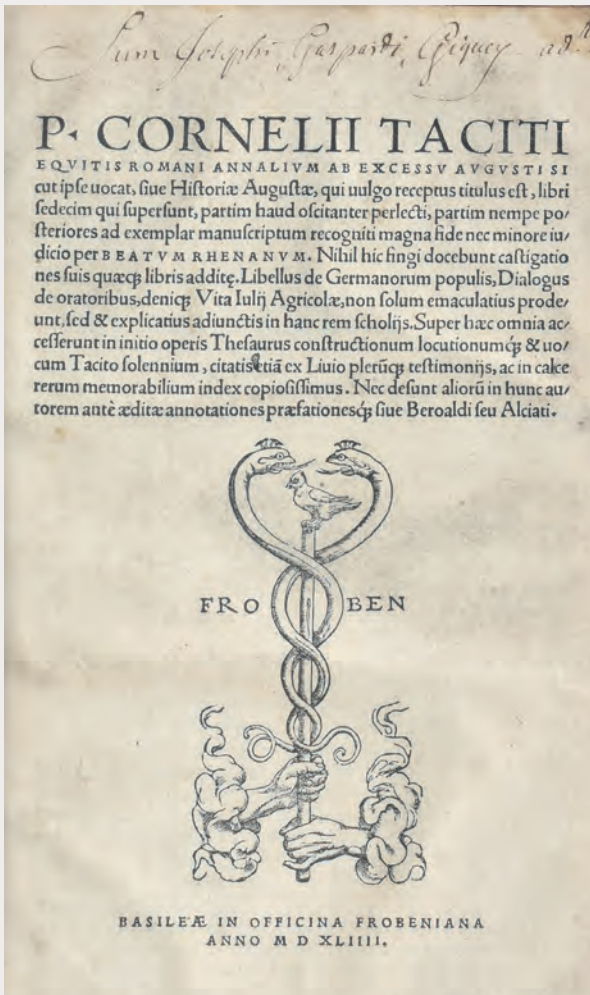
Adjugé
3400 €

Initiales ornées, nombreuses figures gr. sur bois, dont une au titre signée G. et 4 figures cosmographiques à sections mobiles (volvelles). Il est à noter que la figure au verso du f. XI comporte juste une cordelette, souvent donnée comme une cinquième volvelle, elle ne possède pas de parties mobiles. Après recherches, il semble que se soit normal, les éditions de 1540 et 1545 parues chez le même éditeur pour l'une et chez Gregorio Bontio pour l'autre présentent le même aspect sur les exemplaires numérisés.

Célèbre ouvrage qui fut maintes fois réédité au XVI^{ème} et qui parut pour la première fois en 1524. Cette édition semble la seconde publiée en latin, elle ne comporte pas de carte, celle-ci n'apparaissant qu'en 1545 d'après van Ortray

Etat: Défauts à la reliure, mors ouverts et fragiles, manque en haut et bas du dos, coins usés, traces blanchâtres au second plat, bords des quatre premiers feuillets effrangés, ex-libris manuscrit au titre, manquent les cordelettes sur la volvelle figurant au verso du f. XIII, faibles mouillures en marge inférieure d'une partie de l'ouvrage, bon état par ailleurs.

Est. : 1 000 à 1 500 €



203. **TACITE.**

P. Cornelii Taciti, ... Annalium ab excessu Augusti, sicut ipse vocat, sive Historiæ Augustæ, qui vulgo receptus titulus est, libri sedecim qui supersunt... recogniti... per Beatum Rhenanum... Libellus de Germanorum populis, Dialogus de oratoribus, denique Vita Iulij Agricolæ, non solum emaculatus prodeunt, sed et explicatus, adjunctis in hanc rem scholijs. Super hæc omnia accesserunt in initio operis Thesaurus constructionum locutionumque et vocum Tacito solennium, citatis etiam ex Livio plerunque testimonijs, ac in calce rerum memorabilium index... Nec desunt aliorum in hunc autorem ante editæ annotationes præfationesque, sive Beroaldi seu Alciati.

Basileæ : in officina Frobeniana, 1544. In-folio, pièces liminaires (34 ff.), 504 pp., 6 ff. n. ch. et l'index, marque de Froben au titre et à la fin. Reliure XVIII^{ème} veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges.

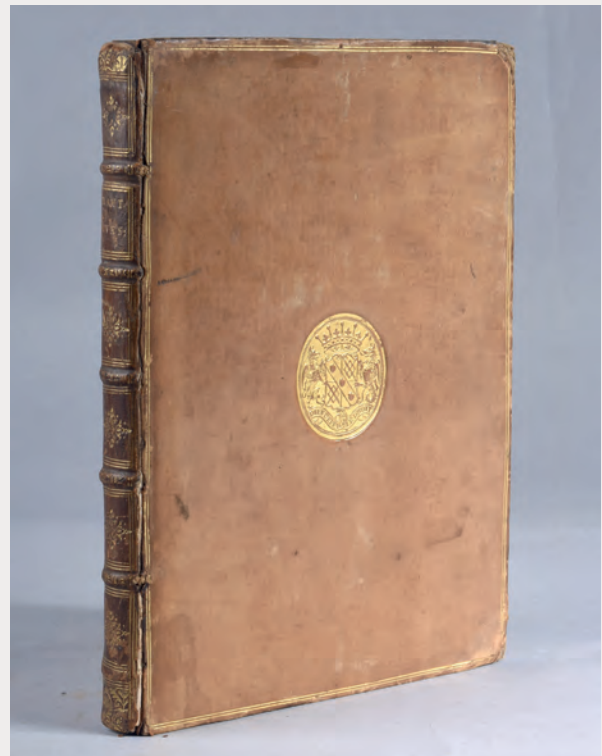
Bonne édition donnée par Beatus Rhenanus, de son vrai nom Beat Bild, la deuxième après celle de 1533.

Quelques défauts de reliure, épidermures reteintées, nombreuses annotations anciennes à l'encre dans les marges, les marges de tête sont rognées un peu courtes ce qui a entraîné la perte de qq. commentaires manuscrits, bon exemplaire par ailleurs.

Est. : 300 à 500 €

(Voir reproduction ci-dessus)

Adjugé
400 €



204. **PLAUTE - JUVÉNAL - VIRGILE.**

M. Accii Plauti. Amphitryo.

Parisiis : apud Joannem Lodoicum Tiletanum, 1545. 28 ff. y compris le titre.

Suivi de :

Iunii Iuvenalis aquinatis satyrarum liber.

Parisiis, Ex typographia Matthæi Dauûdis, 1552. 142 pp y compris le titre (pagination erronée, la Satyre VIII se termine à la page 84 et la Satyre IX commence à la page 77).

Adjugé
850 €

et :

P. Virgilii Maronis Georgicon libri IIII. Ad Mecoen Atem [...].

Parisiis : apud Thomam Richardum, 1549. 48 ff y compris le titre.

Réunion de trois éditions rares reliées en un volume pt. in-4° (175 x 235 mm), reliure ancienne mais postérieure veau blond (usures, mors fendus, coins usés), dos à nerfs ornés, armes rapportées sur les plats (Sunderland Library Blenheim).

Provenance : ex-libris armorié Sunderland Library Blenheim Palace [bibliothèque des ducs de Marlborough], acquise en mars 1883 par Bernard Quaritch qui fut un libraire et collectionneur anglais avisé, il avait développé à cette époque le plus grand commerce de livres anciens au monde. On trouve également l'ex-libris de Olivier de Gourcuff, auteur entre autres de nombreux ouvrages sur la Bretagne.

Copieuses annotations anciennes à l'encre marginales mais également entre les lignes, elles sont d'une écriture très fine et concernent l'ouvrage de Plaute et celui de Virgile, ce dernier étant le plus amplement commenté, l'ouvrage de Juvénal en est dépourvu. Corps d'ouvrage frais par ailleurs, exemplaire assez grand de marge.

Est. : 300 à 500 €

(Voir reproduction ci-dessus)



205.
[DESCRIPTION DE LA GRÈCE]
PAUSANIAS.

Pausaniae Veteris Graeciae descriptio. Romulus Amasaeus vertit [...].

Florentiae : L. Torrentinus excudebat, 1551. In-folio, 8-432 pp et index. Reliure postérieure demi-basane, dos lisse, palettes dorées, pièce de titre rouge, coins en vélin. Épître dédicatoire, Romae, 1547, titre gravé.

Belle édition imprimée par Lorenzo Torrentino (1499-1563), l'un des meilleurs imprimeurs florentins du XVI^{ème} Siècle. La description de la Grèce par Pausanias est un témoignage de première importance sur la Grèce à l'époque romaine.

Reliure usagée, mors fendus, dos recollé, intérieur frais, à noter qq. notes marginales au crayon papier.

Est. : 200 à 300 €

Adjugé
220 €

(Voir reproduction ci-contre)

206. **OBSEQUENS (Julius).**
Des Prodiges, plus trois livres de Polydore Vergile sur la même matière, traduits de latin en françois par George de La Bouthière autois.

Lyon, J. de Tournes, 1555. In-12 (105 x 165 mm) de (8) ff. n. ch., 292 pp, (6) ff., reliure 18^{ème} veau fauve, dos lisse orné. Titre à encadrement, marque typographique à la fin. - Gravures sur bois dans le texte du graveur et dessinateur lyonnais Bernard Salomon d'après P. Sharratt.

Edition originale de la première traduction française par George de La Bouthière de ce recueil de légendes et faits prodigieux, seul ouvrage qui nous soit parvenu de l'écrivain romain du quatrième siècle Julius Obsequens.

Dos frotté, manque à la coiffe sup., mors fendus, mouillures sur une grande partie de l'ouvrage, marges de tête un peu courtes.

Est. : 200 à 300 €

(Voir reproduction ci-contre)



Adjugé
600 €

207.
[EMBLEMATA]
ALCIAT (André).

Omnia Andreae Alciati V. C. Emblemata : Cum commentariis, quibus Emblematum omnium aperta origine, mens auctoris explicatur, & obscura omnia dubiaque illustrantur. Per Claudium Minoem [...]

Parisiis : apud H. de Marnef et viduam G. Cavellat, 1583. Petit in-8 (115 x 180 mm) de (8) ff. n. ch., 717-(3) pp, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs fleuroné mais non titré, fers dorés au centre des plats, tranches dorées. Titre à encadrement, 211 emblèmes (gravures sur bois) in texte.

Ce recueil d'allégories en vers latins sur des sujets moraux eut beaucoup de succès en Europe et fit l'objet de plus de cent rééditions, c'est l'Oeuvre la plus connue de Alciat. Il s'agit de la première édition parisienne des Emblèmes avec le commentaire de Claude Mignault. Cette édition, "pirate", publiée 17 jours après l'expiration du privilège sans consentement de l'auteur du commentaire, suit l'édition publiée en 1581 par Christophe Plantin à Anvers (Voet, 129).

Accidents à la reliure, 2 coins abîmés, noms d'un ancien propriétaire grattés sur les plats, un minuscule trou de ver affecte les extrémités des marges sup. des 80 premières pages sans gravité, le restant du texte est très convenable.

Est. : 200 à 300 €

(Voir reproduction ci-contre)



Adjugé
310 €

208. **BELLEFORETS (François de).**
Harengues (sic) militaires et concions de princes capitaines, ambassadeurs (sic) et autres manians tant la guerre que les affaires d'état [...]. Recueillies et faictes francoyses par François de Belle-forest.
 Paris, chez Nicolas Chesneau, 1573 – (Paris, Nicolas Bruslé 1572 au colophon). Fort in-folio de (8) ff. n. ch., 1434-(98) pp.
Adjugé 220 €
Reliure ancienne restaurée, dos refait assez grossièrement, plat d'origine avec fers dorés au centre des plats.
Edition originale.
Exemplaire manipulé, mors fragile et un plat détaché, coiffe sup. accidentée, coins usés, intérieur propre, qq. lignes à l'encre raturées sur le premier feuillet blanc.
 Est. : 200 à 300 €
209. **ESCOBAR (Antonio).**
Recopilacion de la felicissima iornada que la Catholica Real Magestad del Rey don Phelipe nuestro señor hizo en la conquista del Reyno de Portugal: así en las cosas de la guerra como despues en la paz antes que boluiesse a Castilla... / compuesta por Antonio de Escobar vezino y natural de la villa de Valladolid....
Adjugé 200 €
 Impresa en Valencia, Pedro de Huete, 1586 (au colophon). In-8 (150 x 210 mm), (8) ff. n. ch., 110 ff, (2) ff. n. ch., vélin souple de l'époque.
Exemplaire manipulé, manque au dos, travaux et galerie de vers marginaux, qq. feuillets roussis, piqûres, etc.
 Est. : 100 à 150 €
210. **CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de).**
El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Primera et segunda parte.
 Bruselas, por H. Antonio, 1617-1616. 2 vols. in-12 de (8) ff. n. ch., 583 pp, (4) ff. n. ch. ; (8) ff. n. ch., 687 pp.
Adjugé 27000 €
 Reliure début XIXème pleine basane racinée, dos lisses ornées. Ex-libris A.C. Becker sur les contreplats.
Rare deuxième édition de la seconde partie, publiée moins de quatre mois après l'originale donnée à Madrid par de la Cuesta en novembre 1615.
Léger défaut à une coiffe, certains feuillets roussis, annotations marginales. Dans l'ensemble bons exemplaires un peu courts de marge.
 Est. : 300 à 500 €
211. **[OEUVRES DE SAINT AUGUSTIN].**
S. Aurelii Augustini Hipponensis episcopi Opera [...]
 Parisiis [Compagnie de la Grand-Navire], 1635-1637. 9/11 tomes in-folio reliés en 6 vol. Reliure de l'époque plein vélin sur ais de bois, plats estampés à froid, fermoirs en cuivre (certains cassés).
Adjugé 400 €
 Ed. par Thomas Gozaeus et Jean Molanus à partir de l'éd. publ. par Christophe Plantin à Anvers en 1576-1577. Titres en rouge et noir.
Manque le premier volume contenant les tomes I et II. Reliures solides mais encrassées et salies, malgré des défauts divers, les intérieurs sont convenables, à signaler des fenêtres sur certaines pages de titre, quelques mouillures, feuillets roussis, etc. Manque la page de titre du dernier tome. Volumes non collationnés.
 Est. : 200 à 300 €
212. **SALAZAR DE MENDOZA (Pedro).**
Origen de las dignidades seglares de Castilla y león con relación sumaria de los reyes de estos reynos, de sus acciones : casamientos, hijos, muertes y sepulturas.
Adjugé 400 €
 En Toledo, por Diego Rodriguez Valdivielso, 1618 (au colophon). Petit in-folio (290 x 205 mm), titre gravé, (3) ff. n. ch., 189 ff., (1) f. n. ch., vélin souple de l'époque, titre au dos calligraphié, vestiges de lacets.
Edition originale. Reliure manipulée, qq feuillets mal paginés, le dernier est détaché, malgré qq. petits défauts le texte est bien conservé.
 Joint :
LA RIPIA (Juan de).
Práctica de la administración y cobranza de las rentas reales y visita de los ministros que se ocupan en ellas.
 En Madrid, Alonso Balvas, 1723. Pt., in-folio (295 x 210 mm), titre en noir et rouge, (2) ff. n. ch., 306 pp., (9) ff. n. ch., vélin souple de l'époque. Exemplaire très défraîchi, mouillures et rousseurs à l'intérieur, 2 feuillets mal paginés.
 Est. : 200 à 300 €
213. **MATTHIEU (Pierre).**
Histoire de Louys XI, roi de France et des choses advenues en l'Europe durant vingt & deux années de son Règne. Enrichie de plusieurs observations qui tiennent lieu de commentaires, divisée en onze livres.
Adjugé 100 €
 Paris, P. Mettayer et Vve Guillemot & S. Thiboust, 1620. In-4°, (32)-802-(32) pp, vélin rigide à rabats, titre calligraphié au dos.
Première édition. Bon exemplaire, reliure renouvelée proprement, léger accroc au dos, intérieur frais.
 Est. : 120 à 180 €
214. **CHOPPIN (René).**
Renati Choppini Andegavii I C et in primario Galliarum Senatu advocati. De dominio Franciae, libri III. Ultima editio.
 Parisiis : apud. L. Sonnum, 1621. In-folio, (12)-498 pp + tables. Reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs, fers dorés, double filet doré en encadrement des plats. Figure au titre, bandeaux, culs-de-lampe et lettres ornées.
Adjugé 80 €
Ouvrage de droit domanial concernant le domaine de la couronne de France.
Malgré qq. petits défauts reliure correcte, présence d'une trace d'arrachage sur le contreplat, premier feuillet blanc en déficit.
 Est. : 100 à 150 €
215. **BESSE (Pierre de).**
Conceptions théologiques sur les quatre fins de l'homme preschées en un Aduant.
 Lyon, Simon Rigaut, 1625. In-8, titre gravé, (7) ff. n. ch., 579 p., (10) ff. n. ch., une planche. Reliure de l'époque vélin souple.
Mouillures pâles en début et fin d'ouvrage, rares par ailleurs, fines galeries de vers sur qq. pages avec parfois qq pertes de lettres, cela n'altère en rien la lecture de l'ouvrage.
 Est. : 80 à 120 €

216. **LANNEL (Jean de).**
Histoire de D. Jean deuxiesme roy de Castille. Recueillie de divers auteurs. Par le Sr Du Chaitreau [sic] - (Chaintreau).

Adjugé
80 €

Paris, Antoine Robinot, 1640. Petit in-8° (120 x 175 mm), (8) ff. n. ch., 266 pp, vélin souple de l'époque, titre calligraphié au dos.

Assez bon exemplaire, faibles mouillures marginales sur une moitié de l'ouvrage, qq. passages soulignés marginalement au crayon papier, petite déchirure sans manque au coin d'un feuillet. Est. : 100 à 150 €

217. **COEFFETEAU (Nicolas).**
Histoire romaine, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis le commencement de l'empire d'Auguste, jusqu'à celui de Constantin le Grand. Avec l'Épitome de Florus... Dernière édition...

A Paris, Augustin Courbé, [1647]. In-folio, pièces liminaires, 760 pp + table, vélin postérieur, titre calligraphié.

Exemplaire très manipulé, reliure refaite, page de titre abîmée, manque de papier en marge du premier feuillet de l'épître, dernière page de la table déchirée avec un important manque, dessins et gribouillages sur les premiers et derniers feuillets blancs, qq. défauts par ailleurs.

Joint :

- ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d')**
Notice de l'ancienne Gaule tirée des monuments romains...

P., chez Desaint & Saillant, 1760. In-4° de xxiv-754 pp, reliure du XIXème demi-veau havane, dos à nerfs orné de caissons dorés.

Reliure frottée, mors en partie ouverts, intérieur correct malgré qq. défauts. La carte manque. Ensemble 2 volumes. Est. : 80 à 120 €

218. **[ANONYME].**
Abbregé (sic) de l'histoire d'Espagne, de Portugal et de Navarre, contenant les choses plus mémorables qui se sont passées en ces trois royaumes, depuis leur origine jusqu'à présent : recueillies de plusieurs mémoires, par Mr M. historiographe de France.

Adjugé
60 €

Paris, Louys Chamhoudry, 1652. In-12, (10 ff), 599 pp (les 2 dernières mal chiffrées), vélin à rabats du temps.

Ex-libris manuscrit sur le 1er feuillet blanc, qq faibles mouillures sans gravité, manque de papier au dernier feuillet blanc avec qq. notes manuscrites. Est. : 60 à 80 €

219. **LUCIEN de SAMOSATE.**
Lucien, de la traduction de N. Perrot, Sr d'Ablancourt.

Adjugé
120 €

Paris, Augustin Courbé, 1654. Deux parties reliées en deux volumes in-4, (9) ff. n. ch., 670-(30) pp et 712-(45) pp., veau fauve, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et toison rouges. Frontispice au tome I et vignettes aux titres.

Quelques traces d'usures, petits manques à deux coiffes, intérieur propre. Est. : 100 à 150 €

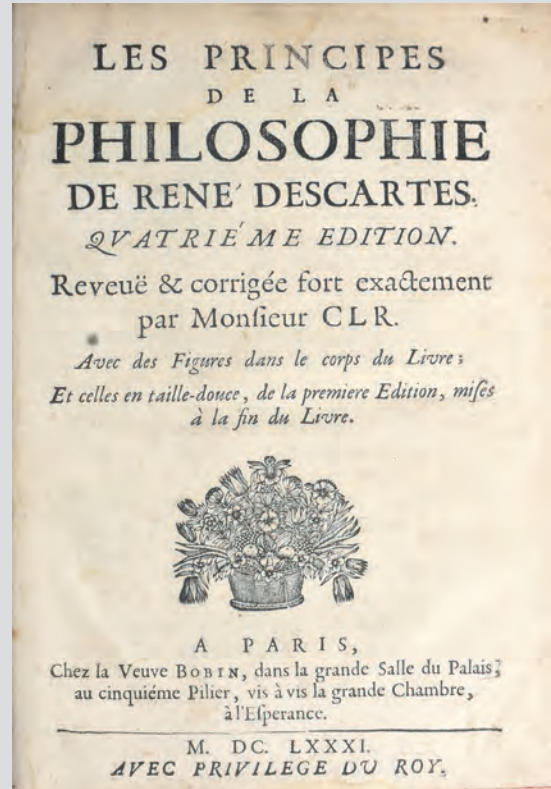
220. **SAINT-RÉAL (César de).**
Conjuration des Espagnols contre la République de Venise, en l'année MDCXVIII.

Adjugé
40 €

Paris, Claude Barbin, 1674. In-12 de (2 ff), 327 pp, (1 f) veau brun époque, dos à nerfs orné.

Bon exemplaire un peu frotté, mors usés.

Edition originale, une des deux parues du vivant de l'auteur. Est. : 40 à 60 €



221. **DESCARTES (René).**
Les principes de la philosophie. Quatrième édition. Revue & corrigée fort exactement par Monsieur CLR. Avec des figures dans le corps du livre ; Et celles en taille-douce, de la première édition, mises à la fin du livre.

A Paris, chez la Veuve Bobin, 1681. In-4 de (29) ff. n. ch., 477-(3) pp + 20 planches repliées en fine. Reliure fin XIXème veau glacé havane, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, tranches rouges.

Une des rééditions parues après la première édition française de 1647, la traduction de Claude Picot est revue par CLR, c'est à dire par Claude Clersefier. Dans cet exemplaire le frontispice gravé qui précède normalement la page de titre est monté en fin d'ouvrage avant les planches. L'illustration se compose également de nombreuses figures in-texte et d'une planche repliée.

Mors fendus mais solides, qq rousseurs et feuillets jaunies, petites mouillures claires en tout début d'ouvrage, légers travaux ou galeries de vers de la page 308 à la fin avec parfois une petite atteinte aux marginalia, le texte étant épargné.

Est. : 300 à 400 €

222. **QUINTE-CURCE.**

De la vie et des actions d'Alexandre le Grand. De la traduction de M. de Vaugelas, avec les suppléments (sic) de Jean Freinshemius... traduits par Pierre Du Ryer.

Paris, A. Courbe, 1655. In-4°, frontispice gravé, [38]-773 pp + table, une carte sur double page, vélin époque, titre calligraphié au dos.

Feuillets 39-40 et 41-42 restaurés grossièrement en marge avec petites pertes de qq. lettres, qq. piqûres sans gravité. Ex-libris gravé au contre plat avec la devise des Talleyrand-Périgord « Re que Diou » (Rien que Dieu en occitan)

Est. : 150 à 180 €

223. **CICERON.**

Les Livres de Cicéron, de la vieillesse, et de l'amitié avec les Paradoxes ...

Paris, J.B. Coignard, 1691. In-8, (68)-352-(64) pp., veau époque.

Reliure frottée, manque en haut du dos, intérieur correct.

Joint :

Les offices de Cicéron, traduits en français, sur l'édition latine de Graevius.

P., J.B. Coignard, 1692. In-8, (40)-460-(40) pp., veau époque.

Accidents à la reliure, intérieur correct, qq. légères mouillures.

Est. : 40 à 80 €

Adjugé
30 €



224.

MERCURIALE (Girolamo).

De Arte gymnastica libri sex : In Quibus Evecitationum Omnium Vetustarum Genera, Loca, Modi, Facultates, & Quidquid Denique ad Corporis Humani Exercitationes Pertinet Diligenter Explicatur. Editio novissima... figuris authenticis Christophori Coriolani exornata.

Amstelodami : sumptibus A. Frisii, 1672. In-4°, (4 ff)-387 pp (20 ff) vélin époque, titre calligraphié au dos.

L'illustration se compose de 34 gravures dont 5 planches sur double page et une belle planche dépliant représentant un combat naval. LE TITRE GRAVÉ MANQUE.

Splendides planches dessinées par l'auteur et Pirro Ligorio et gravées par Cristoforo Coriolani, dont les gravures sur bois sont également reproduites dans cette édition.

Mouillures allant en s'amenuisant sur le premier tiers de l'ouvrage, le premier feuillet blanc est en déficit, qq. piqûres éparses, bon exemplaire par ailleurs.

"L'un des premiers livres à discuter de la valeur thérapeutique de la gymnastique et des sports en général pour la guérison des maladies et des handicaps, et une étude importante sur la gymnastique dans le monde antique." Garrison-Morton 1986.

Est. : 400 à 600 €

Adjugé
520 €



Adjugé
800 €

225.

[ARCHITECTURE]

BIBIENA (Ferdinando Galli da).

L'Architettura civile preparata su la geometria, e ridotta alle prospettive. Considerazioni pratiche di Ferdinando Galli Bibiena cittadino bolognese. dissegnate e descritte in cinque parti.

In Parma, Per Paolo Monti, 1711. In-folio (420 x 300 mm) de 8 ff. n. ch., 156 pp pour le texte et 72 planches gravées ; Reliure ancienne vélin ivoire.

Première édition de ce traité fondamental d'architecture, qui présente un grand intérêt surtout pour les parties concernant la perspective et la scénographie, sujets pour lesquels l'auteur était une autorité incontestée à l'époque.

Collationné complet des 72 planches (le portrait manque)

Etat : Reliure ancienne sans doute remontée, des taches sombres affectent les angles sup. gauche du corps d'ouvrage, elles vont en s'amenuisant jusqu'à la page 30, note manuscrite de 8 lignes en italien sur le feuillet de dédicace, 3 pages restaurées (culs de lampe parfaitement reproduits à l'encre), page 31-32 entièrement refaite et parfaitement calligraphiée, mouillures de la page 107 à 127, restauration à la page 134 avec tache de colle, manque le feuillet d'errata, qq. menus défauts par ailleurs.

Est. : 800 à 1 200 €

226. [ANONYME].

Le jeu de l'homme, comme on le joue présentement à la Cour & à Paris ; où l'on voit comment se joue espadile forcé, l'homme à deux, à trois & à cinq. Avec l'explication des termes dont on se sert en le jouant.

Paris, Vve Claude Barbin, 1699. In-12 de [5] ff., n. ch., 129 pp., [7] ff. n. ch., veau époque, dos à nerfs orné. Figures dans le texte.

Edition peu commune, texte différent de celui de l'éd. de 1682, attribué au chevalier de Méré. Coiffe sup., abîmée, coins usés, qq. feuillets jaunis et qq. piqûres à l'intérieur.

Est. : 120 à 180 €

227. **QUINTILIEN.**

De l'Institution de l'orateur, traduit par M. l'abbé Gédoyen...

Paris, Grégoire Dupuis, 1718. In-4° de [40]-860-[12] pp., veau époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. Première édition de la traduction de l'abbé Gédoyen.

Quelques imperfections à la reliure, quelques rousseurs. Bon exemplaire.

Est. : 80 à 120 €

228. **TORREJONCILLO (Francisco de).**

Centinela contra judios, puesta en la torre de la Iglesia de Dios, con el trabajo, caudal y desuelo del padre... Francisco de Torrejoncillo.

Madrid, D. Pedro Joseph Alonso de Padilla, 1728. In-12, (8) ff. n. ch., 230-(4) pp velin souple du temps, titre calligraphié au dos. Coutures cassées mais le corps d'ouvrage reste solidaire de la reliure.

Une des nombreuses éditions de ce "Best-seller" de la littérature antisémite publiée en Espagne.

Est. : 80 à 120 €

229. **LA FAYETTE (Mme de).**

Mémoires de la Cour de France. Pour les Années 1688 & 1689.

Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1731. In-12, frontispice, titre, (1) f., 234 pp. Reliure veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement des plats.

Seconde édition à la même date que la première. Mors fendus, coiffes abîmées, pièce de titre absente, intérieur propre.

Est. : 60 à 80 €

230. [CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES]

PICART (Bernard) - (Abraham MOUBACH, traducteur). Naaukeurige beschryving der uitwendige godtsdienst-plichten, kerk-zeden en gewoontens van alle volkeren der waereldt. TOMES V & VI SEULS SUR VI

Amsterdam, Hermannus Uytwerf; Rotterdam, Jan Daniel Beman [...], 1736-1738. 2/6 tomes in-folio de (4) ff. n. ch., 368 pp et (4) ff., n. ch., 341-(2)-317-(42) pp. Reliure hollandaise plein veau granité, dos à nerfs ornés, guirlande dorée en encadrement des plats, importants fers dorés au centre des plats (reliures différentes entre les deux tomes).

19 planches gravées au tome V dont 5 sur double page. 39 planches au tome VI dont 11 sur double page et une dépliant (le Temple de la Mecque).

Première édition néerlandaise du célèbre ouvrage richement illustré par Picart sur les coutumes, les cérémonies et les costumes religieux du monde entier. Normalement complète en six volumes, c'est la plus somptueuse publication jamais consacrée aux religions.

Le tome V concerne l'église orthodoxe grecque et les différents groupes de protestants. Le volume VI décrit les anglicans et des groupes plus petits tels que les quakers, les mennonites, les adamites, les francs-maçons et enfin l'islam.

Défauts aux reliures, mors fendus, qq. piqûres éparses et qq. feuillets légèrement jaunis.

Est. : 200 à 350 €

Adjugé
120 €

Adjugé
40 €

Adjugé
255 €

Adjugé
100 €

231. **VOLTAIRE.**

Elémens (sic) de la philosophie de Neuton (Newton), mis à la portée de tout le monde.

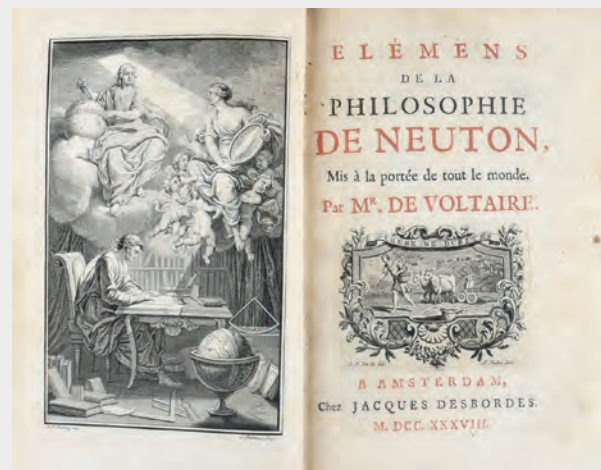
Amsterdam; J. Desbordes, 1738. In-8° de (4)-xii-(1)-410-(6) pp. Reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, filet simple en encadrement des plats, tranches rouges.

Second tirage après l'édition de Ledet parue la même année. L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Folkema, d'une vignette au titre, de 6 figures h.t. et un tableau replié, 27 en-têtes, 22 culs-de-lampe et nombreuses figures in-texte.

Le portrait n'est pas présent. Mors frottés, un fendu, accroché à la coiffe sup. deux trous de vers en haut du dos et limités à celui-ci, bon état intérieur, qq. faibles rousseurs.

Est. : 300 à 400 €

(Voir reproduction ci-contre)



Adjugé
270 €

232.

VAUBAN (Sébastien Le Prestre, Marquis de).

Mémoire pour servir d'instruction dans la conduite des sièges et dans la défense des places, dressé par M. le maréchal de Vauban et présenté au roi Louis XIV., en 1704.

A Leyde : chez J. et H. Verbeck, 1740. In-4°, (3)-204 pp., 1 tableau dépliant et 29 planches. Reliure XIXème demi-veau havane à petits coins, dos à nerfs orné, pièces de titre noires.

Edition parue la même année que l'originale, elle s'en différencie par sa page de titre imprimée en noir alors que celle de l'E.O. est noir et rouge. Complet des planches.

Reliure frottée, un nerf arraché, mors fendillés, coins usés, le feuillet de dédicace à Mgr Charles Bentinck n'est pas présent dans cet exemplaire, qq feuillets jaunés et rousseurs éparses, mouillures en marge inférieure des trois dernières planches. Est. : 200 à 300 €

233. **CERVANTES (Miguel de).**

Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra : dirigidas à la exelentissima senora condessa de Westmorland...

Haya, J. Neaulme, 1739. 2 volumes in-12 de (6)-379 pp et 338 pp, veau brun marbré de l'époque, dos lisses, pièces de titre et de tomais, triple filet doré en encadrement des plats, tranches marbrées.

Frontispices et 12 planches gravées par Jacob Folkema.

Quelques défauts aux reliures (coiffes et mors), un trou de ver visible sur un dos, intérieur frais. Est. : 100 à 150 €

Adjugé
550 €

234. **PLUCHE (Noël-Antoine).**

Histoire du ciel où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie et les mépris de la philosophie sur la formation des corps célestes et de toute la nature. Nouvelle édition.

P., chez la Vve Estienne, 1748. 2 vols. in-12 basane marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomais en maroquin rouge, tranches rouges. Frontispice et 25 planches hors texte dont une en supplément toutes au tome 1.

Bon exemplaire avec qq. légers défauts aux reliures.

Est. : 80 à 120 €

Adjugé
100 €



235. **GROTIUS (Hugo).**

Le Droit de la guerre et de la paix, par Hugues Grotius. Nouvelle traduction par Jean Barbeyrac... avec les notes de l'auteur... et de nouvelles notes du traducteur.

A Basle, E. Thourneisen, 1746. Deux volumes in-4°, (3 ff), xlvii, (2 ff), 518 pp et 480 pp + table, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

Adjugé
120 €

Troisième édition illustrée d'un beau portrait en frontispice du tome I, de vignettes de titre et de bandeaux gravés en tête de chapitre, l'un sur cuivre, les autres sur bois. Bon exemplaire malgré qq. défauts aux reliures, intérieur propre, qq. feuillets un peu jaunis et qq. rares piqûres

Est. : 150 à 200 €

(Voir reproduction ci-dessus)

236. **MONTESQUIEU.**

De l'Esprit des Loix (sic), ou du Rapport que les Loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les moeurs, le climat, la religion, le commerce etc ; à quoi l'auteur a ajouté des Recherches nouvelles sur les loix romaines touchant les successions, sur les loix françaises et sur les loix féodales.

A Leyde chez les Libraires Associés, 1749. Deux volumes in-4, viii-(16)-369 pp et 396-(14) pp.

La page 396 du tome II est numérotée 306. Reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs.

Edition postérieure d'un an à l'édition originale parue à Genève en 1748 et anonyme comme elle. Les deux feuillets d'errata annonçant les changements faits par l'auteur sur l'édition originale sont bien présents.

Reliures usagées, mors en partie ouverts, les 2 pièces de toisons sont absentes ainsi qu'une pièce de titre, quelques rares piqûres et qq. feuillets légèrement jaunis à l'intérieur.

Est. : 300 à 400 €

237. **BARRE (Joseph).**

Histoire générale d'Allemagne.

Paris, Delespine et Herissant, 1748. 10 tomes en 11 volumes in-4. Reliure de l'époque en veau marbré, dos à nerfs ornés, triple filet doré en encadrement des plats, tranches marbrées. Frontispice gravé par Le Bas d'après Caze, portrait de Frédéric Auguste III gravé par Daullé d'après Silvestre, 3 cartes dépliantes, 11 vignettes de titre gravées par Le Bas d'après Eisen, nombreux en-têtes et culs-de-lampe.

Adjugé
320 €

Edition originale. *Bon ensemble malgré qq. petits accidents aux reliures (coiffes et coins usés), faibles mouillures sur qq. feuillets aux tomes VII et IX, légères traces d'altération du papier sur les contreplats.*

Est. : 300 à 400 €

(Voir reproduction ci-dessus)





238. **OZANAM (Jacques).**
Récréations mathématiques et physiques, qui contiennent plusieurs Problèmes d'Arithmétique, de Géométrie, de Musique, d'Optique, de Gnomonique, de Cosmographie, de Mécanique, de Pyrotechnie & Physique. Avec un Traité des Horloges Élémentaires. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750. 4 vols. in-8°, [16]-460-[20] pp., 32 planches – [4]-462-[14] pp., 55 planches – [1]-482-[12] pp., 30 planches – [8]-446-[6] pp., 17 planches. Reliure uniforme veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et tomaison rouges, tranches rouges.

Bon exemplaire, collationné et complet, deux coiffes fragiles, trous de vers au dos du t. I et IV (limités à ceux-ci), intérieurs propres, une planche froissée au tome II.

Est. : 300 à 500 €

(Voir reproduction ci-dessus)

Adjugé
500 €

239. **FOLARD (Jean-Charles de) - POLYBE.**
Abrégé des commentaires de M. de Folard, sur l'Histoire de Polybe. Par M* mestre de camp de cavalerie.**

Adjugé
270 €

A Paris, chez la veuve Gandouin, Giffart, David l'aîné, Jombert, Durand, 1754. Trois volumes in-4, [4]-X-[2]-XL-VIII-421-[3] p., 51 f. de pl. dépl. ; [4]-IX-[1 bl.]-477-[1 bl.]-[2] p., 22 f. de pl. dépl. ; [4]-VII-[1 bl.]-384-[6] p., 40 f. de pl. dépl., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomaison rouges, tranches rouges.

Bien complet des 113 belles planches dépliantes gravées en taille douce.

Edition Originale qui réunit, outre les commentaires sur l'histoire de Polybe, un *Traité de la colonne*, un *Traité de l'attaque et de la défense des places des anciens*, un *Traité de la défense des places*.

Beaux exemplaires, malgré qq. défauts aux reliures, intérieur frais, qq. piqûres, à noter un trou de ver qui traverse la dernière moitié du tome second sans altérer la lecture.

Est. : 200 à 300 €

240. **ARNAUD (François-Thomas-Marie de Baculard d').**
Nancy, ou les Malheurs de l'imprudence et de la jalousie, histoire imitée de l'anglais, par M. d'Arnaud.
 Francfort, aux depens (sic) de la Compagnie, 1768. In-16 de 62 pp demi-basane XIX^{ème} havane à petits coins très frottée. Frontispice et vignette au titre de Eisen copiés sur l'édition française de 1767.

Adjugé
40 €

Frontispice coupé court, déchirure sans manque au titre.

Joint :

MOURGUES (Le Père).

Traité de la poésie française. Nouvelle édition.

Paris, J. Vincent, 1724. In-12 de [24]-292-[4] pp basane époque, dos à nerfs orné. Quelques lignes en latin sur le 1^{er} f. blanc.

Bon exemplaire

Est. : 60 à 80 €



Adjugé
160 €

241.

SIEUVRE (Lazare).

Mémoire et journal d'observations et d'expériences sur les moyens de garantir les Olives de la piqûre des Insectes. Nouvelle méthode pour en extraire une huile plus abondante et plus fine, par l'invention d'un moulin domestique, avec la manière de la garantir de toute rancissure.

Paris, Michel Lambert, 1769. In-12 de (2) ff. n. ch., 126 pp, (1) f. n. ch., 3 planches dépliantes. Reliure basane époque, dos lisse orné.

Edition originale bien complète des 3 planches rassemblées in fine. Défauts à la reliure, pièce de titre en partie manquante, épidermes sur les mors et le plat sup., taches claires au dos de la dernière carte et sur le feuillet de privilège, celui-ci étant également restauré en marge.

Est. : 180 à 250 €

242. **VIRGILE.**

Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichie de notes et de figures, par M. Dellile...

Paris, C. Bleuët, 1770. In-8° de 345 pp, veau marbré de l'époque, dos à nerfs, caissons dorés, tranches mouchetées.

Edition bien imprimée comprenant 4 jolies figures d'Eisen, gravées par de Longueil.

Mors usés, un petit accroc au milieu du dos semble avoir été restauré, coiffe inférieure arasée. Première édition de la traduction de Dellile, certains exemplaires comportent un frontispice, celui-ci n'en possède pas.

Est. : 60 à 100 €



Adjugé
1020 €

244.

HAWKESWORTH (John).

Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis & le capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour; traduite de l'Anglois.

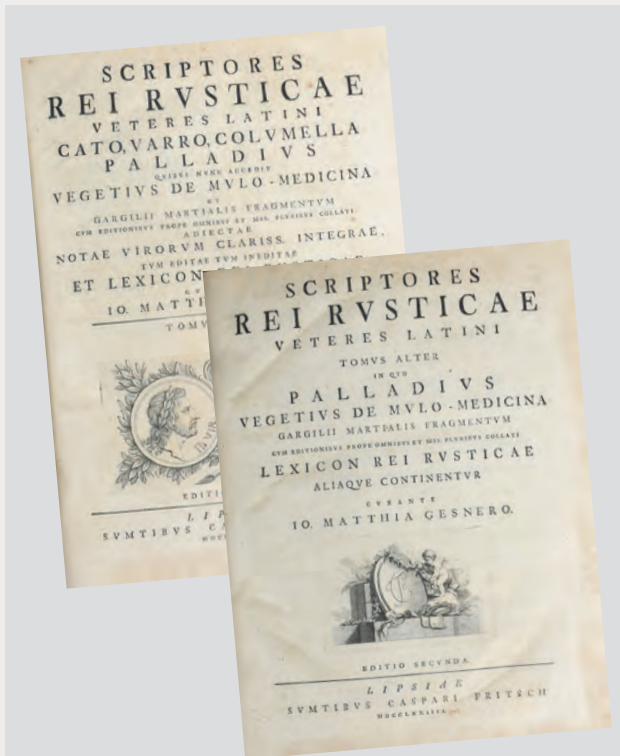
Paris, chez Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774 et Nyon et Méricot, 1774 pour l'atlas. 8 tomes reliés en quatre vols., in-8° + un atlas in-4, lxxx-327 et 347 pp ; 447 et 462 pp ; 374 et 312 pp ; 336 et 336 pp., 52 planches pour l'atlas, reliure veau brun marbré, dos à nerfs, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches marbrées, demi-veau havane pour l'atlas.

Les cartes et vues que comporte l'atlas et qui complètent cette édition proviennent de l'édition in-4° parue la même année. Il est bien complet de ses 52 planches la plupart repliées (cartes, portraits d'indigène, vues, faune, flore).

Relation rédigée d'après les journaux tenus par les différents commandants & les papiers de Banks.

Défauts aux reliures, qq. coiffes abîmées, coins usés, mors de l'atlas fendus, intérieur propre, qq. piqûres sans gravité, bords des planches souvent poussiéreux.

Est. : 400 à 600 €



243.

GESNER (Johann Matthias).

Scriptores rei rusticae veteres latini Cato, Varro, Columella Palladius, quibus nunc accedit Vegetius de mulo-medicina et Gargilii Martialis fragmentum cum editionibus prope omnibus et mss. pluribus collati. Adjectae notae virorum clariss. integrae tum editae tum ineditae et lexicon rei rusticae. Editione secunda.

Lipsiae : sumptibus Caspari Fritsch, 1773-1174. Deux vols., in-4, [8]-LVIII-936 pp ; [4]-484-163 pp, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

Frontispice gravé par Bernard Picard et 4 planches repliées au tome I et 2 planches repliées au tome II.

Le t. II a sa propre page de titre. La p. 484 de ce même tome est numérotée par erreur 448.

Collection, vraisemblablement constituée au Moyen âge, réunissant les œuvres d'agronomie de Columelle, Palladius, Cato et Varro et quelques auteurs moins connus.

Une coiffe abîmée, tomaisons un peu effacées, intérieur frais.

Est. : 200 à 300 €



245. **VOLTAIRE.**

Lettres chinoises, indiennes et tartares, à monsieur Paw, par un bénédictin. Avec plusieurs autres pièces intéressantes.

A Paris, s. n., 1776. In-8° de (1)-292 pp, basane marbrée du temps, dos lisse orné, tranches rouges. Édition vraisemblablement faite par la Société typographique de Neuchâtel. Coiffe supérieure légèrement abîmée avec petite fente à un mors sur 1 cm, coins usés, travail d'insecte sur le premier plat affectant uniquement le cuir. *Bon exemplaire intérieurement frais.* Est. : 80 à 120 €

Adjugé
60 €

246. **VILLENCOUR (Baret de).**

Discours public sur les langues en général, et sur la langue française en particulier, suivi de notes instructives, prononcé par M. de Villencour.

A Paris, l'Auteur..., 1780. In-8 de (2) ff. n. ch., 131-(3) pp. Reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement des plats avec Armes royales au centre, tranches rouges.

Adjugé
370 €

Edition originale. Usures aux mors avec petit manque de matière en bas du dos, coins usés, intérieur frais.

Est. : 60 à 80 €



247. **ROUSSEAU (Jean-Jacques).**

Collection complète des Oeuvres de J. J. Rousseau, Citoyen de Genève.

A Genève : [s.n.], 1780-1782 et 1789 pour les 2 derniers. 12 volumes in-4 + 2 volumes du second supplément de la collection des œuvres. Reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs, pièces de titre et tomailon en maroquin bordeaux, tranches marbrées.

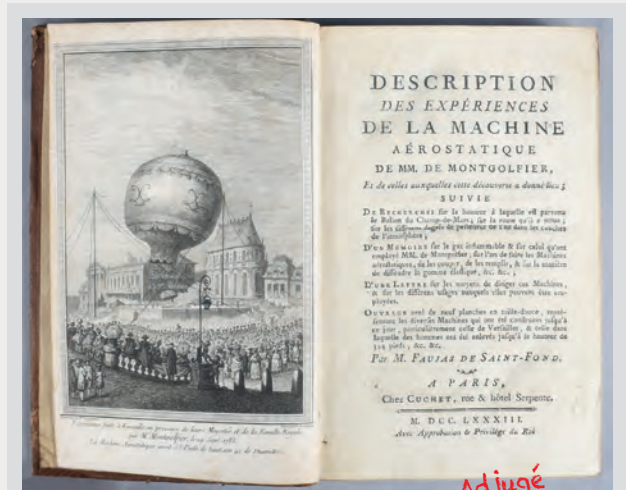
Illustré de 6 planches d'après Cochin pour l'Emile et 14 planches repliées pour le Dictionnaire de musique.

Comprend : I. Ouvrages de politique; II-III. La nouvelle Héloïse; IV-V. Émile, ou De l'éducation; VI-VII. Mélanges; VIII. Théâtre, poésie, musique; IX. Dictionnaire de musique; X. 1re partie des Mémoires, composée des Confessions et des Rêveries du promeneur solitaire; XI. 2e partie de Mémoires, ou Rousseau juge de Jean-Jacques; XII. Pièces sur divers sujets. Recueil de lettres sur la philosophie, la morale et la politique; XVI-XVII. Second supplément.

Bon ensemble bien qu'il manque les trois volumes du premier supplément, accidents à qq. coiffes, dos un peu frottés, présence de zones noires au niveau des derniers caissons avec semble-t-il des essais de fers poussés à froid (?). Fers des deux derniers volumes légèrement différents.

Est. : 400 à 600 €

(Voir reproduction ci-dessus)



Adjugé
750 €

248.

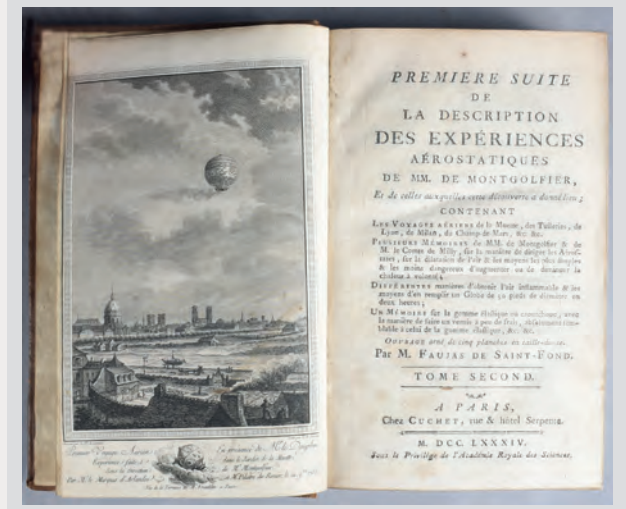
FAUJAS de SAINT-FOND (Barthélemy). Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier,... et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu... [suivi de:] Première suite de la description des expériences aérostatiques de MM. de Montgolfier.

Paris, Cuchet, 1783-1784. Deux volumes in-8° (120 x 197 mm) de xl-299-(6) pp, un tableau dépliant et 9 planches (tome I) – 366 pp (1 f) et 5 planches (tome II). Reliure de l'époque veau brun marbré, dos à nerfs ornés, initiales dorées en queue.

Edition originale, la réunion des deux volumes est peu commune.

Dos et coins frottés, mors fendillés, 3 coiffes abîmées, ors un peu effacés, intérieur propre, qq. rousseurs, la planche IV du tome II est mal centrée.

Est. : 600 à 800 €



249. **[ANONYME].**

Proceso criminal fulminado contra el Rme P. M. Fray Froylan Diaz... que tuvo principio en el año pasado de 1698, y se concluyo en el de 1704. Con relacion historica del estado de esta monarquia, y su gobierno.

Adjugé
60 €

Madrid, Don Blas Roman, 1787. In-16 (100 x 145 mm) de 230 pp sous vélin postérieur.

Bon exemplaire malgré des coutures faibles.

Est. : 80 à 120 €



250.

[MAGIE – UTOPIE]
PINETTI (Joseph).

Adjugé
850 €

Amusemens physiques et différentes expériences divertissantes composées et exécutées, tant à Paris que dans les diverses Cours de l'Europe.

P., chez Hardouin, 1784. 95 pp., Edition ornée d'un beau frontispice allégorique.

Relié à la suite :

DULAURE (Jacques-Antoine).

Le retour de mon pauvre oncle, ou Relation de son voyage dans la Lune, écrite par lui-même & mise au jour par son cher neveu.

A Ballomanipolis, et se trouve à Paris, chez Lejay, 1784. 58 pp, (1) f. de table. Par Jacques-Antoine Dulaure, d'après Barbier. - Ballomanipolis est une adresse imaginaire.

RUTLEDGE (James).

Le bureau d'esprit, comédie en cinq actes et en prose.

A Liège chez Boubers, 1777. (6)-130 pp. Par James Rutledge, avec la collaboration de Louis-Sébastien Mercier, d'après Soleinne. - Satire du salon de Mme Geoffrin.

Soit 3 volumes reliés en un in-8° basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges.

Bon exemplaire, coiffes très légèrement frottées, petit travail de vers sur un contreplac sans gravité

Est. : 200 à 300 €

251. **LA FONTAINE (Jean de).**

Fables.

Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1789. 2 vol. in-8 de cxv-478 pp (pagination continue), basane havane granité, dos lisses, dentelles intérieures, tranches dorées.

Adjugé
60 €

Jolie édition qui fut tirée au nombre de 400 exemplaires sur papier vélin et exécutée par Ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin, elle est précédée d'une importante notice sur la vie de La Fontaine et sur celle d'Esop.

Dos et mors frottés, un ouvert, coiffes et coins usés, intérieur frais.

Est. : 80 à 120 €



252.

HADRAVA (Norbert).

Ragguagli di varii scavi, e scoperte di antichità fatte nell'isola di Capri [...] e dal medesimo comunicati per lettera ad un suo amico di Vienna.

Napoli, Presso Vincenzo Orsino, 1793. Petit in-8° (120 x 195 mm), titre, (1) f. n. ch., 132 pp, (2) ff. n. ch., 9 pl. dépliantes en couleurs. Reliure XIX^{ème} demi-veau, dos orné en long.

Edition originale bien complète des 9 planches repliées en couleurs dont une très jolie carte de l'île de Capri, vignette au titre.

Dos un peu frotté, coins usés, rousseurs éparées.

Adjugé
450 €

Est. : 400 à 600 €



253. **THUNBERG (Carl Peter).**

Voyages de C. P. Thunberg au Japon, Par le Cap de Bonne-Espérance, les îles de la Sonde, &c. Traduits, rédigés et augmentés de notes considérables sur la Religion, le Gouvernement, le Commerce, l'Industrie et les Langues de ces différentes contrées, particulièrement sur le Javan et le Malai.

P., B. Dandré, Garnery, Oubr., 1796. 4 vol., in8°, reliure XIX^{ème} demi-basane maroquinée rouge, dos à nerfs orné de petits fers dorés.

Portrait de l'auteur, une vignette représentant le cap de Bonne-espérance et 5 planches au tome I, 10 planches au tome II, 8 planches au tome III, 5 figures dépliantes au tome IV.

Table et planches interverties par le relieur entre les tomes I et II, reliures un peu fanées, coiffe sup. du tome I abîmée, qq. rousseurs, encrage du texte parfois un peu pâle.

Adjugé
400 €

Est. : 200 à 300 €

254. **VINCENT (William).**

Voyage de Néarque, des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou Journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre, rédigé sur le Journal original de Néarque conservé par Arrien, à l'aide des éclaircissements puisés dans les écrits et relations des auteurs, géographes ou voyageurs, tant anciens que modernes ; et contenant l'Histoire de la première navigation que des Européens aient tentée dans la mer des Indes. Traduit de l'anglois par J. B. L. J. Billecocq.

Adjugé
120 €

De l'Imprimerie de Crapelet, Paris chez Maradan, (1800). Trois volumes in-8 demi-veau bleu nuit, dos lisses ornés de fers, filets et palettes dorées, tranches marbrées.

9 planches hors texte dont un frontispice, un tableau dépliant, 6 cartes repliées et une planche d'astronomie.

Dos et mors un peu frottés, coins ouverts, un abîmé, bon état intérieur, qq. feuillets empoussiérés, gardes roussies, dernier feuillet du tome II plus court.

Est. : 120 à 200 €

255. **BREISLAK (Scipione).**

Voyages physiques et lythologiques dans la Campagne, suivis d'un mémoire sur la constitution physique de Rome [...] traduits du manuscrit italien et accompagnés de notes, par le général Pommereuil. Paris, Dentu, 1801. Deux vols., in-8 de xvi-300 et 323 pp., demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs. 2 cartes repliées et une planche au tome I, une carte, une planche et un plan dépliant au tome II.

Adjugé
300 €

Edition originale française surtout consacrée à l'observation de la géologie des volcans de la région napolitaine.

Reliure légèrement frottée, intérieur un peu poussiéreux, qq piqûres, qq. légères mouillures, une trentaine de bords de marges ont été coupés au tome I sans atteinte au texte.

Est. : 150 à 200 €

256. **ROLLIN.**

Atlas de géographie ancienne pour servir à l'intelligence des œuvres de Rollin, gravé d'après les cartes originales de d'Anville.

Adjugé
80 €

P., Hez Ledoux et Tenré, 1818. In-4° demi-basane époque. Page de titre et 27 cartes repliées (complet).

Défauts à la reliure, mors fendus, coiffes abîmées, petite altération du papier sur le plat sup. Page de titre restaurée et doublée, cartes en bon état, qq. rousseurs essentiellement marginales.

Est. : 60 à 80 €

257. **[SICILE]**

GOURBILLON (Joseph-Antoine de). Voyage critique à l'Etna en 1819.

Paris : P. Mongie l'aîné, 1820. Deux vols in-8 de (6)-541 pp et (6)-463 pp demi-marquin rouge de l'époque, dos lisse ornés, tranches marbrées. Vignettes aux titres et 3 planches (dont 2 en frontispice).

Adjugé
220 €

Edition originale. Ouvrage complet, bien que placées en frontispice deux planches devraient normalement se situer dans le texte, erreurs de pagination dans les deux tomes (défauts inhérents à tous les exemplaires). Petits défauts aux reliures, coins usés, rousseurs.

Est. : 120 à 180 €



258.

[ENCYCLOPÉDIE PANCKOUCKE] LATREILLE (Pierre-André). INSECTES.

Adjugé
670 €

Recueil de planches seul servant à illustrer l'ouvrage : "Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature" paru à Paris chez Panckoucke et la Veuve Agasse (ca 1820).

Vol. in-4 demi-basane non rogné collationné complet de 266 gravures en noir (n° 1 à 266). Volume concernant uniquement les insectes.

Reliure abîmée, mors fendus, mouillure pâle sur les premières planches, celle-ci a fragilisé les marges de la première, le restant étant en bon état.

Est. : 200 à 300 €

259. **BARTHELEMY (Jean-Jacques).**

Voyage du jeune Anacharsis en Grèce [...]. Nouvelle édition.

P., Etienne Ledoux, 1821. 7 volumes in-8 + 1 atlas in-8 oblong reliés à l'identique demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de palettes, fers et filets dorés et poussés à froid, plats de papier maroquiné. Portrait de l'auteur en frontispice du tome I et 39 planches gravées par Tardieu pour l'atlas.

Adjugé
80 €

Reliures décoratives, qq frottis à l'atlas, rousseurs, non rognés.

Est. : 80 à 150 €

260. **LOUIS XVIII.**

Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblenz (1791).

P., Baudouin, 1823. In-8 bradel demi-percale, pièce de titre. Une des dix éditions parues chez différents éditeurs la même année que l'édition originale.

Adjugé
0 €

Rousseurs.

Est. : 30 à 40 €

261. **ESNEAUX (Joseph).**

Histoire philosophique et politique de Russie, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.

P., J. Corrèard, 1828. 5 vols. in-8, rel. de l'époque demi-veau bleu, dos à nerfs, fers et filets dorés, tranches marbrées.

Adjugé
60 €

Edition originale. Ors des dos un peu altérés, petit accroc à une coiffe, rousseurs plus ou moins soutenues tout au long de l'ouvrage, qq. feuillets roussis.

Est. : 80 à 120 €



Adjugé
380 €

262.

BUFFON (Georges-Louis Leclerc, Comte de). Oeuvres complètes de Buffon, augmentées par M. F. Cuvier, ... de deux volumes supplémentaires offrant la description des mammifères et des oiseaux les plus remarquables découverts jusqu'à ce jour [...]

P., F. D. Pillot et Salmon, 1829-1832. 28 tomes + 2 volumes de planches in-8 (135 x 210 mm) demi-basane havane, dos à nerfs.

La série se décompose comme suit : [1-2] Théorie de la Terre – [3-4, 6-9] Minéraux – [5] Epoques de la nature – [10] Végétaux. Animaux (1) – [11-13] Animaux – [14-18] Mammifères – [19-26] Oiseaux – [27] Table. + 1 vol sur deux du Supplément à l'histoire naturelle, générale et particulière, de Buffon. Tome I. Mammifères.

Ouvrage collationné de 263 planches : 2 portraits, 7 planches en noir et 254 planches coloriées. Le volume de table annonce 236 planches et la page de titre du 1er vol. 260 planches + un portrait. la distribution annoncée dans la table des gravures n'est pas respectée (sauf pour les planches 15 à 236). Si l'on se fie au descriptif de la table, il manque 4 cartes et les 6 figures relatives au système de la génération. Par ailleurs, nous avons constaté les manques des planches 157, 167, 189, 206 et 234 de la partie "oiseaux".

Frottis aux reliures, quelques coiffes râpées, état intérieur très correct avec qq. inévitables rousseurs éparses.

Est. : 250 à 350 €

263. **HÉRICART de THURY (Louis-Etienne). Considérations géologiques et physiques sur la cause du jaillissement des eaux des puits forés ou Fontaines artificielles, et Recherches sur l'origine ou l'invention de la sonde, l'état de l'art du Fontenier-sondeur, et le degré de probabilité du succès des puits forés.**

Adjugé
0 €

P., Bachelier, 1829. In-8 de xxxix-339 pp., 2 planches simples et 6 planches repliées. Rel. Demi-basane havane.

Reliure abîmée et fragile, qq. rousseurs à l'intérieur, 2 cartes à restaurer mais complètes. Est. : 40 à 80 €

264. **CUVELIER - CHARRIERE (E.). Chronique de Bertrand Du Guesclin par Cuvelier ; publiée pour la première fois par E. Charrière.**

Adjugé
0 €

P., Firmin Didot, 1839. Deux volumes in-4° de cxxxvi-465 et 616 pp., demi-basane bleue, dos lisses.

Dos passés et un peu frottés, rousseurs à l'intérieur. Est. : 80 à 120 €



Adjugé
0 €

265.

SAND (George). Valentine. 2^{ème} édition.

Paris, H. Dupuy et L. Tenré, 1832. 2 vol., in-8° de 351 et 344 pp demi-basane havane du temps, dos lisses, filets dorés, tranches bleues.

Même année que l'E.O. Exemplaire de la première édition remis en vente avec la mention de 2^{ème} édition (Vicaire VII, 196).

Dos frottés, rousseurs plus ou moins marquées tout au long de l'ouvrage. Est. : 200 à 300 €

266. **BULGARINI (Francesco). Notizie storiche antiquarie statistiche ed agronomiche intorno all'antichissima citta' di Tivoli e suo territorio.**

Adjugé
100 €

Roma, Battista Zampi, 1848. In-8 (225 x 155 mm) de xi-242 pp., une carte dépliant. Reliure maroquin rouge, dos lisse orné, filets et fers dorés en encadrement des plats, beau fer central au second plat et inscription en lettres dorées sur le plat sup., tranches dorées.

Quelques traces d'usure à la reliure, rares rousseurs à l'intérieur, petite restauration à la carte. Est. : 50 à 80 €

267. **TSCHUDI (Frédéric de). Les Alpes. Description pittoresque de la nature et de la faune alpestre.**

Adjugé
50 €

Berne, Lib. Dalp, Strasbourg, Treuttel et Wurtz, 1859. In-8 demi-chagri havane, dos à nerfs orné. Planches hors texte.

Joint :

LEVASSEUR (E.).

Les Alpes et les grandes ascensions. 2^{ème} édition.

P., Ch. Delagrave, 1890. Grand in-8 demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de caissons dorés. Cartes in texte.

Bons exemplaires. Est. : 60 à 100 €

268. **BELLEVAL (René de). Du costume militaire des Français en 1446.**

Adjugé
0 €

P., Aug. Aubry, 1866. In-4° de viii-91 pp demi-veau blond, dos à nerfs pièces de titre. 7 planches dont deux dépliantes.

Se trouve relié à la suite au format in-8° : Aperçu sur les variations du costume militaire dans l'antiquité et au Moyen Age par André STEYERT (Lyon 1857), 56 pp + 4 planches.

Reliure frottée, mors fendus, intérieur frais et grand de margs. Est. : 60 à 80 €

269. **CICERI (Eugène).**
Les Pyrénées dessinées d'après Nature et lithographiées par E. Cicéri. Première partie - Luchon et ses Environs.
 Adjugé 180 €
 Lafont, Librairie Editeur, sans date (ca 1870). In-4° oblong (420 x 300 mm) pleine percaline rouge. Titre orné en noir et or, 8 pp de texte sur deux colonnes, une carte dépliant et 27 planches lithographiées dont 6 sur double page et 2 sur quatre pages (complet).
Le reliure présente qq. traces d'usure sans gravité, elle semble avoir été reteintée anciennement, intérieur frais.
 Est. : 150 à 200 €
270. **SURELL (Alexandre).**
Etude sur les torrents des Hautes-Alpes. Deuxième édition avec une suite par Ernest Cézanne.
 Adjugé 0 €
 P., Dunod, 1870-1872. Deux vols. in-8, (8)-xii-317 pp., et xvi-382-(2) pp. Rel., demi-chagrin brun, dos à nerfs.
4 grandes planches dépliantes au tome I, figures in-texte et une planche sur double page hors texte au tome II. MANQUE LES DEUX CARTES EN COULEURS AU TOME DEUX, elles n'ont vraisemblablement pas été reliées avec l'ouvrage. Reliures un peu frottées, coins usés, intérieur propre, qq. rares rousseurs.
 Est. : 120 à 150 €
271. **[PYRÉNÉES] LIÉGARD (Stéphen).**
Une visite aux Monts Maudits. (Ascension du Néthou).
 Adjugé 500 €
 P., Hachette, 1872. In-12 de 92 pages pleine percaline.
Deuxième édition parue la même année que l'originale. Envoi de l'auteur.
 Est. : 40 à 60 €
272. **DORÉ (Gustave) RABELAIS.**
Oeuvres. Texte collationné sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré.
 Adjugé 200 €
 Paris, Garnier, 1873. 2 forts vol. in-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs, pièces de maroquin rouge contrecollées sur les plats sup. portant le nom de l'auteur et la toison.
 60 compositions hors texte gravées sur bois et nombreuses illustrations in-texte.
Reliure un peu frottée, mors fendillés, qq. rousseurs éparses, néanmoins agréable exemplaire.
 Est. : 200 à 300 €
273. **DU FAIL (Noël).**
Contes et discours d'Eutrapel. Réimprimés par les soins de D. Jouaust ; avec une notice, des notes et un glossaire par C. Hippeau.
 Adjugé 70 €
 P., Librairie des Bibliophiles, 1875. 2 tomes reliés en un vol. in-8 demi-marroquin à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés.
Tirage sur vergé. Bon exemplaire, minime défaut à la coiffe sup.
 Est. : 30 à 50 €
274. **DURIER (Charles).**
Le Mont-Blanc.
 Adjugé 60 €
 P., Librairie Sandoz et Fischbacher, 1877. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de petits fers dorés. Complet des 15 planches hors texte.
Edition originale recherchée. Bon exemplaire.
 Est. : 80 à 120 €

275. **YRIARTE (Charles).**
Venise : histoire, art, industrie, la ville, la vie.
 Adjugé 60 €
 P., J. Rothschild, 1878. In-folio demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée. Ouvrage illustré de 525 gravures dont 50 hors texte et plusieurs en couleurs. Coiffes et nerfs frottés, mors fendillés et coins usés, intérieur frais. Les illustrations en couleurs annoncées sont en fait des encadrements de chapitre en sépia.
 Est. : 60 à 80 €

276. **DORÉ (Gustave) ARIOSTE.**
Roland Furieux. Poème héroïque traduit par A.-J. Du Pays.
 Adjugé 170 €
 Paris, Hachette, 1879. Fort in-folio (440 x 330 mm) de viii-658 pp sous cartonnage éditeur décoré de motifs noirs et ors (A. Souze).
 Premier tirage des illustrations de Gustave Doré dont 81 planches hors texte.
Léger départ de fente à un mors, accroc en bas du dos recollé avec un petit manque de percaline, une coiffe effilochée, intérieur frais et sans rousseurs.
 Est. : 200 à 300 €

277. **[ESPAGNE] SIMONS (Theodor), WAGNER (Alexander). Spanien.**
 Adjugé 50 €
 Berlin, von Paetel, s.d. (1880). In-folio (420 x 310 mm) de xvi-347 pp sous percaline chocolat décorée de l'éditeur, dos orné.
Bel ouvrage à la reliure spectaculaire, il est illustré de nombreuses gravures sur bois, in et hors texte par Alexander Wagner. Bon exemplaire malgré de minimes défauts aux coiffes, qq. très rares piqûres à l'intérieur.
 Est. : 60 à 90 €



278. **[ALGÉRIE - PHOTOGRAPHIE] Souvenir d'Algérie. Famin et Cie, s.d. (ca 1880). Bel album comprenant 26 tirages albuminés montés sur carton : Campement arabe, Café Maure, Intérieur de la grande Mosquée, Kabyles, Intérieur de campagne mauresque, Négresse marchande de pain, Rue animée d'Alger, Portrait de Maure en costume, Gourbi, Barbier arabe, Portrait de Kabyle, Cimetière, Palais du Gouverneur, Mauresque en costume de ville, etc.**
 Adjugé 320 €
 Album 430 x 320 mm percaline rouge, mors fendus, dos ouvert. Les photos sont de format 27 x 19 cm environ, les tirages sont en bon état, qq. supports un peu abîmés.
 2 tirages sur Palerme sont joints à l'album.
 Est. : 200 à 300 €

279. **[ROME – PHOTOGRAPHIE]**
Roma.
 Alinari & Cook, Roma, sans date (ca 1880-90). Album oblong (365 x 265 mm) comprenant 26 tirages albuminés contrecollés sur carton fort et montés sur onglet montrant des rues, des monuments ainsi que des intérieurs de palais et qq. œuvres picturales en fin d'album. Reliure percale rouge.
Bon exemplaire.
 Joint :
Ricordo di Roma.
 Luigi Ferrari, Roma, sans date (ca 1880-90). Album oblong (340 x 260 mm) percale rouge comprenant 60 tirages albuminés contrecollés recto verso sur carton fort et montés sur onglet montrant des vues de palais et de nombreuses vues de peintures, fresques et statues.
Bon exemplaire. Ensemble 2 volumes. Est. : 100 à 150 €
280. **BONAPARTE-WYSE (Lucien-Napoléon).**
Le Canal de Panama, l'isthme américain, exploration ; comparaison des tracés étudiés, négociations états des travaux.
 [RELIÉ A LA SUITE du même]
Canal interocéanique de Panama. Mission de 1890-91 en Colombie. Rapport général.
 Paris, Hachette, 1886 et P., A. Heymann, 1891. In-4 de 399 et 154 pp demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, filets en encadrement, tête dorée.
Exemplaire bien complet de la carte de l'isthme colombien, du tableau synoptique des divers projets de percement de l'isthme américain, du plan panoramique du canal de Panama supposé achevé, la deuxième partie est accompagnée du plan et du profil du projet à 6 écluses groupées en deux échelles. 90 gravures sur bois viennent compléter l'illustration.
Bel exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Paul De-cauville avec son ex-libris armorié (qui porte le nom de Paul de Cauville). Est. : 150 à 180 €
281. **BOUCHOT (Henri).**
La Franche-Comté. Illustrations par Eugène Sadoux.
 P., Librairie Plon, 1890. In-4° demi-veau blond, dos lisse, pièce de titre, couv. sup. conservée. Nombreuses illustrations dont 30 eaux-fortes hors texte (complet).
Reliure insolée, le dos a foncé, intérieur propre. Tirage à 812 exemplaires, celui-ci n'est pas numéroté. Est. : 60 à 80 €
282. **[JAPON]**
Contes du vieux Japon. 1^{ère} livraison : Momotarô ou le premier-né de la pêche / traduits par J. Dautremar.
 Tôkyô, Kôbunsha, s.d. (ca 1900). Format 122 x 180 mm. Ensemble de cahiers cousus entre eux à la japonaise et illustrés de bois en couleurs in-et hors texte.
Bon état. Le tirage n'étant pas réalisé sur papier crépon, il s'agit sans doute d'une réimpression ancienne. Est. : 40 à 60 €
283. **TIERSOT (Julien).**
Chansons populaires recueillies dans les Alpes françaises (Savoie et Dauphiné).
 Grenoble : H. Falque et F. Perrin, Librairie Dauphinoise ; Moutiers : François Ducloz, Librairie Savoyarde, 1903. Fort in-4° de xxviii-xxix-548 pp., demi-basane verte, dos lisse, filets dorés. Frontispice en sanguine et qq illustrations.
Mors et coiffes frottés, intérieur très frais. Est. : 200 à 300 €
284. **GRAND-CARTERET (John).**
La Montagne à travers les Ages. Rôle joué par elle : façon dont elle a été vue. I. Des temps antiques à la fin du XVIIIe s. II. La montagne d'aujourd'hui.
 Grenoble - Moutiers Librairie dauphinoise H. Falque et F. Perrin - Librairie savoyarde François Ducloz 1903-1904. Deux forts in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs.
Plus de 600 illustrations. Reliures un peu frottées, léger accroc sans manque à une coiffe, un dos éclairci, intérieur frais. Est. : 200 à 300 €
285. **WORMS (J.).**
Souvenirs d'Espagne. Impressions de voyages et croquis.
 P., H. Floury, 1906. In-4° rel. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, fers dorés, tête dorée. Illustré de 53 gravures et 8 planches h.t. Tirage à 500 expl. numérotés.
Petit défaut à la coiffe sup., qq frottis, intérieur frais.
 Joint :
WORDSWORTH (Christopher).
La Grèce pittoresque et historique, ancienne et moderne.
 P., Curmer, 1841. Gr. in-8, rel. demi-chagrin havane, dos à nerfs fers dorés. Nombreuses gravures sur acier et sur bois.
Coiffe sup. abîmée, légère fente à un mors, qq. frottis, rousseurs, qq. feuillets jaunis.
 Ensemble 2 volumes. Est. : 80 à 120 €
286. **RUSSELL (Comte Henry).**
Souvenirs d'un Montagnard. Seconde édition, revue et corrigée.
 Pau, Imprimerie Vignancour, 1908. In-8 broché, frontispice et 738 pp.
Malgré une mention de seconde édition il s'agit de la troisième (le seconde mise dans le commerce), l'auteur ne considérant pas celle de 1878 comme satisfaisante.
Brochage fatigué, charnière du plat sup. en partie fendue, intérieur bien. Est. : 100 à 150 €
287. **CERVANTES (Miguel de).**
L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche – Illustré par Daniel Vierge.
 Paris, Hachette 1909. 4 vol. in-4 brochés sous couverture décorée, rempliée et protégés sous étuis reprenant le même décor que les couv.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 340 sur vélin.
Dos faible au tome 1 avec qq. ressauts de cahiers, les emboîtages présentent qq. menus défauts, celui-du tome 3 présente un manque. Est. : 80 à 120 €

288. **HALPHEN (Louis).**

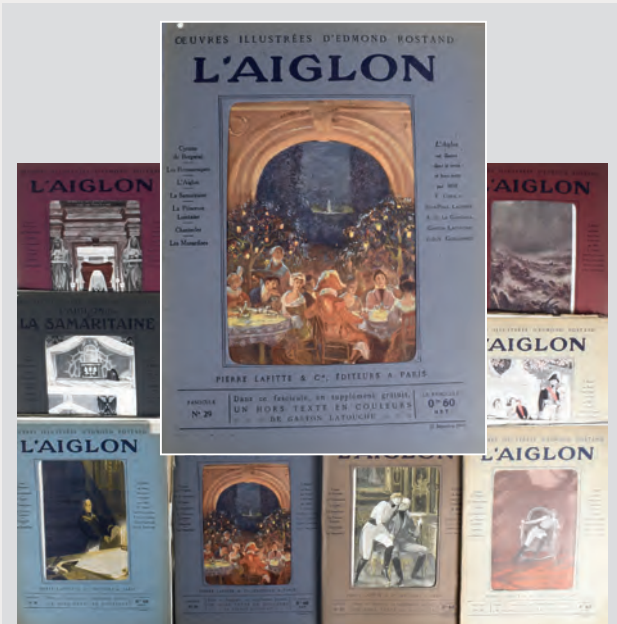
Paris sous les premiers capétiens (987-1223). Etude de topographie historique. Album de planches.

P., E. Leroux, 1909. Album in-4° cartonné, dos toilé comprenant en feuilles (8) pp ; 9 planches simples et 2 dépliantes.

Bon état.

Est. : 30 à 50 €

Adjugé
60 €



289.

GUILLONNET (Octave Denis Victor).

Edmond ROSTAND - L'Aiglon. P., Laffitte (1910)

Fascicules 24 à 36 truffés d'environ 110 dessins originaux préparatoires dont 27 sur calque le restant sur papier l'ensemble réuni dans une chemise cartonnée.

Exemplaire de l'artiste comprenant la plupart des croquis ou ébauches qu'il a réalisés pour l'ouvrage, certains comportent des remarques, quelques-uns sont rehaussés de gouache. Ils sont en général placés devant les épreuves imprimées.

Bon état qq. bords de feuilles abîmés.

Est. : 400 à 600 €

Adjugé
2200 €

290. **FUNCK-BRENTANO.**

Jeanne d'Arc.

P., C. Boivin, 1912. Grand in-4° sous cartonnage polychrome crème de l'éditeur. Ouvrage entièrement monté sur onglet et illustré de nombreuses compositions à pleine page et en couleurs de Octave Guillonnet.

Reliure un peu défraîchie, léger accroc en bas du dos, intérieur frais.

Est. : 60 à 80 €

Adjugé
80 €

291. **IRIBE (Paul) - COCTEAU (Jean).**

Le Mot.

Ensemble de 6 numéros de l'année 1915 de cet hebdomadaire rédigé par Paul Iribe. N° 9-10-11-17-18-20. Format in-folio, dos agrafés.

Revue satirique et fortement anti-allemande, dessins de Paul Iribe souvent assisté de Jean Cocteau qui signait Jim. Couvertures empoussiérées avec qq. petits déchirures marginales, dos un peu usés, intérieur propre.

Est. : 80 à 120 €

Adjugé
70 €



292.

EDY-LEGRAND.

Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur.

Editions de la Nouvelle Revue Française, s.d. [1919]. In-4 carré (345 x 335 mm) sous cartonnage souple et illustré de l'éditeur, 52 pp non chiffrées.

Edition originale d'un des chefs d'oeuvre de l'édition pour enfant. Exceptionnelles illustrations avant-gardistes de Edy-Légrand coloriées à la main par Saudé.

Quelques défauts à la couverture comme souvent, intérieur frais.

Est. : 150 à 250 €

Adjugé
230 €

293. **EDY-LEGRAND.**

Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur.

Idem que précédemment, état quasiment similaire.

Est. : 150 à 250 €

Adjugé
260 €

294. **EDY-LEGRAND.**

Voyages et glorieuses découvertes des grands navigateurs et explorateurs Français illustré par Edy Légrand.

P., Tolmer, imprimeur éditeur, 1921. Album in-folio, demi toile beige, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur.

Bel ouvrage avec de nombreuses compositions coloriées au pochoir certaines à pleine page + 2 cartes dépliantes. Reliure un peu frottée comme souvent, intérieur frais.

Est. : 60 à 80 €

Adjugé
150 €

295. **GIAFFERRI (Paul Louis de).**

L'histoire du Costume féminin français de l'an 1037 à l'an 1870.

Paris, Editions Nilsson, sans date [1919-1929]. 8/10 livraisons dans une chemise toilée à rubans.

Les modes du Moyen-âge - Les modes de la Renaissance - Les modes de Henri III à Louis XIII - Les modes sous Louis XIV - Les modes sous Louis XV - Les modes sous Louis XVI - Les modes sous la Révolution - Les modes du Second-Empire 1852 à 1870.

12 planches coloriées au pochoir par livraison.

Il manque les fascicules 8 et 9 concernant respectivement "Les modes du 1er Empire et Les modes de la Restauration 1815 à 1830" Il ne subsiste que 4 planches de ces deux livraisons.

Chemise présentant qq. défauts, les fascicules sont en bon état. Vendu dans l'état.

Est. : 60 à 90 €

Adjugé
40 €

296. **TÖPFFER (Rodolphe).**

Réunion de trois albums in-8 oblong sous percaline parus chez Garnier vers 1920.

- Le docteur Festus. (Usures à la reliure, en partie déboîté)

- Histoire de Mr. Pensil. (Bon état)

- Histoire de Mr. Vieux-Bois. (Bon état)

Est. : 60 à 80 €

Adjugé
120 €

297. **CALMES (Christian).**

Geôles sanglantes. Dessins de Edmond Goergen.
Luxembourg, 1948. In-4 broché.

Adjugé
30 €

Edition originale, un des 400 exemplaires numérotés.
Rare documentation sur la vie concentrationnaire, certains dessins originaux reproduits dans cet ouvrage ont été acquis par le Musée de la Guerre à Paris.

Joint :

SAINT-PAUL (Albert).

De la lumière effeuillée - Poème d'un jour de fête.
P., J. Povolozky, 1923. In-4 broché orné de 12 bois originaux dessinés et gravés par Jean Saint-Paul.

Deuxième édition, tirage à 300 exemplaires numérotés. Envoi de l'auteur sur le premier feuillet blanc.

Couverture légèrement piquée, fentes aux mors, petits accrocs au dos. Est. : 60 à 80 €

300. **CHERVET (Henri).**

Le dernier des Rochehaut. Avec des images de Guy Arnoux.

P., Devambe, s.d. In-4 sous cartonnage éditeur, premier orné d'un décor polychrome. Nombreuses illustrations colorées au pochoir in et hors texte.

Cartonnage jauni, coiffes abîmées, intérieur propre.

Joint :

MAUROIS (André).

Patafoufs & Filifers. 75 dessins de Jean Bruller.

P., Paul Hartmann, 1930. Mention de 16ème édition. In-4 sous reliure toilée rouge de l'éditeur, décor doré sur le 1er plat, 92 pp.

Année de l'originale. Reliure passée, corps d'ouvrage un peu déboîté, deux derniers feuillets détachés avec des déchirures réparées grossièrement à l'adhésif.

Est. : 60 à 80 €



298.

LA BLANCHÈRE (Henri de).

La pêche et les poissons. Dictionnaire général des pêches. Accompagné d'un supplément par Ed. Renoir, Ryvez et Lucien Jouenne.

P., Delagrave, 1926. Grand in-8 (180*280 mm) de xii-842-165 pp demi-chagrin havane, dos à nerfs. Collationné complet des 1133 illustrations in-texte et 52 planches hors texte en couleurs.

Troisième édition avec son supplément de 165 pages.

Reliure un peu frottée, charnière intérieure du premier plat ouverte, coutures distendues, intérieur très frais.

Est. : 100 à 150 €

Adjugé
100 €

299. **ROBERT (Hubert) - LOUKOMSKI (G.) - NOLHAC (Pierre de).**

La Rome d'Hubert Robert. Quatre-vingt-dix sanguines choisies et commentées par G. K. Loukomski, avec une étude de Pierre de Nolhac.

P., Vincent, Fréal & Cie éditeurs, 1930. Gr. in-4° (280x380 mm) en feuilles sous chemise cartonnée à lacets ; 31 pp + 90 reproductions montées sur papier gris. Un des 625 exemplaires (n° 47) sur phototype Aussedat après 15 sur vélin d'Arches et V hors commerce.

Complet des 90 planches. Chemise un peu manipulée, fentes aux charnières, plats légèrement salis, qq. piqûres sur le premier feuillet de texte.

C'est à l'initiative de G. Loukomski que fut réunies dans cet ouvrage les 90 reproductions des sanguines d'Hubert Robert qui passa une dizaine d'années à Rome de 1754 à 1765.

Est. : 150 à 200 €

Adjugé
150 €

301. **ROLLINAT (Raymond).**

La Vie des Reptiles de la France Centrale; Cinquante Années d'Observations Biologiques.

P., Delagrave, 1934. In-8 demi-basane racinée havane, pièce de titre maroquin rouge. Figures in-texte et planches h.t., certaines en couleurs.

Mors sup. fendu, partie haute du dos abîmée et décollée, légère épidermure sur un plat, bon état intérieur.

Joint :

[MUSÉE ENTOMOLOGIQUE].

Les coléoptères. Organisation - Mœurs - Chasse - Collections - Classification.

P., J. Rothschild, 1876. In-4° broché, 384 pp et 48 planches en couleurs rassemblées in fine (complet).

Forme le tome premier du Musée entomologique. Exemplaire fatigué, débroché, intérieur frais, sans rousseur.

Est. : 40 à 60 €

Adjugé
70 €

302. **[MADRID].**

Album de homenaje a la Gloriosa capital de España. Edité par Ed. Ministerio de instrucción pública y sanidad de la República Española. S.l. (Madrid), s.d. (ca 1937). Chemise in-folio contenant 14 feuillets dont 13 planches en n&b et couleurs, la première étant une poésie de Antonio Machado. Les autres étant respectivement de : Jose Solana, Victorio Macho, Miciano, Arturo Souto, Jesus Molina, Jose Bardasano, Ramon Puyol, Jose Espert, Julian Lozano, Servir le Pilier, Francisco Mateos, Eduardo Vincent.

Première édition. Couverture légèrement jaunie, un rabat de la chemise coupé, parfait état intérieur.

Est. : 100 à 150 €

Adjugé
80 €

303. **[ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES]**

Photographie 1939.

In-4 non paginé (120 p. environ) sous reliure à spirale. Reproductions de : Selz, Ylla, Edward Weston, Pierre Boucher, Hisao Okamoto, Bill Brandt, Brassai, René Jacques, Georges Martin, Louise Dahl-Wolfe, Germaine Martin, Lacheroy, etc.

Quelques traces d'usure à la couverture, intérieur frais, bon exemplaire.

Est. : 80 à 120 €

304. **[GRAVURES MODERNES]**
7 gravures numérotées signées réunies dans 2 pochettes.
Tirages à 50 exemplaires sur Arches, Atelier Frélaud-Lacourrière, 1973
Dimensions avec marges : 38 x 28 cm
Alain Le Foll (2) – François Deck (2) – Michel Bron (1) – Ramon Alejandro (2)
Eaux-fortes toutes différentes, sans titre
Une chemise un peu salie, parfait état des gravures.
Est. : 80 à 120 €
305. **[ENCYCLOPÉDIE]**
DIDEROT et D'ALEMBERT.
Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Troisième édition.
Genève : Pelet et Neuchatel : Société Typographique, 1778-1779. 15/36 volumes in-4 reliés veau époque + 2 volumes sur trois de planches reliés à l'identique.
Volumes de texte présents : 1, 4, 5, 6, 8, 14, 17, 18, 21, 25, 26, 27, 28, 32 et 36. Volumes de planches II & III – 197 + 136 planches.
Bon ensemble, quelques petits défauts aux reliures.
Est. : 300 à 400 €
306. **BOUGARD (René).**
Le petit flambeau de la mer, ou le véritable guide des pilotes côtiers ou il est clairement enseigné la manière de naviguer le long de toutes les Côtes de France, d'Angleterre, d'Irlande, d'Espagne, de Portugal, d'Italie, de Sicile, de Malte [...]. Dernière édition.
A Port-Malo (St-Malo), L. H. Hovius, an VIII (1799-1800).
In-8 de 328 pages, reliure moderne demi-marquin bleu vert, dos lisse orné de filets dorés.
Nombreuses figures sur bois in texte. Bel exemplaire parfaitement relié.
Est. : 80 à 120 €
307. **BOUGUER (Pierre).**
Essai d'optique sur la gradation de la lumière.
Paris, Claude Jombert, 1729. In-12 de (12) ff. n. ch., 164-(2) pp., 3 planches repliées in fine. Reliure veau époque, dos à nerfs orné.
Edition originale peu commune de cet essai véritablement novateur, c'est le premier compte rendu de mesures photométriques de luminance. Coiffes abîmées, absence de la pièce de titre, présence de plusieurs tampons à l'encre à l'intérieur.
Est. : 200 à 300 €
308. **POTIER de COURCY (Pol).**
Dictionnaire héraldique de Bretagne [...] revu, corrigé et augmenté par Edouard Bergevin avec figures héraldiques pa A. de La Bigne.
Rennes, Plihon et Hervé, 1895. In-8 demi-basane rouge postérieure, dos à nerfs. Illustrations héraldiques in-texte et 3 planches repliées. "Complément indispensable au Nobiliaire de Bretagne, du même auteur" (Saffroy, II).
Un des 20 exemplaires sur papier vélin signé par Edouard de Bergevin. Bon exemplaire.
Est. : 80 à 120 €
309. **POTIER de COURCY (Pol).**
Nobiliaire et Armorial de Bretagne. Deuxième édition.
Nantes, Paris, V. Forest et Grimaud, 1862. Trois volumes in-4, reliure moderne demi-basane rouge à bandes, dos à nerfs.
Quelques feuillets restaurés néanmoins bon exemplaire.
Est. : 180 à 250 €
310. **SÉE (Henri) et LESORT (André).**
Cahiers de doléances de la Sénéchaussée de Rennes pour les Etats Généraux de 1789.
Rennes, Oberthur, 1909. 4 volumes gr. in-8 bradel demi-percale chocolat, pièces de titre maroquin rouge.
Petits défauts aux reliures sans gravité.
Est. : 80 à 120 €
311. **HEVIN (Pierre).**
Consultations et observations sur la coutume de Bretagne.
Rennes, Vatar, 1734. In-4 de xiii-720 pages veau époque, dos à nerfs orné.
Edition originale posthume. Reliure frottée, épidermures sur les plats, intérieur correct, deux trous de vers percent l'ouvrage de la pièce de titre à la page 83 sans grande conséquence pour la lecture, légères galeries en marge sur les mêmes pages, marques d'appartenance au titre.
Est. : 80 à 120 €
312. **LEVOT (Pierre).**
Biographie bretonne, recueil des notices sur tous les Bretons qui se sont fait un nom [...].
Vannes, Cauderan ; Paris, Le Doyen, 1852. Deux forts vol. gr. in-8 reliés demi-velin, titre manuscrit aux dos de façon sommaire.
Bon exemplaire, qq. rares rousseurs.
Est. : 100 à 150 €
313. **LE BORGNE (Guy).**
Armorial breton de Guy Le Borgne publié à Rennes en 1667 réimprimé en fac-simile sous la direction et avec un avant-propos de M. Edouard de Bergevin.
St-Brieuc, R. Prud'homme, 1902. Grand in-8 sous reliure moderne demi-basane rouge à bandes.
Réimpression limitée à 224 exemplaires, celui-ci sur Hollande. Dos passé, qq. rousseurs.
Est. : 100 à 150 €
314. **POTIER de COURCY (Pol).**
Nobiliaire et Armorial de Bretagne. Quatrième édition contenant 287 planches et 6750 blasons dessinés par Alexandre de la Bigne.
Mayenne, J. Floch, 1970. Trois volumes in-4 brochés. Réimpression à 550 exemplaires de la troisième édition de 1890.
Couvertures passées, rousseurs éparses.
Est. : 80 à 120 €

324. **POULLAIN DUPARC.**
Coutumes générales du païs et duché de Bretagne, et usemens locaux de la mesme province [Texte imprimé], avec les procès-verbaux des deux réformations, les notes de M. Pierre Hevin,... les Arrests recueillis par le mesme auteur sur les articles de la coutume, l'Aitiologie de messire Bertrand d'Argentré,... la traduction abrégée de son commentaire sur l'ancienne coutume de Bretagne, par M. H. E. Poullain de Belair,... et les notes de M. Charles Du Moulin sur la même Coutume.
 Rennes, Vatar, 1745-1748. Trois volumes in-4 veau brun de l'époque, (4) ff. n. ch., 700 pp + table ; 760 pp table ; 848 pp + table.
Reliures usagées, qq. mouillures à l'intérieur. Etat moyen.
 Est. : 100 à 150 €
- Adjugé 140 €
325. **BELORDEAU (Pierre).**
Les Coutumes générales des pays et duché de Bretagne [...]
 Rennes, Pierre Garnier, 1656. In-4 de (6) ff. n. ch., 900 pp + table, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné.
Reliure et page de titre restaurées, mouillures en début et fin de volume, notes manuscrites sur le 1^{er} feuillet blanc.
 Est. : 80 à 120 €
- Adjugé 400 €
326. **FROTIER de LA MESSELIÈRE (Henri).**
Filiations bretonnes. 1650-1912.
 Mayenne, Imprimerie de la Manutention, 1986. 6 volumes in-4 brochés.
Bon ensemble bien complet du sixième et dernier volume dû à Jean DURAND de SAINT-FRONT. Est. : 100 à 200 €
- Adjugé 150 €
327. **LE MOYNE de LA BORDERIE (Arthur).**
Histoire de Bretagne.
 Mayenne, J. Floch, 1972. 6 volumes in-4 sous couverture semi-rigide. Bonne réimpression de l'édition de Rennes (1905).
Bon exemplaire. Est. : 100 à 150 €
- Adjugé 130 €
328. **ARGENTRÉ (Bertrand d').**
Commentarii in patrias Britonum leges seu... consuetudines antiquissimi ducatus Britanniae (in lucem editi cura Caroli d'Argentré). A la suite : Coutumes générales du pays et duché de Bretagne, réformées en l'an mil cinq cents quatre vingts. Aitilogia, sive Ratiocinatio de reformandi causis [...]
 Parisii d'allin, 1660 pour la seconde partie. Deux parties reliées en un vol. in-folio.
Reliure abimée, trois premiers feuillets absents dont la page de titre de la première partie, qq. mouillures marginales et restaurations sur qq. pages.
Exemplaire modeste. Est. : 100 à 150 €
- Adjugé 80 €
329. **BENOIST (Félix).**
La Bretagne contemporaine.... I. Loire-Inférieure. II. Morbihan. III. Finistère. IV. Côtes-du-Nord. V. Ille-et-Vilaine.
 Grenoble, Editions des 4 Seigneurs, 1977. 5 volumes in-folio sous reliure éditeur skivertex vert.
Bel état. Est. : 80 à 120 €
- Adjugé 60 €
330. **MORICE (Dom Hyacinthe) et TAILLANDIER (Dom Charles).**
Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne. Mémoires pour servir de preuves à l' Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne.
 Paris, Edition du Palais Royal, 1774. Cinq vol. in-4° sous reliure skivertex de l'éditeur. Planches.
Réimpression de l'édition de 1742-1756. Très bel état.
 Est. : 180 à 250 €
- Adjugé 180 €
331. **LOBINEAU (Dom Gui Alexis).**
Histoire de Bretagne, composée sur les titres & les auteurs originaux.
 Paris, Editions du Palais Royal, 1973. Deux forts vol. in-4° brochés. Bonne réimpression de l'édition de 1707.
Bon exemplaire.
 Joint :
SAULNIER (Frédéric).
Le Parlement de Bretagne (1554-1790).
 Rennes, Plihon & Hommay, 1909. Deux vol. in-folio en pagination continue. Gravures.
Couvertures abimées, bon état intérieur.
 Est. : 80 à 120 €
- Adjugé 70 €
332. **TRESVAUX (Abbé).**
Histoire de la persécution révolutionnaire en Bretagne à la fin du XVIII^e siècle.
 P., Le Clere, 1845. Deux volumes in-8 basane verte, dos lisse ornés, plats estampés à froid, fers de lycée sur les plats, tranches marbrées.
Défauts aux reliures, rousseurs.
 Joint :
GESLIN de BOURGOGNE (J.) et BARTHELEMY (A. de).
Etudes sur la Révolution en Bretagne, principalement dans les Côtes-du-Nord.
 P., Dumoulin & St-Brieuc, 1858. In-8 broché défraîchi, rousseurs.
 Est. : 80 à 120 €
- Adjugé 50 €
333. **CHAGNOLLEAU (Jean) – MÉHEUT (Mathurin).**
Les Iles de l'Armor. Avec des dessins et 16 hors texte de Mathurin Méheut.
 P., Horizons de France, 1951. In-8 broché, couverture illustrée.
Bon exemplaire.
 Joint :
TRIGNON (Jean de).
Images bretonnes. Gravures originales de Félicie HERR. Préface de Marie-Paule Salonne.
 P., Editions de Bretagne, 1946. In-8 broché sous étui carton, couv. remplie illustrée.
Edition originale, tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des 800 sur vélin de Lana. Toutes les illustrations sont rehaussées au pochoir. Bel exemplaire malgré un dos un peu bruni.
 Est. : 80 à 120 €
- Adjugé 190 €

334. **ROBIDA.**

La vieille France. BRETAGNE.

P., Librairie illustrée, sans date (ca 1890-1900). In-4 demi-basane bordeaux. Texte et lithographies de l'auteur.

Adjugé
80 €

Exemplaire manipulé, reliure frottée et passée, ressauts de cahiers, rousseurs éparses.

Joint :

TOSKER (G).

Le Finistère pittoresque (sites et monuments). I. Pays de Léon et Tréguier II. Cornouaille.

J. Floch, 1977. Deux volumes in-4 sous reliure skivertex de l'éditeur. Nombreuses illustrations. Réimpression de l'édition de Brest (1906).

Bon exemplaire.

Est. : 80 à 100 €

335. **LE ROY (Florian) - MÉHEUT (Mathurin).**

Vieux métiers bretons. Illustrés de 350 dessins originaux de Mathurin Méheut.

Adjugé
320 €

P., aux Horizons de France, 1944. In-4° broché, couverture rempliée. L'illustration se compose de croquis, vignettes, culs de lampe, figures à pleine page et planches hors texte en couleurs.

Dos légèrement cintré, intérieur frais. Est. : 100 à 150 €

336. **DERVEAUX (Daniel).**

Cinq siècles d'histoire bretonne contés par les vieux logis de Rennes. Illustré de 73 eaux-fortes & aquatintes originales.

Adjugé
110 €

St-Malo, chez l'auteur, 1946. In-4 en feuilles sous couverture rempliée. Edition originale, tirage à 510 exemplaires, celui-ci un des 489 sur vélin de Rives.

Couverture un peu piquée, bon état intérieur.

Joint :

GRAND (Roger).

L'Art Roman en Bretagne.

P., Picard, 1958. In-4 broché, planches et illustrations.

AUZAS (P.-M).

L'orfèvrerie religieuse bretonne.

P., Picard, 1955. In-4 broché, planches. Est. : 80 à 120 €

337. **FROTIER de LA MESSELIÈRE (Henri).**

10 promenades en Côtes-d'Armor. Préface et documents par Daniel de la Motte Rouge.

GP Impression, 1992. In-4 broché, jaquette illustrée. Nombreux dessins reproduits.

Adjugé
140 €

Bel état.

Joint :

QUEFFELEC (Henri) - LE GOINVEC (Albert).

Châteaux et manoirs des Côtes-du-Nord. 180 dessins de Albert Le Goinvec.

P., Editions F.E.R.N., 1970. Grand in-4 relié pleine toile, rhodoïd.

Bel exemplaire.

CROIX (Alain) sous la direction de.

Dictionnaire du patrimoine breton.

Editions Apogée, 2000. Fort in-4 relié pleine toile, jaquette illustrée, étui carton.

Bel exemplaire abondamment illustré. Est. : 80 à 120 €



338.

AUBERT (O.-L.)

Avec la collaboration de R.-Y. CRESTON

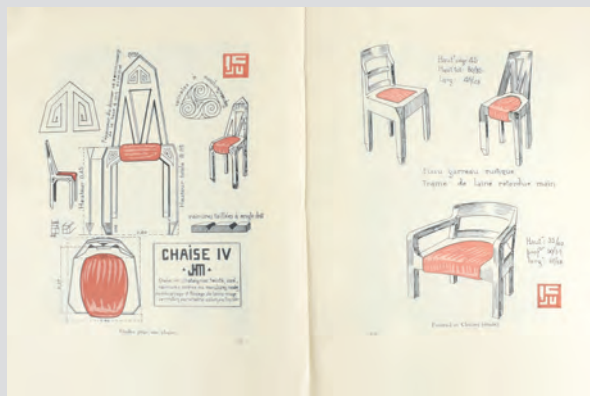
JEANNE MALIVEL. Son Oeuvre et les Sept Frères. Préface de Maurice Denis.

St-Brieuc, O.-L. Aubert, 1929. Petit in-4 broché, couv. illustrée, 240 pages.

Edition originale recherchée, tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 295 sur simili-japon après 5 sur Japon. Exemplaire n° 17 imprimé pour Léon Perrusel.

L'illustration se compose de 121 reproductions d'oeuvres de Jeanne Malivel, certaines en couleurs sont coloriées dans l'atelier de Jean Saudé.

Bon exemplaire, qq. fines piqûres sur la tranche de gouttière sans gravité. Est. : 500 à 800 €



339. **CHEVRILLON (André) – DAUCHEZ (André).**

La mer dans les bois. Eaux-fortes d'André Dauchez.
Paris, s. n., 1928. In-4 en ff. sous chemise-portefeuille illustré de 77 eaux-fortes originales, dont 24 hors-texte du peintre-illustrateur André DAUCHEZ.

Édition originale et premier tirage limité à 183 ex., celui-ci sur vélin après 15 sur Japon. Premier plat de la couverture roussie, intérieur frais, emboîtement défraîchi avec qq. traces de fatigue. Est. : 200 à 300 €

Adjugé
500 €



340.

GUIBERT (Joseph).

Le Pèlerin des sept Saints de Bretagne. Quatorze eaux-fortes et 80 gravures sur bois de FRÉLAUT.

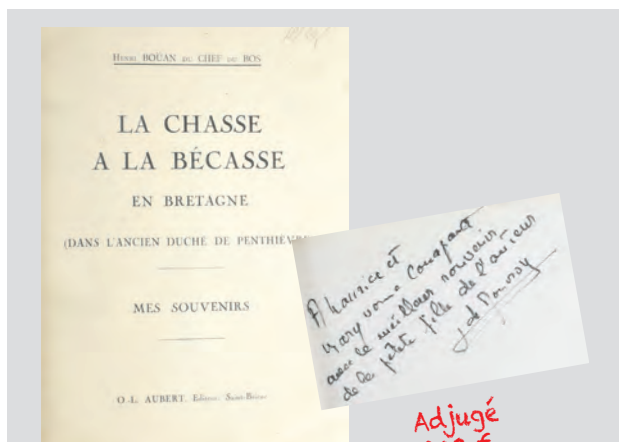
P., Maurice Le Garrec éditeur, 1938. In-4 en ff. sous couverture rempliée, chemise et étui.

Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci un des 9 exemplaires (n° 3) sur grand papier vélin d'Arches avec une suite d'épreuves d'état des eaux-fortes, tirées et signées par l'Artiste et numérotées de 2 à 10 (n° 3).

Bel exemplaire de l'ouvrage que Jean Frélaud illustra le plus abondamment, à noter qq. infimes piqûres en extrémité de marge, la chemise et l'étui présentent quelques défauts.

Est. : 500 à 800 €

Adjugé
500 €



341.

[CHASSE]

BOÛAN du CHEF du BOS (Henri).

La chasse à la bécasse en Bretagne (dans l'ancien duché de Penthièvre). Mes souvenirs.

St-Brieuc, O.-L. Aubert, 1932. Petit in-4 de 176 pages demi-marquin, dos à nerfs, tête dorée. 24 planches hors texte dont reproductions de Léon Danchin.

Édition originale, tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des XXV hors commerce (n° XX). Envoi de la petite fille de l'auteur. Légères frottis aux coiffes, quelques petites taches et salissures à l'intérieur. Édition recherchée. Est. 600 à 800 €

Adjugé
900 €



342. **[CHASSE]**

BOÛAN du CHEF du BOS (Henri).

La chasse à la bécasse en Bretagne (dans l'ancien duché de Penthièvre). Mes souvenirs.

St-Brieuc, O.-L. Aubert, 1932. Petit in-4 broché de 176 pages. 24 planches hors texte dont reproductions de Léon Danchin.

Adjugé
800 €

Édition originale, tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des XXV hors commerce (n° XII). Envoi de l'auteur signé Bouïan-Rouvroy + un ex-dono sous celui-ci. Brochage un peu défraîchi, charnière du premier plat faible, qq. lignes manuscrites dans le coin sup. gauche de la couverture, bel état intérieur.

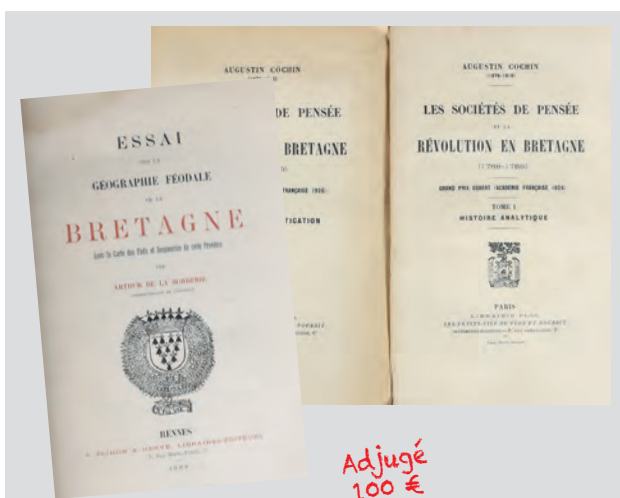
Joint :

DAVIES (E.-W.-L.).

Chasses aux loups et autres chasses en Basse-Bretagne.

P., L. Laveur, 1912. In-12 broché. Couverture piquée, qq. rousseurs. Est. : 500 à 600 €

343. **GAULTIER DU MOTTAY (J.).**
Répertoire archéologique du département des Côtes-du-Nord. Terminé par E. Chiron du Brossay.
 St-Brieuc, L. Prud'homme, 1885. In-8, reliure postérieure demi-basane rouge.
Adjugé 180 €
Dos à nerfs un peu passé sinon bon exemplaire.
 Joint :
BARTHELEMY (Anatole de).
Mélanges historiques et archéologiques sur la Bretagne.
 St-Brieuc, Guyon, 1853 et Paris, Aubry, 1868. Relié en un volume in-8 demi-basane rouge le 1^{er} fascicule de la 1^{ère} série et le 1^{er} fascicule de la 2^{ème} série.
 Est. : 80 à 120 €
344. **LEMOINE (Jean).**
La révolte du papier timbré ou des bonnets rouges en Bretagne en 1675.
 P., Champion et Rennes, Plihon et Hervé, 1898. In-8 demi-chagrin rouge postérieur.
Adjugé 80 €
Bon exemplaire, qq. rousseurs.
 Joints :
BAUDRY (J.).
La Fontenelle le Liqueur et le Brigandage en Basse-Bretagne pendant la Ligue (1574-1602).
 Nantes, Durance, Hennebont, Normand, 1920. In-8 broché, illustrations.
BINET (H.).
La défense des côtes de Bretagne au XVIIIème siècle. Etudes et documents.
 Vannes Lafolye, 1914. In-8 broché défraîchie.
 Est. : 80 à 120 €
345. **CORRE (Armand) - AUBRY (Paul).**
Documents de criminologie rétrospective (Bretagne, XVIIe et XVIIIe siècles).
 P., A. Maloine, 1895. In-8 demi-basane rouge à coins moderne.
Adjugé 70 €
Bon exemplaire.
 Joints :
KERVILLER (René).
Recherches et notices sur les députés de la Bretagne aux Etats-Généraux et à l'Assemblée Constituante de 1789. Tome premier (Allain - Hunault).
 Rennes, Plihon, 1888. In-8 demi-chagrin rouge à coins.
POMMERET (Hervé).
L'esprit public dans le département des Côtes-du-Nord pendant la Révolution, 1789-1799. Essai d'histoire politique d'un département breton.
 St-Brieuc R. Prud'homme, 1921. In-8 broché. Thèse.
Couverture abîmée avec manque, intérieur frais.
MARION (Marcel).
La Bretagne et le duc d'Aiguillon, 1753-1770.
 P., Fontemoing, 1898. In-8 broché. Est. : 80 à 150 €
346. **URVOY de PORTZAMPARC (Louis).**
Origines & généalogie de la Maison de Trogoff.
 Vannes, Lafolye, 1900. In-8 demi-basane rouge à coins postérieure.
Adjugé 400 €
Un feuillet restauré en coin sinon bon exemplaire.
 Joints :
Pierre Mauclerc, duc de Bretagne (Extrait d'une revue), relié à la suite : Catalogue des actes de Pierre de Dreux et de Jacques de Dreux (tiré à part) le tout en un volume in-8 relié comme précédemment.
DUBREUIL (Léon).
François Rever, 1753-1828.
 P., Champion, 1924. In-8 broché. Est. : 80 à 120 €
347. **DUBREUIL (Léon).**
Le régime révolutionnaire dans le district de Dinan.
 P., H. Champion, 1912. In-8 broché.
 Joint du même :
L'extraction du salpêtre dans le district de Dinan.
 Plaquette in-8 brochée.
Adjugé 60 €
 Joints :
BENAERTS (Louis).
Le régime consulaire en Bretagne. Le département d'Ille-et-Vilaine durant le Consulat (1799-1804).
 P., Champion, 1914. In-8 broché. Une carte colorisée et un portrait.
GUILLOTIN de CORSON (Abbé).
Pouillé historique de l'Archevêché de Rennes. Tome III seul.
 Rennes, Paris, Fougeray, Haton, 1882. In-8, reliure moderne demi-toile rouge. Est. : 80 à 120 €
348. **ROPARTZ (S.).**
Guingamp. Etudes pour servir à l'histoire du Tiers-Etat en Bretagne. Deuxième édition.
 St-Brieuc, Prud'homme, 1859. Deux volumes in-8 demi-chagrin brun, dos lisses. Plan dépliant au tome I, frontispice et une planche de blasons en couleurs au tome second.
Adjugé 90 €
Reliures frottées, rousseurs et mouillures à l'intérieur.
 Joints :
TROGUINDY (Comte de).
Mémoire sur le domaine du Brohet-Beffou [....] avec des plans topographiques. St-Brieuc, L. Prud'homme, 1884. In-4 broché. Plans en couleurs sur double page. Envoi de l'auteur.
Défauts à la couverture.
LE MONNIER (J.).
Guingamp, Avaugour & Penthievre.
 Rennes, 1923. In-8 broché, illustrations.
Dos réparé avec de l'adhésif. Est. : 80 à 120 €



349.

LA BORDERIE (Arthur de).

Essai sur la géographie féodale de la Bretagne. Avec la carte des Fiefs et Seigneuries de cette Province.

Rennes, Plihon & Hervé, 1889. In-4 bradel demi-velin, pièce de titre maroquin rouge, couv. sup. conservée. Complet de la carte dépliant. Ex-libris sur le contreplat.

Reliure un peu salie, faibles mouillures marginales sur qq. pages en début d'ouvrage.

Joint : s :

D'HOZIER (Charles).

Armorial général de France. BRETAGNE. Publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale.

Rennes, Librairie Larcher, 1930. Deux volumes in-8 brochés. *Charnières fendues aux deux tomes.*

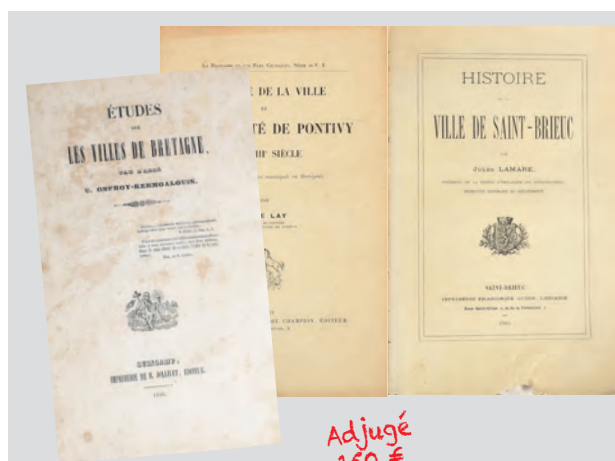
COCHIN (Augustin).

Les Sociétés de pensée et la Révolution en Bretagne (1788-1789).

P., Plon, 1928. Deux volumes in-8 brochés.

Piqûres sur les tranches.

Est. : 80 à 120 €



351.

ONFROY-KERMOALQUIN (Abbé U.).

Études sur les villes de Bretagne. (Guingamp - Lamballe - Tréguier).

Guingamp, Jollivet, 1846. Grand in-8 reliure moderne demi-toile rouge. 4 planches lithographiées h.t.

Nombreuses rousseurs et feuillets jaunis.

Joint : s :

LAMARE (Jules).

Histoire de la ville de Saint-Brieuc.

St-Brieuc, F. Guyon, 1884. In-8 broché.

LE LAY (F.).

Histoire de la ville et communauté de Pontivy au XVIIIe siècle.

P., Champion, 1911. In-8 broché.

[ANONYME].

Lorient et les Lorientais. Lettres d'un Parisien à un Parisien recueillies par un Provincial.

Lorient, Eugène Grouhel, 1867. In-12 demi-basane rouge.

Est. : 80 à 120 €

350. **SAULNIER de LA PINELAIS (Gustave).**

Les Gens du Roi au Parlement de Bretagne, 1553-1790.

Rennes, Paris, Plihon et Picard, 1902. In-8 broché.

Joint du même :

Le Barreau du Parlement de Bretagne, 1553-1790.

Rennes, Paris, Plihon et Picard, 1896. In-8 broché.

Une couverture défraîchie, qq rousseurs.

Joint : s :

LE MOY (A.).

Le Parlement de Bretagne et le pouvoir royal au XVIII^{ème} siècle.

P., Champion, 1909. In-8 broché.

Couverture défraîchie, la page de titre est absente, deux portraits (roussis) rajoutés.

DUVAL (Michel).

La Cour d'Eaux et Forêts et la table de marbre du Parlement de Bretagne, 1534-1704.

Rennes, Imprimerie Bretonne, 1964. In-8 broché.

Une carte.

Est. : 80 à 120 €

352. **POMMERET (Hervé).**

L'esprit public dans le département des Côtes-du-Nord pendant la Révolution, 1789-1799. Essai d'histoire politique d'un département breton.

St-Brieuc R. Prud'homme, 1921. In-8 broché. Thèse.

Bon exemplaire, petit défaut au dos, non coupé.

Joint du même :

L'esprit public dans le département des Côtes-du-Nord pendant la Révolution, 1789-1799. - Biographie critique. Thèse complémentaire.

St-Brieuc, 1921. Plaquette in-8 de 27 pp.

Joint : s :

OHEIX (André).

Essai sur les Sénéchaux de Bretagne, des origines au XIV^e siècle.

P., Fontemoing, 1913. In-8 broché.

MONTIGNY (J.-L.).

Essai sur les Institutions du Duché de Bretagne à l'époque de Pierre Mauclerc et sur la politique de ce Prince (1213-1237).

P., La Nef de Paris, 1961. In-8 broché. Est. : 80 à 120 €

Adjugé
70 €

Adjugé
60 €

353. **LEMIERE (P.-L.).**
Etude sur les Celtes et les Gaulois et recherche des peuples anciens appartenant à la race celtique ou à celle des Scythes.

Adjugé
100 €

P., Maisonneuve & St-Brieuc Guyon. In-8 broché.
Bon exemplaire non coupé.

Joint :
COUFFON de KERDELLECH (A. de).

Recherches sur la Chevalerie du Duché de Bretagne.

Brionne, Le Portulan, 1971. Deux vol. in-8 brochés.

Réimpression. Bon exemplaire.

CARRÉ (Henri).

La Chalotais et le Duc d'Aiguillon. Correspondance du Chevalier de Fontette.

P., Librairies-Imprimeries Réunies, 1893. In-8 broché.

Exemplaire défraîchi.

Est. : 80 à 100 €

354. **KERVILLER (René).**
Cent ans de représentation bretonne. Galerie de tous les députés envoyés par la Bretagne aux diverses législatures qui se sont succédées depuis 1789 jusqu'à nos jours. Première série : Les Etats généraux et l'Assemblée constituante (1789-1791). Deuxième série : L'Assemblée législative (1791-1792). Enrichie de reproductions de portraits du temps.

Adjugé
60 €

P., Perrin, sans date. Deux séries reliées en un vol. in-8, reliure moderne demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couv. conservées.

Tirage à 300 exemplaires. Bon état.

Joint :
SÉE (Henri).

Les Etats de Bretagne au XVI^e siècle.

P., Picard, 1895. In-8 broché.

CANAL (Séverin).

Les origines de l'Intendance de Bretagne. Essai sur les relations de la Bretagne avec le Pouvoir central.

P., Champion, 1911. In-8 broché.

LA BORDERIE (Arthur de).

Nouveau recueil d'actes inédits des Ducs et Princes de Bretagne (XIII^e - XVI^e siècles).

Rennes, E. Prost, 1902. In-8 broché défraîchi.

Est. : 80 à 100 €

355. **OLLIVIER (Joseph) - LE ROUX (Pierre).**
La chanson populaire bretonne sur feuilles volantes (Léon - Tréguier - Cornouaille). Introduction de Charles Chassé.

Adjugé
50 €

Quimper, Le Gouaziou, 1942. In-8 broché.

Bon état, peu commun.

Joint :

MASSIGNON (G).

Contes traditionnels des Teilleurs de lin du Trégor (Basse-Bretagne).

P., Picard, 1965. In-8 broché en grande partie non coupé.

Est. : 80 à 100 €

356. **CARNÉ (Comte de).**
Les Etats de Bretagne et l'administration de cette province jusqu'en 1789.

P., Didier, 1868. Deux volumes in-8 demi-chagrin havane, dos à nerfs, fers dorés.

Plats défraîchis, rousseurs éparées.

Joint :
STROWSKI (Stéphane).

La Censive et le fief roturier en Bretagne. Contribution à l'histoire du droit breton médiéval.

Amiens, Yvert et Tellier, P., Boivin, 1922. In-8 broché.

DELAPORTE (Raymond).

Les sergents prévost et voyers féodés en Bretagne. Des origines au début du XV^e siècle.

Rennes, Imp. Commerciale de Bretagne, 1938.

Couverture défraîchie. Un envoi.

MAINSARD (J.).

Les Bannalités en Bretagne. Thèse.

P., recueil Sirey, 1912. In-8 broché.

Est. : 80 à 100 €



- 357.

LEMASSON (Auguste).

Histoire du Royal monastère de St-Jacut-de-l'Isle-de-la-Mer composée en 1649 par F. D. Noël Mars [...].

St-Brieuc, F. Guyon, 1912. In-8 broché. Quelques illustrations.

Couverture passée, papier jauni.

Joint :

COUFFON (René).

Répertoire des Eglises et Chapelles du diocèse de St-Brieuc et Tréguier.

St-Brieuc, les Presses Bretonnes, 1939-1940-1941. Trois volumes in-8 brochés, 772 pages en tout.

Dos fragiles, manque le plat arrière de la couverture du troisième fascicule.

COUFFON (René) et A. LE BARS.

Répertoire des Eglises et Chapelles du diocèse de Quimper et de Léon.

Les Presses Bretonnes, 1959. In-8 broché.

Bon état.

Est. : 80 à 120 €

358. **CHOLEAU (Jean).**
Métiers, confréries et corporation de Vitré. La vie active d'une ville bretonne du XIIIe siècle à la Révolution.
Adjugé 80 €
 Vitré, Unvaniez Arvor, sans date. 6 fascicules in-8 brochés réunis sous la rare pochette de l'éditeur.
Bon ensemble complet.
 Joints :
LACROIX (Paul).
Histoire des cordonniers et des artisans....
 P., Librairie historique..., 1852. Grand in-8 demi-chagrin havane, dos à nerfs orné. Nombreuses figures et planches, certaines en couleurs. En deuxième partie se trouve un armorial des anciennes corporations des cordonniers, bottiers, savetiers... contenant 34 + 14 planches. Enfin en troisième partie se trouve une histoire de la Charpenterie et des anciennes communautés et confréries des charpentiers.
Bonne reliure, nombreuses rousseurs et feuillets brunis.
SEBILLOT (Paul).
Légendes et curiosités des métiers....
 P., Flammarion, sans date. Grand in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs, fers dorés. 220 gravures, certaines à pleine page.
Minimes défauts en bordure des premières pages.
 Est. : 80 à 120 €
359. **LALASSE (Hippolyte).**
Costumes et coiffes de Bretagne.
Adjugé 60 €
 P., H. Laurens, sans date. In-4 en feuilles sous chemise imprimée, 16 pages de texte et 100 compositions reproduites en phototypie d'après Hippolyte Lalasse.
Légers défauts à la chemise.
 Joint :
LALASSE.
Aquarelles et dessins.
 Editions Ouest-France, 2002. Deux vol. in-4 sous reliure cartonnée et jaquette réunis dans un étui commun. Présentation par Denise Lelouche.
Bel état des volumes, un petit choc à l'emboitage.
 Est. : 80 à 120 €
360. **GIFFARD (André).**
Les justices seigneuriales en Bretagne aux XVIIe et XVIIIe siècles (1661-1791).
Adjugé 80 €
 P., A. Rousseau, 1902. In-8 demi-chagrin bleu, dos à nerfs, filets dorés.
Coiffes râpées, bon état intérieur.
 Joints :
REBILLON (Armand).
Les Etats de Bretagne de 1661 à 1789.
 P., Picard, Rennes, Plihon, 1932. In-8 broché.
QUESSETTE (F).
L'administration financière des Etats de Bretagne de 1689 à 1715.
 P., Champion, 1911. In-8 broché. Est. : 80 à 120 €
361. **LE GUENNEC (Louis).**
Ensemble de 5 volumes.
Adjugé 50 €
 Quimper, "Les Amis de Louis Le Guennec", 1936, 1937, 1938, 1940, 1968. In-8 carré brochés.
Bon ensemble, qq. petits défauts aux couvertures.
 - Nos vieux manoirs à légendes (Première et deuxième séries)
 - Vieux souvenirs bas-bretons.
 - Choses & gens de Bretagne
 - En Breiz-Izel autrefois
 Est. : 80 à 120 €
362. **[BRETAGNE].**
Ensemble de 12 volumes, 10 demi-basane rouge à coins, 2 demi-chagrin vert.
- CORBIERE (Tristan).
Les Amours jaunes.
 P., A. Messein, 1931.
Adjugé 140 €
- LE GOFFIC (Charles).
L'Ame bretonne (complet des 4 séries).
 P., Champion, 1908-1924.
- LE BRAZ (Anatole).
La légende de la mort chez les Bretons Armoricaïns. (2 volumes).
 P., Champion, 1902.
- LE BRAZ (Anatole).
Le Théâtre celtique.
 P., Calmann Lévy, sans date (ca 1905) .
- SOUVESTRE (Emile).
Le Foyer breton. Contes et récits populaires. (2 volumes).
 P., Calmann Lévy, 1887.
- SOUVESTRE (Emile).
Les derniers Bretons. Nouvelle édition.
 P., Lévy, 1866. (2 volumes).
Dos un peu passés sinon bon ensemble, qq. tampons ex-libris sur les tomes de l'Ame bretonne.
 Est. : 80 à 120 €
363. **DURAND (René).**
Le département des Côtes-du-Nord sous le Consulat et l'Empire (1800-1815).
Adjugé 50 €
 P., Félix Alcan, 1926. Deux volumes in-8 brochés. 2 cartes repliées.
Un dos fendu avec un petit manque de papier.
 Joints :
JOLLIVET (Benjamin).
Les Côtes-du-Nord, histoire et géographie de toutes les villes et communes du département. Arrondissement de LANNION.
 Guingamp, Rouquette, 1859. In-8 demi-chagrin, dos orné.
Reliure très frottée, intérieur correct, un feuillet déboîté.
GAUTIER (Marcel).
Tréguier. Etude de géographie urbaine.
 H. Potier, 1947. In-8 broché.
GUILLOU (A.).
Essai historique sur Tréguier par un Trégorrois.
 F. Guyon, 1913. In-8 broché.
Exemplaire défraîchi.
 Est. : 80 à 120 €

364. **DUPUY (Ant.).**
Etudes sur l'administration municipale en Bretagne au XVIII^e siècle.

P., Picard, Rennes, Plihon, 1891. Deux parties reliées en un vol. in-8 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs passé.

Rousseurs éparses. Un ex-libris.

Jointes :

Les relations du pouvoir central et de la province de Bretagne dans la seconde moitié du règne de Louis XIV, correspondance des contrôleurs généraux avec la province de Bretagne, 1689-1715. publiée par J. Le Taconnoux.

[Rennes : Société des bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne, 1907]. In-4 relié demi-percale passée, qq rousseurs.

Relié sans la page de titre.

SAULNIER de LA PINELAIS (G.).
Le Barreau du Parlement de Bretagne (1553-1790). Les Procureurs – Les Avocats.

Rennes, Plihon, P., Picard, 1896. In-8 broché.

Est. : 80 à 120 €

365. **CRESTON (René-Yves).**
Les costumes des populations bretonnes. I. Généralité. II. La Cornouaille. III. Le Léon, le Trégor, le Goëlo, la Bretagne médiane. IV. Méthode pour l'étude des costumes populaires.

Adjugé
100 €

Rennes, 1953, 54, 59. 4 volumes in-8 brochés.

Bon état.

Jointes :

KERLEVEO (J).

Paimpol au temps d'Islande.

Lyon, Chronique sociale de France, 1944. 2 volumes in-8 brochés, illustrations.

GASTON-MARTIN.

Nantes au XVIII^e siècle. L'ère des Négriers (1714-1774).

P., Félix-Alcan, 1931. In-8 broché, planches hors texte.

LE GUENNEC (L).

Notes historiques & généalogiques sur la Paroisse de Ploujean & ses anciennes familles.

Morlaix, A. Lajat, 1908. In-8 carré broché.

Est. : 80 à 150 €

366. **POULLAIN du PARC.**
Précis méthodique des actes de notoriété du Parlement et du barreau de Bretagne.

Adjugé
130 €

Rennes, Vatar, 1779. In-12 de xiv-(4)-329 pp basane marbrée, dos à nerfs orné.

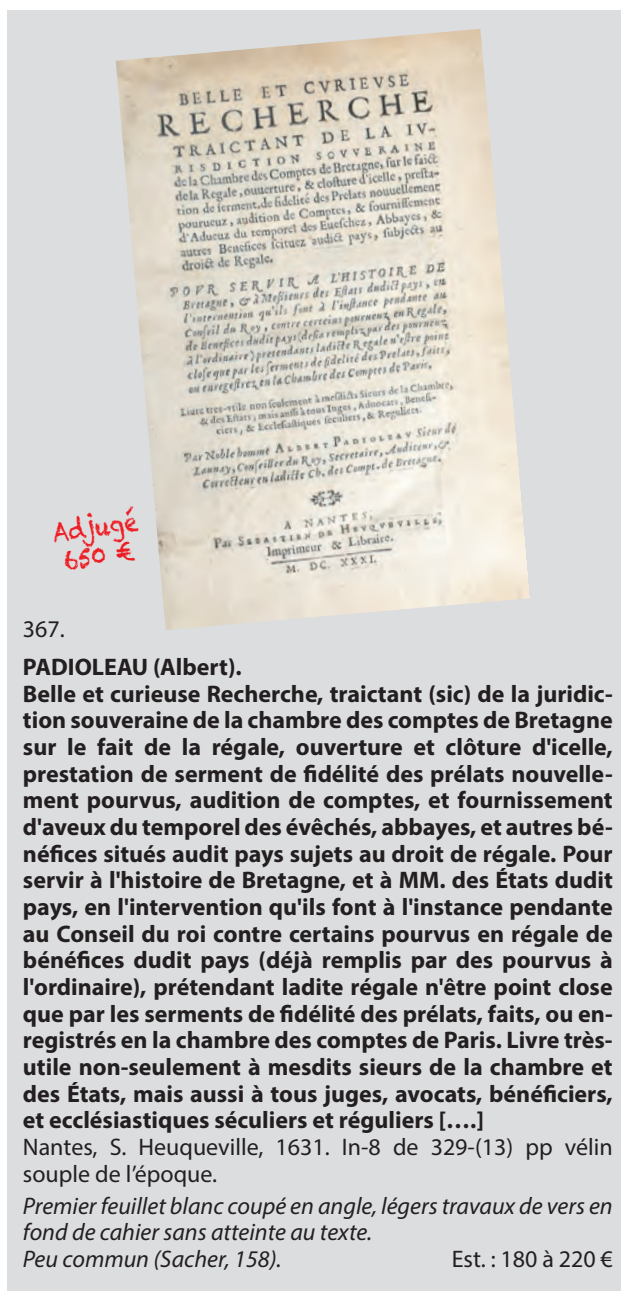
Coiffe sup. abîmée, une marque au pochoir sur le 1^{er} feuillet blanc.

Joint du même :

La coutume et la jurisprudence coutumière de Bretagne dans leur ordre naturel.

Rennes, Vatar, 1783. In-12 de xxiv-438 pp, basane marbrée, dos à nerfs orné.

Mouillures en début et fin de volume. Est. : 80 à 100 €



367.

PADIOLEAU (Albert).

Belle et curieuse Recherche, traictant (sic) de la juridiction souveraine de la chambre des comptes de Bretagne sur le fait de la régale, ouverture et clôture d'icelle, prestation de serment de fidélité des prélats nouvellement pourvus, audition de comptes, et fournissement d'aveux du temporel des évêchés, abbayes, et autres bénéfices situés audit pays sujets au droit de régale. Pour servir à l'histoire de Bretagne, et à MM. des États dudit pays, en l'intervention qu'ils font à l'instance pendante au Conseil du roi contre certains pourvus en régale de bénéfices dudit pays (déjà remplis par des pourvus à l'ordinaire), prétendant ladite régale n'être point close que par les serments de fidélité des prélats, faits, ou enregistrés en la chambre des comptes de Paris. Livre très-utile non-seulement à mesdits sieurs de la chambre et des États, mais aussi à tous juges, avocats, bénéficiers, et ecclésiastiques séculiers et réguliers [...]

Nantes, S. Heuqueville, 1631. In-8 de 329-(13) pp vélin souple de l'époque.

Premier feuillet blanc coupé en angle, légers travaux de vers en fond de cahier sans atteinte au texte.

Peu commun (Sacher, 158).

Est. : 180 à 220 €

368. **SUE (Eugène).**

Histoire de la Marine française.

Adjugé
40 €

P., Félix Bonnaire, 1835. 5 volumes in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs. Nombreuses planches et cartes hors texte.

Rousseurs éparses et qq. feuillets brunis sinon bon ensemble. Est. : 80 à 120 €

369. **ROLLIN.**

Adjugé
170 €

Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens et des Grecs [...]

P., Frères Etienne, 1769. 13 tomes reliés en 14 volumes in-12 basane époque, dos à nerfs ornés. Cartes repliées hors texte.

Défauts aux reliures, bon état intérieur. Est. : 80 à 120 €

370. **HECQUET (Philippe).**

La Médecine, la chirurgie et la pharmacie des pauvres [...] On y a joint la Vie de l'auteur, avec un catalogue de ses ouvrages (par Lefèvre de Saint-Marc).

Adjugé
150 €

P., David, Durand, 1749. Trois volumes in-12 de xxiv-455, 360 et 242-(4)-142 pp, veau époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Une vie de Mr Hecquet se trouve in-fine du tome III.

Dos un peu écaillés, tampons et qq. traces de mouillures à l'intérieur.

Joint :

VALMONT de BOMARE.

Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores et autres principaux phénomènes de la nature; avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes ; et le détail de leurs usages dans la médecine, dans l'économie domestique et champêtre et dans les arts et métiers. Nouvelle édition revue et augmentée.

P., Lacombe, 1768. 6 volumes in-12 basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

Défauts aux reliures (coiffes), présence de tampons ex-libris dans tous les volumes, noms maculés sur les titres, qq. notes manuscrites marginales. Est. : 120 à 180 €



Adjugé
220 €

371.

ROZIER (Abbé).

Cours complet d'Agriculture, théorie, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire, Suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes; ou Dictionnaire universel d'Agriculture.

P., rue et Hôtel Serpente, sans nom [Cuchet], 1781-1796. Neuf volumes in-4 reliés veau époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Environ 200 planches hors texte.

Complet des 9 premiers volumes rédigés par l'abbé Rozier. Cet ouvrage fut continué par un 10e volume publié par Chaptal, Dussieux, Lasteyrie etc., et 2 volumes de supplément ont parus en 1805 chez le libraire Marchand

Défauts aux reliures, différence de fers au tome 1, mouillures assez claires dans 6 volumes avec souvent des atteintes aux planches. Vendu dans l'état non collationné.

Est. : 200 à 300 €



372.

REDOUTÉ (Pierre-Joseph).

Les roses peintes par P. J. Redouté décrites par C. A. THORRY.

P., C. L. F. Panckoucke, 1824. Sont présentées les 16 premières livraisons brochées sous couvertures imprimées, format in-8° (250 x 180 mm), chacune contenant 4 planches gravées sur cuivre et coloriées ainsi que le texte descriptif.

Complet des 64 planches et des 4 pages de prospectus qui manque souvent aux exemplaires reliés.

Cette édition in-8, la première de ce format fut publiée en 40 livraisons contenant en tout 160 planches. Le texte et les serpentes protégeant celles-ci présentent souvent des rousseurs, les gravures sont généralement épargnées, mouillures sur le dernier fascicule.

Est. : 250 à 350 €



373. **[ARABIE SAOUDITE]**

POLIDORI (Robert) et MONREAL (Ignasi).

AIUla.

Adjugé
150 €

New-York, Editions Assouline, 2020. In-folio (440 x 365 mm) relié pleine toile bleue présenté dans un très beau coffret recouvert de toile violette, illustration contrecollée sur le 1^{er} plat.

Luxueuse publication des éditions Assouline dans la fameuse collection Ultimate, le format utilisé permettant de mettre en valeur les splendides photos de Robert Polidori et les peintures d'Ignasi Monreal, certaines reproduites sur double page. Texte en anglais.

Malgré sa parution récente l'ouvrage est épuisé. Exemplaire de présent offert par la Princesse Jawaher à un responsable de chez Van Cleef & Arpels (carte d'un collaborateur jointe).

Le coffret présente qq. menues salissures sans gravité, le livre est en excellent état.

Est. : 200 à 300 €

374. **LA VARENDE (Jean de) - MÉHEUT (Mathurin).**
Broderies en Bretagne. Illustrations par Mathurin Méheut.
 Pont-L'Abbé, Editions Le Minor, 1947. In-4° broché, couverture illustrée rempliée. Belles compositions en couleurs, certaines à pleine page.
Bon état Est. : 100 à 150 €

Adjugé
230 €

375. **LE ROY (Florian) - MÉHEUT (Mathurin).**
Vieux métiers bretons. Illustrés de 350 dessins originaux de Mathurin Méheut.
 P., aux Horizons de France, 1944. In-4° broché, couverture rempliée. L'illustration se compose de croquis, vignettes, culs de lampe, figures à pleine page et planches hors texte en couleurs.
Couverture brunie avec qq. piqûres et petites salissures, intérieur propre. Est. : 100 à 150 €

Adjugé
360 €

376. **LOBINEAU (Dom Gui Alexis).**
Histoire de Bretagne, composée sur les titres & les auteurs originaux.
 Paris, Editions du Palais Royal, 1973. Deux forts vol. in-4° sous reliure pleine toile de l'éditeur. Bonne réimpression de l'édition de 1707.
Traces de dépigmentation de la toile au tome II sinon bons exemplaires. Est. : 80 à 120 €

Adjugé
80 €

377. **MORICE (Dom Hyacinthe) & TAILLANDIER (Dom Charles).**
Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne. Mémoires pour servir de preuves à l' Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne.
 Paris, Edition du Palais Royal, 1974. Cinq vol. in-4° sous reliure skivertex de l'éditeur. Planches.
Réimpression de l'édition de 1742-1756. Traces de décoloration sur les reliures. Est. : 150 à 250 €

379. **MILLIN et MILLINGEN.**
Histoire métallique de Napoléon ou Recueil des médailles et des monnaies qui ont été frappées depuis la première campagne de l'Armée d'Italie jusqu'à son abdication en 1815.
 Paris, Adolphe Delahays, 1854. In-4° de 7 pp. et 74 planches gravées.
Reiure demi-percale verte un peu frottée, rousseurs éparses à l'intérieur.

Adjugé
80 €

Jointes :
SAULCY (Félicien de).
Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848 - Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848.
 P., chez J. Rousseau, s.d. (1850). In-4° de 111 pp et 60 planches lithographiées, rel. demi-basane verte, dos lisse, filets dorés.
De nombreuses croix au crayon gras bleu parsèment le texte et les planches sinon bon exemplaire.

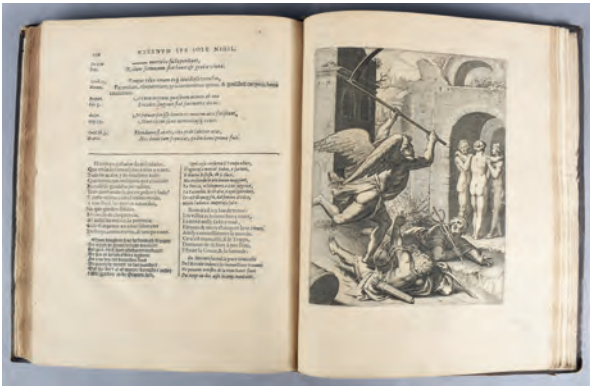
CIANI (Louis).
Les Monnaies Royales françaises de Hugues Capet à Louis XVI.
 Paris, 1965 (Réimpression à l'identique de l'édition de 1926). In-8 broché avec de nombreuses figures. Exemplaire de travail avec moult annotations, couv. défraîchie.

SALEFRANQUE (Léon).
Le timbre à travers l'histoire. Etude historique et anecdotique avec dessins et fac-similés.
 Rouen, E. Deshays, 1890. In-4° demi-basane marbrée moderne.
Exemplaire truffé de qq. documents anciens à titre d'exemple. Est. : 100 à 150 €

378. **MIRÓ (Joan) - LEIRIS (Michel).**
MIRÓ LITHOGRAPHE I.
Michel LEIRIS : Repentirs et ajouts, 1970 – Autour de Joan Miró 1947. Fernand MOURLOT : Catalogue et Notices.
 P., A.C. Mazo & Cie, 1972. In-4° (355 x 285 mm) maroquin noir, dos lisse titré en long, plats recouverts d'un décor mosaïqué en lamelles de bois et pièces de maroquin et papier de différentes couleurs rappelant les œuvres de Miró, coupes filetées or, bordures intérieures de même maroquin ornées de filets dorés, gardes de moire rouge, tête dorée, non rogné, étui bordé.
Ouvrage illustré de 11 lithographies en couleurs dont 5 sur double page + nombreuses reproductions d'œuvres. Très bel exemplaire dans une reliure signée André Brun. Bien que ne faisant pas partie du tirage de tête cet exemplaire est tiré sur vélin de Rives. A signaler une petite marque au stylo en marge gauche de la page 62 (sans conséquence). Est. : 400 à 600 €

Adjugé
450 €





380. **[EMBLÈMES]**
[HORACE. Quinti Horatii Flacci emblemata. Imaginibus in aes incisus, notisque], illustrata.

Adjugé
550 €

Antuerpiae (Anvers), Prostant apud Philippum Lisaert, 1612. In-4 de 214 pages reliure veau époque, dos à nerfs orné.

Vignette gravée au titre et 103 gravures pleine page de Gijsbert van Veen d'après Otto van Veen (complet). Deuxième édition après celle de 1607.

Otto van Veen fut le dernier et un des plus influents professeur de Rubens. Ses emblèmes horatiens ont été imprimés pour la première fois en 1607 avec les devises d'accompagnement en latin uniquement. Ici, ils sont imprimés en français, italien, espagnol et néerlandais.

Reliure usagée, mors ouverts, coiffes découvertes, un trou de ver tête d'épingle traverse la marge de droite de l'ensemble de l'ouvrage et une petite galerie affecte les marges inférieures des pages 195 à 214.

Est. : 200 à 300 €

(Voir reproduction ci-dessus)

381. **[GÉOMÉTRIE]**
CURABELLE (Jacques).
Examen des oeuvres du S.r Desargues par, J. Curabelle.

Adjugé
1300 €

A Paris, De l'Imprimerie de M. & J. Henault [...], 1644. In-4 (285 x 215 mm) de 81 pp titre compris, reliure de l'époque en vélin souple.

Titre illustré gravé et 16 gravures de fig. géométriques dont 8 à pleine page.

Edition originale rare de cet ouvrage polémique opposant l'architecte Curabelle à Jacques Desargues.

Exemplaire manipulé, gardes blanches décollées avec des parties coupées, coutures faibles, mouillures angulaires et marginales assez sombres sur les 24 premières pages atteignant faiblement le texte.

Joint :

RÉMOND DE SAINTE-ALBINE (Pierre).
Mémoire sur le laminage du plomb.

Paris, Pierre Prault, 1731. In-4, (4)-46-(1), reliure XIXe cartonnée recouverte de papier maroquiné vert. Edition originale.

Relié à la suite par TRÉCHARD : Perfectionnement des secours contre les incendies [...].

P., Delaguette, 1820. 30 pp.

Reliure frottée, mouillures en fond de cahier, papier fragilisé.

Est. : 100 à 150 €

382. **FLURENCE RIVAVULT (David de).**
Les Éléments de l'artillerie, concernans tant la théorie que la pratique du canon [...] - Deuxième édition augmentée de : **L'invention description & démonstration d'une nouvelle artillerie qui ne se charge que d'air ou d'eau pure, & à neantmoins une incroyable force. Plus d'une nouvelle façon de poudre a canon tres-violente qui se fait d'or, par un excellent & rare artifice non communiqué jusques à present. L'histoire du progrez & des premiers usages des armes à feu tant recentes qu'anciennes, est deduite en l'avant-propos.**

Adjugé
300 €

Paris, Adrian Beys, 1608. Deux parties reliées en un vol. petit in-8 (170 x 110 mm), (16) ff. n. ch., 195 pp, 3 pl. et 80 pp, vélin souple à rabats de l'époque.

Nombreuses figures sur bois in-texte et 3 planches reliées (complet).

Faibles mouillures marginales sur les planches, petite déchirure sans manque à l'une d'elles, papier un peu bruni par endroit. A noter de nombreuses erreurs de pagination, défaut inhérent à tous les exemplaires.

Est. : 100 à 150 €



383. **[VENISE]**
QUADRI (Antonio).
Il Canal Grande di Venezia... Rappresentato In LX Tavole Rilevate Ed Incise Da Dionisio Moretti. Opera Dedicata A S.A.I.R. Il Serenissimo Arciduca Ranieri Vice-Re Del Regno Lombardo-Veneto [...]. A LA SUITE DU MÊME : La Piazza di San Marco in Venezia considerata come monumento d'arte e di storia...

Adjugé
1250 €

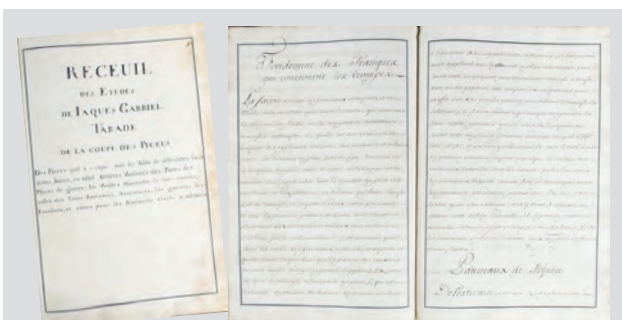
Venezia, dalla tipografia Andreola, 1828-1831. In-folio (450 x 295 mm), 12 pp de texte, plan de Venise et 47 planches pour la première partie ; 33-(1) pp de texte + 16 planches pour la seconde. Reliure de l'époque demi-basane maroquinée à petits coins, dos lisse.

Sont reliées in fine les 15 rares couvertures des livraisons d'origine, elles sont tirées sur papier gris-bleu et toutes ornées d'une belle vignette gravée différente pour chaque fascicule

Antonio Quadri était secrétaire du gouverneur de Venise et a écrit plusieurs livres sur Venise destinés aux visiteurs de sa ville natale.

Reliure usagée, mors très frottés, coiffes abîmées, plats poussiéreux avec mouillures angulaires, des cernes assez clairs d'humidité allant en s'amenuisant affectant la deuxième partie de l'ouvrage. La première partie est propre, qq. petites taches en marge sans conséquence.

Est. : 600 à 800 €



384.

**[MANUSCRIT - ARCHITECTURE]
TARADE (Jacques Gabriel).**

Recueil des études de Jacques Gabriel Tarade. De la coupe des pierres (sic). Des pièces qu'il a coupé(es) pour les voûtes de différentes façon, droites, biaises, en talud [...] pour les Bâtimens civils et militaires.

Manuscrit fin XVIIe début XVIIIe, 55 feuillets de texte non foliotés réglés en noir, écrits au r^o et v^o, 15 figures géométriques sont intercalées, certaines à pleine page ; 22 feuillets de planches in fine, dessins d'une grande précision réalisés à l'encre et lavis, certains sont rehaussés de couleurs

Petit in-folio (340 x 230 mm) relié veau époque. Jacques Gabriel Tarade fut sans doute le premier des quatre enfants de Jacques Tarade (1640-1722), ingénieur militaire français ayant collaboré avec Vauban

Reliure très abîmée, mouillures et taches sur une partie des planches, l'une d'elles est déchirée, le texte est assez propre mais non dénué de qq. défauts, petite déchirure sans manque au 1^{er} feuillet de texte, première garde blanche détachée. Vendu dans l'état.

Est. : 150 à 250 €

Adjugé
5500 €

385. **LAET (J. de).**

Belgii confederati Republica Seu Gelriae. Holland. Zeland. Traject. Fris. Transisal. Groning. Chorographica politicaque descriptio.

Lugd. Bat. Ex officina Elzeviriana, 1630. In-18 (110 x 60 mm), titre gravé, (4) ff. n. ch., 359-(7) pp, vélin époque. Titre-frontispice gravé avec les armes de toutes les provinces-unies.

Bon exemplaire, feuillets de garde abîmés.

Joint :

BARCLAY (Jean).

Io. Barclaii Argenis. Editio novissima. Cum Clave, hoc est, nominum propriorum elucidatione hactenus nondum edita.

Lugd. Bat. Ex officina Elzeviriana Anno, 1627. Fort in-18 (115 x 70 mm), titre gravé, (6) ff. n. ch., 791-(11) pp, reliure XIX^{ème} veau blond, dos lisse, filets dorés.

Edition Elzevirienne, c'est l'écrit le plus important de l'auteur plus connu sous le nom de « l'Argenis », roman allégorique écrit en latin et mêlé de prose et de vers où il trace le tableau des vices et des révolutions des Cours. Ce livre, estimé par Richelieu, est remarquable par l'élégance de style. L'édition originale est de 1621.

HORACE.

Quinti Horacii flacii opera.

Edinburgi, R. Freebarnium, 1731. In-24 (110 x 55 mm), (8)-231 pp, basane époque, dos lisse orné.

Défauts à la reliure. Ensemble de trois volumes.

Est. : 80 à 120 €

386. **LECLERC du SABLON.**

Nos fleurs, plantes utiles et nuisibles.

P., Armand Colin, 1906. In-4 percaline vert olive. 350 figures en noir in texte et 144 figures en couleurs rassemblées sur 16 planches hors texte.

Bon exemplaire.

Est. : 60 à 80 €

Adjugé
70 €

387. **LENFANT (Commandant).**

La grande route du Tchad. Mission de la Société de Géographie.

P., Hachette, 1905. In-8 relié demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Nombreuses illustrations photographiques, certaines à pleine page.

Joint :

GENTIL (Emile).

La chute de l'Empire de Rabah.

P., Hachette, 1902. In-8 relié comme précédemment. 126 illustrations et une carte.

Reliures un peu frottées et empoussiérées. Est. : 60 à 80 €

Adjugé
40 €



388. **VAN GOGH.**

Les lettres.

Edition critique complète illustrée et publiée sous la direction de Léo Jansen...

P., Actes Sud, 2009. 6 volumes in-4, reliure cartonnée sous étui commun.

Belle édition agrémentée d'un important appareil critique de la correspondance de Vincent Van Gogh, elle comprend de nombreuses reproductions des oeuvres d'art de Van Gogh lui-même ou d'un autre artiste qu'il mentionne dans ses lettres. Bel état. Est. : 80 à 100 €

(Voir reproduction ci-dessus)

Adjugé
50 €

389. **HECK (Christian) et CORDONNIER (Remy).**

Le bestiaire médiévale. L'animal dans les manuscrits enluminés.

P., Citadelles & Mazenod, 2011. In-folio sous reliure pleine toile, jaquette illustrée et étui.

Magnifique iconographie en couleurs.

Parfait état.

Est. : 80 à 100 €

Adjugé
120 €



**RECUEIL
DE PLANCHES,
SUR
LES SCIENCES,
LES ARTS LIBÉRAUX,
ET
LES ARTS MÉCANIQUES,
AVEC LEUR EXPLICATION.**

Dessein de l'Encyclopédie, par M. Diderot.
A PARIS,
Chez BRIASSON, rue Saint-Jacques, à la Science,
DAVID, rue de la Harpe, au Salon de M. de la Harpe,
LE BRETON, au Salon de M. de la Harpe, rue de la Harpe,
DURAND, rue de la Harpe, au Salon de M. de la Harpe.
M. DCC. LXXII.
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

Adjugé
4900 €

390.

[ENCYCLOPÉDIE - PLANCHES SEULES]

Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. Diderot..., & quant à la partie mathématique, par M. d'Alembert [...]. PLANCHES.

10 livraisons en 11 tomes in folio veau époque pour les sept premiers et demi-veau pour les quatre suivants, ils ont été publiés à Paris, de 1762 à 1772, sous le titre : "Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication"

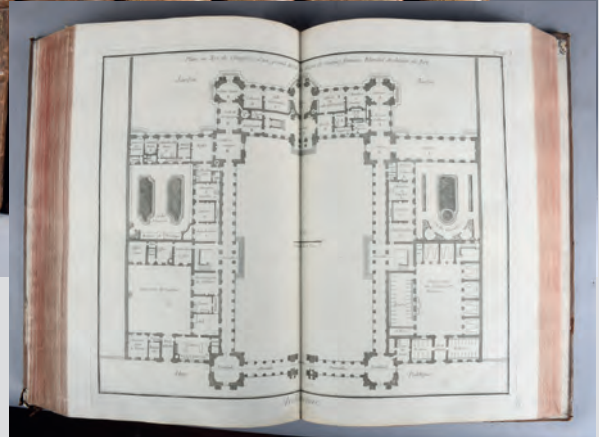
Livraisons 1-2, chez Briasson, David, Le Breton et Durand, en 1762 et 1763 ; livraisons 3-5 chez Briasson, David et Le Breton, de 1765 à 1768 ; livraison 6 chez Briasson et Le Breton, en 1769 ; livraisons 7-10 chez Briasson seul, en 1771 et 1772 ; Supplément (planches), 1 tome publié à Paris chez Pancoucke, Stoupe et Brunet, à Amsterdam chez Rey, en 1777, sous le titre : "Suite du recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication"

Volumes de la 1^{ère} éd., dite in-folio de Paris.

Nombreux défauts aux reliures, manque au dos du tome 11 (morceau placé à l'intérieur du vol.), mouillures en pied de page des tomes 2 et 6 avec parfois des atteintes aux planches, légers cernes marginaux plus ou moins sombres au tome 7 avec 18 feuillets grignotés en marge inférieure sans atteinte aux gravures, hormis qq. autres menues imperfections état intérieur très satisfaisant pour le restant.

Volumes non collationnés et vendu dans l'état.

Est. : 1 500 à 2 500 €



391. FLOHIC.

PATRIMOINE DES COMMUNES

- Ille-et-Vilaine (2 tomes)
- Loire-Atlantique (2 tomes)
- Côtes-d'Armor (2 tomes)
- Finistère (2 tomes)
- Morbihan (2 tomes)

Adjugé
350 €

Forts vols. in-4 sous cartonnage éditeur, étuis transparents conservés. Présentés dans une étagère portative en bois.

Bon état général, présence de qq. passages surlignés dans l'édition sur les Côtes-d'Armor. Est. : 300 à 450 €



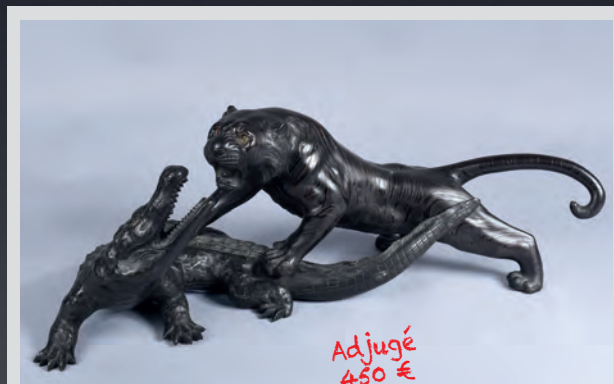
*Tableaux
Meubles
Objets d'Art*

*Samedi 26 Novembre 2022
à 14h00*

Extrême Orient

Adjugé
60 €

401. **Vase de forme balustre à col évasé** en porcelaine et émaux polychromes à décor de pivoines, fleurs de prunus et fleurs de cerisier. Cachet rouge sous la base. CHINE, Première Moitié du XX^{ème} Siècle.
Haut. : 47 cm Est. : 100 à 150 €



Adjugé
450 €

404. **"Tigre attaquant un crocodile"**
Groupe en bronze ciselé à patine brune nuancée, les yeux incrustés de verre. Signé sous le ventre du tigre. JAPON, Epoque Meiji (1868 et 1912) (Manques).
Haut. : 16,5 cm x Long. : 47 cm

Est. : 400 à 700 €

Adjugé
120 €

405. **TOYOKUNI Utagawa I** (1769-1825)
Ensemble de **quatre estampes** en couleurs de format Ôban tate-e représentant des **scènes de jeunes femmes dans des intérieurs**. Signées. JAPON, XIX^{ème} Siècle (Etat moyen, légères piqûres. Sous réserve des marges sous l'encadrement).
Haut. : 34 cm et 35,5 cm x Larg. : 23 cm et 24,5 cm (A vue)
On joint : Une estampe de **YOSHINOBU** représentant également une étude de jeunes femmes.
Est. : 150 à 200 €

Adjugé
720 €

402. **Paire de vases de forme balustre à col évasé** en porcelaine et émaux dits de la Famille Verte. Décor de pivoines, fleurs stylisées, branches de cerisier, phénix et paons. Sur socle quadripode en bois mouluré. Montés à l'électricité. CHINE, Début du XX^{ème} Siècle (Usures).
Haut. : 46 cm - Haut. totale : 93 cm

Est. : 500 à 700 €

(Voir reproduction ci-dessus)

Adjugé
650 €

403. **Paire de vases à panse renflée et long col légèrement évasé** en porcelaine émaillée bleu-blanc à décor d'emblèmes bouddhiques dans des réserves, pendoques, feuilles de bananiers, frises de ruyi et motifs géométriques. Marque à la feuille sous la base. CHINE, Période Qing, XVIII^{ème} Siècle (Légères égrèures).
Haut. : 23 cm

Est. : 600 à 900 €

(Voir reproduction ci-contre)





406.

UTAMARO Kitagawa (Ca. 1753-1806)

Quatre estampes en couleurs de format Ôban tate-e de la série "**Femmes engagées dans l'industrie de la sériculture**" (Joshoku kaiko tewaza-gusa), numéros 6, 9, 11 et 12

de la série, présentant plusieurs femmes triant et chauffant les cocons de vers à soie, ainsi que filant et tissant la soie. Signées.

JAPON, XIX^{ème} Siècle (Rousseurs, taches).

Haut. : 35,5 cm x Larg. : 24 cm (A vue)

Est. : 250 à 350 €



407. **JHIROSHIGE Ando** (1797-1858)

Deux estampes en couleurs de format Ôban tate-e issues de la série du Chûshingura (Histoire des Quarante-sept Rônin), acte III et acte VII.

JAPON, XIX^{ème} Siècle (Etat moyen, piqûres).

Haut. : 23 cm x Larg. : 35 cm (A vue)

Est. : 150 à 200 €

(Voir reproduction ci-dessus)

Adjugé
180 €



408.

Important thangka très finement peint en polychromie sur soie.

Peinture à l'encre et couleurs avec rehauts d'or représentant Amida Nyorai vêtu du dhoti, la main droite en abhaya mûdra, assis sur un lotus dont le socle repose sur une grande table octogonale. Il est figuré dans une scène d'offrande se déroulant sur une grande terrasse en trois registres par divers personnages :

Dans la partie supérieure parmi les nuages quatre divinités célestes, dont Raiden et Futen.

Dans la partie centrale, entourant Amida, des Shi-tennô, gardiens des points cardinaux (Jikokuten, Zôchôten, Kômokuten, Tamonten), ainsi que quatre bodhisattvas faisant diverses offrandes (Brûle-parfum, lotus, perle sacrée et miroir).

Dans la partie inférieure, huit personnages sur des flots, représentant possiblement les Happoten (Gardiens des points cardinaux).

Le thangka bordé d'une frise en soie brodée de nuages en or sur fond bleu.

JAPON, Période Edo, XVIII^{ème} Siècle (Marouflé sur panneau. Bon état général, petits

accidents, décollements, usures, petites restaurations sur la partie supérieure d'env. 6 à 7 cm). Encadré.

Dim. du thangka hors bordure : Haut. : 176 cm x Larg. : 113 cm

Dim. hors tout : Haut. : 193 x Larg. : 129,5 cm

Est. : 8 000 à 12 000 €

Amitabha, Amitayus, ou encore Amida, en japonais, est un bouddha du bouddhisme mahayana et vajrayana. Il règne sur la "Terre pure Occidentale de la Béatitude", un monde merveilleux, pur, parfait, libre de mal et de souffrance.

(Voir reproduction ci-dessus et page II de couverture)



444



414



420



421



413



412

Bijoux



415



418



419

Montres

Bijoux - Montres

409. **Collier de 50 perles de culture blanches choker**, le fermoir cylindrique godronné en or jaune.
 Diam. des perles : 8/ 8,5 mm
 Long. : 47,5 cm
 Est. : 150 à 250 €

Adjugé
250 €



Adjugé
1700 €

410. **Collier-chaîne** en or gris et platine orné d'un motif central formé de quatre parties mobiles pavées d'éclats de diamants facettés, de diamants taille rose, tailles anciennes, taille 8x8 et d'un diamant sur le noeud central taille "Old European". La partie pendante se termine par deux pierres blanches facettées en verre dont la plus grosse est sur pailon d'argent. Très beau serti perlé.
 Travail des Années 1930-1940 (Accident et restauration, quelques coups au diamant principal).
 Pds. de la pierre centrale : env. 0,45 ct.
 Pds. brut : 14,5 gr
 Long. collier : 43,5 cm
 Haut. partie centrale : env. 7 cm
 Est. : 700 à 900 €

411. **Grand collier** en or jaune 18K à mailles ovales doubles articulées, le fermoir stylisé d'un mousqueton.
 Pds. brut : 44,8 gr
 Long. : 72 cm
 Est. : 1 300 à 1 600 €

Adjugé
1550 €

412. **Collier "Torsade" ras de cou** en or jaune et or gris 18K à mailles corde et vénitienne entrelacées, le fermoir cylindrique godronné.
 Pds. brut : 22,5 gr
 Long. : 40,5 cm
 Est. : 700 à 900 €
 (Voir reproduction planche page 70)

Adjugé
750 €

413. **Bracelet "Torsade"** en or jaune et or gris 18K à mailles corde et vénitienne entrelacées, le fermoir cylindrique godronné.
 Pds. brut : 9,8 gr
 Long. : 18,5 cm
 Est. : 300 à 450 €
 (Voir reproduction planche page 70)

Adjugé
325 €

414. **Bracelet ruban en poils d'éléphant** sur une monture entrelacée en or jaune 18K, le fermoir plat clipsé.
 Pds. brut : 15,2 gr
 Diam. : 6,5 cm - Larg. : 1,3 cm
 Est. : 200 à 350 €
Spécimen en poil d'éléphant spp (Elephantidae spp) (II/B) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
 (Voir reproduction planche page 70)

Adjugé
750 €



Adjugé
415 €

415. **Broche de forme ovale** en or rose 18K et argent à monture ajourée ornée en son centre d'un camée d'agate blanc sur fond brun figurant un profil de femme à l'Antique dans un entourage en frise serti de 40 petits diamants taillés en rose rythmé de 8 rubis facettés.
 Travail de la seconde moitié du XIX^{ème} Siècle (Usures).
 Pds. brut : 22,4 gr
 Haut. : 4,2 cm
 Est. : 200 à 300 €
 (Voir reproduction planche page 70)



416. **Bague godronnée** en or jaune ornée en son centre d'un double rang de 14 petits diamants brillants.
Pds. brut : 5,2 gr
TDD 50 Est. : 250 à 350 €

Adjugé
260 €

(Voir reproduction ci-dessus)

417. **Bague navette** en or jaune sertie d'un rubis taille ovale dans un entourage de 10 petits diamants brillants.
Pds. brut : 4,75 gr
TDD 55 Est. : 250 à 350 €

Adjugé
500 €

418. **Bague** en or jaune 18K surmontée d'une aigle-marine ronde taille mixte d'un bleu très clair (Très légères égritures).
Pds. de la pierre : env. 12,5 ct (Dimensions : 15,84-15,88 x 10,20 mm).
Pds. brut : 6,8 gr
TDD 54 Est. : 300 à 450 €

Adjugé
400 €

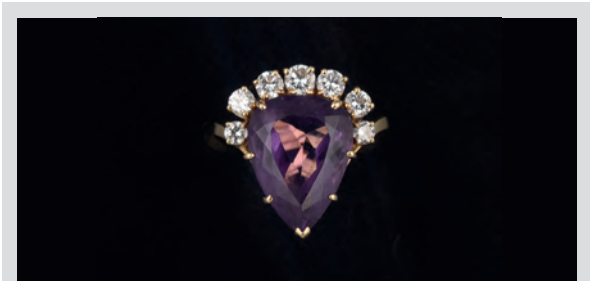
(Voir reproduction planche page 70)



419. **Bague marguerite** en or blanc 18K et platine sertie de 9 diamants taille brillant, le central plus important. Couleurs G-H - Pureté SI.
Pds. total des pierres : env. 0,90 ct.
Pds. brut : 4,8 gr
TDD 52 Est. : 500 à 800 €

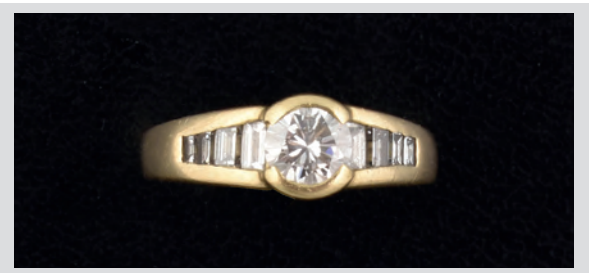
Adjugé
500 €

(Voir reproduction ci-dessus)



420. **Bague** en or jaune sertie d'une améthyste taille poire surmontée d'une ligne incurvée de sept diamants taille brillant en chute aux extrémités.
Pds. brut : 6,75 gr
TDD 58 Est. : 600 à 800 €

Adjugé
500 €



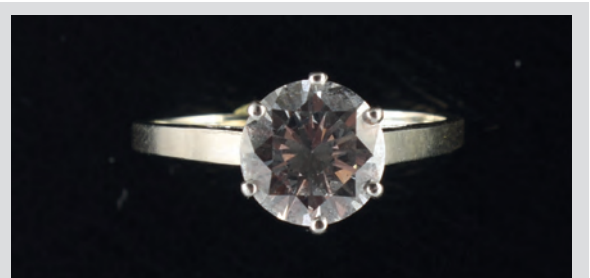
421. **Bague** en or jaune ornée en demi serti-clos d'un diamant rond taille brillant moderne (Couleur E - Pureté VVS 1) épaulé de lignes de quatre diamants baguettes en chute.
Avec certificat de l'International Gemmological Institute d'Anvers N°F773790 en date du 10/10/1979.
Pds. de la pierre centrale : 0,66 ct (Dimensions : 5,68-5,70 x 3,37 mm)
Pds. brut : 4,65 gr
TDD 53 Est. : 1 200 à 1 800 €



422. **Bague moderniste** en platine sertie d'un diamant taille "Old mine".
Couleur N-P - Pureté I (Présence d'inclusions noires proches de la table et d'inclusions cristallines sous la table) (Fluorescence légère bleue)
Pds. de la pierre : env. 1,20 ct (Dimensions : 7,14-7,24 x 4,28 mm).
Pds. brut : 21,5 gr
TDD 50 Est. : 800 à 1 200 €

Adjugé
1350 €

(Voir reproduction ci-dessus)



423. **Bague solitaire** en or gris et platine sertie d'un diamant rond taille brillant moderne. Numéros "1 52" gravés à l'intérieur de l'anneau.
Couleur G-H - Pureté VVS (Pas d'inclusion visible à la loupe en fonction des limites de la monture) (Sans fluorescence).
Pds. de la pierre : env. 1,50-1,60 ct (Diam. 7,62-7,66 mm)
Pds. brut : 2,40 gr
TDD 53 Est. : 3 500 à 5 500 €

Adjugé
6100 €

Pierre de grande qualité très bien taillée, au rondiste et aux arêtes précisément définis.

424. Appairage de **deux diamants taille rond brillant naturels** sous scellé plexiglas.
Avec certificats de garantie de la maison P.N. Ferstenberg n°514 003 et n°514 004 du 20 août 1980.
Couleur F - Pureté SI2 (Sans fluorescence).
Pds. unitaire : 0,32 ct (Dimensions : 4,51-4,48 x 2,58 mm et 4,50-4,41 x 2,79 mm).

Est. : 800 à 1 200 €

(Voir reproduction ci-contre)



425. **Diamant taille rond brillant naturel** sous scellé plexiglas.

Avec certificat de l'E.G.L (European Gemmological Laboratory) n°A 331016" en date du 29 mars 1977, et certificat de garantie de la maison P.N. Ferstenberg n°522 228 du 4 mai 1977 (Copies fournies).
Couleur G (Top Wesselton) - Pureté VVS1 (Légère fluorescence).
Pds. : 0,76 ct (Dimensions : 5,90-5,84 x 3,70 mm).

Est. : 2 000 à 3 500 €

(Voir reproduction ci-dessus)



426. **Diamant taille rond brillant naturel** sous scellé plexiglas.

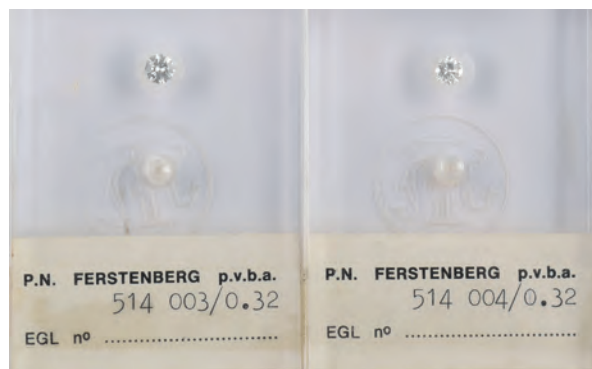
Adjugé
3200 €

Avec certificat de l'E.G.L (European Gemmological Laboratory) n°A 44958 en date du 20 avril 1978, et certificat de garantie de la maison P.N. Ferstenberg n°521 031 du 12 mai 1978.
Couleur F - Pureté I.F (Sans fluorescence).
Pds. : 0,67 ct (Dimensions : 5,76-5,70 x 3,45 mm).

Est. : 3 000 à 4 500 €

Rapport table-rondiste excellent (65%).

(Voir reproduction ci-dessus)



427. Lot de **quatre citrines** de couleur jaune doré.
- Deux citrines taille ronde appairées pour un total de 3,36 ct (Dimensions : 7,78-7,91 x 5,44 mm et 7,83-7,85 x 5,53 mm).
- Une citrine taille ronde de 9,39 ct (Dimensions : 14,26-14,36 x 9,13 mm).
- Une citrine taille ovale de 9,28 ct (Dimensions : 18,41 x 12,05 x 8,06 mm).
Pds. total : 21,90 ct

Est. : 120 à 180 €

Très belle transparence et brillance. Deux de couleur saturée uniforme, deux présentant des zones de couleurs non marquées.

428. Lot de **trois citrines** de couleur jaune doré.
- Une citrine taille ovale de 7,46 ct (Dimensions : 15,56 x 11,91 x 7,32 mm).
- Une citrine taille poire de 10,65 ct (Dimensions : 18,62 x 12,59 x 9,20 mm).
- Une citrine taille poire de 12,19 ct (Dimensions : 21,90 x 12,61 x 8,27 mm).
Pds. total : 30,30 ct.

Est. : 150 à 250 €

Très belle transparence et brillance pour ces pierres présentant des zones de couleurs non marquées.



429. Lot de **trois citrines** taille ovale de couleur jaune doré.
- Une citrine de 6,67 ct (Dimensions : 14,00 x 12,07 x 7,70 mm).
- Une citrine de 12,34 ct (Dimensions : 16,59 x 13,98 x 10,01 mm).
- Une citrine de 18,13 ct (Dimensions : 18,83 x 16,23 x 11,09 mm).
Pds. total : 37,14 ct

Est. : 200 à 300 €

Très belle transparence et brillance, présentant des zones de couleurs non marquées.

(Voir reproduction ci-dessus)

430. **Béryl taille poire** de couleur vert léger peu saturé.
Pds. : 6,60 ct (Dimensions : 16,69 x 11,06 x 7,16 mm).
Est. : 450 à 550 €

Très belle taille et lumière pour cette pierre présentant un beau nuage de discrètes inclusions naturelles.

431. Lot de **quatre aigues-marines** sur papier :
- 1 taille émeraude de 1,54 ct
- 2 taille ovale de 1,15 ct et 0,91 ct
- 1 taille ronde de 0,85 ct
Est. : 450 à 550 €

432. Lot de **cinq cabochons de saphir** bleu roi très saturé offrant de beaux jeux de lumières (Très légères égrisures).
Pds. total : 4,89 ct (Dimensions moyennes : env. 6,9 x 4,9 mm x 2,6 à 3,2 mm).

Est. : 400 à 500 €

Belle pureté aux inclusions fines montrant le caractère naturel des pierres. Petites traces de chauffe autour de petits cristaux.



433. **Tanzanite bleue** taille coussin modifié d'une grande transparence. Couleur bleu-gris-violet léger tirant sur la couleur lavande avec une belle couleur secondaire rose légèrement framboise dispersée.
Pds. : 3,63 ct (Dimensions : 9,16 x 8,95 x 6,27 mm).
Est. : 1 000 à 1 500 €

Belle brillance. Pierre probablement non chauffée du fait de sa teinte claire.



434. **Tanzanite bleue** taille trillion. Couleur bleu-gris-violet joliment saturée avec une couleur diffuse rose qui se laisse entrevoir suivant l'orientation de la lumière. Avec certificat du G.I.L n°STO20150814840 en date du 14/08/2015 (Ce certificat comporte néanmoins des variations au niveau des dimensions relevées dimensions).
Pds. : 3,80 ct (Dimensions : 10,41 x 10,43 x 5,55 mm).
Est. : 1 000 à 1 500 €

Grande pureté. Pierre probablement non chauffée. Grande brillance due à la taille trillion qui permet de beaux flashes de couleurs.



435. **Rubis naturel** taille ovale d'une très belle couleur rouge tirant fortement sur le framboise.
Pds. : 1,22 ct (Dimensions : 6,78 x 5,58 x 3,38 mm).
Est. : 1 800 à 2 200 €

Au microscope, de nombreuses indications pourraient faire penser à un rubis du Mozambique non traité : présence de lignes et de zones bleues indiquant le caractère probablement non chauffé de la pierre, car la chauffe qui améliore le rouge détruit le voile bleu. Présence de ce qui semble être des amphiboles et de la pergasite. En l'absence d'analyse de laboratoire et de certificat, ces remarques viennent des observations faites au microscope x80



436. **Rubis naturel** taille poire de couleur rouge-framboise traversée par un léger voile bleu.
Pds. : 1,90 ct (Dimensions : 9,60 x 6,08 x 3,91 mm).
Est. : 3 000 à 4 000 €

L'analyse au microscope semble indiquer une origine Madagascar par la présence de beaux cristaux orange que l'on retrouve notamment dans le rubis d'Ambodivoahangy. Les inclusions nombreuses n'enlèvent rien à la couleur et peuvent laisser penser au caractère non chauffé de la pierre. En l'absence d'analyse de laboratoire et de certificat, ces remarques viennent des observations faites au microscope x80.

437. **Émeraude** taille ovale allongée de couleur très claire très transparente.
Pds. : 0,64 ct (Dimensions : 7,06 x 4,45 x 3,19 mm)
Est. : 700 à 900 €

Sa transparence est telle qu'il faut vraiment chercher une inclusion ; finalement des inclusions bi-phase semblent indiquer que nous sommes face à une origine de Zambie. Elles sont en forme d'aiguilles extrêmement allongées. La Zambie produit des émeraudes de très haute qualité qui n'ont pas à rougir face aux émeraudes colombiennes.

438. **Émeraude** taille ovale d'une belle couleur saturée vert bleuté.
Pds. : 0,75 ct (Dimensions : 6,94 x 5,02 x 3,06 mm).
Est. : 900 à 1 200 €

Traversée en partie par une inclusion de type aiguille, l'origine géographique de notre émeraude n'a cependant pas été rendue possible à l'observation au microscope.

439. **Petite émeraude** taille émeraude à pans coupés d'une belle transparence. Couleur verte de saturation moyenne tirant légèrement sur le jaune avec une petite touche de bleu (Enlèvement de matière à un des coins).
Pds. : 0,53 ct (Dimensions : 5,49 x 4,40 x 3,07 mm).
Est. : 1 200 à 1 500 €

Pierre de très belle qualité. Ses inclusions semblent indiquer une origine d'Amérique du Sud de très grande pureté.

440. **Petite émeraude** de taille émeraude à pans coupés d'une très belle transparence lui donnant un feu remarquable. Couleur vert-jaune presque électrique.
Pds. : 0,79 ct (Dimensions : 6,23 x 5,42 x 3,66 mm).
Est. : 1 500 à 2 200 €

Couleur chaude et moderne. Très belles inclusions triphasées de type "jagged" qui pourraient indiquer une origine colombienne.

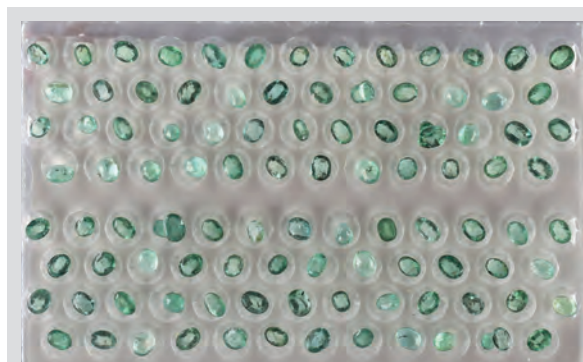
441. **Émeraude** taille ovale d'une très belle couleur vert bleuté transparente.
Pds. : 1,54 ct (Dimensions : 8,61 x 6,66 x 3,65 mm).
Est. : 1 800 à 2 200 €

Les inclusions semblent indiquer une origine zambienne probablement de Kafubu où des inclusions du même type ont été analysées (Article dans "Gems & Gemology", été 20114, vol. 50, n°2).



442. Lot de **137 petites émeraudes** naturelles taille marquise de couleur verte de saturation légère à moyenne pour la plupart.
Pds. total : 8,80 ct (Dimensions moyennes : env. 4 x 2 x 1,1 mm).
Est. : 3 000 à 4 000 €

Pierres de très grande pureté. Belles inclusions deux et trois phases indiquant une origine Amérique de Sud, voire probablement colombienne. Les inclusions sont peu présentes et donc ne fragilisent pas ces pierres qui sont lumineuses et joliment taillées. Il s'agit d'un lot qualitatif idéal pour la création de bijoux.



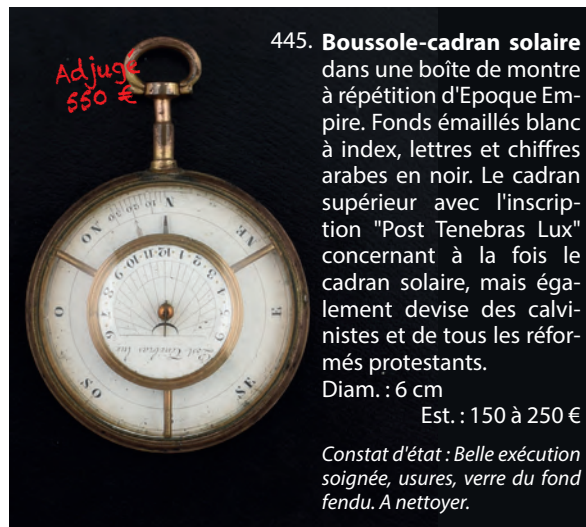
443.

- Plaquette contenant **103 émeraudes** taille ovale de couleur vert léger à saturé très transparentes.
Pds. total : env. 18,40 ct (Dimensions approximatives des pierres : 3,20 x 2,58 x 1,50 mm à 4,70 x 3,50 x 1,83 mm).
Est. : 6 000 à 8 000 €

Les inclusions en deux et trois phases indiquent très probablement une origine d'Amérique du Sud. Les trois phases de type "jagged" laissent penser à une origine colombienne. Set idéal pour orfèvre-bijoutier-créateur car il est possible de réaliser des appairages et des créations avec des pierres de qualité.



- Face à main** en or jaune 18K ciselé à décor de motifs stylisés, le manche droit orné de cannelures et d'un semis de points.
Travail Vers 1900 (Petits éclats à un verre).
Pds. brut : 26,4 gr
Long. replié : 13 cm Est. : 500 à 800 €
(Voir reproduction planche page 70)



445. **Boussole-cadran solaire** dans une boîte de montre à répétition d'Epoque Empire. Fonds émaillés blanc à index, lettres et chiffres arabes en noir. Le cadran supérieur avec l'inscription "Post Tenebras Lux" concernant à la fois le cadran solaire, mais également devise des calvinistes et de tous les réformés protestants.
Diam. : 6 cm
Est. : 150 à 250 €

Constat d'état : Belle exécution soignée, usures, verre du fond fendu. A nettoyer.



Adjugé
2000 €

446. **Montre à gousset anglaise pour le marché Turc d'Edward Prior** en argent avec ses trois boîtiers en argent et écaille. Cadran émaillé blanc à chiffres turcs, signé "Edward Prior/ London". Mouvement à coq également signé et numéroté "51579". Echappement à verge, fusée et chaîne
Londres, 1834.

Pds. brut total : 145,2 gr

Diam. : env. 6.5 cm

Est. : 600 à 900 €

Constat d'état : Très bon état de conservation hormis de petits accidents et usures, manque la clé de remontage ; A réviser, à nettoyer.

Spécimen en écaille de tortue spp (Testudo spp) (III/C) pré-convention. Conforme au Régl. CE 338-97 art. 2.w.m.c. du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



Adjugé
1600 €

447. **UTI**

Bracelet-montre "Boucle" de dame en or gris à mouvement mécanique. Le cadran ovale fond argent à chiffres romains et index bâtons avec aiguilles bâtons, signé. Couvercle cache-lunette basculant serti de 20 petits diamants taille brillant. Bracelet plat tressé souple amati à fermoir coulissant.

Pds. brut : 50,9 gr

Long. : 16 cm

Est. : 1 000 à 1 500 €

Constat d'état : Usures, très légers manques à l'émail ; A nettoyer, à réviser.



Adjugé
1350 €

448. **OMEGA**

Bracelet-montre de dame en or blanc à mouvement mécanique, référence BC 8117608. Boîte ronde, cadran fond miroir à index appliqués avec aiguilles bâtons, signé. Lunette sertie de 24 petits diamants taille 8/8 et couronne de remontoir siglée. Bracelet plat tressé souple en or blanc à boucle déployante siglée. N°3958550309.

Avec carnet de garantie en date du 19/12/1978, facture d'achat et attestation de révision Omega du 10/05/2016.

Diam. : 21 mm

Est. : 800 à 1200 €

Constat d'état : Belle esthétique, légères rayures et usures sur la boîte ; A réviser, à nettoyer.



449 CARTIER Paris - Must

Montre de poignet de dame "Tank" petit modèle en vermeil à mouvement quartz, réf. CR84918953. Boîte de forme rectangulaire à côtés arrondis vissée. Cadran émaillé gris et noir alternés à chiffres romains et chemin de fer doré, avec aiguilles glaives dorées, signé. Couronne de remontoir sertie d'un cabochon de saphir. N°36600103744. Bracelet de cuir noir à boucle déployante en métal doré, signé.

Dans un écrin, avec lettre d'intervention de la Maison Cartier en date du 17/01/2022 et devis d'entretien du 28/12/2021.

Pds. brut : 24,3 gr

Haut. : 27 mm x Larg. : 23 mm

Est. : 500 à 800 €

Constat d'état : Belle esthétique, légères rayures et usures. Montre révisée, avec bracelet neuf.

(Voir reproduction ci-contre)

450. CARTIER Paris

Montre-bracelet de dame "Ceinture" grand modèle en or jaune 18K, réf. CR81730700. Boîte de forme carrée à pans coupés vissée. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et chemin de fer en noir, avec aiguilles glaives en acier bleui, signé. Couronne de remontoir hexagonale enchassée. Calibre mécanique à remontage automatique. N°170011536. Bracelet de cuir noir avec boucle ardillon en métal doré.

Dans un écrin, avec attestation de la Maison Cartier en date du 2/03/2022, lettre d'intervention du 18/01/2022 et devis d'entretien du 28/12/2021.

Pds. brut : 40,35 gr

Larg. : 30 mm

Est. : 2 000 à 3 000 €

Constat d'état : Belle esthétique, légères rayures et usures. Montre révisée, avec bracelet neuf.

(Voir reproduction ci-contre)



451. ROLEX

Montre-bracelet chronomètre de dame Lady en acier et or Oyster Perpetual Datejust, référence 69173. Boîte de forme ronde, avec lunette cannelée et couronne de remontoir siglée. Cadran fond or à index bâtons appliqués, et guichet dateur avec loupe à 3 heures, signé. Aiguilles photoluminescentes et trotteuse centrale. Mouvement mécanique à remontage automatique. N°X286916. Bracelet Jubilé à mailles bombées, avec boucle déployante siglée, numéroté "R6/ 62523D.18".

Dans sa boîte d'origine, avec attestation de chronomètre et carte de garantie en date du 11/03/1993, calendrier de l'année, notices et maillons supplémentaires.

Diam. : 26 mm

Est. : 2 000 à 3 000 €

Constat d'état : Belle esthétique, rayures et très légers chocs ; A réviser, à nettoyer.



452. ROLEX

Montre-bracelet chronomètre de dame Lady en acier et or Oyster Perpetual, référence 76193. Boîte de forme ronde, avec lunette cannelée et couronne de remontoir siglée. Cadran fond or à index bâtons appliqués, avec aiguilles photoluminescentes et trotteuse centrale, signé. Mouvement mécanique à remontage automatique. N°A470607. Bracelet Oyster, avec boucle déployante siglée, numéroté "X2/ 78243".

Circa 1999.

Diam. : 25 mm

Est. : 1 200 à 1 800 €

Constat d'état : Belle esthétique, légères rayures sur la boîte ; A réviser, à nettoyer.



453. ROLEX

Montre chronomètre d'homme en acier Oyster Perpetual Datejust, référence 1603R. Boîte de forme ronde, avec lunette cannelée et couronne de remontoir siglée. Cadran silver à index bâtons appliqués et aiguilles photoluminescentes, signé. Trotteuse centrale et guichet dateur avec loupe à trois heures. Mouvement mécanique à remontage automatique calibre 1570. N°2 624 824. Dans sa boîte.

Circa 1971.

Diam. : 36 mm

Est. : 2 000 à 3 500 €

Constat d'état : Quelques rayures et usures notamment aux aiguilles. Restaurations d'usages avec lunette probablement changée, sans bracelet. A réviser, à nettoyer.



Adjugé
800 €

454. **OMEGA**

Montre bracelet d'homme en acier de forme ronde modèle Seamaster Aqua Terra 150m. Cadran fond blanc argenté strié, avec index et aiguilles photoluminescents et chiffres arabes, signé. Trotteuse centrale et guichet dateur à trois heures. Calibre quartz référence 1538. N°91562332. Bracelet articulé à boucle déployante, siglé et numéroté "1587/ 986".

Dans son coffret écrin, avec papiers, carte de garantie et facture en date du 25 Octobre 2012.

Diam. : 39 mm

Est. : 400 à 700 €

Constat d'état : Montre peu portée avec de très légères usures. Pile changée vers Avril 2022 ; A nettoyer.

(Voir reproduction ci-contre)



Adjugé
320 €

455. **OMEGA**

Montre de poignet d'homme en acier de forme rectangulaire à mouvement mécanique. Cadran fond argent et émaillé noir à chiffres arabes et chemin de fer, signé. Trotteuse à 6 heures.

Travail des Années 1930-1940.

Haut. : 3,5 cm x Larg. : 2,2 cm

Est. : 120 à 150 €

Constat d'état : Usures, manque les vis de pieds de cadran ; A réviser (Problème de fonctionnement), à nettoyer.

(Voir reproduction ci-contre)



456. **LONGINES**

Montre de poignet d'homme de forme ronde en or jaune à mouvement mécanique. Cadran émaillé gris argent à chiffres arabes et index dorés avec aiguilles dauphines, signé. Bracelet de cuir marbré brun (Rapporté).

Pds. brut : 44,75 gr

Diam. : 36 mm

Est. : 300 à 500 €

Constat d'état : Légers chocs à la boîte, rayures, usures, légères traces d'oxydation au cadran, aux aiguilles et sur la couronne de remontoir ; A réviser, à nettoyer.

(Voir reproduction ci-contre)

Argenterie - Arts de la Table



457. **Saucière casque sur pied** en argent ciselé à décor de frises de feuilles de lotus et de godrons, motifs feuillagés et volutes, la prise stylisée d'un cygne.
 Adjugé 250 €
 Orfèvre Jean-François Richer (?)
 Poinçon Vieillard (1819-1838) (Petit accident et déformation au pied).
 Pds. : 504 gr
 Haut. : 20 cm x Prof. : 23,5 cm Est. : 150 à 200 €
 (Voir reproduction ci-dessus)



458. **Cuillère à ragoût** en argent modèle uniplat, le manche gravé d'un cartouche feuillagé portant l'inscription "Rnee/ LEPEC/ HON".
 Adjugé 400 €
 SAINT BRIEUC, Vers 1750-1760 (Légers chocs, usures).
 Pds. : 194,5 gr
 Long. : 35,3 cm
 Est. : 150 à 250 €



La famille Le Péchon était une famille d'armateurs basée au port de Dahouët à Pléneuf Val-André.



459. **Partie de ménagère** en argent à décor de filets, rinceaux et rocailles, le manche violonné chiffré "V". Elle comprend 138 pièces :
 Adjugé 3300 €
 - 22 couverts de table et 11 fourchettes
 - 18 couteaux de table
 - 11 couverts à entremet et 3 fourchettes
 - 13 couteaux à fromage
 - 12 couteaux à fruit
 - 14 petites cuillères
 - Louche
 Orfèvre Quitte Prudent (?) (Actif dès 1882).
 Poinçon Minerve.
 Pds. brut total : 8889 gr - Pds. net d'argent : 6499 gr
 Dans son coffret en chêne et garnitures laiton au chiffre.
 (Usures et manques, serrure du coffret absente).
 Est. : 2 000 à 3 000 €





460. **SAINT LOUIS**
Carafe couverte en cristal taillé à pans et fuseaux modèle Cerdagne. Marquée du cachet rond sous la base.
 Modèle créé en 1955.
 Haut. : 36,5 cm

Est. : 60 à 90 €

(Voir reproduction ci-contre)



461. **SAINT LOUIS**
Vase de forme Médicis modèle Versailles en cristal taillé à pans et à pointes doublé pourpre. Trace de cachet rond sous la base (Légères rayures).
 Haut. : 24,5 cm

Est. : 150 à 250 €

(Voir reproduction ci-contre)



462. **BERNARDAUD - LIMOGES**

Partie de service de table en porcelaine blanche modèle "Reine Elisabeth" à décor or d'oiseaux branchés et de fleurs, la bordure ornée d'un liseret. Il comprend 67 pièces :

- 18 assiettes plates
- 12 assiettes creuses
- 13 assiettes à dessert
- Plat de service ovale
- Théière
- 10 tasses
- 12 sous-tasses

Adjugé
2000 €

Marque de la Manufacture imprimée au revers.

Diam. assiettes : 24,5 cm - 23 cm - 19 cm

Est. : 300 à 500 €

Ce service fut exécuté pour la réception de Sa Majesté La Reine Elizabeth II en Avril 1957 à l'occasion de sa première visite officielle en France.

Céramiques - Arts du Feu - Objets de Vitrine



Adjugé
1000 €

463. SAINT-PETERSBOURG, Manufacture Impériale

Deux assiettes circulaires à bords uni en porcelaine à fond doré émaillée verte, noire, pourpre et bleue. Décor géométrique rayonnant en plein orné de motifs feuillagés stylisés et de frises. Marque au revers en bleu sous couverte, avec le chiffre couronné de Nicolas Ier (1825-1855) et référence chiffrée à l'or sur couverte.

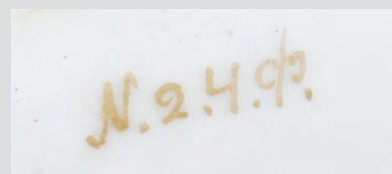
Période 1831-1850 (Quelques usures à l'or et défauts d'émaillage et petit éclat à la bordure de l'une).

Diam. : 23,2 cm

Est. : 1 000 à 1 500 €

Commandées pour le Pavillon de Plaisance à Saint-Petersbourg dès 1831, ces assiettes ont été utilisées avec d'autres services, dont 36 autres assiettes en 1843 et tout au cours du XIX^{ème} Siècle.

(Voir reproduction détail page IV de couverture)



464. Paire de pot-pourris à corps ovoïde

en porcelaine émaillée polychrome. Monture en bronze comprenant un socle de Style Rocaille à décor de rinceaux feuillagés, coquilles et roseaux et une galerie entre le col et le couvercle. Le corps des vases est orné de deux prises stylisant des satyres couronnés de roseaux qui se prolongent par des branchages noués en léger relief sur la panse. Sur chaque face, une scène galante peinte dans le goût de Nicolas Lancret. Sous le bandeau circulaire du col une frise repercée, de même que sur les couvercles à frêtel animés d'un putto jouant avec une colombe. Filets et rehauts or. Marque peinte en bleu sous la base.

BERLIN, Fin du XIX^{ème} Siècle (Petits accidents, manques et restaurations).

Haut. : 43 cm

Est. : 200 à 350 €

(Voir reproduction ci-contre)



Adjugé
470 €



465.

Coupe nautille à lustre nacré dans une monture en bronze doré ajourée d'entrelacs et ornée de cornalines sur un pied circulaire à fût tourné. Attribuée à Olivier Gaube du Gers.

Travail dans le Style du XVII^{ème} Siècle.

Haut. : 28 cm x Larg. : 21,5 cm

Est. : 400 à 700 €

Bibliographie : Karolina Stefanski, "A New Collection by French Silversmith/ Olivier Gaube du Gers", Silver Magazine, Juillet-Août 2014, article pages 30 à 35, Figure 1 p. 31 pour une illustration d'un modèle proche.



466.

Coupe nautille zébrée marron clair formant verreuse à monture en bronze doré ciselé. Décor de deux masques de créature fantastique, feuilles d'acanthé, frises perlées et volutes, le bec verseur stylisé d'une tête de cygne et prise à double enroulement. Elle repose sur un piétement à base circulaire stylisé d'un dauphin. Signée Olivier Gaube du Gers sur la monture et monogramme "JVJK" gravé sous la base. Travail de Style Louis-Quatorzien.

Haut. : 26,5 cm x Larg. : 20,5 cm

Est. : 500 à 800 €

Bibliographie : Karolina Stefanski, "A New Collection by French Silversmith/ Olivier Gaube du Gers", Silver Magazine, Juillet-Août 2014, article pages 30 à 35, Figure 2 p. 31 pour une illustration d'un modèle proche.



467.

Coupe nautille zoomorphe à lustre nacré dans une monture en bronze ciselé doré et partiellement argenté figurant un cheval au galop, hennissant, crinière au vent. Elle repose sur une base rocaille formée de feuilles d'acanthé d'où s'élèvent roseaux et feuillages. Signée Olivier Gaube du Gers sur le socle et monogramme "JVJK" gravé sous la base.

Travail dans le Style du XVIII^{ème} Siècle.

Haut. : 32 cm x Larg. : 25,2 cm

Est. : 600 à 900 €

Bibliographie : Karolina Stefanski, "A New Collection by French Silversmith/ Olivier Gaube du Gers", Silver Magazine, Juillet-Août 2014, article pages 30 à 35, Figure 5 p. 33 pour une illustration d'un modèle proche.

468. **RAMBERVILLERS - Charles VIRION** (1865-1946)

(Attribué à)

"Chat hérissé"

Sujet en grès à glaçure irisée bleue, les yeux incrustés stylisés en verre. Etiquette d'origine en forme d'éventail "Grès flammés/ Vosges/ Rambervillers" avec croix de Lorraine sur le dos.

Haut. : 31 cm x Long. : 22 cm

Est. : 350 à 450 €

469. **SANDOZ Édouard Marcel** (1881-1971) - HAVILAND

Vase soliflore "Poisson" à pans et col évasé en porcelaine émaillée blanche stylisée d'écaillés incisées. Monogramme "ESZ" et marque de la manufacture "T_H" sous la base.

Haut. : 25,2 cm x Larg. : 12,5 cm x Prof. : 15,5 cm

Est. : 200 à 250 €

Adjugé
250 €



470. **SANDOZ Édouard Marcel** (1881-1971) - HAVILAND
Bonbonnière couverte "Fennec" en porcelaine émaillée blanche et marron. Monogramme "ES Z" et marque "T_H/ 2" en creux sous la base, avec cachets imprimés de la manufacture et inscriptions "Ed. M. Sandoz Sc." en bleu (Infimes égrenures).

Haut. : 12 cm x Larg. : 17,5 cm x Prof. : 15 cm

Est. : 250 à 350 €

Adjugé
280 €

Sculptures



471

Adjugé
1500 €

471. **Vierge de Calvaire** en noyer sculpté en ronde-bosse. La sainte est revêtue d'une robe ceinturée et d'un voile formant manteau dont un pan revient sur le devant en plis enveloppants et souples.

Vallée du Rhône (?), Milieu du XV^{ème} Siècle (Vermoules et légères lacunes, accidents, restaurations, mains refaites anciennement).

Sur une terrasse moulurée à pans.

Haut. totale : 77 cm

Larg. : 31 cm

Prof. : 23,5 cm Est. : 1 000 à 1 500 €

(Voir reproduction ci-contre)



473

Adjugé
700 €

473. **"Sainte Rosalie de Palerme"**

Sujet en albâtre sculpté avec rehauts de polychromie et d'or. La Sainte, debout, légèrement déhanchée, tient une branche de lys de sa main gauche. Elle est coiffée d'une couronne de fleurs et est vêtue d'une robe ceinturée. Socle ajouré à décor d'une coquille flanquée de rinceaux.

ITALIE DU SUD, XVII^{ème} Siècle (Petits accidents, restaurations et manques dont une main)

Haut. : 34 cm

Est. : 600 à 900 €

(Voir reproduction ci-dessus)



472

Adjugé
1200 €

472. **Vierge de Pitié** en chêne sculpté, dos ébauché. La Vierge debout tient dans ses mains devant elle, appuyé sur son genou gauche, le corps de son fils sous-dimensionné. La tête recouverte d'un voile, elle porte une robe plissée et un manteau dont un pan revient sur le devant. Sur un support en colonne. (Terrasse avec les pieds d'époque postérieure)

Art populaire, XVII^{ème} Siècle (Terrasse avec les pieds d'époque postérieure)

Haut. : 87 cm

Est. : 600 à 900 €

(Voir reproduction ci-contre)



474. **GREVIN Alfred** (1827-1892)
"Faunesse violoniste"

Sujet en bronze à patine brune signé sur la terrasse, avec cachet du fondeur " A. Basset/ Bronzier/ Paris " sur le côté.
 Haut. : 41 cm x Larg. : 19 cm

Adjugé
 550 €

Est. : 500 à 700 €

(Voir reproduction ci-contre)



475. **DALOU Aimé-Jules** (1838-1902)
"Journée Remplie"

Médaille de forme circulaire en bronze à patine mordorée sculpté en bas-relief. Un paysan assis de côté sur son cheval de trait, harassé. Signé en bas à gauche avec marque " Cire perdue " en bas à droite. Sur socle rectangulaire en marbre vert (Rapporté).
 Haut. totale : 21,3 cm x Diam. : 17 cm

Est. : 400 à 500 €

(Voir reproduction ci-dessus)



477.

MOIGNIEZ Jules (1835-1894)
"Héron tenant une feuille"

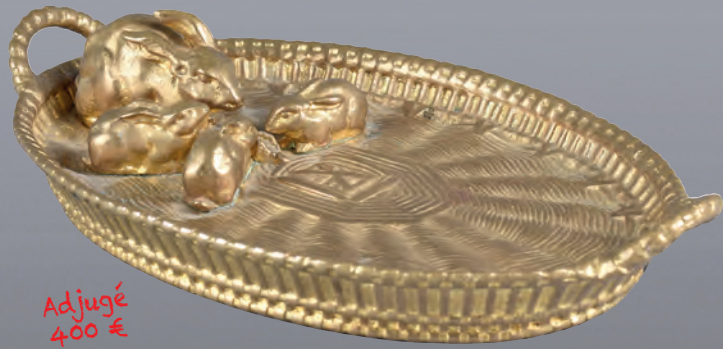
Grand coupe-papier sceau en bronze patiné doré figurant l'échassier, tête à la verticale, tenant dans son bec cette grande feuille formant coupe-papier. Signé sur le côté de la base. Cachet non gravé.

Haut. : 38,5 cm x Larg. : 4,5 cm Est. : 300 à 400 €

(Voir reproduction ci-contre)

Moigniez est l'un des chefs de file de l'école animalière du XIX^{ème} Siècle dans le sillon d'Antoine-Louis Barye, Christophe Fratin et Pierre-Jules Mène. Sa carrière démarre en 1855 à l'Exposition Universelle, et il expose régulièrement au Salon entre 1859 et 1892. Spécialiste de la chasse dont il décline les sujets, gibiers à poils et gibiers à plumes, avec au premier rang le chien qui tient une place d'honneur, Moigniez a également accordé ses faveurs au cheval.

Bibliographie : Pierre KJELLBERG, "Les Bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs", Les éditions de l'Amateur, Paris 1987, pages 495 s. pour une présentation de l'artiste.



Adjugé
400 €

476. **BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892)**

Maison BARBEDIENNE

"Le Déjeuner de lapins"

Petit vide-poche stylisant une corbeille tressée en bronze ciselé doré, à l'intérieur de laquelle une famille de lapins grignote. Signé "F. Barbedienne Paris" sous la base.

Long. : 15 cm x Larg. : 9,2 cm Est. : 200 à 250 €

(Voir reproduction ci-dessus)



478. **MOIGNIEZ Jules (1835-1894)**

"Ours à la sphère étoilée"

Sceau en bronze argenté ciselé, signé sur l'arrière de la base. Le cachet chiffré "A.S" (Légère fissures au niveau des membres).

Haut. : 12 cm x Larg. : 4 cm Est. : 500 à 700 €

(Voir reproduction ci-contre)



479.

PONSARD Paul (1882-1915)

"Laboureur"

Important groupe en bronze à patine brune, figurant un paysan menant ses deux chevaux attelés à la charrue. Signé sur la terrasse. Fonte ancienne sans marque (Traces de coutures sous la base, une lanière à refixer). Sur un socle mouluré en chêne (Rapporté).

Haut. bronze : 32,5 cm x Long. : 84,5 cm x Prof. : 31 cm

Est. : 1 500 à 2 500 €

Adjuré
1500 €



Notre bronze laisse transpirer le réalisme d'une époque révolue et toute la rudesse du monde agricole, des chevaux de trait dont la puissance se dégage du mouvement, à l'apreté de la tâche de ce paysan arrachant le sol.



480. **ECOLE FRANCAISE** du Début du XX^{ème} Siècle
"Portrait de femme coiffée au bandeau"
 Sujet en bronze à patine brune. Cachet carré en creux sur l'arrière de l'épaule "Cire/ Perdue/ A.A Hébrard". Sur un socle quadrangulaire en granite (Quelques éclats sur le socle)
 Haut. : 46,5 cm x Larg. : 34 cm x Prof. : 22 cm

Est. : 800 à 1 000 €

(Voir reproduction ci-dessus)

481. **GORY Affortunato** (Actif entre 1895 et 1925)
"Jeune femme pudique"
 Sujet en marbre blanc de Carrare signé sur l'arrière (Accident au socle).
 Haut. : 60,5 cm

Adjugé
700 €

Est. : 600 à 900 €

(Voir reproduction ci-contre)

Sculpteur d'origine florentine, Gory envoie au Salon de Paris au début du siècle des oeuvres où le bronze se mêle fréquemment au marbre ou à l'ivoire. La mythologie et la Renaissance italienne sont deux sources d'inspiration forte dans son oeuvre, tout comme l'Orient. On lui doit également bon nombre de statuettes féminines d'esprit Art Nouveau, en buste ou en pied, à l'image de notre sculpture.





482. **POMPON François** (1855-1933) (D'après)
"Marabout"

Epreuve en bronze à patine noire portant la signature sur la terrasse, numérotée "31/48" sur l'arrière. Cachet de fondeur Ebano (Espagne). Sur socle carré en pierre dure grège. Avec justificatif de tirage.

Fonte de reproduction moderne d'après le modèle créé en 1921.

Haut. bronze : 21,2 cm x Long. : 7,7 cm

Est. : 800 à 1 200 €

(Voir reproduction ci-contre)

Bibliographie : Pierre KJELLBERG, "Les Bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs", les éditions de l'Amateur, Paris 1987, pages 551 s., pour une présentation de l'artiste.



483.

POMPON François (1855-1933) (D'après)
"Grand Hibou"

Epreuve en bronze à patine noire portant la signature sur la terrasse, numérotée "27/48". Cachet de fondeur Ebano (Espagne). Sur socle en marbre carré. Avec justificatif de tirage.

Fonte de reproduction moderne à la cire perdue.

Haut. : 27,5 cm

Est. : 1 000 à 1 500 €

(Voir reproduction ci-contre)



484.

POMPON François (1855-1933) (D'après)
"Taureau"

Epreuve en bronze à patine noire portant la signature sur la terrasse, numérotée "15/48" sur l'arrière. Cachet de fondeur Ebano (Espagne). Sur socle rectangulaire en pierre dure grège. Avec justificatif de tirage.

Fonte de reproduction moderne d'après le modèle créé en 1930.

Haut. bronze :

21,5 cm x Long. : 35,5 cm

Est. : 2 000 à 2 500 €

(Voir reproduction ci-contre)



Adjugé
2350 €

485.

POMPON François (1855-1933) (D'après)
"Cerf"

Epreuve en bronze à patine noire portant la signature sur la terrasse, numérotée "E/T". Cachet de fondeur Ebano (Espagne). Sur socle rectangulaire en pierre dure grège. Avec justificatif de tirage.

Fonte de reproduction moderne d'après le modèle créé en 1929.

Haut. bronze : 57 cm x Long. : 38,5 cm

Est. : 2 500 à 3 500 €

(Voir reproduction ci-contre)

486. **MODIGLIANI Amedeo**
(1884-1920) (D'après)
"Cariatide"

Epreuve en bronze à patine médaille nuancée, numérotée "47/48", avec mention "Cire perdue" sur le côté gauche. Signature en fac-simile à la base du côté droit. Fondeur Ebano (Espagne). Avec justificatif de tirage. Fonte de reproduction moderne.

Haut. : 69 cm

Larg. : 21,5 cm

Prof. : 28 cm

Est. : 3 000 à 4 500 €

(Voir reproduction ci-contre)



487. **POMPON François** (1855-1933) (D'après)
"Panthère marchant"

Epreuve en bronze à patine noire portant la signature à l'arrière du postérieur gauche, numérotée "A2/8". Cachet de fondeur Ebano (Espagne). Avec justificatif de tirage.

Fonte de reproduction moderne à la cire perdue d'après le modèle créé en 1928.

Haut. : 20 cm x Long. : 57,5 cm

Est. : 2 000 à 3 000 €

(Voir reproduction ci-contre)



488. **BUGATTI Rembrandt** (1884-1916) (D'après)
"Eléphant en marche"
 Grand sujet en bronze à patine noire numéroté "11/48". Signature en fac-simile sur la terrasse. Fondateur Ebano (Espagne). Avec justificatif de tirage. Fonte de reproduction moderne.
 Haut. : 45 cm x Long. : 62 cm x Larg. : 24 cm

Est. : 3 000 à 4 500 €

(Voir reproduction ci-dessus et page III de couverture)

489. **KITO Antoine** (Né en 1954)
"Le visage de la pensée"
 Galet de forme ovale sculpté et poli reposant sur un support en bois figurant un livre. Signé, monogrammé et daté "K/03" sur la tranche (Usures).
 Haut. : 30 cm x Long. : 36 cm x Larg. : 30 cm

Est. : 600 à 900 €

(Voir reproduction ci-contre)



Adjugé
 3350 €

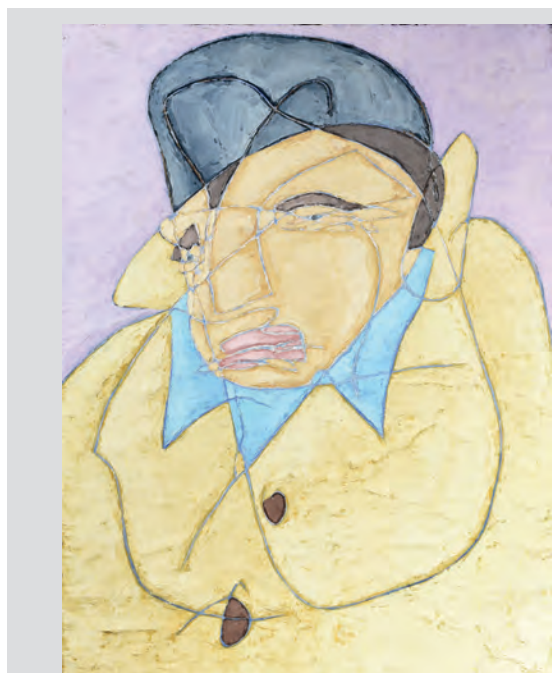
Oeuvres Graphiques

490. **BRUANDET Lazare** (1755-1804)
"La halte en forêt de Fontainebleau"
 Huile sur toile signée en bas à droite
 (Craquelures).
 Haut. : 24,3 x Larg. : 32,4 cm
 Est. : 200 à 350 €

Adjugé
300 €



491. **COLONNA DE CESARI Camille**
 (XIX^{ème}-XX^{ème} Siècles)
"Deux jeunes élégantes aux bouquets de fleurs"
 Huile sur toile signée en bas à droite
 (Accidents et restaurations).
 Haut. : 106 cm x Larg. : 110 cm
 Est. : 800 à 1 200 €
 (Voir reproduction ci-contre)



Adjugé
450 €

492. **DIROU Marcel** (Carantec 1942-2009)
"Portrait d'homme au feutre gris et à l'imperméable beige"
 Huile sur toile. Avec tampon de la vente d'atelier
 Marcel Dirou au dos (Vente du 24/06/2012).
 Haut. : 73 cm x Larg. : 54 cm Est. : 500 à 800 €



Adjugé
900 €

493. **DIROU Marcel** (Carantec 1942-2009)
"Conversation"
 Huile sur toile. Avec tampon de la vente d'atelier
 Marcel Dirou au dos (Vente du 28/11/2010).
 Haut. : 81 cm x Larg. : 60 cm Est. : 600 à 900 €



494. **DIAZ DE LA PEÑA Narcisse Virgile** (1807-1876)

"Étude pour la bataille de Medina-Coeli, circa 1834-1835"

Adjugé
2200 €

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche "N.Diaz" (Craquelures et salissures, trace de pliure au papier).

Beau cadre en bois doré sculpté à décor de feuilles d'acanthé et fleurettes (Accidents et manques).

Haut. : 24,7 cm x Larg. : 41,3 cm

Est. : 2 000 à 3 500 €

Provenance : Vente Barbizon, 24/11/1996, n°166.

Bibliographie : - Pierre et Rolande Miquel, "Narcisse Diaz de la Pena, Monographie et catalogue raisonné de l'oeuvre peint", ACR Éditions, Paris 2006, Tome II, reproduit page 282 sous le numéro 1752.

- Pierre Miquel, "L'Ecole de la nature. Le paysage français au XIXe Siècle: 1824-1874", La Martinelle éditeur, Paris, 1976, Volume 2, page 280.

Cette oeuvre est une rare étude pour le tableau du Salon de 1835, dont le sujet est inspiré par l'oeuvre d'Alexandre Gabriel Decamps. Ce tableau est particulièrement atypique, l'artiste étudiant ici scrupuleusement le travail du maître.





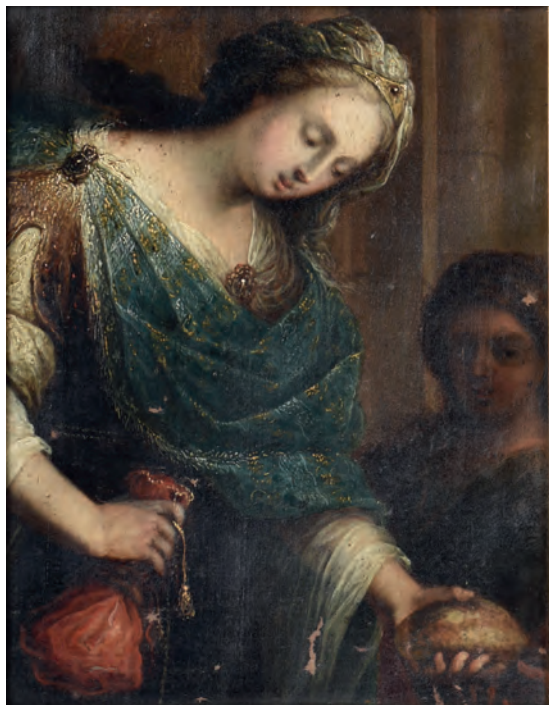
495. **DOMERGUE Jean Gabriel** (1889-1962)
"Joan"
 Huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche
 et titrée au revers.
 Haut. : 24 cm x Larg. : 19 cm Est. : 800 à 1 200 €

Adjugé
 2100 €



497. **ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XVIII^{ème} Siècle**
"Auto-portrait au porte-mine"
 Huile sur toile (Craquelures).
 Haut. : 67 cm x Larg. : 53 cm Est. : 700 à 900 €
 (Voir reproduction ci-dessus)

Adjugé
 800 €



496. **ECOLE FRANCAISE du XVII^{ème} Siècle**
"Acte de charité d'une Reine"
 Huile sur toile (Quelques manques de matières).
 Haut. : 40 cm x Larg. : 32,2 cm Est. : 600 à 800 €

Adjugé
 1000 €

(Voir reproduction ci-dessus)



498. **ECOLE FRANCAISE du XIX^{ème} Siècle**
"Portrait de jeune fille en amazone"
 Huile sur toile de forme ovale dans un important cadre
 en bois et pâte patiné doré (Accidents et restaurations
 anciennes, éraflures).
 Haut. : 80 cm x Larg. : 64 cm Est. : 300 à 500 €
 (Voir reproduction ci-dessus)

Adjugé
 320 €

(Voir reproduction ci-dessus)



Adjugé
7000 €

499. **ECOLE ITALIENNE de la seconde moitié du XVII^{ème} Siècle**
"La bataille d'Enée contre Turnus" (Enéide, Chant XII)
Huile sur toile (Rentoilage, ancien vernis encrassé)
Haut. : 49,5 cm x Larg. : 61 cm Est. : 1 000 à 1 500 €

500. **FANART Clément (1831-1903)**
"Les bouleaux du plateau de Chassagne (Puy de Dôme)"
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1888 sur le cartouche.
Haut. : 49 cm x Larg. : 80 cm Est. : 600 à 900 €





501. **GILLEMANS Jan Pauwel l'Ancien** (Anvers 1618 - 1675) (Entourage de)
ECOLE FLAMANDE de la seconde moitié du XVII^{ème} Siècle

"Jonchée de raisins blancs et rouges, pêches, serpent et libellule"

Huile sur toile (Petite lacune en haut à droite, quelques restaurations, rentoilage).

Haut. : 60 cm x Larg. : 110 cm

Est. : 1 500 à 2 500 €

Adjugé
1500 €



502. **GIOTTO DI BONDONE** (1267-1337) (Ecole de)
"L'Annonciation"

Enluminure. Page d'Antiphonaire. Gouache sur parchemin. Initiale historiée. Un ange aux ailes et au drapé rouges apparaît au-dessus de la Vierge assise devant rideau vert sur un fond ovale bleu. Au revers, notes de musique sur portées de quatre lignes (Lacunes et soulèvements, fond doré postérieur).

Haut. : 19,9 cm x Larg. : 15,5 cm Est. : 250 à 350 €

(Voir reproduction ci-dessus)

Adjugé
3600 €

503. **GRISOT Pierre** (1911-1995)
"Madinette à la robe jaune"

Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette.

Haut. : 27 cm x Larg. : 22 cm

Est. : 200 à 300 €

Adjugé
310 €



504. **HUET Paul** (1803-1869)
"Scène de lavandières au Bas Meudon"

Huile sur toile. Cachet de cire rectangulaire "Paul Huet" et inscription "Le Bas Meudon - Etude pour le tableau du Musée de/ Montpellier (...)" au dos sur le châssis (Rentoilage).

Haut. : 25,7 cm x Larg. : 38 cm

Est. : 400 à 600 €

(Voir reproduction ci-dessus)

Adjugé
500 €

505. **LAURENS Jules** (1825-1901) (Attribué à)
"La sortie de la forêt"

Huile sur carton signée en bas à droite (Craquelures et légers manques de matière).

Haut. : 21,5 cm x Larg. : 26,5 cm

Est. : 200 à 300 €

Peintre paysagiste, Jules Laurens grava les oeuvres de Théodore Rousseau.



506. **LE BRIQUIR Héléne** (1894-1977)
"Le mas aux volets bleus"
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 Haut. : 50 cm x Larg. : 60,5 cm Est. : 80 à 120 €

Héléne Le Briquir fut élève d'Etienne Bouillé et fut présente à l'exposition des Arts Bretons organisée dans le cadre du Congrès de l'Union Régionaliste Bretonne de 1935.

Adjugé
50 €



507. **LE BRIQUIR Héléne** (1894-1977)
"Mas Provençal"
 Huile sur toile signée en bas à gauche (Manques de matière)
 Haut. : 38 cm x Larg. : 55 cm Est. : 60 à 90 €
(Voir reproduction ci-dessus)

508. **LE BRIQUIR Héléne** (1894-1977)
"Les Martigues"
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis (Légers éclats).
 Haut. : 33 cm x Larg. : 55,5 cm Est. : 100 à 150 €



Adjugé
700 €

509. **LE BRIQUIR Héléne** (1894-1977)
"Les vendanges"
 Huile sur toile signée en bas à droite
 Haut. : 104 cm x Larg. : 144 cm Est. : 600 à 900 €



510. **MARIN Claude** (1914-2001)

"Paris, les Grands Boulevards animés"

Adjugé
120 €

Huile sur carton fin marouflé sur panneau de contreplaqué signée en bas à gauche. Avec tampon de la vente d'atelier Claude Marin du 5/12/2015 au dos (Petites sautes de matière en partie haute).

Haut. : 27 cm x Larg. : 35 cm Est. : 150 à 250 €

(Voir reproduction ci-dessus)



513. **PRAT Loÿs** (1879-1934)

"Falaises surplombant la vallée du Rhône"

Adjugé
180 €

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Haut. : 54 cm x Larg. : 65 cm Est. : 200 à 350 €

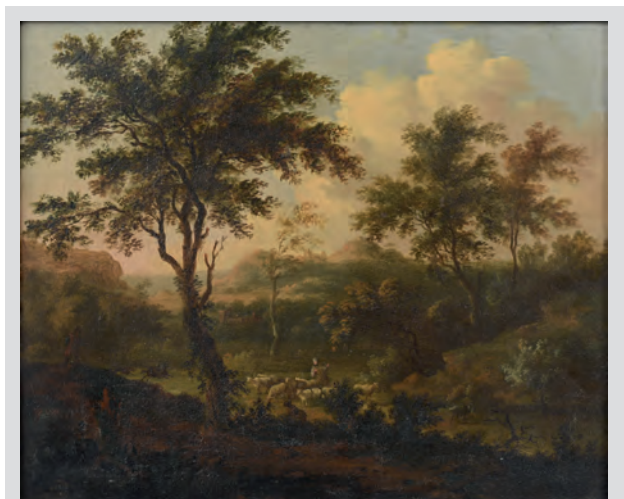
(Voir reproduction ci-dessus)

514. **RENAUD René** (1907-1991)

"Pont sur la Seine"

Huile sur toile signée et datée 1930 en haut à droite (Petit accident).

Haut. : 33 cm x Larg. : 41 cm Est. : 60 à 90 €



511. **MOUCHERON Frédéric**

(Emden 1633 - Amsterdam 1686) (Attribué à)

"Paysage de campagne avec pâtre et ses animaux"

Adjugé
670 €

Huile sur toile. Au revers sur le châssis un fragment d'étiquette de catalogue de vente : "85 - Moucheron (Frédéric). Bergers et animaux dans un site agreste" anoté à la plume et encre brune "Collection Libert (?) Vente (...)" (Ancien vernis encrassé et jauni, rentoilage).

Haut. : 29,8 cm x Larg. : 36,3 cm

Est. : 600 à 800 €

512. **PAUPION Edouard Jérôme** (1854-1912)

"Jeune fille cueillant des roses"

Adjugé
230 €

Huile sur panneau, signée en bas à droite (Léger voile dans le panneau, vernis jauni).

Haut. : 32 cm x Larg. : 40 cm

Est. : 200 à 350 €



515. **RENI Guido** (1575-1642) (D'après)

"Salomé avec la tête de Saint Jean-Baptiste"

Adjugé
400 €

Huile sur toile (Au revers petits fragments de toile de renfort, lacunes)

Haut. : 98 cm x Larg. : 72 cm

Est. : 400 à 700 €

D'après la composition de Guido RENI conservée à Rome à la Galleria Nazionale d'Arte antica (Cf. Edi Baccheschi. L'Opera completa di Guido Reni, n° 157, p 107 - Milano 1971).

516. **ROYER Henri-Paul (1869-1938)**
"Couple de Bretons"

Huile sur toile signée en bas à droite (Quelques accidents et usures à la toile).

Haut. : 50 cm x Larg. : 65 cm

Est. : 800 à 1 200 €

Adjugé
820 €



Adjugé
1450 €

517. **TISCHBEIN Johann Heinrich (1722-1789) (Ecole de)**
"Hercule ramène Alceste des enfers à son époux le Roi Admète"

Huile sur toile (Craquelures, salissures, restaurations).

Haut. : 67,7 cm x Larg. : 88,3 cm

Est. : 800 à 1 200 €



518. **VOISARD-MARGUERIE Adrien Gabriel** (1867-1954)
"Honfleur depuis les hauteurs"
 Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche, contresignée et située au dos.
 Haut. : 24,5 cm x Larg. : 35 cm Est. : 200 à 300 €
(Voir reproduction ci-dessus)



519. **YON Edmond Charles** (1836-1897)
"Promeneuse sur le chemin en bord de rivière"
 Huile sur toile signée et datée "77" en bas à droite,
 Haut. : 25 cm x Larg. : 33 cm Est. : 300 à 500 €
(Voir reproduction ci-dessus)



520. **ZUBER Henri** (1844-1909)
"Pâturage au bas Bréau", 1887
 Huile sur toile signée et datée par deux fois en bas à gauche.
 Ancienne marque au tampon "Paul Foinet" au dos de la toile.
 Haut. : 60 cm x Larg. : 81 cm Est. : 600 à 900 €
Provenance : Vente Fontainebleau, Maître Osenat, 06/06/1999.

Adjugé
950 €

Instruments de Musique

Adjugé
300 €

521. **Violon Mirecourt** avec étiquettes "L. Bernier" et "Manufacture San Stefano".
XX^{ème} Siècle (Marques d'usure, joint de fond décollé).
Long. : 360 mm.
Est. : 200 à 300 €

522. **Archet de violon de MORIZOT Frères** en pernambouc monté maillechort. Non signé.
Etat : noeuds et coups baguette.
Pds. : 50,5 gr
Est. : 500 à 600 €



Meubles, Objets de Décoration



523. **Importante armoire Louis XIV** en noyer mouluré ouvrant par deux portes ménagées de réserves et un tiroir en ceinture, la traverse basse et la corniche droites en saillie. Elle repose sur quatre pieds en rave en bois noirci.
Travail Régional du début du XVIII^{ème} Siècle (Petits accidents, usures, restaurations).
Haut. : 242,5 cm x Larg. : 192,5 cm x Prof. : 78 cm Est. : 1 000 à 1 500 €

Adjugé
1100 €

Adjugé
1500 €

524. **Pendule religieuse par Jacques Michel** dans sa boîte en bois noirci mouluré et placage et marqueterie dite "Bouille" d'écaïlle et de laiton sur fond d'étain à décor de rinceaux feuillagés et lambrequins. Ornementation de bronzes vernis or, tels que les quatres pieds en toupie, la moulure de porte en frise de fleurettes, compositions florales, feuilles d'acanthé, pompons et masques de femme, le sommet orné de trois pots à feu. Le cadran est un anneau de laiton ajouré à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, avec aiguilles "Persil" en laiton ciselé. Sous le cadran sur le fond de velours de soie brun, une plaque de bronze ajourée portait un cartouche d'émail au nom de l'horloger (Manquant). Mouvement de cartel à petite platine signée "Jacques Miche AParis". Sonnerie à roue de compte entraînée par pignon, échappement à ancre et suspension à fil de soie. Avec clef, cloche et balancier.

Paris, Vers 1700.

Haut. : 56 cm x Larg. : 29,5 cm x Prof. : 13,5 cm

Est. : 1 000 à 1 500 €

Constat d'état : Réparations et restaurations anciennes, manque vitre latérale et accident à la vitre de façade.

Spécimen en écaïlle de tortue spp (Testudo spp) (III/C) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

(Voir reproduction ci-contre)



525. **Importante table en console dorée** sur bâti de chêne richement sculptée à décor de feuilles d'acanthé, rinceaux feuillagés, coquilles, guirlandes fleuries et enroulements feuillagés, sur fond de treillage. Elle repose sur quatre imposants pieds cambrés terminés en sabot et réunis par une entretoise sinueuse centrée d'une pomme de pin sur une base octogonale.

Travail d'Epoque Régence.

Plateau de marbre Portor.

(Accidents, usures et manques).

Haut. : 83,5 cm x Larg. : 149,5 cm x Prof. : 75,5 cm

Est. : 5 000 à 8 000 €

526. **Armoire Bordelaise** en acajou mouluré ouvrant par deux portes ménagées de réserves asymétriques, montant central simulé orné de cannelures rudentées. La traverse basse mouvementée, la corniche en anse de panier. Elle repose sur quatre pieds courts sinueux. Travail de Port du XVIII^{ème} Siècle.
Haut. : 285,5 cm
Larg. : 183 cm
Prof. : 74 cm

Est. : 1 500 à 2 500 €

Bibliographie :
Louis Malfoy,
"Le meuble de port -
Un patrimoine redécouvert",
Les éditions de l'Amateur,
Paris 2000.

Adjugé
1300 €



527.

Large canapé à joues et dossier mouvementé en hêtre relaqué gris mouluré et sculpté à décor de fleurettes, agrafes et motifs feuillagés. Il repose sur huit pieds sinueux, les montants d'accotoir en retrait.

Travail d'Epoque Louis XV (Légers accidents, restaurations).

Haut. : 109 cm

Larg. : 200 cm

Prof. : 102 cm

Est. : 600 à 800 €

(Voir reproduction ci-contre)



Adjugé
2800 €

528.

Tapis Karachi en laine à décor de frises et figures géométriques sur fond beige et bleu turquoise.

PAKISTAN, Vers 1975.

Long. : 180 cm

Larg. : 124 cm

Est. : 60 à 90 €

Adjugé
100 €



529. **Garniture de cheminée** en bronze doré et porcelaine blanche à décor incisé de Style Sinisant dans le goût de Meissen, comprenant une pendule et sa paire de candélabres à trois lumières. Sur des bases quadripodes mouvementées en bronze ciselées à décor de feuilles d'acanthé, agrafes et rocailles se tiennent des chiens de Fô de modèles différents et des rameaux fleuris à tiges de laiton qui encadrent la pendule ou s'enroulent sur les bras de lumière. La pendule à corps sphérique en porcelaine accueille un cadran en émail à chiffres arabes et index en noir. Mouvement de Paris avec plateforme d'échappement, sonnerie des heures et des demi-heures. Avec sa clef.

Travail de Style Louis XV, Vers 1920.

Haut. pendule : 34 cm x Larg. : 33 cm

Haut. candélabres : 26 cm x Larg. : 33 cm

Est. : 1 200 à 1 800 €

Constat d'état : Bon état de conservation, quelques accidents sur la porcelaine, candélabres montés à l'électricité d'origine, électrification à revoir.

530. **Commode sauteuse à façade et côtés mouvementés** en bois de placage marqueté de vases fleuris et fleurettes dans des réserves de rinceaux feuillagés. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur de hauts pieds sinueux. Ornementation de bronzes dorés, tels que mains de tirage, entrées de serrure, cul de lampe, chutes et sabots. Dessus de marbre rouge Griotte. Travail de Style Louis XV du XIX^{ème} Siècle (Accidents, usures).
 Haut. : 86,5 cm Larg. : 78 cm x Prof. : 38 cm
 Est. : 200 à 350 €

Adjugé
250 €

531. **Lampe genre bouillotte** en bronze ciselé et porcelaine peinte dans le goût de Meissen. Sur une base circulaire ajourée, d'où s'élève un décor de branches de chêne et de fleurs polychromes, un montant droit retenant les deux bras de lumière réglables et un écran coulissant. Travail de Style Louis XV (Petits accidents, usures, électrification à revoir).
 Haut. : 52 cm x Larg. : 25,5 cm
 Est. : 100 à 150 €

Adjugé
110 €



Adjugé
1500 €

532. **Important bureau à cylindre** en placage de noyer et ronce marqueté de filets contrastés et bois doré sculpté à décor de filets feuillagés terminés de grecques, sur un bâti de conifère. Il ouvre par deux tiroirs, un cylindre sur plateau coulissant découvrant un serre-papier, et quatre tiroirs et un vantail en partie haute. Il repose sur 4 imposants pieds en gaine. Ornementation de laiton doré, tel que baguettes moulurées, anneaux de tirage mobiles perlés, entrées de serrure, chutes rubanées, médaillon azuré et fleurettes. AUTRICHE ou ITALIE DU NORD, Fin du XVIII^{ème} Siècle (Accidents, fentes, légers éclats, usures et manques).
 Haut. : 157 cm x Larg. : 113 cm x Prof. : 65,5 cm
 Est. : 2 000 à 3 500 €

Adjugé
470 €

533. **Fauteuil en cabriolet à dossier médaillon** en hêtre mouluré peint gris orné de fleurettes et de cercles aux dés de raccordement. Il repose sur 4 pieds cannelés. Estampille de Louis MOREAU (Reçu Maître le 27 septembre 1764)

Travail d'Epoque Louis XVI (Usures, restauration et manques)

Haut. : 89 cm x Larg. : 59 cm x Prof. : 57,5 cm

Est. : 200 à 350 €

Louis Moreau était marchand-ébéniste Rue de l'échelle-Saint-Honoré (N°9) à Paris, "A la Descente des Thuilleries" et a employé d'habiles ouvriers, comme les ébénistes Bircklé et Topino, les fondeurs Guinaud et Cottin, et les doreurs Prégermain et Fagard. A la tête d'un important magasin, il a livré des meubles luxueux pour une clientèle d'élites : Les Comtes d'Ermond et de Modène, le Marquis de Montpezat, et la Cour de Louis XVI.

(Voir reproduction ci-contre)



535. **Commode de forme rectangulaire à léger ressaut** en acajou mouluré et placage d'acajou moiré ouvrant par trois tiroirs encadrés de baguettes de laiton. Elle repose sur de courts pieds tournés prolongeant des montants cannelés.

Travail de la Fin de l'Epoque Louis XVI (Quelques accidents, usures).

Dessus marbre rouge veiné.

Haut. : 83 cm x Larg. : 122,5 cm x Prof. : 55,5 cm

Est. : 400 à 700 €

536. **Secrétaire à abattant** en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant par deux vantaux, un abattant découvrant un serre-papier et un tiroir en partie haute. Les montants cannelés surmontés de plaques azurées se terminent par de courts pieds tournés ornés de bagues et sabots de laiton. Mains tombantes et serrures à trèfle. Dessus en marbre gris Sainte Anne.

Travail de la Fin de l'Epoque Louis XVI (Légers accidents, fentes, usures).

Haut. : 139 cm x Larg. : 94,5 cm x Prof. : 40 cm

Est. : 500 à 800 €

537. **Suite de huit chaises à châssis** en noyer verni mouluré et sculpté, le dossier ajouré d'une lyre, la traverse supérieure ceintrée ornée d'une coquille feuillagée. Elles reposent sur quatre pieds cannelés rudementés.

Travail d'Epoque Louis XVI (Accidents, usures).

Haut. : 99 cm x Larg. : 50 cm x Prof. : 50 cm

Est. : 600 à 800 €



534. **Pendule "Pièce de bureau petite Prudence"** en bronze ciselé doré et marbre blanc par Antoine Foullet.

Sur une terrasse en marbre blanc ornée d'un décor de frises de postes en bronze redoré, la pendule s'inscrit dans un cylindre sur lequel s'accoude la figure de la Prudence, surmontant une base flanquée d'un masque féminin encadré de guirlandes de laurier figurant également la Prudence. Le symbole du personnage féminin regardant un miroir est littéralement l'allégorie de la réflexion, le serpent qu'elle tient à son bras gauche symbolise, lui, toujours la prudence.

Cadran en émail à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, signé "Léautier / A Paris".

Mouvement de Paris, base plate, échappement à ancre, suspension à fil, roue de compte à bras à base large. Avec cloche et clés.

Travail en partie d'Epoque XVIII^{ème} Siècle.

Haut. : 35 cm x Larg. : 28,9 cm x Prof. : 12 cm

Est. : 500 à 800 €

Constat d'état : Usures, éclat à l'émail à 3 heures quelques défauts de fonte notamment au dos du personnage. Réparations anciennes au mouvement et à la caisse, verres remplacés et terrasse en marbre rapportée. Balancier absent et oeillets de protection au remontage tardifs.

Adjugé
600 €

538. **Commode de forme rectangulaire** en placage de noyer marqueté de filets contrastés. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds en gaine.
Travail de la Fin du XVIII^{ème} Siècle (Petits accidents, restaurations, placage insolé).
Dessus de marbre veiné gris.
Haut. : 84 cm x Larg. : 111,5 cm x Prof. : 51,5 cm
Est. : 500 à 800 €

Adjugé
160 €

539. **Bureau plat de forme rectangulaire** en merisier mouluré ouvrant par cinq tiroirs. Il repose sur des pieds en gaine terminés de sabots. Le plateau garni de cuir vert à décor doré au petit fer. Ornementation de bronzes à décor de fleurettes.
Travail de Style Louis XVI-Directoire.
Haut. : 79,5 cm x Larg. : 140 cm x Prof. : 70 cm
Est. : 80 à 120 €

Adjugé
800 €

540. **Mobilier de salon** en bois mouluré peint gris rechapé anthracite à décor de cannelures et fleurettes, comprenant un canapé et quatre fauteuils à dossier en crose. Ils reposent sur des pieds antérieurs tournés, les postérieurs en sabre. Garniture tissu rose à motif floral.
Travail de Style Directoire (Petits accidents, usures et manques)
Haut. Canapé : 100 cm x Larg. : 163 cm x Prof. : 70 cm
Haut. Fauteuils : 100 cm x Larg. : 64,5 cm x Prof. : 68 cm
Est. : 400 à 600 €

Adjugé
100 €

541. **Paire de fauteuils à dossier incurvé** en hêtre mouluré relaqué blanc ornés de motifs circulaires et feuilles stylisées. Ils reposent sur des pieds antérieurs tournés et des pieds postérieurs en sabre.
Travail d'Epoque Consulat-Empire (Accidents, usures).
Haut. : 87,6 cm et 87,2 cm x Larg. : 55,5 cm
Est. : 150 à 250 €



Adjugé
1100 €

542. **Importante table d'architecte dite à la Tronchin de forme rectangulaire** en acajou et placage d'acajou ouvrant par un large tiroir en ceinture garni d'une tablette coulissante formant écritoire et 2 tirettes latérales. Le plateau inclinable gainé de cuir. Elle repose sur quatre pieds en gaine terminés de roulettes.
Travail du Premier Tiers du XIX^{ème} Siècle (Accidents, fentes, usures et manques).
Haut. : 79 cm x Larg. : 113,5 cm x Prof. : 81 cm Est. : 1 000 à 1 500 €



543. **Pendule capucine à réveil**, la boîte en plaques de laiton et portes latérales. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et index, avec aiguilles "Bréguet" en acier bleui. Mouvement Courtois à sonnerie à râteau, échappement à ancre et suspension à fil de soie. Avec sa clef.

Adjugé
800 €

Travail Vers 1800.

Sous globe de verre, sur base en bois noirci.

Haut. pendule (Poignée levée) :

27,5 cm x Larg. : 12,2 cm x Prof. : 8,1 cm

Est. : 400 à 700 €

Constat d'état : Ensemble présentant un bon état d'origine. Le mouvement a subi une réparation profonde d'apparence soignée. Balancier rapporté, joutte changée. Quelques tâches et marbrures sur le laiton.

(Voir reproduction ci-dessus)

544. **Tapis Baktiar** en laine à décor de motifs géométriques et d'un large médaillon central sur fond rouge et bleu nuit. Avec certificat.

Adjugé
250 €

IRAN, Vers 1975.

Long. : 302 cm x Larg. : 207 cm

Est. : 200 à 300 €



Adjugé
1950 €

545. **Coffret de forme rectangulaire** en bois de placage réhaussé sur les bords d'ornements cloutés et de trois réserves sous verre, sur le couvercle et en façade, accueillant des gouaches à décor de paysages de bords de rivière avec inscriptions "in Dornbach", "Erste Tabor Brücke" et "Aussicht von Nusdorf". Poignées latérales mobiles.

AUTRICHE, Premier Tiers du XIX^{ème} Siècle (Petits accidents, usures et manques).

Haut. : 13 cm x Larg. : 18 cm x Prof. : 9,7 cm

Est. : 600 à 900 €





546. **Pendule borne** en laiton et bronze ciselés à patine brune au portrait d'Homère du Mont Pentélique, Athènes. Ornementation de trophée musical avec l'inscription "Illiade/ Odissée" au centre, fleurettes et frise feuillagée. Au sommet le buste d'Homère de l'ancienne collection Albani (Louvre MA440). Cadran doré et argenté à chiffres romains, et aiguilles Bréguet. Mouvement de Paris, suspension à fil. Travail Vers 1830.

Haut. : 44 cm x Larg. : 18 cm x Prof. : 10 cm

Est. : 500 à 700 €

Constat d'état : Usures, manque les balancier, cloche et clé. Mouvement complet à réviser, non transformé.

(Voir reproduction ci-dessus)

547. **Petite cave à liqueur de forme cubique** en placage de loupe, filets, angles, plaques et poignées de laiton. L'intérieur gainé de cuir rouge découvre quatre carafes couvertes en cristal et un plateau amovible accueillant quatre petits verres à liqueur (Rapportés).

Travail du Milieu du XIX^{ème} Siècle (Légers accidents au placage, usures et taches, deux verres manquants).

Haut. : 21,8 cm x Larg. : 20 cm x Prof. : 19,5 cm

Est. : 100 à 150 €

548. **Pendulette à réveil dite d'Officier boîte "Georges"** en laiton patiné doré. Cadran en émail à chiffres romains, avec fonction réveil. Sonnerie de l'heure au passage sur gong, plateforme d'échappement à ancre Suisse.

Haut. (Poignée levée) : 16,5 cm x Larg. : 8,5 cm

Est. : 60 à 90 €

Constat d'état : Bon état de conservation, à réviser. Sans boîte ni clé.

549. **Tapis** Kachan en laine à décor feuillagé et floral de frises et de médaillons sur fond rouge et bleu. Avec certificat.

Adjugé
450 €

IRAN, Vers 1970.

Long. : 296 cm x Larg. : 200 cm

Est. : 400 à 600 €



550.

VIARDOT Gabriel (1830-1906) (Attribué à)

Secrétaire de pente en bois noirci mouluré et sculpté à décor japonisant gravé d'ornements feuillagés et réserves stylisés, incrusté de motifs en os et nacre en bas-relief : médaillon ajouré stylisé d'un dragon royal, chien de Fô et tiges fleuries. Il repose sur quatre pieds sinués réunis par une entretoise mouvementée à pastille centrale, la ceinture partiellement ajourée ouvrant par un tiroir. Au centre, un abattant découvrant un serre-papier. En partie haute, le cabinet stylisant une pagode ouvre par un vantail central entre une niche à étagère et une vitrine à façade bombée sous une large corniche évidée.

Travail Vers 1880 (Accidents, usures et manques, poignée de l'abattant rapportée).

Haut. : 164 cm x Larg. : 87 cm x Prof. : 48 cm

Est. : 800 à 1 200 €

Adjugé
300 €

Adjugé
180 €



Adjugé
1100 €

551.

GALLE Emile (1846-1904)

Suite de quatre tables gigognes "Bretagne" en hêtre teinté mouluré et bois de placage contrastés à décors marquetés sur les plateaux de "Paysage de littoral aux chardons", "Hameau Breton en bord de côte", "Bateaux de pêche sous voiles" et "Pêcheur et bretonnes dans une barque". Les piétements à montants ajourés d'arceaux réunis par une entretoise en "I" terminés par des patins fuselés. Signées "E. Gallé" dans le décor.

Epoque Art Nouveau, Vers 1900 (Légères usures et traces de xylophages).

Haut. de la plus grande : 71,5 cm

Larg. : 58,5 cm

Prof. : 38,5 cm

Est. : 1 200 à 1 800 €



552.

Adjugé
300 €

DUDOUYT Charles (1885-1946)
(Attribué à)

Suite de quatre fauteuils bas paillés en chêne et bois naturel cirés reposant sur un piétement cylindrique tourné. Supports d'accotoirs dans le prolongement des pieds avant et dossier à deux barrettes terminés par un motif de sphère (Quelques traces de xylophages).

Haut. : 78,5 cm

Larg. : 57 à 58,5 cm

Prof. : 53 cm

Est. : 300 à 500 €

(Voir reproduction ci-contre et planche p)



553. **DUDOUYT Charles** (1885-1946) (Attribué à)

Adjugé
70 €

Fauteuil bas paillé en bois naturel teinté reposant sur un piétement cylindrique tourné. Supports d'accotoirs dans le prolongement des pieds avant et dossier à deux barrettes terminés par un motif de sphère (Quelques traces de xylophages).

Haut. : 78,5 cm x Larg. : 58,5 cm x Prof. : 53 cm ???

Est. : 70 à 100 €

(Voir reproduction ci-contre)



554. **DUDOUYT Charles** (1885-1946) (Attribué à)

Adjugé
260 €

Table basse circulaire en chêne ciré, deux plateaux circulaires superposés entre 4 pieds cylindriques tournés à tête sphérique (Traces de xylophages, légères taches).

Haut. : 48,5 cm x Larg. : 75,5 cm

Est. : 100 à 150 €

(Voir reproduction ci-contre)

555. **Tapis** Baktiar en laine à décor de jardin sur fond rouge. IRAN, Vers 1975.

Adjugé
850 €

Long. : 296 cm x Larg. : 200 cm

Est. : 200 à 300 €



Adjugé
1650 €

556. **Enflade** en bois de placage ouvrant par deux paires de portes et reposant sur quatre montants en métal chromé formant le piétement. Plateau en Comblanchien.

Travail d'édition Américaine, Vers 1950 (Usures).

Haut. : 74 cm x Larg. : 184 cm x Prof. : 45,2 cm

Est. : 800 à 1 200 €



557. **GUYS Raoul** (XX^{ème} Siècle)

Paire d'élégantes chaises à assise basse et haut dossier en rotin tressé sur une structure en tige de métal laqué noir sinueuse. Travail Vers 1950 (Usures).

Haut. : 86 cm x Larg. : 55,5 cm x Prof. : 70 cm

Est. : 300 à 500 €

Raoul Guys est un décorateur parisien qui va produire des meubles typiques du style des Années 50 à la structure en tiges de métal cintrées et laquées avec une garniture en osier ou rotin, parfois avec de gros coussins. Son style épuré et minimaliste le rapproche de Mathieu Matégot. Son éditeur Airborne propose des sièges dans le même goût comme le célèbre fauteuil Papillon de Hardoy.

(Voir reproduction ci-dessus)



558.

RICHARD Alain (1926-2017) - **Meuble TV Editeur**

Enfilade "Série 800" en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs, un abattant et deux vantaux aux extrémités. Le caisson repose sur une structure à six pieds en métal laqué noir de section carrée. Les prises des tiroirs en métal chromé. Etiquette de l'éditeur avec numéro "00092" tamponné à l'encre. Avec ses clés.

Circa 1960 (Petits accidents et usures, manque les tablettes intérieures).

Haut. : 95,5 cm x Larg. : 240,5 cm x Prof. : 60 cm

Est. : 1 500 à 2 500 €



SAARINEN Eero (1910-1961)

Suite de quatre chaises "Tulip" laquées blanches, l'assise en fibre de verre moulée sur un pied en fonte d'aluminium. Coussins galettes en tissu orange (Rapportés).

Edition ancienne, sans marque d'éditeur (Accident à un dossier, rayures, usures, taches).

Haut. : 80,5 cm x Larg. : 49 cm x Prof. : 54,5 cm

Est. : 500 à 800 €

Né en 1910, Eero Saarinen est le fils de l'architecte finlandais reconnu Eliel Saarinen. Il travaillera à ses côtés en tant qu'architecte et designer. Il se fera connaître en collaborant avec la société de design et d'aménagements intérieurs KNOLL, notamment grâce à la création de la chaise "Tulipe", et participera, en tant qu'architecte, à la conception des bâtiments de l'Université de Yale et du Gateway Arch de Saint-Louis.

PAULIN Pierre (1927-2009)

ARTIFORT Editeur

Suite de trois fauteuils gondoles modèle F8800 tissu chiné crème. Coque moulée ornée d'une galette sur un piètement cruciforme chromé. Plaque métallique de l'éditeur "ARTIFORT/Design Pierre Paulin" gravée d'un "M" sous l'assise. Modèle créé en 1963-1964. Circa 1965 (Usures et taches).

Haut. : 73 cm

Larg. : 74,5 cm

Prof. : 65 cm Est. : 800 à 1 200 €

Bibliographie : Anne Chapoutot, "Pierre Paulin - Un Univers de Formes", Editions Du May, Paris 1992.

E. Vedrenne & A.-M. Fèvre "Pierre Paulin", Editions Dis Voir, Paris 2001.

"Pierre Paulin Designer", Catalogue d'exposition, Editions Archibook, Paris 2008, pages 190 et 191, modèle illustré sous les numéros 236 et 239.



560.



561. **Maison JANSEN** (Dans le goût de)

"Nénuphar"

Lampadaire en feuilles de laiton découpées à patine oxydée à quatre bras de lumière de hauteurs différentes, l'ampoule en centre de la fleur.

Travail Vers 1965 (Accidents, manques sur les tiges, 3 feuilles déssoudées).

Haut. : 105 cm x Larg. : 52 cm

Est. : 500 à 800 €

562. **Grand tapis** Tabriz en laine à décor de motifs de fleurs stylisées sur fond rouge encadrant un grand médaillon central brique, émeraude et ivoire, la bordure à décor de rinceaux fleuris.

Nord Ouest de l'IRAN, Vers 1975.

Haut. : 296 cm x Larg. : 200 cm

Est. : 300 à 500 €

Adjugé
360 €



563. **Table à plateau ovale** de marbre gris recouvert d'un verni. Elle repose sur un piétement asymétrique de plan cruciforme en lames d'acier patiné laiton plat dans la largeur croisant des verticaux, dont une moitié est doublée.

Travail des Années 1970 (Quelques chocs et manques au verni, usures).

Haut. : 71,5 cm x Larg. : 176.5 cm x Prof. : 109 cm

Est. : 400 à 600 €

Adjugé
350 €



HÔTEL DES VENTES DE SAINT-BRIEUC

10, 12 rue de Gouët - 22000 SAINT-BRIEUC
Tél. 02 96 33 15 91 - Télécopie : 02 96 33 80 57
E-Mail. : contact@armor-encheres.com



ARMOR ENCHÈRES

Maître Tugdual BOREL
Opérateur de ventes volontaires (Agrément N° 2002-165)
SELARL BOREL T. Armor Juris Enchères
Commissaire-Priseur Judiciaire - Commissaire de Justice

Prochaines Ventes

Vendredi 9 Décembre 2022

Livres - Arts & Décoration

Samedi 10 Décembre 2022

Chasse - Pêche - Jouets - Bijoux - Monnaies

Samedi 25 Mars 2023

Tableaux - Meubles - Objets d'Art

Samedi 29 Juillet 2023

à Perros-Guirec

Marine - Bretagne - Bijoux

Pour inclure des lots dans ces différentes ventes, veuillez nous contacter au 02 96 33 15 91
ou vous présenter aux :

Expertises gratuites

de vos tableaux, meubles, objets d'art et bijoux, à l'étude sur rendez-vous,
et les mercredis et vendredis de 14h à 17h sans rendez-vous.

Bijoux et monnaies tous les jours du lundi au jeudi de 17h à 18h sans rendez-vous.



