

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Paire de boutons d'oreille ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie. Diam. des perles : 6,5/ 7 mm	20
2,	Paire de boutons d'oreille ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie. Diam. des perles : 9/ 9,5 mm	
3,	Paire de boutons d'oreille ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie. Diam. des perles : 9/ 10 mm	50
4,	Collier de 62 perles de culture grises choker. Diam. des perles : 7/ 7,5 mm Long. : 46 cm	100
5,	Grand collier trois rangs de 375 perles de culture blanches baroques. Le fermoir en argent ciselé. Larg. des perles : 6,5/ 7,5 mm Long. : 75,5 cm	
6,	Collier de perles de culture blanches choker, le fermoir circulaire en or jaune ornée d'une perle plus importante. Diam. des perles 6,8 mm Long. : 63 cm	100
7,	Collier de 100 perles de culture blanches rondes en chute. Le fermoir avec chaînette en or jaune. Diam. des perles : 3,7 à 7,4 mm Long. : 63 cm	100
8,	Sautoir de 322 perles de culture semi-baroques blanches (276) et grises (46) alternées. Diam. des perles : 6/ 6,5 mm et 8,5/ 9,5 mm Long. : 200 cm	120
9,	Collier de 53 perles de culture blanches choker, centré d'un pendentif ovale orné d'un cabochon de cornaline dans un entourage de strass. Le fermoir "Boule" en argent. Diam. des perles : 7,5/ 8,5 mm Long. : 45 cm	150
10,	Collier articulé formé de vingt-huit motifs stylisés de spirales affrontées. Fermoir agrafe. Long.: 44,5 cm	50
11,	Collier chaîne en or gris entièrement serti de diamants taille ancienne et roses. Il est formé de trois noeuds de ruban supportant une fleur tremblante, et de trois guirlandes de feuillages et fleur articulées. Dans son écrin de cuir rouge de la Maison Fontenay Smet's à Paris chiffré "M.G". Travail Fin XIXème-Début XXème Siècles (Accient à la chaîne, une guirlande désoudée). Pds. brut : 17,76 gr	3700
12,	Collier trois ors à mailles plaquettes articulées ornées d'un décor par estampage d'une frise de points ondulée et de motifs ondes. Pds. brut : 45,5 gr Long. : 46 cm	980
12,1	CARTIER "Baiser du dragon" Pendentif en or gris stylisé d'un idéogramme serti de petits diamants brillants. Signé et numéroté "29465A". Sur cordon noir. Dans son écrin, avec certificat en date du 22/06/2004 Pds. brut : 19,7 gr Haut. pendentif : 2,9 cm	2000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
13,	Bracelet bandeau tressé en cheveux orné d'un médaillon-fermoir ovale ajouré en or jaune ciselé de motifs stylisés, et décoré d'une miniature peint sur nacre. L'homme représenté est « Aymar Marie Jacques de Gestas de Lespérroux ». Pds. brut : 24,66 gr Long. : 19 cm Officier de la légion d'honneur, Aymar Marie Jacques de Gestas de Lespérroux (1786-1837), Marquis de Gestas, fut chargé de mission pour la France au Brésil en 1821, et devint consul général de France et chargé d'affaires d'octobre 1822 à septembre 1827.	500
14,	Bracelet rigide ouvrant en or jaune à décor de moulures, le fermoir réglable en trois positions. Il est orné d'une belle améthyste rectangulaire à pans entourée de huit demi perles blanches. Travail du début du XXème Siècle (Légers chocs, usures). Pds. de la pierre : env. 20 ct Pds. brut : 17,42 gr Tour de poignet : 17 cm	300
15,	Bracelet jonc ouvrant en jade vert nuancé, gainé aux extrémités d'or jaune ciselé de motifs fleuris dans des réserves. Pds. brut : 71,8 gr Larg. : 8 cm	
16,	CARTIER Bracelet chaîne "Trinity" en or jaune centré des trois anneaux. Signé et numéroté "SJ 0819". Dans son écrin, avec facture et certificat en date du 10/12/2011. Pds. : 9,3 gr Long. : 18 cm	650
17,	Bracelet demi-jonc ouvrant en or jaune orné sur trois lignes d'un pavage de 54 diamants brillantés rythmé de quatre séries de filets transversaux. Pds. des diamants : env. 2,5 ct Pds. brut : 27,01 gr Long. : 6,5 cm	1600
18,	O. J. PERRIN - Paris Bracelet demi-jonc "Draperie" articulé en or jaune à mailles godronnées, liées par des lignes de saphirs calibrés. Signé. Dans son écrin d'origine (Légères usures). Pds. brut : 79,85 gr Long. : 19,5 cm	
19,	Palmes académiques en argent supportées par un ruban violet, ornées de trois petits diamants taillés en rose et d'une fine ligne d'émail pourpre sur les nervures. Pds. brut : 2,2 gr Haut. : 2,5 cm	40
20,	Broche "Oiseau" finement émaillée par dégradés de couleurs et ornée de pyrites. Long. : 3,9 cm	40
21,	Epingle à chapeau à tête hexagonale ajourée en or jaune ciselé et émaillé noir formée de deux étoiles superposées et ornée d'une petite perle de culture blanche (Transformation, la tige en métal). Pds. brut : 3 gr. Long. : 12 cm	30
22,	Pendentif "Fleur" en or jaune ciselé orné en son centre d'un saphir synthétique orange-brun facetté. Pds. brut : 3 gr Haut. : 2,8 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23,	Pendentif "Croix" en alliage d'or bas titre noirci orné de diamants taillés en rose, l'oeillet articulé sertie diamant facetté en forme de goutte. Travail Régional de la Fin du XIXème-Début du XXème siècle (2 diamants manquants). Pds. brut : 5,8 gr Haut. : 6 cm	60
24,	Broche barrette en or jaune à monture ajourée ornée d'une améthyste de taille rectangulaire. Pds. de la pierre : env. 5 ct. Pds. brut : 5,20 gr Long. : 7 cm	90
25,	Epingle à chapeau en or jaune ciselé stylisée d'une ceinture enserrant une améthyste de taille ovale.. Dans son écrin (Légères égrisures au rondiste). Pds. de la pierre : env. 13 ct Pds. brut : 4,51 gr Long. : 8 cm	100
26,	Grand pendentif de forme rectangulaire à pans en métal doré orné du portrait d'un homme de profil peint. Le dos chiffré "J.A" dans des rinceaux. Travail du XIXème Siècle. Haut. : 6 cm x Larg. : 5,1 cm	80
27,	Quatre épingles à chapeau en or : l'une figurant un coq ciselé, les trois autres de forme circulaire stylisée une étoile, centrée d'une améthyste concave, et filigranée ornée d'une petite pierre bleue (Manques). Pds. brut : 5,34 gr Long. : 6 à 7 cm	100
28,	Pendentif porte-photographie ovale en or jaune ciselé à fonds striés à décor de motifs perlés et feuillagés, orné en son centre d'un grenat facetté. Pds. brut : 8,83 gr. Haut. : 4,6 cm	120
29,	Epingle porte-montre articulée en or jaune rosé et vermeil à décor ciselé ajouré de rinceaux feuillagés. Travail de la Fin du XIXème Siècle. Pds. brut : 20,07 gr. Long. : 8,1 cm	220
30,	Broche deux ors ornée de quatre cabochons d'améthyste ovales et guttiforme, encadrés de petits diamants taillés en rose, les trois inférieurs en pendeloque. Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle. Pds. de la plus grande pierre : env. 28-30 ct Pds. brut : 14,92 gr Haut. : 5 cm	1400
31,	Broche de forme ondulante en or gris et platine ornée d'une ligne de 25 diamants brillantés. Pds des pierres : env. 0,70 ct. Pds. brut : 14,08 gr Long. : 7,5 cm	370
32,	Broche de forme circulaire en or jaune centrée d'un émail polychrome à décor profil de femme dans le goût Renaissance. Pds. brut : 10,26 gr Diam. : 3 cm	
33,	Eléments de châtelaine en or jaune ornés de pierres dont l'onyx, la cornaline, le jaspe, ainsi que d'émail. Ils se composent d'une chaîne deux brins tressée avec son coulissant, d'une clé de montre, d'un sceau et d'un élément ouvragé émaillé orné de spinelles roses. Pds. brut : 27,57 gr	360

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
34,	Broche "Croissant de lune" en or jaune sertie d'un beau pavage de diamants taillés en rose. Dans son écrin marqué « Le Cointe & A. Chaise/ Charles Bourdier/ Bijoutier Joailler/ 24, Rue de la Paix/ Paris" (En face de la Maison Cartier), chiffré "N.G" sur le couvercle. Travail des Années 1930. Pds. brut : 8,17 gr Larg. : 3,5 cm	1250
35,	Parure en or jaune ciselé à décor de cannelures comprenant deux boutons de manchettes et quatre boutons de col (Un bouton laissé lisse). Pds. brut : 7,46 gr	170
36,	Bague solitaire en or jaune et or gris sertie d'une topaze incolore brillantée. Pds. brut : 3,57 gr TDD 50	80
37,	Bague en or jaune appliquée d'une plaquette de verre bleu surmontée d'un motif feuillagé en or gris serti de diamants taillés en rose. L'entourage est constitué de demi-perles blanches. Travail du XIXème Siècle (deux perles manquantes). Pds. brut : 4,18 gr TDD 52	170
38,	Alliance américaine en or blanc sertie de 19 diamants brillants ronds. Pds. des pierres : env. 0,30 ct Pds. brut : 4,21 gr TDD 56	180
39,	Bague en or blanc sertie d'une topaze rose taille coussin épaulée de six petits diamants disposés en deux lignes de trois. Signée Clozeau. Pds. de la pierre centrale : env. 4,5-5 ct Pds. brut : 11,4 gr TDD 52	620
40,	CHAUMET - Paris Bague jonc en or jaune ornée de sept petits diamants brillantés dans des sertis-clos ciselés en étoile. Signée "Chaumet Paris" et numérotée "169979" à l'intérieur de l'anneau. Dans son écrin, avec certificat d'authenticité en date du 23/12/1994. Pds. brut : 12,2 gr TDD 54,5	750
41,	Bague "Toi et Moi" en or gris sertie d'un diamant et d'un rubis épaulés de petites roses. Pds brut : 3.26 gr TDD 57	1450
42,	Bague en or gris bipartite, la monture stylisée en volute ciselée de côtes torsées appliquée de diamants brillantés, surmontée d'un dôme démontable pavé de diamants. Pds. des pierres : env. 1,30 ct Pds. brut : 18,91 gr TDD 45	
43,	Bague solitaire en platine et or gris sertie d'un diamant taille brillant. Accompagné d'un certificat d'analyse gemmologique du Laboratoire Français de Gemmologie n° 300 121, en date du 30/10/2013, indiquant : - Couleur : M (brun pâle) - Pureté : SI2 Pds. de la pierre : 3,07 ct TDD 51,5	9100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
44,	Diamant sur papier taille brillant moderne, sous coffret scellé. Accompagné d'un certificat d'analyse gemmologique du laboratoire E.G.L n° A43243, en date du 4/10/1979, indiquant : - Couleur : H - Pureté : SI1 Pds. de la pierre : 1,03 ct	1500
45,	Diamant sur papier taille brillant moderne, sous coffret scellé. Accompagné d'un certificat d'analyse gemmologique du laboratoire E.G.L n° A43245, en date du 4/10/1979, indiquant : - Couleur : G - Pureté : VS2 Pds. de la pierre : 1,15 ct	2200
46,	Montre de poche modèle homme de marque ULTRA en argent ciselé de stries et rinceaux feuillagés. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, affichage 24 heures noir et rouge. Trotteuse à six heures. Mouvement mécanique à échappement à ancre. Mise à l'heure par poussette. Travail vers 1900. Pds. brut : 54 gr Diam. : 43 mm Constat d'état : Bon état de présentation. A réviser	25
47,	Montre de bord automobile de marque EG. Boîtier en laiton nickelé, cadran argenté sérigraphié, siglé. Chiffres romains de couleur noire, aiguilles en acier bleui. Mouvement Hebdomas 8 jours, échappement à ancre. Travail vers 1920-1940. Diam. : 55 mm Constat d'état : Légère usure au niveau du "10", bon état général. A réviser.	30
48,	Lot de deux montres en argent et vermeil à décor guilloché, les cuvettes centrées d'un cartouche, les cache-poussières argent. Cadrans émaillés blancs à chiffres romains et arabes. Mouvements mécaniques à ponts parallèles, échappements à cylindre. Avec leur clef de remontage. Vers 1870-1890. Pds. brut : 35 et 28 gr Diam. : 37 et 33 mm Constat d'état : Montres en bon état de présentation. A réviser.	80
49,	Montre de col en or rose, le revers à fond guilloché centré du chiffre "C.D". Cuvette cache-poussière en or. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, aiguilles or. Vers 1880 (A réviser). Pds. brut : 24,57 gr Diam. : 30 mm	150
50,	Montre de col en or jaune, le dos ciselé émaillé bleu translucide au chiffre "E.C" dans un entourage floral. Cuvette cache-poussière en or, signée "C. Detouche". Cadran émaillé blanc à chiffres romains, aiguilles or. Travail vers 1850 (Petits accidents à l'email, à réviser). Pds. brut : 25,40 gr Diam. : 33 mm Camile Détouche, horloger Parisien installé rue Saint Martin.	170

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
51,	ZENITH Montre de poignet d'homme modèle Auto Sport en acier. Le cadran argent à chiffres arabes, avec guichet dateur et trotteuse centrale, signé. Calibre à remontage automatique de marque Zenith 2562 PC. Travail des Années 1970 (Accidents au bracelet, usures, à nettoyer, à réviser). Diam. : 35 mm	150
52,	Montre de poche en or jaune, avec couvercle cache-poussière en or. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Avec clefs de remontage. Travail vers 1850 (Etat épave, bélière en métal rapportée). Pds. brut : 59,32 gr Diam. : 42 mm	330
53,	Montre de poche en argent à cadran émaillé à décor allégorique orné des figures de l'Abondance et la Justice. Mouvement à coq signé "Gay à Paris", et numéroté "59443". Complication horlogère donnant un dateur à 12 heures, et une trotteuse centrale. Indication de l'heure et des minutes à 6 heures. Epoque Empire. Pds. brut : 96 gr Diam. : 53 mm Constat d'état : Mouvement à réviser. Manque deux goupilles de fixation de la petite platine, chaîne défectueuse mais non cassée. Cadran en parfait état. Réparations à la boîte.	700
54,	Montre de poche en argent à répétition des quarts, dite "Martin-Martine", le dos chiffré "J.B". Cadran émaillé bleu et blanc au centre à chiffres arabes, et aiguilles Bréguet, orné des figures automates "Martin" et "Martine" qui actionnent leur marteau sur des cloches. Mouvement à échappement à cylindre. Epoque Restauration. Pds. brut : 122 gr Diam. : 55 mm Constat d'état : Montre à réviser intégralement. Réparations et transformations.	1200
54,1	Montre de poche en or teinté de couleurs rose, jaune, grise et verte ciselé à décor en léger relief dans un médaillon d'une scène d'Amour et des symboles de paix et de fidélité dans un entourage de guirlande fleurie rubanée. Frise d'entrelacs sur les rehauts de la boîte, et frise de perles sur le pourtour. Mouvement mécanique à échappement à ancre, balancier compensé. Avec son écrin d'origine. Travail de la Maison Fontana, 13 Rue Royale à Paris. Style Louis XV, Fin XIXème Siècle. Pds. brut : 42 gr Diam. : 34 mm Constat d'état : Etat exceptionnel de conservation proche du neuf. Mouvement à nettoyer, pas un défaut à remarquer compte tenu de son âge. Provenance : Par descendance dans la famille depuis l'achat en neuf.	
55,	Montre en or jaune à décor ciselé de rinceaux feuillagés et fleurettes, la cuvette centrée d'un cartouche au trophée d'Amour surmonté d'un couple de colombes. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, aiguilles or. Mouvement à coq, non signé. Travail d'Epoque Louis XV, vers 1765-1770. Pds. brut : 52,8 gr Diam. : 40,5 mm Constat d'état : Usures d'usage, légers éclats à l'émail, restaurations. A réviser	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
56,	<p>Grande montre de poche savonnette en argent par Pavel Bure (Paul Buhré). La boîte ronde ciselée au décor de l'aigle bicéphale des ROMANOV niellé et émaillé bleu dans le ruban, les fonds guillochés à grain d'orge. Cache poussière gravé en cyrillique du nom de "Pavel Bure/ Fournisseur/ Du palais de Son Altesse". Numérotée "15828". Le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, et aiguilles or, avec trotteuse à six heures. Mouvement nickelé à décor de fausses côtes de Genève et fonds de lamage perlés. Calibre suisse à ponts parallèles, échappement à ancre, balancier compensé, et spiral en acier bleu à courbe terminale Breguet.</p> <p>Travail Vers 1890-1895.</p> <p>Pds. brut : 129 gr</p> <p>Diam. : 54,5 mm</p> <p>Constat d'état : Bel état d'origine. Boîte complète sulfurée avec légers enfoncements au couvercle arrière. Cadran et aiguilles en parfait état. Remontoir d'origine, manque la poussette d'ouverture du couvercle. Aucune déformation sur les vis du mouvement, ni rayures. A réviser.</p> <p>Pavel Bure a fondé sa société en 1815 à Saint Petersburg. En 1874, il rachète une manufacture au Locle en Suisse. Toutes les montres vendues en Russie par l'entreprise Buhré passaient par les boutiques de Moscou et Saint Petersburg. Toutes étaient fabriquées en Suisse. La firme reçut deux médailles d'or : L'une en Suisse, à Genève en 1896, la seconde à Paris lors de l'Exposition Universelle de 1900. Les montres frappées de l'Aigle Impérial Russe étaient fabriquées exclusivement sur ordre de la Cour du Tsar. Elles n'étaient jamais vendues au public.</p> <p>Bibliographie : Ulla TILLANDER-GODENHEIM "The Russian Imperial Awrd System, 1894-1917", Helsinki, 2005.</p> <p>Site internet : www.romanovrussia.com</p>	300
57,	<p>Montre de poignet d'homme de forme ronde en or jaune de marque HENRY (Horloger parisien rue Pastourelle). Mouvement mécanique à remontage automatique ETA 2472. Le cadran fond champagne à index bâtons, et guichet dateur à 3 heures, signé. Aiguilles bâtons avec trotteuse centrale. Numérotée "11417" au revers. Le bracelet bandeau à mailles souples articulées. Avec son certificat de garantie.</p> <p>Circa 1967 (Accidents, mouvement à réviser)?</p> <p>Pds. brut : 61,1 gr</p> <p>Diam. : 34 mm</p>	850
58,	<p>Montre bracelet de dame en or gris de forme ronde. La lunettes sertie de petits diamants brillantés, le cadran fond blanc à index bâtons. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre F.H.F 3421. Le bracelet bandeau articulé.</p> <p>Travail vers 1970 (A nettoyer).</p> <p>Pds. brut : 55,26 gr</p> <p>Diam. : 23 mm</p>	1000
59,	<p>Montre de gousset micromètre LIP en or jaune, avec cuvette cache-poussière en or, numérotée "121131". Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, signé. Aiguilles poires, et grande trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique monté en chaton, échappement à ancre suisse. Avec sa chaîne en or.</p> <p>Travail vers 1880-1900 (A réviser).</p> <p>Pds. brut : 111,02 gr</p> <p>Diam. : 47 mm</p>	1080
60,	<p>HERMES Paris</p> <p>"Groenland" par Philippe Ledoux.</p> <p>Carré en soie fond beige et rose, signé et titré (Légères tâches).</p> <p>Long. : 87 cm x Larg. : 86 cm</p>	100
61,	<p>HERMES Paris</p> <p>"Cheval turc" par Christiane Vauzelles.</p> <p>Carré en soie fond rouge, signé et titré (Légères tâches).</p> <p>Long. : 89 cm x Larg. : 87 cm</p>	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
62,	HERMES Paris "Armeria" par Philippe LEDOUX. Carré en soie fond beige et bordure bleu marine, titré et signé (Légères tâches). Long. : 89 cm x Larg. : 86 cm	90
63,	Grand châle rectangulaire européen en cachemire à dominante rouge et réserve noire centrale. Travail du XXème Siècle. Long. : 334 cm x Larg. : 156 cm	190
64,	Garniture de toilette en écaille, les couvercles et revers ornés de médaillons ajourés sculptés d'un dragon lové. Elle comprend une brosse, un miroir à main, un porte-savon et deux boîtes couvertes ronde et ovale. Travail de La Fin du XIXème Siècle (Accidents et manques à un couvercle, usures à la brosse). Long. miroir : 27 cm x Diam. : 15,8 cm	40
65,	MONTBLANC Parure de stylos modèle "Meisterstuck 149" noir, les plumes ciselées en or 18K. Dans leur écrin. Avec encrier de la marque.	300
66,	Eventail brisé en plumes d'autruche noires, la monture en écaille brune appliquée d'une couronne comtale dorée ciselée. Travail de la Première Moitié du XXème Siècle (Petits accidents). Long. : 67 cm x Haut. : 42 cm	
67,	Eventail plié à monture en ivoire repercée et rehaussée de putti, motifs à l'Antique, fleurs et feuillages. La feuille peinte en polychromie d'une scène galante à la Boucher sur fond de fleurs, au revers une vue de campagne en lavis. Travail de la Fin du XVIIIème Siècle (Petits accidents et usures). Haut. : 27 cm x Larg. : 48,5 cm	
68,	Longue pipe en écume de mer, le tuyau légèrement courbe en trois éléments en os et bagues en métal argenté. Le foyer sculpté d'ancres croisées en haut relief, chiffré "A.M". Dans son écrin à l'intérieur pourpre marqué "Aux Carrières d'Ecume/ J. Sommer/ Fabt/ Paris/ 13 & 15 Pasge des Princes". Travail du XIXème Siècle (Fente, petits accidents, usures). Long. : 113,5 cm	500
69,	Cuillère à sauce en argent ciselé à décor de filets et rinceaux feuillagés, palmettes et coquilles. Poinçon Vieillard (1819-1838). Pds. : 105 gr Long. : 19 cm	70
70,	Pelle à miettes en argent de forme ovalisée, la bordure stylisée d'une frise de perles. La virole moulurée retient le manche en ivoire sculpté au naturel d'excroissances. Orfèvre Pierre-François Queillé II (Actif entre 1834 et 1846). Poinçon Minerve (Légères chocs, fente). Pds. : 240 gr Long. : 34,5 cm	50
	Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	
71,	Louche en argent modèle uniplat. Poinçon Vieillard (1819-1838). Pds. : 205 gr Long. : 34 cm	80
72,	Cuillère à ragoût en argent modèle uniplat, le manche chiffré "F.R". Maître orfèvre Joseph Roger (Reçu maître le 25 février 1778). Bordeaux, XVIIIème Siècle (Chocs, trace de soudure). Pds. : 130 gr Long. : 30,6 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
73,	Cuillère à ragoût en argent modèle uniplat. Maître Orfèvre "HE/BIL" (?). Province, XVIIIème Siècle. Pds. : 165 gr Long. : 30,2 cm	150
74,	Cuillère à ragoût en argent modèle uniplat. Maître Orfèvre Germain Chayé (Reçu maître le 7 Mai 1755). Paris, 1757. Pds. : 150 gr Long. : 31,3 cm	200
75,	Cuillère à ragoût en argent modèle uniplat, le manche chiffré "F.M.P". Maître Orfèvre Claude Lacroix (Reçu maître le 15 Juillet 1780). Paris, 1781 Pds. : 135 gr Long. : 30,6 cm	180
76,	Couvert de service à poisson à manche en argent fourré ciselé à décor de filets rubanés, guirlandes fleuries et feuillages. Le fourchon stylisé en trident et la lame en métal patiné doré gravés de rinceaux. Poinçon Minerve. Pds. brut : 55 gr Long. couteau : 29,7 cm	40
77,	Couvert de service à découper de Style Louis XIV. Les manches hexagonaux en argent fourré à fond ondé chiffrés "H.M", ciselés en relief de feuilles d'acanthé, palmettes et oves en frises. L'arrière du fourchon stylisé de l'Hallali d'un cerf en ronde bosse. Lame en acier. Dans son écrin. Poinçon Minerve. Pds. brut : 315 gr Long. couteau : 32,5 cm	50
78,	Deux pièces de service comprenant une pelle en argent et un manche à gigot. Les manches en argent fourré ciselés de réserves onduées ornées d'un médaillon ovale feuillagé aux armes d'alliance "de Guéhenneuc-Le mercier des Alleux" surmontées d'une couronne comtale. Le pèllon gravé de rinceaux feuillagés. Dans son écrin de la Maison Jean à Rennes. Orfèvre P.D.R. Poinçon Minerve. Pds. brut : 295 gr Long. pelle : 30,2 cm	50
79,	Série de douze couteaux de table et douze couteaux à dessert à manche en bois noirci. La mitre ornée de fleurettes encadrées de motifs feuillagés, la lame inox. Long. : 20 et 24,5 cm	60
80,	Série de douze couteaux à dessert à manche en ivoire tourné, mitre en métal argenté et lame inox (Gerçures). Long. : 20,8 cm	30
	Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	
81,	Série de douze fourchettes à huitre en argent, les manches fourrés ornés de réserves granuleuses et enrichis d'un médaillon quadrangulaire feuillagé. Orfèvre Paul Girard (Actif de 1877 à 1891). Poinçon Minerve. Pds. brut : 255 gr Long. : 14,8 cm	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
82,	Six couteaux à fruit, le manche en ivoire tourné chiffré "K.M", la lame gravée de rinceaux feuillagées. Orfèvre B.P. Poinçon Minerve (Usures). Pds. brut : 180 gr Long. : 19,8 cm	30
	Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	
83,	Série de douze couteaux de table à manche en ivoire tourné, mitre en métal argenté et lame inox (Gerçures). Long. : 25 cm	50
	Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	
84,	Série de douze cuillères à dessert en argent ciselé et en vermeil à décor de filets feuillagés et branches de gui. Orfèvre Henri Soufflot (Actif entre 1884 et 1910). Poinçon Minerve (Très légers chocs). Pds. : 235 gr Long. : 13,5 cm	100
85,	Série de douze cuillères à café en argent modèle uniplat, le manche gravé d'un blason. Poinçon Viellard (1819-1838). Pds. : 250 gr Long. : 14 cm	180
86,	Six couverts en argent modèle uniplat, les manches chiffrés "H.D.P". Poinçons Vieillard (1819-1838) et Minerve. Orfèvres Cincinnatis Lorillon (4ème poinçon : Circa 1830-1838) (Actif dès 1814-1815) et Henri-Louis Chenailier (Actif à partir des années 1840). Pds. : 835 gr	420
87,	Six couverts en argent modèle filet, les manches de cinq chiffrés "G.B". Poinçon Minerve (Usures). Pds. : 980 gr	260
88,	Douze couverts de table en argent ciselé à décor de filets, frises de feuilles de lotus, feuilles d'acanthé et palmettes. Orfèvre Emile Puiforcat. Poinçon Minerve. Pds. : 1975 gr Long. : 21,7 cm	

La Maison Puiforcat est fondée à Paris dans le Marais 14 rue Chapon en 1820 par les frères Emile et Joseph-Marie Puiforcat, et leur oncle Jean Baptiste Fuchs, dont ils adoptent le symbole "un canif" pour le nouveau poinçon.

La succession est assurée en 1902 par Louis-Victor Tabouret, marié à la fille d'Emile Puiforcat.

La Maison obtiendra surtout sa notoriété grâce à Jean Puiforcat (1897-1945), fils de Louis-Victor Tabouret, dont le style caractéristique de lignes pures et architecturales est inspiré par l'Art Deco.

En 1993, l'entreprise passe sous le contrôle du groupe Hermès, mais continue son activité avec des artistes-orfèvres modernes à 48 avenue Gabriel à Paris.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
89,	CHRISTOFLE Ménagère moderniste en métal argenté ciselé de filets. Elle comprend 85 pièces : - 12 couverts de table - 12 couverts à entremets - 12 couverts à poisson - 12 petites cuillères - 1 louche. Dans leurs écrins. Travail des Années 1940.	200
90,	Partie de ménagère en argent modèle filet, les manches ornés d'armoiries comtales d'alliance aux blasons ornés d'une tour sur fond losangé, et de trois étoiles sur fond quadrillé. Elle comprend : - Deux couverts de table. - Cinq couverts à entremet et une fourchette. - Deux petites cuillères. Orfèvre E.J. Poinçon Vieillard (1819-1838) (Quelques chocs, trace de soudure). Pds. : 790 gr	220
91,	Plat rond à bord contourné en argent, le marli ciselé de filets, l'aile ornée d'armoiries comtales aux lions affrontés encadrant un double blason d'alliance. Orfèvre A.A.T Poinçon Minerve. Pds. : 635 gr Diam. : 27,2 cm	200
92,	Plat rond à bord contourné en argent, le marli ciselé de filets. Orfèvre Hénin & Cie (Actif dès 1896). Poinçon Minerve. Pds. : 945 gr Diam. : 31 cm	250
93,	Surtout de table ovale en argent ciselé à décor d'une frises d'entrelacs oblongs alternées de chutes feuillagées et perlées centrées d'une fleurette. Il repose sur quatre pieds courts ornés de feuilles d'acanthé surmontés de pilastres au motif. La garniture en métal argenté uni amovible à anneaux mobiles. Numéroté "14476 4 D". Travail de la Maison BOIN TABURET à Paris. Poinçon Minerve. Pds. net d'argent : 935 gr Haut. : 9 cm x Long. : 35 cm x Larg. : 23,5 cm	680
94,	CARDEILHAC Nécessaire de service en argent modèle Art Déco à pans unis. Il comprend une cassolette, le manche en bois, une coupelle et une timbale sur piédouche, chiffrées "O.P". Signées "Cardeilhac/Paris" sous la base. Poinçon Minerve (Usures). Pds. brut : 695 gr Diam. coupelle : 18,5 cm	150
95,	Saleron quadripode en argent ciselé de forme quadrangulaire, la bordure mouvementée à filets. Le corps orné d'armoiries comtales aux chiens affrontés sous une draperie encadrant le blason à la tour surmonte la devise "Justice et Liberté". L'intérieur vermeillé. Orfèvre François Durand (Actif dès 1828). Poinçon Vieillard (1819-1838). Pds. : 115 gr Haut. : 4 cm x Long. : 8,4 cm	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
96,	CARDEILHAC Deux salerons sur pied en argent uni ornés de moulures. Garniture en verre bleu (Petits accidents). Poinçon Mercure (Exportation). Pds. : 140 gr Haut. : 5,4 cm	60
97,	ODIOT Monture de moutardier de forme cylindrique en argent uni, la base et le col s'évasant ornés de filets. L'anse s'enroulant en console, le poucier godronné. Signée "Odiot/ A Paris" et numérotée "4105" sous la base. Poinçon Minerve. Pds. : 180 gr Haut. : 7,8 cm	90
98,	CARDEILHAC Ensemble de baptême en argent uni rehaussé de moulures de forme légèrement tronconique, comprenant un rond de serviette, une timbale sur piédouche, chiffrées "O.P". Signées "Cardeilhac/ Paris" sous la base. Travail Moderniste. Poinçon Minerve. Pds. : 175 gr Haut. timbale : 7,6 cm	90
99,	Verre à pied en argent ciselé, le décor en plein guilloché de vagues. Poinçon de la Tughra d'Abdülhamid II. Turquie fin XIXème Siècle (Restauration). Pds. : 215 gr Haut. : 14,3 cm	110
100,	Petit calice en argent à base circulaire à degrés ciselée d'une croix et bordée de frises de perles. Le fût tourné orné de moulures, le col s'évasant légèrement, l'intérieur vermeillé. Avec sa patène unie, gravée d'une croix stylisée au revers. Dans un écrin. Poinçon Minerve (Usures). Pds. : 180 gr Haut. totale : 13,5 cm	300
101,	Calice en vermeil à décor gravé de motifs perlés et feuillages stylisés, et bordé de frises de perles. Il repose sur une base circulaire à degrés appliquée d'une croix émaillée blanche et bleue, le fût tourné orné de moulures. Avec sa patène unie, gravée au revers "IHS" dans un cartouche stylisé de pampres de vigne. Sous la base l'inscription "A mon cher Georges Arnould/ G.L.". Dans son écrin. Poinçon Minerve (Légères usures). Pds. : 370 gr Haut. totale : 23,2 cm	500
102,	Grand calice en argent ciselé et vermeil à riche décor de motifs religieux se développant parmi des rinçaux feuillagés, pampres de vigne et épis de blé. Il repose sur une base circulaire, le fût tourné, le col s'évasant légèrement. Avec sa patène unie, gravée "I.H.S" au revers. Dans son écrin. Poinçon Minerve (Légers accidents, usures). Pds. : 560 gr Haut. totale : 29 cm	620
103,	Tasse et sa sous-tasse en argent ciselé à décor en frises de semis de fleurettes stylisées, et de rinçaux feuillagés rythmée de chimères ailées. L'anse formée d'une figure de chimère aux ailes déployées en ronde bosses lovée sur la prise feuillagée. Orfèvre Philippe BERTHIER (Actif dès 1841). Poinçon Minerve. Pds. : 370 gr Haut. totale : 9 cm x Diam. : 17 cm	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104,	Saupoudroir de forme balustre sur piédouche en argent ciselé à décor de frises feuillagées rubanées et moulures. Orfèvre Société Parisienne d'Orfèvrerie (Actif entre 1910 et 1914). Poinçon Minerve (Légers chocs). Pds. : 105 gr Haut. : 16,2 cm	60
105,	Saupoudroir de forme balustre sur piédouche en argent ciselé à décor de frises de laurier et de perles, guirlandes feuillagées, et réserves géométriques alternées de fleurettes. Le bouchon repercé de trèfles stylisés, l'intérieur vermeillé. Signé "Lucien Tesson/ 125 Bd Haussmann/ Paris" sous la base. Orfèvre Lucien Tesson (Actif dès 1893). Poinçon Minerve. Pds. : 125 gr Haut. : 16,2 cm	60
106,	Confiturier en cristal taillé à motifs géométriques en frise, la monture en vermeil à décor ciselé de feuilles d'acanthé, palmettes et frises feuillagées. Il repose sur une double base de section triangulaire terminée par des pieds en griffes. Les anses en volutes feuillagées, la prise du couvercle stylisée en fruit. Avec 12 cuillères d'un modèle proche (Rapportées). Orfèvre Jean-François VEYRAT (Actif entre 1831 et 1840). Poinçon Viellard (1819-1838). Pds. brut : 1740 gr Haut. : 29 cm x Larg. : 28 cm	550
107,	Boîte couverte de forme octogonale en argent ciselé, la tranche ornée d'une frise de cannelures. Le couvercle bombé au même motif rayonnant centré d'un médaillon floral encadré de motifs feuillagés. L'intérieur vermeillé. Travail étranger. Pds. : 80 gr Larg. : 7,4 cm	60
108,	Navette à encens en argent à décor ciselé et repoussé de feuilles d'acanthé, palmettes, fleurettes et feuillages sur fond amati. Elle repose sur un pied ovale souligné d'une frise d'entrelacs supportant le corps orné de cannelures. La prise stylisée d'une tête d'angelot. Orfèvre Pierre-Henry Favier. Poinçon Minerve. Pds. : 180 gr Haut. : 13 cm x Long. : 16,5 cm	300
109,	DESPRES Jean (1889-1980) Petit pichet à corps ovoïde en dinanderie d'étain. L'anse martelée à enroulement. Signature gravée sous la base. Travail des Années 1930-1940 (Légers chocs). Haut. : 17,5 cm	60
110,	Tabatière en corne à monture argent, le couvercle basculant stylisé de chardons au naturel centré d'un verre fumé facetté, le corps orné d'un écu chiffré "K.N". Orfèvre Israel Sigmond Greenberg. Birmingham, 1885. Pds. brut : 155,6 gr Haut. : 11 cm x Diam. couvercle : 5 cm	230
111,	Petit bougeoir et son éteignoir en argent ciselé à décor de feuilles d'acanthé et agrafes. La base trilobée supporte un fût mouluré s'évasant vers le sommet. La prise en volutes affrontées, l'éteignoir conique. Orfèvre Henry Wilkinson & Co. (?). Sheffield, 1845 (?). Pds. : 190 gr Haut. : 15 cm	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
112,	Sanglier en argent ciselé, représenté assis, la hure légèrement tournée vers la droite, gueule ouverte. Orfèvre D.A.M. Poinçon Minerve. Pds. : 665 gr Long. : 11 cm	350
113,	Paire de flambeaux en argent ciselé de moulures. La base octogonale à degrés est surmontée d'un ombilic uni, le fût et le binet tournés reprenant le rythme. Poinçon du Maître Orfèvre Benjamin Le Clerc (Reçu Maître à Vannes le 24 décembre 1723) Poinçon de charge et de décharge pour la jurande de Vannes 23 octobre 1725 - 21 janvier 1727 (Usures, accidents, enfoncements, restaurations et soudures). Pds. : 868 gr Haut. : 21,5 cm	580
114,	Paire de flambeaux en argent ciselé reposant sur une base ronde à contours et ressauts gravée d'armoiries comtales, l'ombilic ceinturé de filets. Le fût tourné à pans de section triangulaire orné de coquilles et volutes. Le binet cylindrique à filets et agrafes. Sur les flambeaux, poinçon du Maître Orfèvre Edme Pierre Balzac (Reçu Maître en 1739). Poinçons de Paris, 1748-1749. Sur les bobèches, poinçon du Maître Orfèvre François cadet Fontrouge (Reçu Maître en 1767). Poinçons d'Aurillac, 1768-1775. (Restaurations, transformations, bobèches rapportées). Pds. : 1370 gr Haut. : 26 cm	1900
115,	DELFT Plat de forme circulaire unie sur petit talon en faïence émaillée à décor peint en camaïeu de bleu de semis floral au bassin et sur l'aile, autour de huit "V" posés sur des nuages chinois, avec reprise des groupes du bassin. Travail du XVIIIème Siècle (Nombreux manques d'émail et usures sur le pourtour). Diam. : 34 cm	50
116,	ASTI Sergio (Né en 1926) - CEDIT Editeur Pichet moderniste de section cylindrique à panse aplatie en faïence émaillée noire rehaussée de trois filets ocres et rouge. L'anse angulaire évidée d'un cercle. Cachet imprimé sous la base. Circa 1970. Haut. : 25,5 cm	80
117,	PARIS - Etablissements SAMSON Groupe en biscuit « Enfants Bacchus » d'après Joseph Adolf Kessler (1857-1903). Figurés sur un tertre, une bacchanale de trois putti autour d'un baquet en bois cerclé, accosté d'un petit tronc feuillu. Signature au dos, sur la terrasse : « J. Kessler/ Paris ». Cachets en creux et numéro de forme sous la base. Travail vers 1890-1900 (Quelques légers accidents et manques aux doigts). Haut. : 16 cm x Larg. : 25,5 cm	
118,	LEDUC et Compagnie Chocolatière en porcelaine peinte polychrome dans le goût Kakiemon de Chantilly. Le couvercle en vermeil ciselé de frises de godrons, la prise stylisée en grain. Le manche en palissandre tourné. Signature peinte à la main "Leduc et Co/ 30 Bd Malesherbes/ Paris" sous la base. Orfèvre Leduc et Cie (Actif dès 1911). Poinçon Minerve. Pds. du couvercle : 80 gr Haut. : 22 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
119,	MONTIÈRES - Jean BAROL (1873-1966) Vase de forme bulbaire en grès irisé vert et rehauts émaillés vert à bleu. Sur le corps ovoïde se développe un décor de branches de murier en surbrillance.. Le col légèrement étranglé à décor de motifs végétaux stylisés libère deux petites anses, l'embouchure de section carrée. Signé dans le décor, et marque "MONTIÈRES/ BD" sous la base. Circa 1917-1920. Haut. : 17 cm x Larg. : 17 cm Manufacture établie en 1915 à Amiens, la direction artistique est donnée à Jean Barol, ancien élève de Clément Massier, pendant 3 ans. Elle doit sa renommée à la technique des émaux irisés.	250
120,	ALLEMAGNE - Manufacture ROSENTHAL et Johan VAN LOON (Né en 1934) Vase en porcelaine polychrome irisée vert-violet et doré. La forme modelée a été peinte par Helmut Dresler sur un modèle de Van Loon. Marques en vert et monogramme sous la base. Circa 1976-1977. Haut. : 22 cm	80
121,	PARIS Partie de service à café en porcelaine à décor de feuilles d'eau en bandeaux or sur fond bleu azur mat entre deux filets or, et brindilles. Elle comprend 8 tasses avec 11 soucoupes, un sucrier couvert d'une forme conique et une cafetière au modèle à bec verseur en dragon. Marque arasée. Vers 1820-1830 (Accident et manque à une tasse, petites usures à l'or du couvercle de la cafetière). Haut. verseuse : 19 cm	
122,	"Ours polaire marchant" Sujet en faïence craquelée émaillée bleu ciel. Cachet rectangulaire "L&V CERAM" sous l'animal. Travail des Années 1940 (Légers éclats). Haut. : 18,5 cm x Long. : 39 cm	240
123,	BELGIQUE ou FRANCE "L'Esprit" Buste allégorique en grès émaillé prenant la forme d'une jeune femme drapée, coiffée « à la Cléo de Mérode », et représentée pensive. Hormis la carnation verdâtre, le drapé à l'antique et le piédouche sont nuancés de pourpre. Signature « T Schock » sur l'arrière, marque en creux « BB » et numéro 7564 à l'intérieur. Travail vers 1900. Haut. : 30,5 cm	90
124,	PARIS, LE TALLEC Paire de grands vases soliflores armoriés en porcelaine à décor polychrome. La forme en pot droit sur piédouche circulaire se termine par un étroit goulot. Le décor peint et émaillé s'inspire des porcelaines chinoises de la famille rose. En façade, deux levrettes-licornes hissent un écu. Marque fantaisiste apposée sous la base. Travail du XXème Siècle (Fêle sous la base de l'un). Haut. : 48 cm	150
125,	SEVRES - Vinsare Pied de lampe ovoïde sur piédouche en céramique à couverture granuleuse émaillée crème. Cachet rond "SEVRES/ VINSARE/ FRANCE" sous la base Travail des Années 1940 (Une soudure au culot). Haut. : 27 cm	
126,	VALLAURIS - Jean-Baptiste GAZIELLO (1871-1957) Spectaculaire vase à panse à côtes torsées présentant un épiderme à petites alvéoles sur les reliefs. Glaçure lustrée brun-vert foncé sur un fond ocre, typique de cet ancien collaborateur de Massier. Vers 1950 (Accidents et restaurations au talon, fente de refroidissement). Haut. : 55,5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
127, LIMOGES	<p>Partie de service de table en porcelaine blanche à liseret feuillagé stylisé partiellement amati, filets et rehauts or. Elle comprend 64 pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vingt-quatre assiettes plates - Dix-huit assiettes à entremet - Onze assiettes creuses - Soupière - Saucière - Confiturier - Deux drageoirs - Deux coupes sur pieds - Présentoir - Trois plats ronds et ovale <p>Travail de la Maison A.Lanternier et Cie.</p>	120
128,	<p>Importante coupe "Le poisson amoureux" en porcelaine émaillée polychrome dans des tonalités pastel, roses et bleues. Largement découpée à la manière "rocaille", la forme suggère un bord d'étang où une jeune nymphe vêtue à l'Antique, trompe à la main, appuyée sur un rocher, reçoit les hommages d'un poisson qui affleure au bassin. Sans marque, probablement Amphora.</p> <p>Travail vers 1880 (Petits accidents aux fleurs à l'arrière et restaurations).</p> <p>Haut. : 30,5 cm x Long. : 48 cm x Larg. : 36,5 cm</p>	
129, DELFT	<p>Plat creux de forme rectangulaire à bord contourné en faïence émaillée à décor en camaïeu de bleu ; Au bassin un paysage d'arbres fleuris, la bordure ornée d'un semis alterné de fleurs dans des réserves ; Sur l'extérieur, des branches stylisées ; Marque peinte en bleu en-dessous : « L P K »</p> <p>Manufacture de l'Aiguière, Période Brouwer (1758-1791) (Légères égrenures, restaurations)</p> <p>Haut. : 7, 5 cm x Long. : 32 cm x Larg. : 26,2 cm</p>	
130, LIMOGES - Bernardaud	<p>Service en porcelaine blanche modèle Hortense à décor émaillé bleu de filets guirlandes fleuries, l'aile et le corps des pièces de forme à l'imitation de la vannerie. Elle comprend 56 pièces :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 23 assiettes plates - 12 assiettes creuses - 12 assiettes à dessert - Soupière - 4 plats de service - Saladier - 2 ravers ovales - Saucière - 6 tasses à café avec leur sous-tasse - Verseuse - Sucrier couvert <p>Marque de la Manufacture imprimée avec l'indication "(...) Décor/ Manufacture de Chantilly/ XVIIIè" sous les bases.</p> <p>Diam. assiettes : 245, 23,5 et 21 cm</p>	310
131, BAYEUX	<p>Paire de vases de forme balustre en porcelaine émaillée à décor extrême-oriental bleu de grand feu et de moufle rouge, or et polychrome. Dans un large cartel, scènes animées de la vie de cour dans un décor de palais japonais. Au revers, larges branchages fleuris de chrysanthèmes dans le goût Imari. Haut col à prises en forme de dragon.</p> <p>Travail du XXème Siècle (accident et manque à une prise).</p> <p>Haut. : 44,5 cm</p>	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
132,	Etablissements Emile MULLER (1823-1889) - IVRY SUR SEINE. Coupe jardinière d'applique en grès à couverte nuancée vert-rouge, indiquant une cuisson en réduction. Forme en console sur talon, beau décor de branches de gui à partir d'une diagonale sur la façade. Signée en creux: « Emile MULLER » à gauche sur le piédouche, avec cachet rond creux de la manufacture et marque "Reproduction/ Interdite" sous la base. Vers 1880 (Manques et égrenures au socle). Haut. : 43 cm x Long. : 53 cm x Prof. : 32 cm	330
133,	Etui en galuchat de section octogonale renfermant un nécessaire à saigner. Il découvre un ensemble complet de six lancettes à monture en écaille. Haut. : 7,5 cm x Larg. : 2,5 cm	180
134,	BOHEME - Manufacture Pallme König & Habel Rare vase à haut col en verre incolore doublé noir, soufflé à la volée et travaillé à l'outil. Filets clairs irréguliers maillés à chaud en relief sur un fond irisé. Non signé. Travail vers 1900-1910. Haut. : 13,5 cm	80
135,	GALLE Emile (1846-1904) - Etablissements GALLE Vase boule miniature à panse aplatie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pampres de vigne bruns sur fond orangé. Signature en camée dans le décor. Haut. : 5,5 cm x Diam. : 7,2 cm	160
136,	LALIQUE René (1860-1945) Vase "Mimosa" à corps piriforme et col court en verre soufflé-moulé satiné légèrement irisé, à décor en révolution de feuilles tombant vers la base. Signature "R. Lalique" en creux sous la base. Modèle créé en 1921, non repris après 1947. Haut. : 16,5 cm Bibliographie : Félix MARCILHAC, "René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section "Vases", référence n°953, page 429.	130
137,	LEGRAS Grand vase de forme ovoïde à col épaulé évasé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor en révolution de branches de violettes violine et fuschia, sur fond ambré marmoréen blanc-rose partiellement givré. Signé sur le corps. Haut. : 40,5 cm	320
138,	BACCARAT Paire de candélabres en cristal moulé à décor de côtes torsées, les deux bras de lumière taillés à pans retenant des mirzas en pampilles. Marqués du cachet rond sous la base (Légers manques). Haut. : 32 cm	
139,	DAUM Suite de 23 porte-couteaux en cristal moulé de forme quadrangulaire arrondie à faces concaves. Signés à la pointe sur le côté. Dans deux écrins d'origine. Travail des Années 1950 (Usures). Long. : 9 à 9,5 cm	
140,	BACCARAT Six verres à whisky en cristal uni. Marqués du cachet rond sous la base. Haut. : 9 cm	
141,	SAINT-LOUIS Six verres à pied à Champagne en cristal uni. Marqués du cachet rond sous la base. Haut. : 21,3 cm	
142,	SAINT-LOUIS Six verres à pied Roemer à vin du Rhin modèle "Tommy" en cristal teinté taillé à pointes et fuseaux. Signés du cachet rond sous la base. Dans leur coffret (Petits accidents et usures au coffret). Haut. : 20 cm	260

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
143,	SAINT-LOUIS Huit verres à pied Roemer à vin du Rhin modèle Tommy en cristal teinté vert taillé à pointes et fuseaux. Signés du cachet rond sous la base (Egrenure à un verre, légères usures). Haut. : 20 cm	435
144,	BOHEME Partie de service en verre à paraison vert fumé richement ornée en léger relief polychrome de feuilles de fougères et fleurs de bruyères. Elle comprenant une carafe et quatre mazagrans. La carafe à piédouche, panse ovoïde et col étroit souligné par deux anneaux en relief dorés. Plusieurs cabochons en relief à perles de verre sont répartis sur le bas de l'épaule et sur ce col. Les verres à jambe soufflée et ornée de cabochons de même type, ne sont peints que sur la coupe et le piédouche. Filets or. Travail du XXème Siècle. Haut. carafe : 30 cm Haut. verres : 17,5 cm	250
145,	BACCARAT Partie de service de verres en cristal taillé modèle Gouvieux à décor gravé d'arabesques. Elle comprend 33 pièces : - 7 verres à eau - 12 verres à vin rouge - 6 verres à vin blanc - 8 coupes à champagne Non marqués. Epoque Art Déco (Légères égrenures). Haut. : 9 à 11,5 cm	780
146,	SAINT LOUIS Partie de service de verres en cristal taillé à motif de feuilles stylisés. Elle comprend 46 pièces : - 12 verres à eau - 12 verres à vin - 12 verres à orangeade - 10 flûtes à champagne Marqués du cachet rond sous la base (Quelques égrenures). Haut. : 12,8 à 18,8 cm	200
147,	Sainte Femme en chêne sculpté, polychromé et doré, le dos ébauché. Début du XVIème Siècle (Manques visibles dont l'attribut, reprises à la polychromie). Haut. : 104 cm	300
148,	Deux panneaux en chêne sculpté représentant "Saint Paul" et "Saint Pierre". Travail de la Fin du XVIème Siècle. Dans des encadrements moulurés. Haut. : 36,5 cm x Larg. : 19,5 cm	
149,	Christ en ivoire sculpté, la tête inclinée vers la droite, bouche entrouverte, le périzonium noué. Surmonté d'un titulus "INRI". Sur une croix dans un cadre en bois sculpté doré à décor de motifs feuillagés sur fond quadrillé, agrafes et fleurettes. Travail d'Epoque Régence (Petits accidents et manques, gerçures). Haut. : 73,8 cm x Larg. : 48,7 cm x Prof. : 9,5 cm	350
	Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
150,	CLODION, Claude Michel dit (1738-1814) (D'après) "Le Triomphe de Bacchus". Important groupe en bronze à patine brune représentant une scène de bacchanale, où une bacchante et un satyre portent en triomphe le jeune dieu, à leur côté un putto au tambourin. Signature sur la terrasse. Epreuve d'édition ancienne sans marque de fondeur. Sur un socle en marbre ovale (Usures, léger manque). Haut. : 63,5 cm	5000
151,	MOREAU Mathurin (1822-1912) "Jeune fille à la colombe" Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée sur l'avant de la terrasse. Fonte d'édition avec marques "SUSSE Frs. PARIS Edt.", et "Copyright/ By/ SUSSE Fres" à deux reprises sur l'arrière. Sur socle circulaire tournant (Usures, projections, patine à nettoyer). Haut. totale : 84 cm Mathurin Moreau, né à Dijon le 18 novembre 1822, est un sculpteur majeur de la seconde moitié du XIXème siècle et du début du siècle suivant. Fils et élève du sculpteur Jean-Baptiste Moreau, il se forme dans l'atelier paternel, puis entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris sous la direction de Ramey et de Dumont en 1841. Il remporte le second Prix de Rome en 1842. Il obtient une médaille de seconde classe à l'Exposition universelle de 1855 à Paris, puis une médaille de première classe en 1878. En 1897, pour sa dernière participation au salon, il est couronné par une médaille d'honneur. Sa carrière est jalonnée de commandes publiques, notamment pour des monuments commémoratifs, et il oeuvre aux décors des églises Saint-Augustin et de la Trinité, du palais de justice, de l'Hôtel de Ville, ou des Tuileries. Parallèlement à cette activité, Moreau crée de nombreuses statues, statuette et groupes, mettant souvent en scène des figures féminines gracieuses, qui connaissent auprès des amateurs un immense succès. Certaines de ses créations figurent de nos jours dans les collections publiques, au Musée des Arts Décoratifs à Paris, et aux musées de Caen, de Dijon et de Reims en province. Bibliographie : Pierre KJELLBERG, "Les Bronzes du XIXème siècle - Dictionnaire des sculpteurs", Les Editions de l'Amateur, Paris 2001, pages 511-515 pour des illustrations d'oeuvres. Stanislas LAMI, "Dictionnaire des Sculpteurs de l'Ecole Française au dix-neuvième siècle", Nendeln, Kraus reprint 1970, Vol. III.	6000
152,	DUBUCAND Alfred (1828-1894) (D'après) "Deux lévriers". Épreuve en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse. Fonte d'édition sans marque de fondeur. Haut. : 10,2 cm x Long. : 14,5 cm x Largeur : 6,5 cm	120
153,	VALTON Charles (1851-1918) "Deux chiens de chasse". Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancée, signée sur la terrasse avec monogramme "FBL". Fonte d'édition. Haut. : 25,5 cm x Long. : 34 cm Charles Valton est un sculpteur animalier français formé au sein des ateliers d'Antoine-Louis Barye avec qui il sculpte le célèbre groupe intitulé "Les deux étalons" et d'Emmanuel Frémiet. Il participe au Salon de 1868 à 1914, où il remporte une médaille en 1875 et 1885. Il fut également récompensé pour ses travaux à l'occasion des Expositions Universelles de 1889 et 1900.	1100
154,	"Vierge de l'Immaculée Conception" Sujet en terre cuite patinée. Travail du XIXème Siècle (Petits accidents et manques). Haut. : 101 cm	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
155, VILLANIS Emmanuel (1858-1914)	<p>"La Femme Fleur"</p> <p>Sujet en régule à patine verte nuancée, signé sur la base.</p> <p>Haut. : 60 cm x Larg. : 35 cm</p> <p>Né de parents italiens, Villanis travaille en France, et expose au Salon à partir de 1886. La figure féminine tient une place de choix dans son oeuvre, se déclinant à la mode classique, Art Nouveau ou orientaliste</p>	810
156, GRANDHOMME Paul Victor (1851-1944)	<p>Ensemble de cinq médailles et plaquettes en bronze patiné :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une circulaire à décor de femme à sa toilette dans un intérieur Art Nouveau, signée en bas vers la gauche. - Une circulaire figurant une scène de danse bachique, monogrammée vers le bas à droite et dédicacée "A mon cher A. Morel/ Son Ami Grandhomme". - Deux rectangulaires à décor de scènes de bacchanale avec nymphes et satyre, monogrammées. - Une guttiforme à décor de liseuse, située et datée "St Briac/ Juin/ 1922", et dédicacée "Grandhomme/ A l'Ami/ Morel". <p>On y joint une plaque cuivre gravée au nom de "Mlle Léonie Gavel".</p> <p>Originaire de Saint-Briac-sur-Mer, Paul Victor Grandhomme est un peintre, émailleur, orfèvre et médailleur français. Il travaille avec Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898) et Jules-Élie Delaunay (1828-1891), et présente dès 1874 au Salon des Artistes Français un portrait émaillé, "Vittoria Colonna" (1490-1547). Certaines de ses oeuvres sont conservées dans les plus grands musées du monde, tels que le Musée d'Orsay à Paris, ou le Metropolitan Museum of Art à New-York.</p>	2500
157, DROUOT Edouard (1859-1945)	<p>"Muse des bois".</p> <p>Sujet en bronze à patine brune mordorée, signé sur l'arrière de la terrasse, et titré sur le devant dans un cartouche. La jeune nymphe musicienne, jouant un air de flûte, est représentée dans le goût de l'Art Nouveau, le buste dénudé uniquement vêtue d'un pagne, sa longue chevelure ceinte d'une couronne de gui. Elle repose sur une base circulaire à degrés en marbre vert de mer. Fonte d'édition ancienne (Légères rayures).</p> <p>Haut. : 75 cm</p> <p>Edouard Drouot expose au Salon dès 1889. Le répertoire est vaste et on recense chez lui des bustes et des figures classiques, aussi bien féminines que masculines, des allégories et des compositions mythologiques. Des thèmes variés et un sens du mouvement et de l'expression font de cet artiste une personnalité marquante de la sculpture de la fin du XIXème et du début du XXème Siècles.</p> <p>Bibliographie : Pierre KJELLBERG, "Les Bronzes du XIXème siècle - Dictionnaire des sculpteurs", Les Editions de l'Amateur, Paris 1987, page 292, pour une illustration de notre modèle.</p> <p>Harold Berman, «Bronzes : Sculptors & Founders 1800-1930, Volume 2», Editions Schiffer, USA 1994, page 387 pour un modèle similaire.</p>	2500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
158,	<p>NICOT Louis Henri (1878-1944) - Marcel GUILLARD "Portrait en buste de Jean Corlay". Epreuve originale en terre cuite patinée, signée et datée 1933 sur l'épaule droite, contresignée à l'arrière avec la mention gravée "1ere Epreuve/ en terre cuite". Sous la base le cachet de l'éditeur en creux. Haut. : 55 cm</p> <p>On joint la photographie d'époque de l'artiste à son atelier sculptant son modèle, avec au revers la mention manuscrite à l'encre "Jean Corlay. son buste Nicot/ H. Sculpteur".</p>	
	<p>Natif de Rennes, Nicot sort de l'Ecole Nationale Supérieure Beaux Arts en 1908 où il a reçu l'enseignement classique de Falguière et de Mercié. En 1911, il expose son premier sujet breton au Salon des Artistes Français. Après la guerre, il devient l'un des sculpteurs bretons majeurs, et c'est dès 1924 qu'il collabore avec la Manufacture Henriot grâce à Mathurin Méheut qu'il connaît de longue date. Par ailleurs depuis les années 1910, il fait éditer certaines de ses oeuvres en céramique par divers ateliers : Chabrier à Boulognes-Billancourt, Fau et Guillard à Paris, ...</p>	
159,	<p>NICOT Louis Henri (1878-1944) "Paysan au labour". Epreuve originale en terre cuite, signée sur la terrasse. L'homme est montré à genoux dans la rudesse du travail de la terre. Sous la base, l'inscription incisée "J'ai retouché/ Moi Même/ ce BRETON" (Accident au marteau et petit manque). Haut. : 24 cm x Long. : 23 cm x Larg. : 16 cm</p>	
160,	<p>FOCHT Frédéric C. (1879- ?) "Victoire à la flamme" ou "Buste de Jean Mermoz". Epreuve en bronze à patine verte nuancée, signé sur la base, avec cachet rond du fondeur "Bronze/ Made/ In France/ Chardon "sur l'arrière". Sur socle rectangulaire en marbre noir (Légers éclats). Haut. : 44 cm x Larg. : 70 cm x Prof. : 13 cm</p>	
161,	<p>DALI Salvador (1904-1989) (D'après) « Las Tres Gracias » (1977). Bas-relief en argent 925, signé du monogramme en bas vers la gauche, titré dans un cartouche. Certificat d'authenticité numéroté "F/170" au dos. Dans un cadre en métal et plexiglas (Usures, piqûres au cadre). Pds. net : 250 gr Haut. : 22 cm x Larg. : 17 cm</p>	250
	<p>D'un tirage limité à 1000 exemplaires, réalisé d'après des gouaches originales de Salvador Dali.</p>	
	<p>Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, le Dur et le Mou, sculptures et objets", Editions Ecart, 2004, page 211 pour une illustration de notre modèle.</p>	
162,	<p>DALI Salvador (1904-1989) (D'après) « Eva Espacial » (1977). Bas-relief en argent 925, signé dans la plaque en bas à gauche, titré dans un cartouche. Certificat d'authenticité numéroté "F/0225" au dos. Dans un cadre en métal et plexiglass (Usures, piqûres au cadre). Pds. net : 250 gr Haut. : 22,1 cm x Larg. : 16,8 cm</p>	250
	<p>D'un tirage limité à 1000 exemplaires, réalisé d'après des gouaches originales de Salvador Dali.</p>	
	<p>Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, le Dur et le Mou, sculptures et objets", Editions Ecart, 2004, page 211 pour une illustration de notre modèle.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
162,1	D'après DALI Salvador - (1904-1989) "Le mur des lamentations" Epreuve en bronze à patine dorée signée et justifiée "E.A" en bas à gauche ; Sur socle en bois Haut.: 32,7 cm x Larg. 22,7 cm	1500
163,	FAGOTTO (XIXème-XXème Siècles) "Dante" Buste en bronze à patine dorée, signé sur le côté. Sur socle en onyx. Haut. : 20,5 cm	50
164,	Ecole Française du Début du XXème Siècle "Buste de jeune femme à la coiffe" Sujet en albâtre sculpté et gravé, sur son socle (Usures) Haut. : 48,5 cm x Larg. : 32 cm	
165,	DECROIX Philippe (1919-1997) "Sainte Barbe" Sculpture en pierre reconstituée, signée sur le côté de la terrasse (Accidents et restauration). Haut. : 88 cm	
	Sainte Barbe est généralement représentée en jeune fille, avec la palme de martyre, elle peut porter une couronne, un livre, et comme dans notre sujet être associée à une tour à trois fenêtres (En référence à son adoration de la Sainte Trinité). Elle est représentée depuis le VIIème siècle. Sainte Barbe est souvent associée à trois autres saintes ayant fait vœu de chasteté : sainte Catherine, sainte Marguerite et sainte Geneviève. C'est le cas pour l'autel des Vierges de l'église Notre-Dame de Croaz Batz de Roscoff (Finistère) présentant une statue de sainte Barbe accompagnée de celles de sainte Catherine et de sainte Geneviève.	
	Philippe Decroix, ingénieur de formation, était graveur-sculpteur, responsable du musée de Béthune et du chantier de restauration du manoir de l'Estracelles, à Beuvry. Il a rayonné dans le nord de la France et a créé le musée de Beaulaincourt.	
166,	BERTRAND Suzanne (XIXème-XXème Siècles) "Fillette en costume". Petite sculpture chrysléphantine en bronze à patine verte et rehauts argent. Sur un socle rectangulaire en onyx, signé. Travail des Années 1920-1930. Haut. : 16,5 cm	360
	Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	
167,	BERTRAND Suzanne (XIXème-XXème Siècles) "Femme aux sports d'hiver". Petite sculpture chrysléphantine en bronze à patine verte. Sur un socle rectangulaire mouluré en onyx, signé. Travail des Années 1920-1930 (Gerçure). Haut. : 16,8 cm	960
	Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	
168,	DE GERICKE A. (XIXème-XXème Siècles) "Chien Saint-Hubert observant un chat à sa gamelle". Groupe en bronze à patines brune et médaille, signé sur la terrasse avec l'indication "Salon des Beaux Arts". Epreuve d'édition sans marque de fondeur. Sur socle ovale en marbre veiné. Haut. : 20,5 cm	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
169,	EALEY (XIXème-XXème Siècles) "Buste d'homme barbu en costume" Sujet en bonze à patine brune, signé et daté 1931 sur l'arrière. Haut. : 48,5 cm x Larg. : 36 cm	
170,	TAKIS Vassilakis (Né en 1925) (D'après) "Magnetic Evidence" (1983) Epreuve en bronze à patine dorée, signée à la base. Avec cachet d'édition numéroté "0382/ 1000 IV" et daté 1991 (Une pièce à refixer au revers, manque). Haut.: 45,5 cm x Larg. : 32 cm	
171,	MILO, LOPEZ Miguel Fernando dit (Né en 1955) "Femme allongée". Sujet en bronze à patine brune signé sur l'arrière avec cachet de fondeur et numéro "A 7504". Sur un socle rectangulaire en marbre noir. Haut. totale : 9 cm x Long. : 21,7 cm x Larg. : 10,7 cm	160
172,	MAHEO David (1976) "Crâne" en résine peint à l'acrylique polychrome sur fond doré. Haut. : 17,5 cm x Larg. : 22 cm	75
173,	MAHEO David (1976) "Skull" Cadre-objet figurant une Vanité en bois et plastique peints à l'acrylique en polychrome sur fond gris argenté, et technique mixte. Signé,titré et daté "28.04.16" sur l'arrière. Haut. : 26 cm x Larg. : 26,5 cm	100
174,	DECARIS Albert (1901-1988) "Le pont neuf" Gravure en noir contresignée en bas à gauche dans la marge et portant en bas à droite le timbre représentant le Pont-Neuf avec le cachet" Premier Jour" en date du 27 Mai 1978 ; encadrée sous verre. Haut. : 35,5 cm x Larg. : 23,5 cm	
175,	ICART Louis (1888-1950) "Vénus blonde sortant des eaux". Aquatinte en couleurs, signée en bas à droite au crayon. Marque "Copyright 1936 by L. ICART Sty. N.Y." en haut à gauche dans la planche (Piqures et rousseurs,légèrement insolée). Haut.: 51.5 cm x Larg.: 20.5 cm	400
176,	STEINLEN Théophile-Alexandre (1859 - 1923) « Barques amarrées près des chaumières dans le marais » Lithographie en couleurs contresignée et dédicacée "Hommage de l'Artiste" en bas à droite (légèrement insolée) Encadrée sous verre Haut.: 29.5 cm x Larg.: 49 cm	80
177,	TOBIASSE Théo (1927-2012) "L'Heure où s'éclaire le monde". Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 9/199 en bas à gauche, titrée dans la planche (piqûres en marge). Haut : 55 cm x Larg : 77 cm	
178,	LAPICQUE Charles (1898-1988) "Oiseaux dans le feuillage" (1959) Eau forte en couleurs sur papier Arches beige signée en bas à droite et numérotée 65/110 en bas à gauche. Haut.: 42 cm x Larg.: 34 cm Réf.: n° 110 du Catalogue Raisonné de l'oeuvre complet des Estampes par M.Bernard BALANCI,Imprimerie Sipo,Béziers,1981.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
179,	LAPICQUE Charles (1898-1988) "Rome" (1957) Lithographie en couleurs sur papier Arches beige signée en bas à droite et annotée "Epreuve d'artiste" en bas à gauche. Dimensions du sujet : Haut. : 37,5 cm x Larg. : 49 cm Réf. : n°93 du Catalogue Raisoné de l'oeuvre complet des Estampes par M. Bernard BALANCI, Imprimerie Sipo, Béziers, 1981.	
180,	LAPICQUE Charles (1898-1988) "Ruines romaines" (c.1957) Lithographie en couleurs sur papier Arches beige signée en bas à droite et numérotée 85/125 en bas à gauche. Haut.: 51 cm x Larg.: 38 cm Réf.: non référencée (proche du n° 86) dans le Catalogue Raisoné de l'oeuvre complet des lithographies par M. Bernard BALANCI, Imprimerie Sipo, Béziers, 1981.	
181,	LAPICQUE Charles (1898-1988) "Tigre dans la jungle" (1961) Lithographie en couleurs sur papier Arches beige signée en bas à droite et numérotée 13/125 en bas à gauche. Haut.: 50.5 cm x Larg.: 38 cm Réf.: n° 166 du Catalogue Raisoné de l'oeuvre complet des lithographies par M. Bernard BALANCI, Imprimerie Sipo, Béziers, 1981.	100
182,	LAPICQUE Charles (1898-1988) "La Salute" (1955) Lithographie en couleurs sur papier Arches beige signée en bas à droite et annotée EA en bas à gauche. Haut.: 38 cm x Larg.: 57 cm Réf.: n° 76 du Catalogue Raisoné de l'oeuvre complet des lithographies par M. Bernard BALANCI, Imprimerie Sipo, Béziers, 1981.	140
183,	LAPICQUE Charles (1898-1988) "Les bords du trieux" (1961) Lithographie en couleurs sur papier japon signée en bas à droite et numérotée 17/40 en bas à gauche. Haut.: 38 cm x Larg.: 61 cm Réf.: n° 188 du Catalogue Raisoné de l'oeuvre complet des lithographies par M. Bernard BALANCI, Imprimerie Sipo, Béziers, 1981.	150
184,	BONNART Jean-Baptiste (Paris 1654-id. 1734) (Attribué à) "Portrait d'un grand seigneur sous le règne de Louis XIV en haut d'un escalier et sur fond de parc" Pierre noire, sanguine, lavis de noir et de gris (Légèrement insolé ; petites piqûres et petites tâches). Haut. : 24 cm x Larg. : 17,5 cm	400

Au revers une indication manuscrite rapproche le dessin d'une estampe du 27 février 1699 conservée à la Bibliothèque Nationale.

Sur la famille des dessinateurs et graveurs Bonnard, spécialisés dans les figures de mode et les personnages de la cour de Louis XIV et de la Régence : Nicolas (1637-1718) Henri II (1642- 1711), Robert (1652-1733) et Jean-Baptiste (1654-1734), on se reportera au catalogue de l'exposition "Dessins français du XVIIIème Siècle. Inventaire de la collection de la Réserve du département des Estampes et de la Photographie", n°13 - 30 - BNF 2014)

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
185,	CALLIYANNIS Manolis (1923-2010) "Le golfe de Lesbos" Fusain,aquarelle et lavis sur papier beige signé et daté 1959 en bas à droite. Haut. : 48 cm x Larg.: 64 cm	
186,	DAUBE Emile (1885 - 1961) "Portrait d'un ecclésiastique en redingote assis" Fusain,estompe et mine de plomb sur papier beige signé en bas à droite (légers accidents et rousseurs) Haut. : 104 cm x Larg. : 82 cm	
187,	DUFY Raoul (1877-1953) - Pour la Manufacture BIANCHINI-FERIER "Papillons". Technique mixte sur papier, gouache et aquarelle sur fond imprimé. Projet de tissu pour la maison de soieries Lyonnaise Bianchini-Férier. Signée du cachet argent "R.D./ BIANCHINI-FERIER" en bas à droite (Pliures, légères tâches, accidents et restauration). Haut. : 66,5 cm x Larg. : 26 cm	1600
188,	ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XIXème Siècle "Couples passant un pont" ou "les parapluies rouges" Crayon noir et aquarelle. Format cintré. Haut. : 47 cm x Larg. : 23 cm "Le coup de vent" ou "les jupes soulevées" Crayon noir et aquarelle. Format éventail (petits manques sur le pourtour). Haut. : 43 cm x Larg. : 26 cm	
189,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Siècle "Portrait de femme coiffé d'un bonnet à motif fleuri et ruban noué" Pierre noire et estompe. Ovale (insolé ; petits manques en bas vers le milieu). Haut. : 14 cm x Larg. : 10,5 cm	
190,	ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXème Siècle "Portrait de jeune fille coiffée de tresses et de mèches rabattues sur le front" Pierre noire, estompe, craie brune. Haut. : 22 cm x Larg. : 16 cm (ovale) Cadre en bois redoré du XIXème Siècle à écoinçons fleuris (accidents)	
191,	ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XIXème Siècle "Portrait de femme au pendant d'oreille à motif de perles et un camée au col" Pastel de forme ovale. Haut. : 54 cm x Larg. : 45 cm	120
192,	FREMIET Emmanuel (1824-1910) "Le five o'clock de Martin" Encre et lavis signé en bas à droite et titré en bas (rousseurs , légers accidents et taches) Haut. : 24 cm x Larg. : 37 cm	900
193,	HAMONET Léon (1877-1953) "La Fauconnière, Cap Fréhel" Aquarelle signée, titrée et située en bas à gauche (piqûres et rousseurs) Haut. : 29,5 cm x Larg. : 47,5 cm	380
194,	HAMONET Léon (1877-1953) "La Pointe des Grottes au Cap Fréhel" Aquarelle signée, titrée et située en bas à gauche (légères piqures) Haut. : 29,5 cm x Larg. : 47,5 cm	580

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
195,	LEMAIRE Madeleine Jeanne (1845-1928) "Le panier de roses et de violettes" Aquarelle et crayons gras signée en bas à droite (légères rousseurs) Haut. : 37 cm x Larg. : 54,5 cm	150
196,	LIZARE Charles (XXème Siècle) "La pointe de Penchateau au Pouliguen" Aquarelle signée en bas à droite. (Piqûres et légères tâches, petits accidents et manques). Haut. : 36 cm x Larg. : 53,8 cm	
Trois oeuvres peintes et plusieurs dessins sont conservés au Musée d'art et d'histoire Louis Senleccq de la ville de l'Isle Adam.		
197,	RENOUARD François (1881-1962) "Après la moisson près de l'église Saint Pierre de Plérin" Aquarelle signée en bas à droite (légères piqûres et rousseurs, petites tâches). Haut. : 26 cm x Larg. : 36,5 cm	
198,	RENOUARD François (1881-1962) "Pêcheurs sur le quai au port de Camaret" Aquarelle signée et située en bas vers la droite (légères tâches, rousseurs et trous de punaises aux angles). Haut. : 26 cm x Larg. : 37 cm	
199,	RENOUARD François (1881-1962) "Sur le Guen , Erquy, au printemps" Aquarelle signée en bas à droite, titrée et située en bas à gauche (infimes piqûres et rousseurs). Haut. : 25,5 cm Larg. : 32 cm	120
200,	ALDINE Marc (1912-1972) "Vue de Palais des Doges et de la Place Saint-Marc, Venise". Huile sur toile signée en bas à gauche. (Légères salissures). Haut. : 50 cm x Larg. : 65 cm	5000
201,	ANISSINE V. (XXème Siècle) "Le Trois Mâts au port" Huile sur toile signée, annotée et datée 1995 au dos. Haut. : 65 cm x Larg. : 81,5 cm	
202,	BERNARD Maurice (Saint Cast le Guildo, 1927- Erquy, 2005) "Moncontour sous la neige" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Haut. : 55 cm x Larg. : 46 cm	150
203,	BERNARD Maurice (Saint Cast le Guildo, 1927-Erquy, 2005) "Erquy, la chapelle des marins" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Haut. : 19,5 cm x Larg. : 24,3 cm	80
204,	BERNARD Maurice (Saint Cast le Guildo, 1927-Erquy, 2005) "Erquy, le rocher Saint Michel" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Haut.: 24 cm x Larg.: 33 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
205,	BERNARD Maurice (Saint cast le Guildo,1927-Erquy,2005) "Reflets sur le Leff" Huile sur toile signée en bas à droite,titrée et contresignée au dos. Haut. : 35 cm x Larg. : 27 cm	60
206,	BERNARD Maurice (Saint-Cast, 1927 - Erquy, 2005) « Venise,le pont du diable sur le Rio de San Provolo » Huile sur toile signée en bas à gauche, située, contresignée et datée 1977 au dos. Haut. : 65 cm x Larg. : 81 cm	200
207,	BISTAGNÉ Paul (1850-1886) "Promeneur sur les grands boulevards". Huile sur toile, signée et datée (18)80 en bas à droite. (Légères craquelures). Haut. : 32,4 cm x Larg. : 24,2 cm	1200
208,	CALZOLARI Ida (1936 - ?) "Chemin dans la campagne (D'après Jan Breughel l'Ancien dit de Velours)" Huile sur cuivre Haut. : 15 cm x Larg. : 20 cm	
209,	CHAILLOU Narcisse (1837-1916) "Lavandière près du déversoir" Huile sur carton signée en bas à droite (petits accidents,salissures) Haut.: 39,5 cm x Larg.: 58 cm	
210,	CHAPUIS Maurice (1922-2010) "Pêcheur et promeneurs en bord de Seine, square du Vert Galant". Huile sur toile, signée et datée (19)59 en bas à gauche (légères craquelures) Haut.: 33 cm x Larg.: 41 cm	
211,	CHAULEUR-OZEEL Jane (XXème siècle) "Bateaux de peche à quai dans la vieille ville" Huile sur toile signée en bas à gauche. Haut. : 33 cm x Larg. : 41 cm	
212,	COUILLEAUX Joël (1939) "Derrière la montagne" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis et portant le cachet "Atelier Joel COUILLEAUX" (légères salissures). Haut. : 27 cm x Larg. : 35 cm	60
213,	COUILLEAUX Joël (1939) "Vieux mas au pied des Alpilles" Huile sur toile signée en bas à gauche et portant au dos sur le châssis le cachet "Atelier Joel COUILLEAUX". Haut. : 60 cm x Larg. : 81 cm	
214,	DARAS C. (dernier tiers du XIXème -début du XXème Siècles) "Le Garde-chasse et son seigneur" ou " La remise du gibier" Huile sur toile monogrammée en bas à gauche (légers accidents et manques, salissures) ; encadrée. Haut. : 81 cm x Larg. : 64,5 cm	280
215,	DARAS C.(dernier tiers du XIXème-début du XXème Siècles) "Le Départ pour la promenade sous le règne d'Henri IV" Huile sur toile signée en bas à droite (légers accidents et manques, salissures) ; encadrée. Haut. : 81,5 cm x Larg. : 65,5 cm	380
216,	DAUMIER Honoré (1808-1879) (d'après) "Avocats en dicussion" Huile sur panneau siglée en bas à gauche. (Légers accidents et manques, griffures) Haut. : 26 cm x Larg. : 22 cm	210

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
217,	DORNEAU- D'ARTAGNE J. (Actif à la fin du XIXème Siècle) "Portrait d'homme au grand chapeau et à l'épée sous le règne de Louis XIII devant les murs d'un palais" Huile sur panneau ; signée et datée en bas à droite J Dorneau - d'Artagne 91 Haut. : 19,5 cm x Larg. : 14,5 cm	100
218,	DYCK Anton van (1599-1641) (Suite de) Travail du XIXème Siècle. "Portrait de femme de l'aristocratie anglaise au collier de perles" Huile sur toile (petits accidents ; ancien vernis encrassé) Haut. : 65 cm x Larg. : 50 cm	400
	A comparer pour le mouvement tournant de la tête et les lignes du cou avec le portrait de Lucy, comtesse de Carlisle, et pour la finesse des traits de ceux de la reine Henriette Marie (1609 – 1669) (Van Dyck, A Complete Catalogue of the Paintings, IV. 37 & IV114 - 117 - Yale University 2004)	
219,	ECOLE FRANCAISE Dernier Tiers du XVIIème Siècle "Combat de cavaliers près de ruines antiques aux abords d'un campement militaire" Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe (Au revers trois petites pièces de renfort ; petites restaurations). Haut. : 26,5 cm x Larg. : 34 cm	300
	Cadre ancien en bois sculpté et redoré à motif de fleurettes (accidents et manques).	
220,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Siècle (Dans le Goût du Dernier Tiers du XVIIIème Siècle) "Portrait d'homme à la perruque poudrée en veste brun-rouge et gilet brodé" Miniature de forme ovale. Monogrammée en bas à droite JC Haut. : 5 cm x Larg. : 4 cm Bordure en métal doré, cadre en bois clair de forme rectangulaire (13,2 x 10,5 cm)	60
221,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Siècle "Portrait de femme à la coiffure brune et bouclée, en robe bleue à collarète brodée" Miniature de forme ovale (petites usures). Bordure en métal doré et ciselé. Haut. : 6 cm x Larg. : 5 cm	50
	Cadre de forme rectangulaire en bois naturel. Au revers un numéro 27.	
222,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Siècle "Portrait de femme sous la Restauration en robe lilas à la collarète blanche. La main gauche posée près d'un livre ouvert" Huile sur toile (au revers une petite pièce de renfort). Haut. : 24,5 cm x Larg. : 19 cm	80
223,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème Siècle - Début du XXème Siècle "Chemin à l'orée du bois" Huile sur toile annotée "Marly le Roi" en bas au milieu et La Breuille" en bas à droite (Légères craquelures, petits accidents et manques). Haut. : 46 cm x Larg. : 55 cm	
224,	ECOLE FRANCAISE Premier Tiers du XIXème Siècle "Portrait d'homme à la courte perruque et à la redingote brodée" Miniature sur ivoire de forme ronde (petits manques sur le pourtour ; petite fente en biais en haut à gauche) Diam. : 5,8 cm	70
	Cadre de forme rectangulaire en laiton doré à motif floraux stylisés.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
225,	ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXème Siècle "Portrait d'homme en redingote bleue, gilet plissé et cravate blanche nouée, sur fond de ciel" Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé. Diam : 6,8 cm Cadre en bois naturel de forme carrée à cuvette (13,5 x 13 cm).	110
226,	ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXème Siècle "Vierge à l'Enfant" Huile sur toile de forme rectangulaire. Composition cintrée dans la partie supérieure. Haut. : 24,2 cm x Larg. : 18,8 cm	100
227,	ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XXème Siècle (Dans le Goût de la seconde Moitié du XVIIIème Siècle) "Portrait de profil d'un jeune officier en habit bleu à parement or" Miniature sur ivoire de forme ronde dans un cadre à suspendre formant boîte. Diam. : 6,5 cm Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	50
228,	ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XIXème Siècle "Portrait de femme à la robe grise sur fond rouge" Huile sur panneau ; annoté au revers sur une petite étiquette : Portrait de Mme Tomasi. Haut. : 18 cm x Larg. : 13,8 cm	60
229,	ECOLE HOLLANDAISE (Dans le goût du XVIIème Siècle. Travail du XIXème Siècle) "Intérieur d'écurie avec couple de paysans et leurs bêtes" Huile sur panneau. Haut. : 37.5 cm x Larg. : 51.5 cm	
230,	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIème Siècle "Portrait d'homme au chapeau et à la collerette blanche" Huile sur panneau. Chêne. Trois planches verticales. Au revers deux traverses de renfort (Anciens surpeints ; restaurations ; ancien vernis oxydé et encrassé). Haut. : 68 cm x Larg. : 53 cm	1400
231,	FEITAS (Jean-Luc FETAS (Albi,1954- Cordes sur ciel,2011) dit "Autoportrait à la tete penchée" Peinture et Technique mixte sur toile signée en bas à droite. Haut. : 50 cm x Larg. : 50 cm	60
232,	FEITAS (Jean-Luc FETAS (Albi,1954 -Cordes sur ciel,2011) dit "Autoportrait en buste à la chemise blanche" Peinture et Technique mixte sur toile double face (au dos" étude de nu au peignoir blanc sur fond noir") Haut. : 81 cm x Larg. : 65 cm	
233,	FEITAS (Jean-Luc FETAS (Albi,1954-Cordes sur ciel ,2011) "Autoportrait en buste à la chemise blanche ouverte" Peinture et Technique mixte sur toile fine marouflée sur carton signée en bas à droite. Haut. : 70 cm x Larg. : 50 cm	
234,	FEITAS (Jean-Luc FETAS (Albi,1954-Cordes sur ciel,2011) dit "Portrait de femme en buste" Peinture et Technique mixte sur toile signée en bas à droite. Haut. : 61 cm x Larg. : 38 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
235,	FRANCOIS-AUBERT Marcel (1894-?) "Bouquet de pivoines et coupe de raisins" Huile sur toile tondo marouflée sur panneau contreplaqué signée en bas à gauche. Diam. : 79,5 cm	
236,	HYON Georges (1840 ou 1855- 1909 (?)) "Fantassins progressant sous une tempête de neige" Huile sur toile signée et datée 1872 en bas à droite. Haut. : 22,5 cm x Larg. : 40 cm	380
237,	LAROCHE Armand (1826-1903) "Deux jeunes filles et un enfant dans un parc" Huile sur toile signée et datée en bas à droite (18)72 ? (Légères craquelures, petits accidents et manques, restaurations (pièces au dos)). Haut. : 61 cm x Larg. : 51 cm	370
238,	LE CALVEZ Lionel (1957) "Soleil voilé" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1983 au dos sur le châssis. Haut. : 46 cm x Larg. : 61 cm	
239,	LELONG Pierre Emile Gabriel (1908-1984) "Le bouquet de roses et gypsophiles" Huile sur panneau isorel signée en bas à gauche (salissures) Haut. : 24 cm x Larg. : 33 cm	60
240,	MACQUERON THOMPSON Marcelle (1902-1982) "Barques de pêche échouées sur la grève" Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite (Salissures). Haut. : 38 cm x Larg. : 46 cm	
241,	MAHEO David (1976) "Abstraction kaleidoscopique" Acrylique sur toile signée en bas à droite. Haut. : 115 cm x Larg. : 75 cm	150
242,	MAHEO David (1976) "Angry man" Acrylique sur toile signée en bas à droite. Haut. : 115 cm x Larg. : 75 cm	170
243,	MAHEO David (1976) "Big brother" Gouache et Technique mixte signée en bas à droite. Haut. : 29,5 cm x Larg. : 21 cm	80
244,	MAHEO David (1976) "Brain" Aquarelle, acrylique et Technique mixte sur papier signée en bas à droite, titrée et monogrammée au dos de l'encadrement. Haut. : 30 cm x Larg. : 24 cm	60
245,	MAHEO David (1976) "Escape" Aquarelle, lavis et Technique mixte sur papier signée en bas à droite, titrée et monogrammée au dos de l'encadrement. Haut. : 30 cm x Larg. : 24 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
246, MAHEO David (1976)	"Lost" Acrylique sur toile signée en bas à droite. Haut. : 92 cm x Larg. : 65 cm	100
247, MAHEO David (1976)	"Parallépipèdes connectés" Acrylique et Technique mixte signée en bas à droite Haut. : 30 cm x Larg. : 20 cm	
248, MAHEO David (1976)	"Paysage mystique" Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et monogrammée au dos. Haut. : 73 cm x Larg. : 92 cm	190
249, MAHEO David (1976)	"Vive la vie" Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et monogrammée au dos. Haut. : 92 cm x Larg. : 73 cm	
250, MAHEO David	(Abstrait) Techniques mixtes signée en bas à droite. Haut. : 29,5 cm x Larg. : 20,5 cm	
251, MASUDA Makoto (1905-1989)	"Avant le départ du Derby" Huile sur toile signée en bas à droite. Haut. : 46 cm x Larg. : 55 cm	510
252, MORDANT Jean (1920-1979)	"Voiliers au port" Huile sur toile signée et datée 67 en haut à gauche (légères salissures) Haut. : 50 cm x Larg. : 73 cm	550
253, OLIVE (1936)	"L'église de Saint-Genest à Martigues" Huile sur toile signée en bas à droite (légères craquelures) Haut. : 54 cm x Larg. : 60 cm	500
254, PASCO Alice (Saint-Gérard, 1926-Pontivy, 2013)	"Les sommets enneigés" Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite. Haut. : 27 cm x Larg. : 41 cm	
255, PICHON Auguste (1805 - 1900)	"Portrait de femme assise dans un sofa" Huile sur toile signée et datée 1857, annotée Pinxit. Important cadre en bois et stuc doré à décor floral en bas relief (Usure, petits accidents et manques, restaurations). Haut. : 120 cm x Larg. : 90 cm	2100
256, RIVALAIN Eric (1962)	"La grève" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos sur le châssis . Haut. : 46 cm x Larg. : 55 cm	
257, RIVALAIN Eric (1962)	"Le phare du Cap Fréhel" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos sur le châssis . Haut. : 33 cm x Larg. : 41 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
258,	ROCHER Georges (1927-1984) "Comptoir de fruits sur la nappe à carreaux" Huile et Technique mixte sur toile signée et datée 63 en haut à gauche (infimes craquelures) Haut.: 64.5 cm x Larg.: 81cm	150
259,	SANTINI Pio (1908-1986) "Les Zanni de la Commedia dell arte" Huile sur toile signée en bas à droite. Haut. : 65 cm x Larg. : 54,5 cm	
260,	SEEVAGEN Lucien (1887-1959) "Vase au bouquet de roses pompon blanches" Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée au dos. Haut : 33 cm x Larg : 41 cm	120
261,	VIEILLARD FANET Anne-Marie (1866-1950) "Venise, la basilique Saint-Marc" Huile sur toile marouflée sur panneau isorel signée en bas à gauche. Haut. : 26,5 cm x Larg. : 35,5 cm	
262,	Violon de PILLEMENT fait à Mirecourt vers 1830-1840 marqué au fer PILLEMENT quelques cassures sur la table. Longueur : 363 millimètres	150
263,	Archet Louis BAZIN non signé, montage Maillechort. Etat : grattes arrière baguette Pds. : 58 gr	550
264,	Violon de LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt en 1936 portant étiquette de Fourier Magnier numéroté 7215. Bon état. Long. : 355 millimètres	700
265,	Violon de Marc LABERTE fait à Mirecourt en 1927 d'après son violon de Stradivarius 1720 portant étiquette de Laberte . Assez bon état Longueur : 357 millimètres.	900
266,	Violon de Nicolas JOMIER portant la marque au fer sur le talon "I.N." Fait à Mirecourt vers 1770-1775 Restaurations sur la table Long. : 356 mm	
267,	Coiffeuse en bois de placage marquetée de branches fleuries. Elle repose sur quatre pieds sinueux et ouvre par deux tiroirs et une tirette en ceinture, le plateau en trois volets découvrant un miroir. Travail de Style Louis XV (Légers manques) Haut. : 78 cm x Larg. : 78 cm x Prof. : 44,5 cm	100
268,	Paire de fauteuils cabriolets en bois mouluré laqué vert. Ils reposent sur quatre pieds sinueux terminés en volute, les supports d'accotoir en coup de fouet. Travail de Style Louis XV (Usures). Haut. : 86 cm x Larg. : 65 cm x Prof. : 62 cm	230
269,	Pendule de Style rocaille en bronze ciselé à décor de feuilles d'acanthé, trophée d'Amour et fleurettes. Elle repose sur une base quadripode en enroulements. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes avec aiguilles en laiton estampé. Mouvement de Paris à sonnerie des heures et des demies par roue de compte. Travail de Style Louis XV de la Fin du XIXème Siècle. Haut. : 42,5 cm	260
270,	Tapis Hamadan à velours en laine, les chaîne, trame et franges en coton ; Champ bleu nuit à décor floral stylisé et géométrique Iran, vers 1985 Long. : 155 cmx Larg. :113 cm	80

Constat d'état : Bon état général de conservation, mouvement à nettoyer et à réviser.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
271,	Ancien tapis Mahal à velours en laine, les chaîne, trame et franges en coton ; Champ brique à décor stylisé géométrique et de fleurs étoilées en polychromie Iran, vers 1940 Long. : 200 cm x Larg. : 128 cm	
272,	Important lustre à pendeloques en bronze doré à douze lumières à décor ciselé de feuilles d'acanthé, le fût terminé par une graine. Il est orné de guirlandes et pampilles de cristal taillées à facettes. Travail de Style Louis XV (Accidents et manques). Haut. : 89 cm x Diam. : 98 cm	
272,1	Suite de quatre appliques à pendeloques en bronze doré à cinq lumières à décor ciselé de feuilles d'acanthé et frises feuillagées. Sur une patère articulée se détachent quatre bras de lumière retenant pampilles et guirlandes en verre taillé à facettes. Travail de Style Louis XV (Petits accidents, bobèches centrales rapportées). Haut. : 37 cm x Larg. : 32 cm	
273,	Commode tombeau en bois de placage marqueté de réserves polylobées. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, et repose sur des pieds courts prolongeant les montants. Ornementation de bronzes, tels que poignées, entrées de serrure, chutes feuillagées, sabots et cul de lampe. Dessus de marbre brèche rouge. Travail de Style Louis XV (Petits accidents). Haut. : 85 cm x Larg. : 130,5 cm x Prof. : 63 cm	900
274,	Commode à pieds levés en placage de bois de rapports contrastés marquetée à décor de frise d'entrelacs feuillagés et tiges rubanées dans des réserves. Elle repose sur de hauts pieds sinueux. Travail Provincial d'Epoque Transition (Légers accidents, restaurations d'usage) Dessus de marbre brèche d'Alep. Haut. : 92,5 cm x Larg. : 112 cm x Prof. : 57 cm	980
275,	Miroir de forme rectangulaire à fronton en anse de panier en bois sculpté patiné doré à décor alterné de groupes fleurettes sur fond quadrillé et motifs feuillagés. Travail de la Première Moitié du XVIIIème Siècle (Usures, petits accidents, restaurations). Haut. : 76 cm x Larg. : 49,5 cm	
276,	Important lustre en bronze doré ciselé à 24 lumières, le fût ajouré et les bras stylisés de feuilles d'acanthé. Les binets supportant des bougies simulées en verre laiteux. Travail de Style Louis XV (Petits accidents aux verres). Haut. : 110 cm x Diam. : 105 cm	1000
277,	Tapis Beloutchistan à velours en laine, les chaîne, trame et franges en coton ; Champ grenat à décor rappelant les Boukhara,, à semis de gühls incrustés de diamants stylisés Iran, Seconde Moitié du XXème Siècle Long. : 214 cm x Larg. : 105 cm	170
278,	Tapis Hamadan à velours en laine, les chaîne, trame et franges en coton ; Large médaillon central floral géométrique formant le champ central, et quatre écoinçons ivoire Iran, vers 1990 Long. : 220 cm x Larg. : 122 cm	100
279,	Garniture de cheminée en faïence fine peinte toutes faces à décor polychrome de scène galante et paysages. Ornementation de bronzes ciselés dorés, tels que carquois dorés, athéniennes, guirlandes de laurier, feuilles d'acanthé et fleurettes. La pendule borne à cadran laiton à chiffres arabes et aiguilles halebardes. Mouvement de Paris à sonnerie des heures et demies à rateau, échappement à ancre. Avec sa paire de candélabres à cinq lumières au modèle. Travail de Style Louis XVI, vers 1890-1910. Haut. pendule. : 47 cm x Larg. : 23,5 cm	850
	Constat d'état : Corps de la pendule en très belle état. Quelques usures. Accidents, restaurations et manque aux candélabres. A réviser	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
280,	Commode rectangulaire à pans coupés en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse et repose sur quatre pieds gaines. Ornementation de bronzes reprenant le répertoire néo-classique, tels qu'anneaux de tirage, entrées de serrures, chutes d'angle, baguettes perlées, bagues et sabots. Dessus de marbre blanc. Travail de Style Louis XVI (Rayure, légères usures). Haut. : 90 cm x Larg. : 130,5 cm x Prof. : 56,5 cm	
281,	Console demi-lune en bois doré mouluré et sculpté à décor de piastres, fleurettes, feuilles d'acanthé, feuilles de laurier et rosaces. Elle repose sur deux montants en console terminés par de courts pieds tournés, réunis par une entretoise chantournée surmontée d'une urne à l'Antique. Dessus de marbre blanc veiné gris. Travail de Style Louis XVI (Petits accidents, usures). Haut. : 95 cm x Larg. 111,5 cm x Prof. : 50,5 cm	300
282,	Baromètre-thermomètre en bois doré mouluré et sculpté à décor de cannelures, frise d'enroulements, réserve quadrillée et noeud de ruban. Travail de style Louis XVI composé d'éléments anciens (Accident au thermomètre). Haut. : 98 cm x Larg. : 32 cm	120
283,	Très fin tapis Hereke en soie, signé (Densité env. 12000 noeuds/ dm2) ; Velours, chaîne, trame et franges en soie naturelle ; Champ beige à décor floral en polychromie Turquie, vers 1985 Long. : 100 cm x Larg. : 66 cm	300
284,	Grand et fin tapis Moud à velours en laine, les chaînes, trame et franges en coton ; Champ bleu de Prusse à semis de croisillons incrustés de fleurs étoilées en forme de diamants stylisés Iran, vers 1965-70 (Légères usures) Long. : 294 cm x Larg. : 197 cm	300
285,	Commode rectangulaire en acajou mouluré et placage d'acajou filammé. Elle ouvre par trois tiroirs encadrés de baguettes de laiton, et repose sur quatre pieds cannelés fuselés. Les montants stylisés de cannelures rudentées. Ornementation de bronzes, tels que poignées de tirage mobiles, entrées de serrure et sabots. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Travail de style Louis XVI (Petits accidents, fentes). Haut. : 84,5 cm x Larg. : 119,5 cm x Prof. : 51,5 cm	
286,	Miroir rectangulaire à fronton ajouré en bois doré et peint vert mouluré et sculpté à décor de chutes feuillagées, frise de perles, cannelures, cordelettes et pompon. Au sommet, un médaillon ovale orné d'un noeud de ruban. Travail de Style Louis XVI composé d'éléments anciens. Haut. : 98 cm x Larg. : 58 cm	150
287,	Petit bureau à cylindre en placage de palissandre marqueté de filets contrastés et d'un bouquet fleuri, reposant sur quatre pieds en gaine. Il ouvre par un tiroir en ceinture et une tirette gainée de cuir, et trois tiroirs et un cylindre découvrant un serre-papier en partie supérieure. Dessus de marbre à galerie. Travail d'Epoque Louis XVI (Accidents, manques). Haut. : 94 cm x Larg. : 77,5 cm x Prof. : 48,5 cm	800
288,	Vitrine en bois de placage marqueté en ailes de papillon à décor de cannelures simulées. Elle repose sur quatre pieds en gaine fuselée et ouvre par une porte vitrée en partie supérieure. Ornementation de bronzes tels que chutes d'angle, entrée de serrure, bagues et sabots. Dessus de marbre. Travail de Style Louis XVI (Petits accidents et manques au placage). Haut. : 157 cm x Larg. : 67,5 cm x Prof. : 40 cm	
289,	Original tapis Chiraz-Quasgai à velours en laine soyeuse, les chaîne, trame et franges en laine ; Champ rouge rubis à décor stylisés géométriquement de fleurs, diamants, insectes, petits branchages crénelés et volatiles encadrant un médaillon central floral ivoire Iran, vers 1985 Long. : 308 cm x Larg. : 216 cm	300
290,	Tapis fond noir CHINE dans le goût de la Savonnerie XXème. Long. : 3,50 m x Larg. : 2,52 m	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
291,	Important tapis Tabriz à velours en laine, les chaîne, trame et franges en coton ; Champ ivoire à semis de brins de fleurs en forme de petits bracelets, couronnes et volutes de fleurs en forme de diamants encadrant une large rosace centrale florale polylobée en polychromie Nord de l'Iran, vers 1980 Long. : 389 cm x Larg. : 293 cm	400
292,	Commode à pieds levés à façade et côtés mouvementés en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs, et repose sur quatre pieds tournés fuselés. Les montants antérieurs à pans coupés, les postérieurs ornés de cannelures Travail de port de la Seconde Moitié du XVIIIème Siècle (Petits accidents et restaurations, une entrée de serrure rapportée) Dessus de marbre griotte veiné Haut. : 84 cm x Larg. : 114 cm x Prof. : 60 cm	
293,	Grand miroir de forme rectangulaire à motifs appliqués et fronton ajouré en bois mouluré et sculpté et pâte dorés à décor de feuilles d'acanthé, branches fleuries, agrafes, coquilles et rocailles. Travail du XIXème Siècle (Petits accidents, usures). Haut. : 194 cm x Larg. : 116 cm	700
294,	Important tapis Kachan à velours en laine de qualité, les chaîne, trame et franges en coton. Champ rubis à ramages de palmettes fleuries en rinceaux et guirlandes encadrant un médaillon central floral polychrome orné de deux lampes à huile stylisées. Quatre écoinçons à couronnes de fleurs rappelant le médaillon central. Bordure principale bleu nuit à entrelacs de tiges et fins branchages de fleurs multicolores entourées de palmettes géométriques. Iran, vers 1985 Long. : 384 cm x Larg. : 288 cm	
295,	Paire de bergères gondoles en acajou sculpté. Elle repose sur quatre pieds en sabre, les supports d'accotoir stylisés en cygne. Garniture de tissu rayé vert et or à motifs feuillagés. Style Empire (Légères usures, petits accidents). Porte une estampille G.JACOB Haut. : 94 cm x Larg. : 66,5 cm x Prof. : 75 cm	
296,	Paire de supports à fût colonne en laiton et bronze doré et patiné brun à décor en révolution d'une scène bachique en ronde bosse, encadrée de deux frises, rinceaux feuillagés à la base, et pampres de vigne à au sommet. Travail de Style Empire. Haut. : 35,5 cm	900
297,	Pendule "L'amour sur son char" par Jean-Simon DEVERBERIE (1764-1824). Sur une base portant une belle frise en bas-relief représentant Apollon et son quadrigé, précède de Mercure et suivi de la victoire, est posée une pendule représentant un amour, conduisant un char à deux chevaux. Ce modèle crée par DEVERBERIE est apprécié des collectionneurs de la période Empire. Le cadran porte la mention "DEVERBERIE l'a inventé et l'a fait" Haut. 42 cm Larg. 25 mc Prof. 15 cm	
	Constat d'état : Belle dorure, pieds rapportés, manque le flambeau dans la main de l'amour. Trois yeux rapportés sur les chevaux. Fêle au cadran à 6 heures, aiguille des heures cassée.	
298,	Tapis Bidjar à velours en laine, les chaîne, trame et franges en coton ; Champ vieux rose et rubis à semis de caissons floraux en forme de diamants stylisés Iran, vers 1980 (Usures). Long. : 215 cm x Larg. : 129 cm	
299,	Tapis Derbend à velours, chaîne, trame et franges en laine ; Champ brique à large médaillon central ivoire en forme de croix orthodoxe et arménienne, encadré de deux pyramides (Symbole d'immortalité) ; Bordure principale beige à semis de tarentules et crochets stylisés Région sud Caucase, vers 1980 Long. : 212 cm x Larg. : 167 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
300,	<p>Pendule en bronze doré "Napoléon à Austerlitz".</p> <p>Elle présente un décor aux armes et attributs de l'Empire tels que : Aigle aux ailes déployées, branches de laurier, trophée d'armes, ... La base repose sur des pieds antérieurs appliqués d'un aigle, et est surmontée d'un tertre gravé "Austerlitz/ 2 Décbr. 1805" et "Soldat je suis/ Contan de vous" (Sic), accueillant le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Au sommet, l'Empereur sur son cheval. Le mouvement mécanique à sonnerie des heures et demies, suspension à fil et échapement à ancre.</p> <p>Epoque Louis Philippe.</p> <p>Haut. : 51 cm x Larg. : 34,5 cm x Prof. : 12,5 cm</p>	
	<p>Constat d'état : Dorure au mat en très bel état de conservation, à nettoyer. Mouvement à restaurer.</p>	
	<p>On joint une décoration de la Légion d'Honneur de 1870, ainsi que des palmes académiques.</p>	
301,	<p>Coffre en chêne et frêne moulurés, marqueté en intarsia d'étoiles et filets contrastés. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture ornés de motifs losagiques, repris sur les côtés, et un couvercle bombé, et repose sur une base chantournée.</p> <p>Travail Régional du XIXème Siècle.</p> <p>Haut. : 85 cm x Larg. : 125 cm x Prof. : 60,5 cm</p>	
302,	<p>Christ en croix formant pendentif en argent ciselé, représenté la tête légèrement incliné, le périzonium noué, surmonté d'un titulus "INRI". Il est fixé sur une croix en bois noirci retenant une médaille carmélite. Dans un cadre en bois sculpté et pâte doré de style rocaille à décor de rinceaux feuillagés, fleurettes, agrafes, rang de perles et têtes d'angelots.</p> <p>Belgique, Milieu du XIXème Siècle (Légers accidents).</p> <p>Haut. croix : 11,3 cm x Larg. : 5,6 cm</p> <p>Haut. totale : 45 cm x Larg. : 22,5 cm</p>	120
303,	<p>Grand miroir à parecloses de forme octogonale en bois doré sculpté à riche décor de feuilles d'acanthé, volutes, frise de perles et agrafes. La traverse supérieure ornée d'une rocaille ajourée.</p> <p>Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle (Accidents et manques, restaurations anciennes).</p> <p>Haut. : 128,5 cm x Larg. : 104 cm</p>	600
304,	<p>Tapis Cachemire en soie. Franges en coton.</p> <p>Inde, vers 1975-1980.</p> <p>Long. : 184 cm x Larg. : 123 cm</p>	150
305,	<p>Tapis Chirvan à velours en laine, les chaîne, trame et franges en coton ; Champ bleu marine à décor floral géométrique en polychromie</p> <p>Russie, Azerbaïdjan, vers 1990</p> <p>Long. : 175 cm x Larg. : 102 cm</p>	
306,	<p>Deux appliques-miroirs à trois lumières à parecloses formant paire en bronze et clinquant patinés dorés à décor en frises de motifs feuillagés, coquilles et perles. La glace centrale biseautée, en ressaut. Aux angles des motifs à palmette, le fronton ajouré centré d'un médaillon stylisé d'un masque.</p> <p>Travail du XIXème Siècle (Petis accidents, usures).</p> <p>Haut. : 64,5 et 68 cm x Larg. : 33 cm</p>	150
307,	<p>Secrétaire de dame à abattant en placage de palissandre marqueté de branches feuillagées et bouquets fleuris en bois clair. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant découvrant un serre-papier à trois tiroirs, et repose sur un socle chantourné. Ornementation de bronzes, tels que chutes d'angle feuillagées, entrées de serrure et cul de lampe. Dessus de marbre brèche clair.</p> <p>Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle (Accidents, manques).</p> <p>Haut. : 138 cm x Larg. : 62 cm x Prof. : 36 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
308,	<p>Pendule en faïence émaillée à décor en camaïeu bleu et rehauts or dans des médaillons ovales, sur une garniture en bronze patiné doré richement ornementée. La base quadripode en consoles feuillagées réunie par une entretoise agrémentée d'un visage rayonnant soutient le corps en boule aplatie appliqué de motifs à rinceaux feuillagés. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, aiguilles persil en acier. Mouvement de Paris, sonnerie des heures et demies sur roue de compte. Pas de suspension, prise directe sur la fourchette ayant fait l'objet d'un dépôt de brevet du fabricant. Epoque Napoléon III dans le goût louis-quatorzien.</p> <p>Haut. : 44 cm</p> <p>Constat d'état : Usures, légère corrosion, bronzes à nettoyer, manque le verre au cadran, mouvement à restaurer.</p>	400
309,	<p>TAHAN à Paris</p> <p>Table à ouvrage en placage de bois de violette, palissandre et bois de rose. Le plateau marqueté de cubes sans fond cerné d'un filet et d'une moulure en laiton découvre un intérieur coulissant. Sous la ceinture un tiroir évasé. Elle repose sur quatre pieds sinueux soulignés de filets laiton. Ornementation de bronzes tels que chutes d'angle et sabots. La serrure gravée "TAHAN Ebéniste de l'EMPEREUR".</p> <p>Epoque Napoléon III (Accidents et manques).</p> <p>Haut. : 73 cm x Larg. : 63,8 cm x Prof. : 44,5 cm</p>	
310,	<p>TAHAN Paris</p> <p>Cave à liqueur de forme rectangulaire à façade mouvementée en placage de loupe et bois noirci orné d'une marqueterie de rinceaux feuillagés et filets en laiton et étain. L'intérieur en placage de palissandre découvre un plateau mobile à poignée de bronze doré garni de 4 carafes et 16 verres à alcool en verre gravé à décor feuillagé. Signée sur la serrure.</p> <p>Travail d'Epoque Napoléon III (Petits accidents et restaurations anciennes, usures, manque les pieds, les bouchons et une carafe rapportés).</p> <p>Haut. : 26 cm x Larg. : 33,5 cm x Prof. : 25,5 cm</p>	560
311,	<p>Grand miroir de cheminée de forme rectangulaire en bois et pâte dorés à décor de branches fleuries et frise de rinceaux feuillagés.</p> <p>Travail du XIXème Siècle (Usures).</p> <p>Haut. : 163 cm x Larg. : 115 cm</p>	360
312,	<p>Coffret à thé de forme rectangulaire en placage de palissandre à décor marqueté en laiton, étain, os et nacre de filets, rinceaux feuillagés et fleurettes. La base en plinthe surmontée d'une frise tournée d'oves et godrons alternés repose sur quatre petits pieds en ivoire. L'intérieur découvre deux compartiments couverts. Avec sa clef.</p> <p>Travail d'Epoque Napoléon III (Accidents et manques, usures).</p> <p>Haut. : 15 cm x Larg. : 25,7 cm x Prof. : 14,3 cm</p>	160
	<p>Spécimen en ivoire d'éléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Conforme au Règl. CE 338-97 art. 2.w.m.c, du 9 Décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	
313,	<p>Coffret à thé de forme rectangulaire à façade mouvementée laqué noir façon papier maché orné d'incrustations de nacre à décor de branches fleuries. L'intérieur découvre deux compartiments couverts.</p> <p>Travail d'Epoque Napoléon III (Accidents et manques, usures).</p> <p>Haut. : 13 cm x Larg. : 21,9 cm x Prof. : 14,2 cm</p>	90
314,	<p>Pendule en bronze ciselé doré sur base quadripode à décor de feuilles d'acanthe et volutes. De part et d'autre du cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, deux masques de lions retenant des anses mobiles en guirlande feuillagée. A la base, un écusson rubané et perlé, à l'amortissement, une urne à l'Antique. Mouvement de Paris à sonnerie des heures et demies à râteau.</p> <p>Epoque Napoléon III.</p> <p>Haut. : 36 cm x Larg. : 28 cm</p> <p>Constat d'état : Belle dorure, à nettoyer, mouvement à réviser.</p>	370
315,	<p>Grand tapis dans le goût de la Savonnerie XXème.</p> <p>Long. : 4,60 x Larg. : 3,74 m</p>	1000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
316,	ILRIN Lampe de bureau en cuivre et laiton reposant sur une base circulaire. Sous un globe hémisphérique fermé en verre opalin blanc et une vasque bleue signée. Le fût tourné en bois noirci. Travail vers 1925 (Légères usures, écailles). Haut. : 46 cm x Diam. 25 cm Invention de 1924 produite jusqu'en 1939, cette lampe était supposée imiter la lumière du jour.	360
317,	MULLER Frères - Lunéville Lustre à cinq lumières en verre moulé à décor de motifs stylisés géométriques, la monture en fer forgé patiné ornée de godrons et frises d'oves et perles alternées. Le fût central de section carrée retient quatre bras de lumière retenant des tulipes à quatre faces autour d'un élément central assorti renversé. Signé sur les tulipes. Travail des Années 1930 (Petits accidents). Haut. : 66 cm x Diam. : 58 cm	200
318,	Mobilier de chambre à coucher en bois mouluré laqué gris et rehauts dorés à décor de cannelures, feuilles d'acanthé et filets. Il se compose d'un lit de milieu capitonné bleu et pourpre, avec sommier double à lattes LATTOFLEX et d'une paire de chevets dessus marbre au modèle reposant sur un piètement en console. Le bois de lit signé au crayon "P. Tillard", avec étiquette de décorateur. Epoque Art Déco (Petits accidents, usures et tâches à la garniture). Larg. lit : 162 cm	
319,	GUERON David (1892-1950), dit DEGUE - Pour la Cristallerie de Compiègne. Lustre à quatre lumières en verre moulé à décor de motifs géométriques, la monture en fer forgé peint noir à trois bras de lumière retenant les tulipes, et une vasque centrale en ogive. Travail des la Fin des Années 1930 (Petits accidents, usures). Haut. : 92 cm x Larg. : 60 cm	
320,	HETTIER & VINCENT Paire d'appliques en verre moulé à décor stylisé de fleurs, sur une armature métallique au motif. Signées. Travail de la Fin des Années 1930. Haut. : 17,5 cm x Larg. : 32 cm	290
321,	GUERON David (1892-1950), dit DEGUE - Pour la Cristallerie de Compiègne Suite de sept appliques hémi-cylindriques en verre moulé à décor de fleurs et feuilles stylisées. Sur une armature métallique ornée cannelures. Les verres signés, situés et numérotés "617". Travail de la Fin des Années 1930. Haut. : 17 cm x Larg. : 30,5 cm	1200
322,	MATEGOT Mathieu (1910-2001) (Dans le goût de) Lampadaire tripode en tube de métal laqué blanc et embouts de laiton, une tablette « fleur » en feuille perforée à mi hauteur. Travail des Années 1950 (Quelques éclats de peinture, usures). Haut. : 164 cm	150
323,	MATEGOT Mathieu (1910-2001) (Suiveur de) Lampadaire porte-revue et porte-pot en fer forgé laqué noir et tôle perforée. L'abat-jour orientable. Travail des Années 1950 (Usures, corrosion)/ Haut. : 171,5 cm	
324,	RISPAL Lampadaire tripode en bois fuselé en aile d'avion laqué noire et tablette en anneau de Saturne en bois verni autour d'un abat jour conique inversé blanc, grille perforée en métal et prise tau en bronze. Vers 1950 (Accidents, usures). Haut. : 124 cm	360

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
325,	<p>TOFFOLI Louis (1907-1999) (D'après) Tapisserie « La Fileuse » à fond bleu figurant une femme à son ouvrage. Signée en bas à droite, et contresignée au revers. Editions Jean-Laurent à Paris de 1976, sous le numéro "209/ 500". Haut. : 128 cm x Larg. : 92 cm</p>	2400
326,	<p>BARBIER Philippe (XXème Siècle) - Pour la Maison Jansen Lampadaire "Palmiers" triple en laiton patiné doré découpé, martelé et ciselé. Sur un socle cubique en résine gravillonnée et panneaux latéraux laqués noirs encadrés de baguettes de laiton, montent trois palmiers aux troncs de différentes dimensions, ainsi que de larges feuilles à la base. Au coeur de chaque feuillage une source de lumière. Travail des Années 1970 (Quelques accidents, usures, des feuilles à refixer). Haut. : 157 cm</p>	600
327,	<p>DALI Salvador (1904-1989) (D'après) Tapisserie « Le Char de Bacchus » à fond écru figurant une scène mythologique surréaliste. Monogrammée en bas au centre, et numérotée "109/ 250" au revers. Avec certificat d'authenticité en date du 22 Mai 1984 (Insolée). Haut. : 103 cm x Larg. : 137,5 cm</p>	280
328,	<p>COCTEAU Jean (1889-1963) (D'après) Tapisserie « Le Caducée » à fond framboise figurant deux visages encadrant le motif central. Signée et datée "1963" en bas à droite, et monogrammée "MV" en bas à gauche. Editée par le Centre Artistique et Culturel du Moulin de Vauboyen à Bièvres, sous le numéro "29/ 100". Avec facture en date du 13 Mars 1978. Haut. : 115 cm x Larg. : 87 cm</p>	333
329,	<p>Bibliothèque en noyer et placage de noyer ouvrant par deux portes vitrées arrondies. Elle est coiffée d'une corniche en doucine ornée aux angles de consoles feuillagées et repose sur un socle en plinthe. Travail Anglais de la Fin du XIXème Siècle (Légers accidents). Haut. : 211,5 cm x Larg. : 128 cm x Prof. : 39 cm</p>	

Nombre de lots : 333