

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Assiette octogonale en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de fleurs Chine XVIIIème Siècle (Ebréchures) Diam. 23,5 cm	30
2	Assiette en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de pivoines et saule Chine XVIIème Siècle Diam. 23 cm	135
3	Assiette en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre Chine Fin du XVIIIème Siècle Diam. 23,6 cm	160
4	Coupelle à bords contournés, émaillée gras de mouton. Chine XIX ème siècle Diam. 15.5 cm	
5	Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon pourchassant la perle sacrée Chine, début XXe. Diam. 16,2 cm et 15 cm.	45
6	Compagnie des Indes Quatre tasses avec leur sous-tasse en porcelaine blanche décorée en émaux de la famille rose de médaillons de fleurs Chine XVIIIème Siècle (Accident à une tasse) Haut. tasse 6,4 cm Diam. sous-tasse 13,2 cm	130
7	Statuette en ivoire sculpté présentant jeune femme debout portant un panier de fruits Chine XXème Siècle Haut. 23 cm	450
8	Statuette en bois à traces de polychromie, Guandi assis, la main gauche sur sa ceinture, la main droite posée sur son genoux droit. Chine, XIXe. (Eclats). H. 23 cm.	330
9	Eléments de boiseries, sculptés et ajourés à décors de fleurs et oiseaux Chine, XIX ème siècle Haut 94 x Larg 34 cm	
10	Encre polychrome sur soie, représentant des Luohan admirant un dragons parmi les nuages et dans un paysage de pins. Porte la signature apocryphe de Li Gongling (peintre des Song) Chine, fin XIXe siècle Dim. 26 x 414 cm	1400
11	Caligraphie encre sur papier (écrivain célèbre, la maison rouge) Haut. 110 cm x Larg. 60 cm	
12	Vase de forme balustre et couvert en fluorine ou serpentine à décor de masques de taotie Chine XXème Siècle Haut. 20 cm	110
13	Petite statuette en néphrite céladon, enfant debout, une jambe sur un chien couché et portant une branche de lingzhi. Chine, époque Qing, XIXe. (Petites égrenures au chignon). H. 6 cm.	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
14	<p>Paire de tabourets en céramique émaillée blanc craquellée décor de chauve souris. Haut. 42 cm Diam. 33 cm Chine, fin XIX ème siècle</p>	380
15	<p>Paire de tabourets céramique émaillée verte à décors de chauve souris. Haut. 58.5 cm Long. 38.5 cm Larg. 38 cm Chine fin XIX ème siècle</p>	550
16	<p>Paire de tabourets en céramique émaillée polychrome à décors de phoenix et de Quilin. 1er: Haut. 68 cm Larg. 47 cm Long. 70cm 2ème: Haut. 67 cm Larg. 47 cm Long. 70 cm Chine, Sichuan, fin XIX ème siècle (Accident angle)</p>	630
17	<p>Armoire cabinet en bois laqué rouge à patine dorée. Il ouvre par deux portes, l'intérieur découvrant un coffre. Chine, fin XIX ème début XXème siècles (es tiroirs intérieurs présents) Long. 213 cm x Larg. 105 cm</p>	
18	NON VENU	
19	<p>MONTRE DE POCHE EN OR Dans une boîte en or à fond gravé de draperies et fleurs , une montre à échappement à cylindre, cadran en email à chiffres romains , trotteuse à six heures. Couvercle intérieur en or . Etat:boite avec réparations ; petits féles au cadran , réparations à la mécanique . Poids brut : 66,5 grs</p>	350
20	<p>MONTRE DE POCHE EN OR A DECOR " ART DECO" signée BENDA , vers 1920 Cadran argenté à motifs géométriques rayonnants ; Fond de boîte décoré de motifs alternés or et argent , bélière très ouvragée .double couvercle en cuivre . Beau mouvement mécanique à échappement à ancre. Avec une chaîne en or POIDS BRUT : 63,1 grs.</p>	500
21	<p>PENDULE EN CARTEL A POSER DU XIX° SIECLE Dans une caisse violonée de forme LOUIS XV à placage d'imitation d'écaille rouge , ornée de Bronzes dorés et ciselés ,est placée une pendule avec un grand cadran en émail monopièce signé ." RICHOND , 11 BVD MONTMARTRE " Mouvement de Paris , Sonnerie sur cloche des heures et demies Bel aspect décoratif Haut : 54 cm , Long : 26 cm , Prof : 11 cm</p>	700
22	<p>PENDULE EN BRONZE DORE NEOGOTHIQUE de la Fonderie LEBRETON à ALENCON, vers 1860 Sur une base à décor de coquilles , surmontée d'un décor aux Armes d' ALENCON , entouré d'angelots est posée la pendule avec deux personnages dans le gout de la Renaissance . Cadran en émail à chiffres romains signé" Fonderie LEBRETON à ALENCON" Louis XIV et Madame de Lavadière ETAT : Dorure encore bonne , minuscule éclat au cadran , Mouvement à restaurer Dim : H:42 cm , L:33 cm , P : 13 cm</p>	310
23	<p>CARTEL ET SA CONSOLE PAR BARBIER Le Jeune A PARIS , vers 1760 Joli et fin Cartel en bois de placage à décor peint à motifs de roses et fond de laque rouge ,structure de construction de Type Neuchatelloise , décor rocaille symétrique de bronzes Transition des Styles LOUIS XV et LOUIS XVI . Cadran en émail monopièce signé " BARBIER Le Jeune à PARIS " Mouvement à échappement à ancre d'origine ETAT : Bronzes redorés au XIX° siècle , Très grande fragilité de la caisse par attaques de xylophages (80% du décor a disparu) , nécessite et mérite une restauration complète DIM.HORLOGE: Haut : 73 cm Prof 13 cm , Larg : 35 cm SOCLE : Haut. 29 cm , Prof . 24 cm , Larg. 43 cm</p>	900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24	CARTEL MURAL EN BRONZE DORE DE STYLE LOUIS XVI , vers 1880-1890 décoré à sa base d'un visage féminin, surmonté de guirlandes de lauriers , de chutes de lauriers et rubans ; le sommet est coiffé d'un pot à feu .Petit cadran en émail à chiffres romains derrière une porte vitrée . Mouvement de PARIS estampillé " EGAUX à PARIS " Assez bon état , Mouvement à restaurer . Haut : 63 cm , Larg : 28 cm	800
25	GRANDE PENDULE DE STYLE LOUIS XV EN BRONZE , vers 1860-1870 Sur une base en bronze rocaille à décor de feuilles et volutes sont posés deux angelots en bronze à patine brune dans le gout d ' OSMOND qui soutiennent le mouvement de la pendule entouré de gerbes de fleurs et boutons . Cadran en émail à chiffres bleu , Mouvement de Paris . Pendule probablement exécutée par la Fonderie DENIERE ou MALETOaurerN. Haut : 58 cm , Larg : 64 cm , Prof : 23 cm ETAT : Fortes oxydations à rest	2600
26	Paire de boucles d'oreilles ornées en pendeloque d'une perle de culture blanche de forme allongée Diam. des perles 7,5/ 8 mm	50
27	Paire de boucles d'oreilles "grappe"v ornées en pendeloque de 4 perles de culture blanche Diam. des perles 7/ 7,5 mm	90
28	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie Diam. des perles 9/ 9,5 mm	30
29	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie Diam. des perles 9/ 9,5 mm	50
30	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie Diam. des perles 11/ 11,5 mm	50
31	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie Diam. des perles 12/ 12,5 mm	70
32	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture grise de forme aplatie Diam. des perles 11/ 12 mm	110
33	Bracelet quatre rangs de 96 perles de culture grises et blanches, le centre orné d'anneaux de strass Diam. des perles 7/ 7,5 mm Long. 19 cm	180
34	Bracelet quatre rangs de 96 perles de culture blanches, le centre orné d'anneaux de strass ; Le fermoir argent Diam. des perles 7/ 8 mm Long. 18,5 cm	
35	Bracelet quatre rangs de 100 perles de culture blanches, le centre orné d'anneaux de strass ; Le fermoir argent Diam. des perles 7/ 7,5 mm Long. 18,5 cm	
36	Collier de 64 perles de culture blanches choker Diam. des perles 6,5/ 7 mm Long. 46 cm	155
37	Collier double rang de 137 perles de culture blanches choker Diam. des perles 6,5/ 7 mm Long. 47,5 cm	120
38	Collier double rang de 137 perles de culture blanches et grises ; Le fermoir argent Diam. des perles 6,5/ 7,5 mm Long. 48 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
39	Collier de 45 perles de cultures grises choker Diam. des perles 10/ 11 mm Long. 47,5 cm	280
40	Collier de 49 perles de culture blanches choker Diam. des perles 9/ 10 mm Long. 47,5 cm	190
41	Collier de 51 perles de culture blanches choker Diam. des perles 8,5/ 9,5 mm Long. 48 cm	
42	Grand sautoir de 123 perles de culture baroques grises, jaunes et sable alternées de petites perles baroques Diam. des perles 10/ 11 mm Long. 180 cm	140
43	Grand sautoir de 236 perles de culture blanches semi-baroques Diam. des perles 7/ 8 mm Long. 180 cm	130
44	Grand sautoir de 244 perles de culture blanches semi-baroques Diam. des perles 7/ 8 mm Long. 180 cm	130
45	Grand sautoir de 276 perles de culture blanches semi-baroques et de 46 perles grises alternées Diam. des perles 5,5/ 6,5 et 9/ 10 mm Long. 200 cm	160
46	Grand sautoir de 243 perles de culture blanches semi-baroques Diam. des perles 8/ 9 mm Long. 200 cm	200
47	Grand sautoir de 251 perles de culture blanches semi-baroques Diam. des perles 8/ 9 mm Long. 200 cm	250
48	Petit pendentif en or jaune serti d'un grenat taille ovale Pds. brut 0,6 gr	45
49	Pendentif en or jaune serti d'une perle de culture blanche montée à griffes Pds. brut 1,6 gr	65
50	Pendentif circulaire en or jaune figurant en haut-relief un animal fantastique hybride mi-bouc mi-poisson, sur fond d'un disque d'onyx noir ; Avec sa chaîne Pds brut 42,2 gr Diam. 5 cm	500
51	Paire de clips d'oreilles "Coquillage" en or jaune uni et amati Marque CCG figurant un trèfle au revers Pds. 7 gr	160
52	Bague en or jaune sertie d'une perle de culture blanche Pds. brut 4,7 gr (A charge) TDD 55,5	80
53	Bague bandeau en or gris sertie d'une ligne de cinq saphirs roses facettés dans un pavage de petits diamants taillés en 8/8 et de roses Pds. brut 5,5 gr TDD 55	390
53,1	Bague ovale en or jaune à monture ajourée sertie sur fond noir d'un petit cabochon d'émeraude dans un entourage de roses en serti clos d'argent XIXème Siècle (Petits accidents) Pds. brut 9,8 gr	220
54	Alliance américaine en or gris sertie de 21 petits diamants taille brillant Pds. brut 3,7 gr TDD 57,5	580

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55	Bague genre chevalière en or jaune, le centre orné dans un médaillon ovale d'un buste de femme de profil émaillé dans un entourage de petites roses Pds. brut 25,6 gr TDD 60	520
56	Bague en platine formée d'une demi-sphère ornée d'un diamant taillé en brillant dans un pavage de saphirs, entre deux spatules soulignées de brillants et appliquées de saphirs ronds Travail Français exécuté vers 1935 Pds du diamant central env. 1,50 ct Pds. brut 23,4 gr TDD 60	8800
57	6 cuillères à café en argent modèle filet coquille ; Dans leur coffret Orfèvre S.F.O Poinçon Minerve, XXème Siècle Pds. 121 gr Long. 13 cm	110
58	Six petites fourchettes à coquillage en argent, l'une des dents formant tranchoir ; Les manches en ivoire tourné à bouton Orfèvre A.V Poinçon Vieillard (1819-1838) On joint 2 autres petites fourchettes poinçon Minerve (Manque un manche) Pds. brut 90 gr Long. 15,5 cm	90
59	Louche en argent modèle uniplat ; Chiffrée E.M Orfèvre Charles-Martin BIDAULT (?) Poinçon Premier Coq (1798-1809) Pds. 256 gr	130
60	Petite louche à sauce en argent ciselé à décor de branches fleuries ; Le cuilleron vermeillé ; Dans son écrin Orfèvre Léontine COMPERE (Veuve) Poinçon Minerve, Circa 1900 Pds. 40 gr Long. 15,5 cm	50
61	Cuillère à sauce ovale en argent modèle filet ; Le manche chiffré P.P. Orfèvre Charles-Salomon MAHLER (Actif dès 1816) Poinçon Vieillard (1819-1838) Pds. 77 gr Long. 19,8 cm	130
62	Petite cuillère à saupoudrer en argent ciselé, le manche violonné à décor de rinceaux feuillagés Orfèvre A.D Poinçon Minerve Pds. 60 grs Long. 19,5 cm	60
63	Cuillère à saupoudrer en argent ciselé, le manche violonné à décor de rinceaux feuillagés ; Chiffrée D.D Poinçon Minerve Pds. 78 grs Long. 19,5 cm	65
64	Quatre piques à crustacé en argent à décor ciselé, en leur centre, d'une langouste ; Chiffrés JK Travail Moderne Allemand Pds. 118 gr Long. 19,5 cm	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
65	Petite coupe à anses ovale en argent ciselé à décor de rinceaux, feuillages et rocailles Poinçons de Paris XVIIIème Siècle (Apocryphes) Pds. 88 g Haut. 5 x Long. 10,8 cm	90
66	Timbale tulipe sur piédouche en argent uni à décor de godrons et filets ; Sur, le corps, des armoiries comtales aux lions affrontés soulignées d'une devise arabe (rapportées) Maître Orfèvre E.M Paris, 1765 (Accident au bord, légers chocs) Pds. 167 gr Haut. 10,9 cm	230
67	Nécessaire à condiments en verre taillé monté argent, à décor d'écailles, fleurettes et croix; Le plateau-support quadripode à bord contourné enrichi d'un filet noué, à prise en fil torsadé noué, est gravé de couronnes comtales surmontant le chiffre O.B.C ; Il accueille 4 burettes couvertes, moutardier et salière Orfèvre B.E ? Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle Pds. du plateau seul 809 gr Haut. 22,5 x Long. 25 cm	450
68	Assiette en argent modèle à 5 contours bordés de filets, le marli à décor de frise de flots amatie Poinçons de Paris pour 1748 (Apocryphes) (Légers chocs) Pds. 292 gr Diam. 20,2 cm	150
69	Petit plat rond en argent à bord contourné à filets, le marli orné d'armoiries comtales aux licornes affrontées surmontant la devise "Patriae Regique Fides" ; Signé "LEMOINE/ Paris" sous l'aile Orfèvre Alphonse GOMBERT (Actif entre 1896 et 1913) (?) Poinçon Minerve, Début du XXème Siècle Pds. 595 gr Diam. 27 cm	340
70	Plat rond en argent à bord contourné à filets, le marli orné d'armoiries comtales aux licornes affrontées surmontant la devise "Patriae Regique Fides" ; Signé "LEMOINE FILS/ 10 Rue de Castiglione" sous la base Orfèvre Alphonse GOMBERT (Actif entre 1896 et 1913) (?) Poinçon Minerve, Début du XXème Siècle Pds. 1117 gr Diam. 33 cm	560
71	Plat rond en argent à bord contourné à filets ; Chiffré R.M sur le marli ; Signé du cachet ovale "L. BACHELET/ Fbt D'ORFEVRERIE/ 58 QUAI DES ORFEVRES/ PARIS" sous la base Orfèvre Louis BACHELET(Actif entre 1844 et 1877) Poinçon Minerve, Seconde Moitié du XIXème Siècle Pds. 749 gr Diam. 30,5 cm	370
72	Plat ovale en argent à bord contourné à filets ; Signé du cachet ovale "L. BACHELET/ Fbt D'ORFEVRERIE/ 58 QUAI DES ORFEVRES/ PARIS" sous la base Orfèvre Louis BACHELET(Actif entre 1844 et 1877) Poinçon Minerve, Seconde Moitié du XIXème Siècle Pds. 1058 gr Long. 44,5 x Larg. 31 cm	660
73	Saucière ovale en argent, le plateau à bord contourné ; Elle présente un décor de godrons, palmettes et filets Poinçon Minerve, XIXème Siècle Pds. 651 gr Haut. 8 x Long. 23 cm	420

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
74	<p>Ecuelle à oreilles couverte en argent ciselé ; Les oreilles coquille godronnée; Le couvercle à décor dans un médaillon de feuilles d'acanthé mouvementées, la prise en forme de rinceaux affrontés</p> <p>Orfèvre C.B</p> <p>Poinçon Minerve, Seconde Moitié du XIXème Siècle</p> <p>Pds. 810 gr</p> <p>Haut. 12 x Long. 28 cm</p>	500
75	<p>Légumier rond couvert en argent sur piédouche ; Il présente un décor ciselé de filets, les anses en feuillages accolés, la prise en forme de fruit ; La panse ornée d'un cartouche armorié ; Signé "L. LAPAR/ ORFEVRE PARIS" sous la base (très léger choc sous la panse)</p> <p>Orfèvre Léon LAPAR (Actif entre 1878 et 1897)</p> <p>Poinçon Minerve, Fin du XIXème Siècle</p> <p>Pds. 1092 gr</p> <p>Haut. 20 x Diam. 20 cm</p>	640
76	<p>Petit pot à crème de forme balustre en argent ciselé à décor de frises de rais de coeur et de rang de perles, le corps orné de deux griffons affrontés tenant une couronne de laurier</p> <p>Orfèvre Rudolphe BEUNKE (Actif entre 1888 et 1910)</p> <p>Poinçon Minerve, Vers 1900 (Choc au col)</p> <p>Pds. 125 gr</p> <p>Haut. 10,5 cm</p>	130
77	<p>Petit pot à crème piriforme tripode en argent ciselé à décor floral et feuillagé, et de chaque côté d'une couronne ducale ; L'anse à enroulements</p> <p>Poinçons de Paris XVIIIème Siècle (Apocryphes)</p> <p>Pds. 128 g</p> <p>Haut. 10 cm</p>	70
78	<p>Petit sucrier couvert de forme balustre en argent ciselé à décor de frises de rais de coeur et de rang de perles, le corps orné de deux griffons affrontés tenant une couronne de laurier, la prise du couvercle figurant un aigle aux ailes déployées</p> <p>Orfèvre Rudolphe BEUNKE (Actif entre 1888 et 1910)</p> <p>Poinçon Minerve, Vers 1900</p> <p>Pds. 225 gr</p> <p>Haut. 12,5 x Larg. 11 cm</p>	120
79	<p>Sucrier couvert sur piédouche à panse godronnée en argent ciselé à décor de feuillages, et dans un cartouche, sur les anses et la prise du couvercle de pampres de vigne ; Un second cartouche, rocaille, chiffré L.M ; L'intérieur vermeillé ; Signé "MAISON MEURICE/ FROMENT" sous la base</p> <p>Orfèvre François FROMENT (Actif dès 1832)</p> <p>Poinçon Minerve</p> <p>Pds. 512 gr</p> <p>Haut. 19 x Larg. 23 cm</p>	420
80	<p>Verseuse-gobelet en argent uni, le col souligné d'un filet ; Le manche latéral en bois noirci tourné</p> <p>Orfèvre Louis-Jacques BERGER (Reçu vers 1794)</p> <p>Poinçons Révolutionnaire et Second Coq (1809-1819) (Petits chocs, restauration)</p> <p>Pds. brut 194 gr</p> <p>Haut. 10,5 x Long. 19 cm</p>	280
81	<p>Verseuse égoïste en argent uni, la panse ornée de 2 médaillons ovales figurant une ceinture, marqués "10 Août 1875/ A.D" et "Juliette Gebert" ; L'anse à isolements en ivoire ; La prise du couvercle en forme de toupie</p> <p>Orfèvre Emile HUGO (?)</p> <p>Poinçon Minerve, Seconde Moitié du XIXème Siècle</p> <p>Pds. brut 285 gr</p> <p>Haut. 17 cm</p>	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
82	Service à thé et café de forme balustre sur piédouche en argent uni à décor de godrons, filets et palmette, les boutons des couvercles godronnés ; Les anses en palissandre ; Il comprend théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait Orfèvre S.F.O Poinçon Minerve, Début du XXème Siècle (Légers chocs sous un couvercle) Pds. brut 1750 gr Haut. verseuses 20 et 23 cm	760
83	Tastevin en argent uni ; L'anneau de préhension imitant 2 serpents affrontés ; Marqué "F. DICHAMP d'Auch..." sur le bord Milieu du XIXème Siècle (Chocs) Pds. 110 gr Diam. 8,3 cm	90
84	Petit tastevin en argent à décor repoussé de cupules et godrons ; La prise en enroulement ; Marqué "F HOURS" sur le bord Poinçon Premier Coq (1798-1809), Généralité de Châlons ou Reims (Légers chocs) Poids : 45 gr Diam. 6,5 cm	70
85	Tastevin en argent à décor repoussé de cupules et godrons ; La prise en appuie-pouce chiffée E.V. au dessus, et marquée "CHAPUS" dessous Orfèvre Jean GRANVIGNE Poinçon Minerve, Fin XIXème-Début XXème Siècle (Léger choc) Poids : 197 gr Diam. 8 cm	85
86	Boîte ronde en argent à panse renflée à décor ciselé de rocailles, rinceau feuillagé et branche fleurie Orfèvre Albert REY DE LA COMBAZ (Actif dès 1901) Poinçon Minerve, Début XXème Siècle (Légers chocs) Pds. 56 gr Diam. 7 cm	80
87	Service à thé et café balustre en argent uni à décor de frises d'oves et palmettes, les boutons des couvercles godronnés ; Les anses en bois noirci ; Il comprend théière, cafetière, sucrier et pot à lait Poinçon Minerve, Début du XXème Siècle (Léger choc) Pds. brut 2284 gr Haut. verseuses 19,5 et 23,5 cm	1000
88	NON VENU	
89	Petite boîte ronde en argent ciselé à décor de frises feuillagées, frise ondulée et rang de perles ; Le couvercle centré d'un médaillon ondulé ; L'intérieur vermeillé Orfèvre Louis GARNIER (?) Poinçon Minerve, Début XXème Siècle (Légers chocs) Pds. 39 gr Diam. 6 cm	90
90	Boîte ronde couverte en argent ciselé à décor de frises de laurier et filets Poinçon Minerve, XIXème Siècle (Légers chocs) Pds. 90 gr Diam. 8 cm	100
91	Petit étui nécessaire rectangulaire à pans en argent ciselé à décor de rinceaux feuillagés et croisillons ; Le couvercle découvre 2 compartiments dont un couvert et 2 supports de tube Travail étranger, Début du XXème Siècle (Légers chocs) Pds. 97 gr Long. 9 x Larg. 4,8 cm	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
92	<p>Paire de candélabres en argent à 5 lumières reposant sur une base contournée ; Le fût en balustre godroné retenant 4 bras mouvementés</p> <p>Marqués "INDUSTRIA PERUANA/ 925/ CAMUSSO"</p> <p>Travail Péruvien, XXème Siècle (Petits accidents)</p> <p>Pds. brut 3050 gr</p> <p>Haut. 24,5 x Larg. 36,5 cm</p>	
93	<p>BACCARAT</p> <p>Presse-papiers «Tortue» en verre moulé-pressé ; Signé du cachet rond sous la base</p> <p>Haut. 4,5 x Long. 9,5 cm</p>	110
94	<p>LALIQUE FRANCE</p> <p>Presse-papiers «Sanglier» en verre moulé-pressé partiellement dépoli ; Modèle créé en 1929 ; Signé "Lalique France" sur la base</p> <p>Haut. 7 x Long. 9 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique", catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle référencé sous le numéro 1802</p>	180
95	<p>René LALIQUE (1860-1945)</p> <p>Vase « Malines » dit aussi vase « Feuilles pointues » en verre soufflé-moulé patiné blanc signé R. LALIQUE</p> <p>Haut. : 12,5 cm.</p> <p>Bibliographie : F. Marcilhac, Lalique, Catalogue Raisonné, Paris, 1994, n°957 p.429</p>	280
96	<p>Etablissements GALLE</p> <p>Vase ovoïde à col resserré puis ourlé, sur une base évasée, multicouche à décor de branches de fleurs épanouies bleu, orange et brun. Signé en camé</p> <p>Haut. 20.2 cm</p>	720
97	<p>Etablissements GALLE</p> <p>Très grand vase oignon en verre à décor multicouche dégagé à l'acide de branches fleuries</p> <p>Signature en camée</p> <p>Haut. : 50cm.</p>	990
98	<p>DAUM</p> <p>Vase tulipe allongé à col évasé et base resserrée à décor de verre marmoréen orangé et jaune de feuilles de marronnier sur fond blanc. Signe sous la base</p> <p>Haut. 59 cm vase orange</p>	1000
99	<p>DAUM</p> <p>Grand vase à double resserrements au col en gradin, et base évasée en verre marmoréen jaune et violet à décor émaillé au naturel de fleurs sur tige</p> <p>Haut. 53 cm</p> <p>Signé DAUM croix de Lorraine Nancy France</p>	2000
99,1	<p>MULLER Frères à Lunèville</p> <p>Vase bouteille à panse aplatie en verre multicouche à décor de papillon de nuit dans des branches de pin turquoise, bleu et vert sur fond jaune,</p> <p>Signé en camé et situé</p> <p>Haut. 19.2 cm</p>	1200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
100	<p>VIENNE, manufacture</p> <p>TASSE litron & sa SOUCOUBE, vers 1840</p> <p>Porcelaine dure. Fond beau bleu, à décor de bandeaux à fleurons et autres feuilles stylisées en or. Anse et filets or. Au centre de la soucoupe, rosace or.</p> <p>Marque au cachet en bleu sous couverte au revers.</p> <p>Haut. : 5.7 cm ; Diam. : 6 cm ; Diam. : 13.3 cm</p>	150
101	<p>SEVRES, Manufacture royale</p> <p>TASSE litron & sa SOUCOUBE, vers 1754</p> <p>Porcelaine tendre. Fond beau bleu sous un bandeau blanc; riche et beau décor or ombré rocaille avec des oiseaux de part & d'autre d'un vase Médicis sur son socle. Bandeaux à décor de riches guirlandes et filets or. Anse rehaussée or.</p> <p>Marques de la manufacture royale peinte en or ; sous la tasse, « LL » et « C.E. » ou « E.E. » et sous la soucoupe, « LL, b » et « E. » pour le peintre Etienne Evans, spécialiste des oiseaux ?</p> <p>Haut. : 4.8 cm ; Diam. : 5 cm ; soucoupe: Diam. : 10.3 cm</p> <p>Légères usures au fond de la soucoupe</p>	700
102	<p>BAYEUX ou IMARI anglais</p> <p>Paire de lampes de forme à épaulement marqué à décor de branchages fleuris bleu de grand feu et rouge avec des rehauts or; globe à effet cristallisé</p> <p>Travail vers 1850.</p> <p>H. : 21.5 cm (sans le pied et système d'éclairage)</p>	580
103	<p>PARIS & FONTAINEBLEAU, Fabrique de Jacob Petit (1796-1868),</p> <p>Partie de service à thé comprenant 1 verseuse, 1 pot à lait, 14 tasses, 13 sous-tasses, plat à gâteau</p> <p>Porcelaine blanche ornée d'un riche décor en polychromie de bouquets fleuris peints au naturel, de rinceaux feuillagés, lambrequins et rehauts or</p> <p>Signature "J.P." en bleu sous émail, et marques "S" et "O" incisées sous la base</p> <p>Vers 1840-1850 (Égrenures aux pieds d'une tasse et du pot à lait, quelques usures à la dorure ; on joint une tasse accidentée)</p> <p>Haut. verseuse 21,5 x Long. 27,5 cm</p> <p>Long. plat 26,5 x Larg. 24 cm</p> <p>Bibliographie : R. de Plinval de Guillebon, « Jacob Petit », L'Estampille l'objet d'art, n°3, 1997</p>	700
104	<p>France, région Ouest</p> <p>Statuette en faïence polychrome, fin XIXe siècle</p> <p>Saint Jean</p> <p>Cette figure de dévotion drapée se dresse sur un socle où est inscrit son nom, tenant l'Évangile curieusement écrit « Evangili » et accostée chacune de leur symbole, une petite figure d'ange et l'aigle. Les craquelures indiquent une fabrication « rustique ».</p> <p>Sans marque</p> <p>Haut. 36.5 cm</p>	180
105	<p>France, région Ouest</p> <p>Statuette en faïence polychrome, fin XIXe siècle</p> <p>Saint Mathieu</p> <p>Cette figure de dévotion drapée se dresse sur un socle où est inscrit son nom, tenant l'Évangile curieusement écrit « Evangili » et accostée chacune de leur symbole, une petite figure d'ange et l'aigle. Les craquelures indiquent une fabrication « rustique ».</p> <p>Sans marque</p> <p>Haut. 37 cm</p>	230

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106	<p>SAINTE-RADEGONDE, près de Tours</p> <p>Groupe «Vénus aux colombes» en faïence blanche craquelée ; Sur le socle, marque «Le François» pour François Levallois (Douai 1882 - Paris 1965)</p> <p>Travail des Années 40</p> <p>Haut. 31 x Larg. 50,5 cm</p> <p>La formation et le parcours du décorateur François Levallois est typique de son temps et riche d'enseignement : après avoir suivi les cours de l'Ecole des Beaux-Arts de Douai, il entre à 16 ans à l'Ecole Nationale Supérieure de Céramique de Sèvres. Pour premier réel emploi, il dirige une faïencerie de 500 ouvriers à Saint-Amand-les-Eaux, l'Amandinoise. Il y restera une quinzaine d'années. Après une courte expérience à Vallauris, il prend la direction de Sainte-Radegonde en 1930 ; Elle lui appartient de 1939 à 1963. La faïencerie connaît alors une certaine prospérité grâce aux talents de Levallois qui reprend et transforme un certain nombre de créations de ses prédécesseurs</p>	250
107	<p>Deux Plaques d'appliques, Les Fauconniers</p> <p>Terre de faïence émaillée</p> <p>Décor moulé en léger relief ; les cavaliers se détachent sur un fond de prairie bleu, sous un bandeau à décor d'oiseaux et rinceaux</p> <p>Haut. : 22.6 cm ; Larg. :16 cm</p>	620
108	<p>Statuette de porteuse d'eau en ivoire ; Vêtue d'un simple pagne, elle assure du bras gauche le récipient sur sa tête ; Sur un socle circulaire en bois (Petits accidents, restaurations)</p> <p>Haut. 27 cm</p>	110
109	<p>Pierre Jean David d'ANGERS (1788-1856) (D'après)</p> <p>"Maximilien François Marie Isidore de Robespierre", Médaillon en bronze patiné ciselé, signé, identifié et daté 1835 en bas vers la droite</p> <p>Diam. 13,5 cm</p> <p>Bibliographie :Exposition David d'Angers, juin-septembre 1966, Paris, Hôtel de la Monnaie, un exemplaire similaire sous le n°71 du catalogue de l'exposition</p>	60
110	<p>Ecole Française Vers 1900</p> <p>"L'élégante femme-fleur", sujet en bronze à patine brune, signée sur la base ; Sur un socle circulaire à doucines en marbre brèche</p> <p>Haut. 23 cm</p>	150
111	<p>OMERTH Georges (Actif 1895-1925)</p> <p>"Buste d'homme de qualité", sujet en bronze à patine médaille nuancée, marquée sur l'arrière "PINEDO STATUAIRE/ PAR G. Omerth" ; Sur un socle carré à doucines en marbre veiné vert</p> <p>Haut. 21,5 cm</p>	150
112	<p>GUERO (XXème Siècle)</p> <p>"Beethoven", buste en terre cuite patinée vert, signé sur l'arrière (Petits accidents)</p> <p>Haut. 30,5 cm</p>	120
113	<p>ASLAN (ALAIN GOURDON dit) (1930)</p> <p>" BIRGITTA "</p> <p>Lithographie en noir sur papier beige signée en bas à droite et annotée " epreuve d'artiste " en bas à gauche (infimes piqures et rousseurs) ; encadrée sous verre .</p> <p>Certificat d'authenticité par l'artiste en date du 24/2/82</p> <p>Haut : 50 cm x Larg : 65 cm</p>	450
114	<p>ECOLE BRETONNE DU DEBUT DU XX° SIECLE</p> <p>" Au Pays d' Armor "</p> <p>Gravure en couleurs signée en bas à droite , désignée en bas au centre ; encadrée sous verre .</p> <p>Haut : 15,5 cm x Larg : 26,5 cm</p>	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
115	<p>ECOLE BRETONNE DU DEBUT DU XX° SIECLE</p> <p>"En rade de Concarneau "</p> <p>Gravure en couleurs signée en bas à droite et désignée en bas au centre (piqures); encadrée sous verre</p> <p>Haut : 15,5 cm x Larg : 26,5 cm</p>	55
116	<p>GERODINE A.(XX°-XXI°)</p> <p>"PAPELLILLOS "</p> <p>Gravure en couleurs signée et datée 77 en bas à droite, désignée en bas au centre et numérotée 52/69 en bas à gauche dans la marge ; Encadrée sous verre .</p> <p>Haut : 24 cm x Larg : 33 cm</p>	70
117	<p>LACAULT L. (Ecole de la fin du XIX° - debut XX° SIECLE)</p> <p>" Couple de promeneurs au bord de l'étang "</p> <p>Gravure en couleurs de forme ovale signée en bas à droite et numérotée 69/85 en bas vers la gauche ; encadrée sous verre</p> <p>Haut : 34 cm x Larg : 43,5 cm</p>	60
118	<p>" Les Oliviers "</p> <p>Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 18/99 en bas à gauche</p> <p>Ref. : N° 211 du Catalogue Raisoné</p> <p>Haut : 32 cm x Larg : 28 cm</p>	90
119	<p>" BRUTUS "</p> <p>Lithographie en mauve signée en bas à droite et annotée " EA" en bas à gauche</p> <p>Ref. : N° 97 du Catalogue Raisoné</p> <p>Haut : 30 cm x Larg : 23 cm</p>	100
120	<p>" Les Mouettes "</p> <p>Lithographie en couleurs sur papier Japon signée en bas à droite et numérotée 15/125 en bas à gauche</p> <p>Ref.:n°102 du Catalogue Raisoné</p> <p>Haut : 61 cm x Larg : 47 cm</p>	95
121	<p>" Paysage Grec "</p> <p>Lithographie sur papier Japon signée en bas à droite et numérotée 58/125 en bas à gauche</p> <p>Ref.N° 206 du Catalogue Raisoné</p> <p>Haut : 25 cm x Larg : 34 cm</p>	90
122	<p>" Parade Africaine "</p> <p>Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 55/75 en bas à gauche</p> <p>Ref. : N° 67 du Catalogue Raisoné</p> <p>Haut : 54 cm x Larg : 35 cm</p>	
123	<p>" Le Lion "</p> <p>Estampe en couleurs signée en bas à droite et numérotée 58/99 en bas à gauche</p> <p>Ref. : N° 203 du Catalogue Raisoné</p> <p>Haut : 41 cm x Larg : 32 cm</p>	100
124	<p>" Rochers au nord de BREHAT "</p> <p>Lithographie en couleurs signée en bas à droite , annotée "E A " en bas à gauche</p> <p>Ref. N° 85 du Catalogue Raisoné</p> <p>Haut : 64 cm x Larg : 48 cm</p>	110
125	<p>" L' Atlas Saharien "</p> <p>Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 76/125 en bas à gauche</p> <p>Ref.:N° 201 du Catalogue Raisoné</p> <p>Haut : 33 cm x Larg : 25 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
126	" Ferme au bord du TRIEUX " Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 82/125 en bas à gauche Ref.:N° 189 du Catalogue Raisonné Haut : 40 cm x Larg : 65 cm	200
127	RIVIERE Henri (1864-1951) "Le retour des champs de la gardienne de moutons " Lithographie en couleurs (piqures , mouillures, insolée) ; encadrée sous verre Haut : 60 cm x Larg : 24 cm	190
128	RIVIERE Henri (1864-1951) " Femme au fagots sur le chemin de la chaumiere au clair de lune " Lithographie en couleurs (piqures , accidents et attaques de vers dans les marges,insolée) ; encadrée sous verre Haut : 60 cm x Larg : 24 cm	200
129	VYBOUD JEAN (1872-1944) "Le modèle nue allongée vue de dos " Gravure en sépia signée en bas à droite dans la marge ; encadrée sous verre . Haut : 10 cm x Larg : 23 cm	30
130	VYBOUD JEAN (1872-1944) "Le modèle nue agenouillée vue de dos " Gravure en sépia signée en bas à droite dans la marge . Haut:11,5 cm x Larg : 10 cm .	30
131	" LANNILIS , La Cour Noire " Dessin à la mine de plomb sur papier beige situé en bas à gauche , désigné et monogrammé en bas à droite Haut : 23,5 cm x Larg : 20 cm	20
132	" SAMOENS , LE CRIOU " Dessin au fusain et crayons de couleurs sur papier beige monogrammé en bas à droite , situé et désigné en bas à gauche Haut : 23 cm x Larg : 30,3 cm	25
133	" LAMBALLE , rue du Four " Encre noire et rehauts de blanc sur papier beige monogrammée en bas à droite , contrecollé sur papier bleu , situé et désigné en bas à droite du support Haut : 15 cm x Larg : 10 cm	45
134	" ROUEN , rue du GROS HORLOGE " Dessin à l' encre sur papier beige signé et daté " nov. 1922 " en bas à droite (trous de punaise aux angles et petits accidents aux bords) Haut : 42 cm x Larg : 32 cm	90
135	" CARCASSONNE , Porte de l' AUDE " Mine de plomb et crayons gras de couleurs sur papier beige signé en bas à droite , situé et désigné en bas à gauche (Trous de punaises aux angles) Haut : 32 cm x Larg : 24,5 cm	50
136	" LA ROCHELLE , Le Port " Dessin à l' encre brune et crayons de couleur sur papier beige , situé ,désigné et signé en bas à droite Haut : 21 cm x Larg : 27 cm	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
137	" Portrait de Monsieur RICHET en buste " Dessin au fusain , mine de plomb et estompe sur papier beige désigné et signé en bas à droite (légères taches et petits accidents) Haut : 52 cm x Larg : 40,5 cm	
138	" Portrait de MI-MI DUAULT de profil " Dessin à la mine de plomb et estompe sur papier beige désigné et monogrammé en bas à droite (trous de punaise aux angles et légers accidents aux bords) Haut : 48 cm x Larg : 31, 5 cm	
139	" POL en Mexicain " Encre noire et rehauts d' aquarelle sur papier beige contrecollé sur carton , signé , désigné et daté " 8 Juillet 1951 " en bas à droite (rousseurs , petites taches et déchirure recollée) Haut : 45,5 cm x Larg : 30 cm	40
140	" Chaumières à OUessant " Dessin aux crayons pastel sur papier bleu signé en bas à gauche Haut : 25 cm x Larg : 37 cm	200
141	" SAINT-BRIAC , L' Eglise et la place principale " Dessin à la mine de plomb sur page de carnet de croquis monogrammé en bas à droite , situé et daté " 14 Avril 1929 " en haut à droite , annotations de couleurs en haut à gauche et en bas au centre (légères piqures , rousseurs et petits accidents aux bords) Haut : 17 cm x Larg : 21,5 cm	30
142	"Portrait du Lieutenant LE VACHER , camarade de régiment " Dessin au fusain , sépia et rehauts de crayons de couleurs sur papier beige signé en bas à droite , désigné au dos Haut : 23,5 cm x Larg : 15,5 cm	30
143	" TREBEURDEN , CHATEAU DE TROVERN " Dessin à la mine de plomb et crayons de couleur sur papier beige signé en bas à droite , désigné et situé en bas à gauche (trous de punaises , légers accidents et petit manque aux bords) haut : 24,3 cm x Larg : 32 cm	60
144	" TREBEURDEN , l' Ile MILLAU " Dessin à la mine de plomb et fusain sur papier beige monogrammé en bas à droite (légers accidents aux bords) Haut : 25 cm x Larg : 31,5 cm	170
145	BASTIEN (XX° - XXI° siècles) "Portrait de chat siamois " Aquarelle sur papier d'Arches signée et datée (20)06 en bas à gauche ; encadrée sous verre . Haut. 31 cm x Larg. 31 cm	30
146	BELCOR J.(XX°-XXI° SIECLE) " Phare et mouillage en bord de côte bretonne " Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à droite ; encadrée sous verre . Haut : 44 cm x Larg : 59 cm	90
147	CHOUPPE Jean-Henri (1817-1894) "Pecheuses sur la digue au bord de l' étang " Aquarelle signée en bas à gauche (infimes piqures) ; encadrée sous verre . Haut : 19,5 cm x Larg : 26 cm	180
148	ECOLE FRANCAISE DU XIX° SIECLE " Portrait de jeune femme en robe bleue et foulard blanc" Pastel de forme ovale (entoilé) ; encadré sous verre Haut : 55 cm x Larg : 46 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
149	ECOLE FRANCAISE DU XIX° SIECLE " Rempart en bord de mer surplombant une maison de pêcheurs " Lavis de brun , aquarelle et gouache ; encadré sous verre Haut : 13 cm x Larg : 22 cm	120
150	ECOLE DE LA FIN DU XIX° SIECLE - DEBUT DU XX° SIECLE "Cabanon dans le maquis au pied de la Montagne SAINTE-VICTOIRE " Aquarelle et traits de plume ; encadrée sous verre . Haut : 12,3 cm x Larg : 17,3 cm	120
151	ECOLE DU DEBUT DU XX° SIECLE " A la patinoire à la Belle Epoque " Dessin à la mine de plomb , encre et aquarelle signé en bas à gauche (légères piqures) ; encadré sous verre . Haut : 40,5 cm x Larg : 32,5 cm .	140
152	ECOLE EXTREME-ORIENTALE DU PREMIER QUART DU XX° SIECLE " Les ruines du temple aux grands Bouddhas " Aquarelle signée en bas à droite ; encadrée sous verre . Haut : 19 cm x Larg : 28 cm	65
153	EDUARD P. (XX° - XXI° siècle) " Barque de pêche à quai en Méditerranée " Aquarelle et encre signée en bas à droite ; encadrée sous verre . Haut : 30 cm x Larg : 39,5 cm .	80
154	EDUARD P. (XX°- XXI° siècle) "Barque de peche amarrée au pied du fort SAINT-JEAN " Aquarelle sur traits de plume signée en bas à droite ; encadrée sous verre . Haut. 17 cm x Larg. 36,5 cm	70
155	FAURE Thierry (1944) " Incident pendant la chasse à courre " Encre , aquarelle et gouache signée et datée " 3.6.98 " en bas à droite ; encadrée sous verre Haut : 36,5 cm x Larg : 26,5 cm	100
156	FAURE Thierry (1944) " Un Boeuf Jazzy qui ne manque pas de chiens !!!" Encre et aquarelle signée et datée " 7.6.99 " en bas vers la droite ; encadrée sous verre Haut : 23 ,5 cm x Larg : 32,5 cm	140
157	FRENET SAMUEL (bas à gaucheXIX°- XX° SIECLE) " La halte des hussards à l'auberge " Aquarelle et rehauts de blanc signée en bas à gauche ; encadrée sous verre . Haut : 41 cm x Larg : 60 cm	230
158	GOY " Portrait de jeune fille accoudée , en robe à arceaux à rayures blanches et bleues pastel de forme ovale ; encadré sous verre Haut : 73 cm x Larg : 68 cm	220
159	GOY " Portrait de jeune femme assise en robe mauve , coiffe , ruban noir et parements bleus Pastel de forme ovale signé en bas à gauche et daté 1861 (quelques piqures) ; encadré sous verre Haut : 73 cm x Larg : 68 cm	580
160	HELLER EMILIE (XIX°-XX° SIECLE) "Pecheuse à pied en bord de grève " Aquarelle signée en bas à droite (infimes piqures et rousseurs); encadrée sous verre . Haut : 47 cm x Larg : 30 cm	230

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
161	HELLER EMILIE (XIX - XX° SIECLE) " La jeune servante aux paniers de poissons sur la grève " Aquarelle signée en bas à droite (piqures et petits accidents) ; encadrée sous verre . Haut : 47 cm x Larg : 30 cm	260
162	DUFY Raoul (1877-1953) "La Tour de Vernet-les-Bains, 1941" Aquarelle, signée et datée 1941 en bas à droite. Haut. 49 cm x 64 cm Oeuvres en rapport : - F. GUILLON-LAFFAILLE, Raoul Dufy, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, Tome 1, Vernet-les-Bains n°417, 418, 419, 420, 421 En 1940, au début de la guerre, Dufy souffrant, se réfugie à Céret puis à Perpignan. Il est protégé par la famille Nicolau qui l'abrite un moment ; cette dernière met aussi à la disposition du peintre sa demeure de Vernet-les-Bains, station aux pieds du Canigou où Dufy put y profiter des soins thermaux. Dufy réalisera quelques aquarelles à Vernet-les-Bains, toutes architecturées autour de la haute tour moyenâgeuse qui domine le village.	12000
163	HAMONET LEON (1877 - 1953) " Le retour des pecheurs à SAINT-CAST " Aquarelle sgnée et située en bas à gauche (piqures) ; encadrée sous verre . Haut : 22 cm x Larg : 37 cm	600
164	LAIGNEAU Zoé (XX° siècle) "Le pichet à lustre mordoré au bouquet de marguerites et bleuets " Pastel signé en bas à droite (légères piqures) ; encadré sous verre . Haut. 50 cm x Larg. 40 cm	50
165	LOCCA BERNARD (1926-1997 " Maternité " Mine de plomb,encres ,lavis et aquarelle signée en bas à droite ; encadrée sous verre . Haut : 64 cm x Larg : 42 cm	130
166	LOCCA Bernard (1926 - 1997) " La jeune captive allongée sur le sol " Dessin à la mine de plomb sur papier beige signé et daté 66 vers le bas à droite (pliures et légères piqures) Encadré sous verre . Haut. 20 cm x Larg. 31 cm	50
167	LOCCA Bernard (1926 - 1997) " Portrait de femme au fichu blanc et aux longues nattes brunes " Dessin à la mine de plomb , encre et rehauts de blanc sur papier beige signé en bas à droite ; encadré sous verre Haut. 50 cm x Larg. 39.5 cm	180
168	MONFREID Guillaume de (1950) " Le fort protégeant l'entrée de la rade " Aquarelle monogrammée et datée 80 en bas à droite ; encadrée sous verre . Haut : 21 cm x Larg : 30 cm	110
169	PELLO (XXème - XXIème Siècles) " Le déchargement de la pêche" Gouache signée en bas à gauche ; Encadrée sous verre Haut. 35 cm x Larg. 49,5 cm	160
170	RAGUENEAU Paul (1913-1986) " Les toits de la vieille ville vus du balcon de la cathédrale " De ssin aux crayons gras de couleur signé et daté 77 en bas à droite ; encadré sous verre . Haut : 26,5 cm x Larg : 32,5 cm .	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
171	RENOUARD F.(XX° siècle) " Chaumières en bord de côte à BREHAT " Aquarelle signée en bas à droite , désignée et située en bas à gauche ; encadrée sous verre . Haut : 24,5 cm x Larg :32,5 cm .	320
172	ROSENSTOCK (XX°) " Promeneurs au pied de NOTRE-DAME " Aquarelle signée en bas à droite ; encadrée sous verre Haut : 36,5 cm x Larg : 26 cm	60
173	NON VENU	
174	VRIELINK NICO(1958) " Portrait d'AGNES en buste " Fusain , aquarelle , gouache et technique mixte sur papier gris signé et daté 87 vers le bas à droite ; encadrée sous verre . Haut : 71 cm x Larg :50 cm	200
175	DIROU MARCEL PORTRAITS ET PERSONNAGES Ensemble de trente dessins à la mine de plomb , estompe et rehauts de couleur sur papier , monogrammés en bas Haut : 32 cm x Larg : 24 cm	450
176	DIROU MARCEL Conversation Ensemble de dix dessins à l' encre noire et rehauts de couleur sur papier monogrammés en bas Haut : 24 cm x Larg : 32 cm	250
177	DIROU MARCEL Portraits Ensemble de dix Dessins à la mine de plomb , estompe et rehauts d' aquarelle sur papier monogrammés en haut ou en bas à droite Haut : 32 cm x Larg : 24 cm	400
178	DIROU MARCEL PORTRAITS Ensemble de 20 dessins à l'encre , technique mixte et rehauts de couleur sur papier , monogrammés . Haut : 32 cm x Larg : 24cm	300
179	DIROU MARCEL Portraits Ensemble de trois Peinture et Technique mixte sur papier monogrammées en haut à droite ; sous verre Haut : 42 cm x Larg : 30 cm	380
180	DIROU MARCEL PORTRAITS Ensemble de sept Peinture et technique mixte monogrammées en bas Haut : 42,5 cm x Larg : 30 cm	350
181	DIROU MARCEL Les grands arbres devant la maison Ensemble de trois Peinture et Technique mixte sur papier monogrammés en bas à droite , sous verre Haut : 42 cm x Larg : 29,5 cm	400
182	DIROU MARCEL Paysage aux grands arbres Ensemble de quinze Peinture et technique mixte sur papier monogrammés en bas Haut : 30 cm x Larg : 42,5 cm	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
183	DIROU MARCEL Nature morte aux pichets et aux fruits Ensemble de 5 Peinture et Technique mixte sur papier monogrammées en haut à gauche Haut : 42 cm x Larg : 30 cm	350
184	DIROU MARCEL Vase au bouquet de fleurs multicolore Ensemble de 5 Peinture et Technique mixte sur papier monogrammées en bas , contresignées et datées 2000/2001 au dos pour deux d'entre elles Haut : 42 cm x Larg : 30 cm	400
185	DIROU Marcel La Campagne radieuse Huile sur toile Haut : 64 cm x Larg : 91 cm	250
186	DIROU MARCEL Intérieur au canapé vert Huile sur toile Haut : 64 cm x Larg : 91 cm	400
187	DIROU MARCEL Architectures , la nuit Huile sur toile Haut :64 cm x Larg : 91 cm	80
188	DIROU MARCEL Cerné Rouge Peinture sur toile Haut : 92 cm x Larg : 64 cm	220
189	DIROU MARCEL L' Homme du Désert Peinture sur toile Haut : 91 cm x Larg : 64 cm	500
190	DIROU MARCEL Lac de Montagne Huile sur toile Haut : 60 cm x Larg : 60 cm	220
191	DIROU MARCEL Portrait de Femme à la voilette Huile sur toile Haut : 91 cm x Larg : 60 cm	250
192	DIROU MARCEL Portrait d'homme Kaleidoscopique Huile sur toile Haut : 91 cm x Larg : 65 cm	200
193	DIROU MARCEL Conversation Huile sur toile Haut : 81 cm x Larg : 99 cm	400
194	DIROU MARCEL Portrait d' homme à la chemise jaune Peinture sur toile Haut:65 cm x Larg : 54 cm	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
195	DIROU MARCEL Cerné bordeaux Peinture sur toile (sautes de matière aux bords) Haut : 81 cmx Larg : 60,5 cm	180
196	DIROU MARCEL La Faille Huile sur toile Haut : 80 cm x Larg : 65 cm	70
197	DIROU MARCEL Divinite bleue Huile sur toile Haut : 80 cm x Larg : 65 cm	250
198	DIROU MARCEL Visage MAORI Huile et mine de plomb sur toile Haut : 91 cm x Larg : 72 cm	200
199	DIROU MARCEL Ville la nuit Peinture sur toile (légères sautes de matière) Haut : 72 cm x Larg : 91 cm	120
200	ALDE YVETTE (1911- 1967) " Les masques " Huile sur toile signée , datée 45 et dédicacée " pour mon EMILIE " en bas à gauche ; encadrée . Haut :33 cm x Larg : 55 cm	120
201	ALDE YVETTE (1911 - 1967) " En robe de soirée dans les ruines de l' abbaye " Huile sur panneau signée en bas à gauche ; encadrée . Haut : 27,5 cm x Larg : 22 cm	100
202	ALDE YVETTE (1911-1967) " L'Archange sur le coteau dominant la vieille abbaye " Huile sur toile signée en bas à gauche (petit accident) ; encadrée . Haut : 55 cm x Larg : 46 cm	
203	BASTARD Louis " La danse des nymphes" Huile sur toile signée en bas à gauche et annoté "Louis Bastard, d'après COROT , 1913 " (quelques accidents) ; Encadrée Haut : 76 cm x Larg : 100 cm	
204	BONCORS (XX° - XXI° siècles) " Barques de pêche à marée basse en bord de côte bretonne " Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée . Haut : 46 cm x Larg : 55 cm .	
205	CALLEWAERT Maurice (XX° SIECLE) " Jeune femme brune nue assise " Huile sur toie signée en bas à droite ; encadrée . Haut : 73,5 cm x Larg : 60,5 cm	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
206	CHAPEAU HENRI (XX° SIECLE) " FRUITS ET FLEURS " Huile sur toile signée en bas à droite , désignée , contresignée et datée 1975 au dos ; encadrée Haut 60 cm x Larg : 73 cm	80
207	CHIMARAS Anna (1974) " Oriflamme patriotique " Huile sur toile signée en bas à droite , contresignée et datée 26.06.2006 au dos Haut : 46 cm x Larg : 38 cm	30
208	CHIMARAS Anna (1974) "Partition " Huile sur toile signée en bas à droite , désignée , contresignée et datée 31.05.2005 au dos Haut : 46 cm x Larg : 38 cm	30
209	CHIMARAS Anna (1974) " Construction grise " Huile sur toile signée en bas à gauche , désignée , contresignée et datée 28.06.2005 au dos Haut : 55 cm x Larg : 46 cm	50
210	CHIMARAS Anna (1974) "Red Fragance " Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée et contresignée au dos Haut : 73 cm x Larg : 60 cm	90
211	CHIMARAS Anna (1974) "Shameful Sweetmeats n° 1 " Huile sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos Haut : 60 cm x Larg : 80 cm	100
212	CHIMARAS Anna (1974) " Ecume de mer " Huile sur toile signée en bas à gauche, Haut : 60 cm x Larg : 60 cm	60
213	CORAN D'YS (1877-1954) (Victorien HAREL dit) " CONCARNEAU , déchargement de la peche " Huile sur toile signée en bas à droite , située et désignée au dos ; encadrée . Haut. 22 ,5 cm x Larg. 27,5 cm	150
214	COMPARD Emile (1900-1977) " Le port de DOELAN " Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée Haut : 73,5 cm x Larg : 54,5 cm	850
215	CORBIER Gaston (1869-1945) " Le déchargement de la peche au crépuscule " Huile sur toile signée en bas à droite (restauration ancienne) ; encadrée . Haut : 38 cm x Larg : 45,5 cm	280
216	CORBINEAU Charles - Auguste (1835 - 1901) "Barques de pêcheurs au pied de la levée " Huile sur toile signée et datée 1875 en bas à gauche ; encadrée . Haut : 28cm x Larg : 42cm	220
217	CORBINEAU Charles - Auguste (1835 - 1901) "Pêcheur en barque au bord de la rivière " Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilage) ; encadrée . Haut : 24,5 cm Larg : 41 cm	300
218	CROGUENNEC Robert (XX°-XXI°) " Chalutiers échoués dans l'anse au crépuscule " Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée Haut : 46 cm x Larg : 61 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
219	CUTIER A. (XIX°-XX° siècles) "Paysanne sur le chemin du village " Huile sur toile signée en bas à gauche ; Encadrée Haut. 24 cm x Larg. 33 cm	150
220	DUFY Jean (1888-1964) "Le port de pêche de Joinville, l'île d'Yeu, 1928" Huile sur toile, signée et datée (19)28 en bas à droite. Haut. 65 cm x Larg. 92 cm Etiquette au dos de la "Galerie 102, 102 rue Lepic (18e)". Titree et resignée au crayon bleu " L'île d'Yeu - Jean Dufy" sur le châssis au dos. Bibliographie : - J. BAILLY, Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Dufy, 2 volumes, Paris, 2002-2010 (œuvres de l'île d'Yeu : cf. Vol.1 pages 132-134, Vol.2 pages 117-120) L'Œuvre de Jean Dufy est inséparable de celle de son frère Raoul qui était de onze ans son aîné. Jean étudia, comme son frère, à l'école des Beaux-Arts du Havre, pépinière des artistes du fauvisme : Friesz et Braque en furent également les étudiants. Leurs styles respectifs, assez proche, furent influencés par le cubisme et le fauvisme. Ils travaillèrent ensemble à la réalisation de la monumentale Fée Electricité (624 m2, conçue pour le Pavillon de l'Electricité de l'Exposition Internationale de 1936, la plus grande peinture au monde à ce jour). Les frères Dufy furent aussi des acteurs du mouvement de l'Art Déco : Jean réalisa des dessins pour les sociétés textiles lyonnaises ainsi que des décors pour les porcelainiers de Limoges. Jean Dufy exécuta une vingtaine d'œuvres au moins, suite à ses séjours estivaux à l'île d'Yeu entre 1926 et 1930. Notre tableau en est certainement un des témoignages les plus importants par son ambitieux format, par l'étagement des coques des bateaux qui creuse l'espace, par les sonorités hautes des couleurs issues du fauvisme. Cette scène de port de pêche devient grâce au pinceau de Dufy tout à la fois poésie et modernité picturale.	120000
221	DAGRELA. Ecole Française dernier tiers du XIX ème siècle. " Portrait de jeune femme brune en buste , au corsage blanc Huile sur toile signée en bas à droite (traces de vernis jauni) Haut : 65 cm x Larg : 53,5 cm	120
222	DARGOUGE GEORGES EDMOND (1897 -1990) " VENUS et les chevaux de POSEIDON " Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée . Haut : 61 cm x Larg : 50 cm	
223	DUBOIS F. (XX°-XXI°) " Feu d'artifice floral " Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée . Haut : 27 cm x Larg : 22 cm	60
224	DUBOIS F.(XX°-XXI°) " Les pivoines " Huile sur toile signée en bas à droite , contresignée au dos ; encadrée . Haut :28 cm x Larg : 22,5 cm	60
225	ECOLE FRANCAISE DANS LE GENRE DU XVII° SIECLE " Le reniement de SAINT-PIERRE " Huile sur panneau (quelques manques) , au revers deux traverses verticales Haut : 21 cm x Larg : 33 cm Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de fleurettes	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
226	<p>ECOLE FRANCAISE DU XIX° SIECLE</p> <p>"Couple surpris près d'un tonneau , éclairé par une lanterne "</p> <p>Huile de forme ronde (encrassement) ; encadrée</p> <p>Diam : 9 cm</p>	260
227	<p>ECOLE FRANCAISE DE LA PREMIERE MOITIE DU XIX° SIECLE</p> <p>"Portrait de jeune fille en robe blanche assise dans un fauteuil en bois"</p> <p>Huile sur toile (petits éclats) , au revers du cadre annotation : Melle LATTYL KERBRIAND</p> <p>Haut : 21,5 cm x Larg : 16,5 cm</p>	200
228	<p>ECOLE FRANCAISE DE LA PREMIERE MOITIE DU XIX° SIECLE</p> <p>"Portrait de jeune femme, assise, en robe mauve avec un grand châle brodé</p> <p>Huile sur toile , au revers du cadre , annotation : " Melle LATTYL KERBRIAND "</p> <p>Haut. 21.5 cm x Larg. 16.5 cm</p>	200
229	<p>ECOLE DE LA PREMIERE MOITIE DU XX° SIECLE</p> <p>" Les deux baigneuses nues au bord de la riviere "</p> <p>Huile sur panneau signée en bas à gauche ; encadrée .</p> <p>Haut : 16 cm x Larg : 21,5 cm</p>	380
230	<p>ECOLE DE LA FIN DU XIX°- DEBUT DU XX° SIECLE</p> <p>" Pecheurs en bord de cote près de l'embouchure "</p> <p>Huile sur toile ; encadrée .</p> <p>Haut : 13,5 cm x Larg : 21,5 cm</p>	90
231	<p>ECOLE DU MILEU DU XX° SIECLE</p> <p>" Le pichet au bouquet de fleurs rustique "</p> <p>Huile sur toile marouflée sur contreplaqué (craquelures et légères sautes de matière) ; encadrée .</p> <p>Haut : 55,5 cm x Larg : 37,5 cm</p>	270
232	<p>ECOLE SUD-AMERICAINE DU XX° SIECLE</p> <p>" La gardienne de troupeaux de lamas près du village "</p> <p>Peinture su peau tannée</p> <p>Haut : 15 cm x Larg : 20 cm</p>	40
233	<p>ESNOUL PAUL (1882-1960)</p> <p>" Thoniers aux voiles orange dans la rade "</p> <p>Huile sur carton signée en bas à droite ; encadrée .</p> <p>Haut : 22 cm x Larg : 27 cm .</p>	190
234	<p>FERRIOT (XX° SIECLE)</p> <p>" Le port à BINIC "</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite , désignée et située au dos sur le chassis ; encadrée .</p> <p>Haut : 27 cm x Larg: 35 cm</p>	110
235	<p>GILBERT R. (XIX°-XX°)</p> <p>"Nature morte à la soupière en argent et aux grappes de raisins "</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite (craquelures, usures et manques de matière) ; encadrée .</p> <p>Haut : 50,5 cm x Larg : 61 cm</p>	80
236	<p>HAIB (Ecole du premier quart du XX° siècle)</p> <p>" Le fort des Capucins à ROSCANVEL dans la presqu'île de CROZON"</p> <p>huile sur toile signée et datée 1915 en bas à droite ; encadrée .</p> <p>Haut : 38 cm X Larg : 61 cm .</p>	120
237	<p>HEYDON Christiane (XX°-XXI°)</p> <p>"Nature morte à l'artichaut",</p> <p>Huile sur panneau isorel signée en bas à droite ; encadrée .</p> <p>Haut. 38 cm x Larg. 46 cm</p>	60
238	<p>HEYDON Christiane (XX° - XXI°)</p> <p>" La cafetière blanche "</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite , désignée , contresignée et datée 2006 au dos ; Encadrée</p> <p>Haut. 38 cm x Larg. 45.7 cm</p>	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
239	JAHANDIER N. (XX-XXI° siècles) "Portrait de CONSTANCE" Huile sur toile monogrammée en bas à droite , désignée et contresignée au dos sur le châssis ; encadrée . Haut 46 cm ; Larg 38 cm	30
240	JOFFRIN Guily (1909-2007) " La maison du garde à Ménéham en Kerlouan" Huile sur toile signée en bas à droite (restauration ancienne) ; encadrée . haut : 33 cm x Larg : 41 cm	100
241	JOSSET Robert (XX° siècle) " Le panier de Chataignes " Huile sur toile signée et datée 75 en bas à droite Haut; 38 cm x Larg. 61 cm	90
242	JOSSET Robert (XX° siècle) "La vieille ferme bretonne " Huile sur toile signée et datée 74 en bas à gauche ; encadrée . Haut. 60 cm x Larg. 73 cm	100
243	JOSSET Robert (XX° SIECLE) " Chalutiers échoués au port à BREHAT " Huile sur toile signée et datée 76 en bas à droite Haut : 79 cm x Larg : 159 cm	400
244	LAMANDE Henri (XX°-XXI° siècles) " Régate de dériveurs en bord de plage " Huile sur toile signée et datée 2004 en bas à droite ; encadrée . Haut. 32 , 5 cm x Larg.45.5 cm	80
245	LAIGNEAU ZOE (XX° SIECLE) " Le pont de TOUPIN d' HAREL DE LA NOE à SAINT-BRIEUC " Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée . Haut :39 cm x Larg : 61 cm .	300
246	LE DANTEC Yvan (XX° SIECLE) "Le retour des pecheurs à la nuit tombante " Huile sur toile signée en bas à droite ; Encadrée Haut. 50 cmx Larg. 102 cm	180
247	LE GEAY (XX° SIECLE) " Vers l'office à la chapelle NOTRE-DAME DE LA JOIE à PENMARCH " Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à droite , située au dos sur une étiquette . Haut : 23 cm x Larg : 29 cm	100
248	LE TOULLEC JEAN-LOUIS (1908 - 1999) " Les Hortensias " Huile sur toile signée en bas à droite contresignée et désignée au dos sur le châssis ; encadrée . Haut : 46 cm x Larg : 38 cm	80
249	LOCCA Bernard (1926 - 1997) " Le petit violoniste " huile sur isorel signée et datée 88 en bas à droite ; encadrée . Haut. 41 cm x Larg. 33 cm	260

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
250	<p>LOCCA BERNARD (1926-1997)</p> <p>" La vieille chaumière au bord de la mare "</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée .</p> <p>Haut : 60 cm x Larg :73 cm</p>	420
251	<p>MADEC JEAN-YVES (1960)</p> <p>" Ainsi va la vie "</p> <p>Huile sur toile signée en bas à droite , désignée , datée 2000 et contresignée au dos sur une étiquette .</p> <p>Haut : 65 cm x Larg : 81 cm .</p>	280
252	<p>MOREL E. (XX°-XXI°)</p> <p>"Bateaux de peche à marée basse dans le port "</p> <p>Huile sur panneau signée en bas à droite ; encadrée</p> <p>Haut:14 cm x Larg : 17,5 cm</p>	220
253	<p>NICOLI (XX°-XXI° SIECLE)</p> <p>"Grands voiliers au port en HOLLANDE "</p> <p>Huile sur panneau signée en bas à droite ; encadrée .</p> <p>Haut:12,5 cm x Larg : 18 cm</p>	200
254	<p>PERRON CHARLES (1880 - 1969)</p> <p>" Le concert avec les anges dans la Basilique "</p> <p>Huile sur toile signée du cachet en bas à droite ; encadrée .</p> <p>Haut : 62 cm x Larg : 50,5 cm</p>	
255	<p>PUJOL H. (XX°-XXI° SIECLE)</p> <p>"Voilier devant le fort SAINT-JEAN à MARSEILLE "</p> <p>Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite ; encadrée .</p> <p>Haut : 12 cm x Larg : 16 cm</p>	50
256	<p>RIOTTE (Ecole de la Seconde moitié du XX° siècle)</p> <p>" Maisons de pecheurs en bord de côte bretonne " ^</p> <p>Huile sur toile signée et datée 1982 en bas à droite ;encadrée .</p> <p>Haut : 50 cm x Larg : 65 cm .</p>	320
257	<p>RIVALAIN Eric (1962)</p> <p>"Eté"</p> <p>Peinture sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos sur le chassis</p> <p>Haut : 50 cm x Larg : 61 cm</p>	140
258	<p>RIVALAIN Eric (1962)</p> <p>"Mouillages "</p> <p>Peinture sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos sur le chassis</p> <p>Haut : 54 cm x Larg : 65 cm</p>	100
259	<p>RIVALAIN Eric (1962)</p> <p>"Escapade "</p> <p>Peinture sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos sur le chassis</p> <p>Haut : 45,5 cm x Larg : 54,5 cm</p>	200
260	<p>RIVALAIN Eric (1962)</p> <p>"La jetée "</p> <p>Peinture sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos sur le chassis</p> <p>Haut : 60 cm x Larg : 72,5 cm</p>	130
261	<p>RIVALAIN Eric (1962)</p> <p>" Campagne "</p> <p>Peinture sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos sur le chassis</p> <p>Haut : 59,5 cm x Larg : 72,5 cm</p>	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
262	RIVALAIN Eric (1962) " Entre ciel et mer " Peinture sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos sur le châssis Haut : 32,5 cm x Larg : 41 cm	110
263	ROUJON Guy (1912 - 1991) " Le village au ciel bleu " Huile sur toile signée vers le bas à droite, désignée au dos ; encadrée . Haut :33 cm ; Larg : 41 cm .	170
264	RUTMAN Gisèle " La Mer " Peinture et technique mixte sur toile signée à droite vers le milieu ; encadrée . Haut : 73 cm x Larg : 116 cm Avec un Certificat d' Authenticité en date du 3 Mars 1981 signé par l'artiste .	
265	SARTHOU Maurice Élie (1911-2000) "Chevaux en Camargue " Huile sur toile, signée en bas à gauche ; désignée et contresignée au dos sur le châssis H. 65 x L. 81 cm - Cadre accidenté	1500
266	SIHAM (XX ° siècle) "Campement Bédouin dans le désert" Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite; encadrée sous verre . Haut. 21 cm x Larg. 30 cm	80
267	STEVENS (XX°-XXI°) " Barques de peche dans la rade " Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée . Haut : 33 cm x Larg : 46 cm	80
268	SIMON Emile (1890-1976) " Lavandieres au pied du vieux pont à QUIMPERLE " Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à droite ; encadrée . Haut : 38 cm x Larg : 46 cm Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par le grand-père de l'actuel propriétaire	1500
269	TARISSE M. (XX° siecle) Nature Morte au pichet et a la grappe de raisin Huile sur toile signée en bas à gauche , encadrée . Haut.27 cm ; Larg .35 cm	90
270	TATIN EMILE (1901 - 2000) " Maison de pecheurs dans l' anse " Huile sur panneau isorel signée en bas à droite , contresignée au dos ; encadrée . Haut : 50 cm x Larg : 100 cm	
271	VILMONT A. (XIX°- XX°) " Lavandieres au bord de la rivière près du vieux manoir " Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée Haut : 46 cm x Larg : 55 cm	
272	VILMONT A. (XIX°-XX°) " Sur le chemin près de la rivière " Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée Haut : 46 cm x Larg : 55,5 cm	
273	VOLLET Henry Emile (1861 - 1945) "Bateaux de pêche à quai en Bretagne Sud " Huile sur panneau signée en bas à droite ; encadrée . Haut : 46 cm Larg : 38 cm	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
274	WINSTON (XX°-XXI°) " Les deux chatons " Huile sur panneau signée en bas à gauche ; encadrée . Haut : 12,5 cm x Larg : 18 cm	100
275	WYLD J. (XX°-XXI°) "Promeneur au bord de la rivière " Huile sur panneau signée en bas à gauche ; encadrée . Haut : 20 cm x Larg : 25 cm	140
276	Encoignure à pans coupés en bois mouluré peint à décor floral ouvrant par une porte Haut. 108,5 x Larg. 69,5 cm	300
277	Paire de petits flambeaux en bronze ciselé à base et bobèche carrées, le fût stylisé en dauphin Travail Fin XIXème-Début XXème dans le Goût Louis XIV Haut. 21,5 cm	40
278	Fauteuil à dossier droit en hêtre mouluré et sculpté à décor de rocailles festonnées, agrafes, volutes et fleurettes ; Il repose sur 4 pieds sinueux ; Les accotoirs et supports d'accotoirs mouvementés Travail de la Fin de l'Epoque Régence (Accidents, restaurations anciennes) Haut. 96,5 x Larg. 69 x Prof. 73 cm	250
279	Tapis HAMADAN d' IRAN Dim : 239 cm x 145 cm	
280	Paire d'appliques à 3 bras de lumière en bronze ciselé à décor ajouré de rinceaux feuillagés, volutes, feuilles d'acanthé, feuillages et mascarons ; Montées à l'électricité Style Régence, Fin du XIXème-Début XXème Siècles (Petits accidents) Haut. 47 x Larg. 28 cm	100
281	Paire d'appliques à 4 bras de lumières en bronze ciselé et doré à décor de volutes, feuilles d'acanthé, feuillages, fleurs et fruit Style Régence Haut. 72 x Larg. 40,5 cm	580
282	Grand Tapis BAKTIAR d' IRAN à rosace centrale Dim : 308 cm x 205 cm	450
283	Commode à façade en arbalète en noyer mouluré ouvrant par 2 tiroirs ; Elle reposent sur 4 pieds levés sinueux terminés par des volutes ; Mains tombantes et entrées de serrure en bronze Travail Régionale du XVIIIème Siècle (Petits accidents) Haut. 86,5 x Larg. 121 x Prof. 64 cm	4200
284	Important Tapis KIRMAN d'Iran à ramages de fleurs sur fond brique - 360 X 274 cm Vers 1975/1980	
285	Commode galbée en placage de bois de rose ouvrant à 2 tiroirs sans traverse ; Elle repose sur 4 pieds levés sinueux ; Ornementation de bronzes, tels que poignées fixes, entrées de serrures, chutes d'angle et sabots ; Dessus de marbre brèche Travail de Style Louis XV (Petits accidents) Haut. 83,5 x Larg. 80,5 x Prof. 40,5	400
286	Grand et fin Tapis KACHAN d' IRAN à médaillon central floral polylobé sur fond rouge cerise Dim : 310 cm x 200 cm	450
287	Semainier en placage de bois de rose et satiné à décor marqueté en frisage dans des encadrements de filets ; Il repose sur 4 pieds sinueux ; Ornementation de bronzes tels qu'entrées de serrures, chutes d'angle et sabots ; Dessus de marbre brèche Travail de Style Transition (Petits accidents) Haut. 126 x Larg. 52 x Prof. 37 cm	650
288	Important tapis Ispahan d'Iran à décor floral (tâches, insolé, usures) Long. 400 cm x Larg. 300 cm	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
289	Baromètre thermomètre en bois doré mouluré et sculpté à décor de branches de laurier, noeud de ruban, cannelures et colombes ; Le cadran signé de "Moreau Opticien/ Rue de Seine 16 Paris" Travail d'Epoque Louis XVI (Petits accidents et restaurations) Haut. 102 x Larg. 48 cm	2100
290	Important Tapis KACHAN à fond rubis à rinceaux et guirlandes de fleurs orné d'un médaillon central en forme de diamant Dim : 404 x 299 cm	800
291	Secrétaire en noyer et placage de noyer ouvrant par 4 tiroirs et un abattant, découvrant une niche et 5 tiroirs ; Les montants à demi-colonnes en applique terminés par des bases circulaires ; Ornementation de bronzes tels que boutons de tirage, chapiteaux et bases ; Dessus de granit Belge Travail de la Fin de l'Epoque Empire (Accidents, fentes, et manques) Haut. 124,5 x Larg. 96 x Prof. 43,5 cm	320
292	Fin et beau Tapis NAIN-HABIBIAN d' IRAN en laine et soie à rinceaux et guirlandes de fleurs sur fond bleu azur Atelier Impérial de l'époque du SHAH Dim : 245 cm x 155 cm	480
293	Baromètre thermomètre en placage d'acajou marqueté de bois clair de forme mouvementée ; Le cadran émaillé blanc marqué "Robert passage st Pierre/ à Versailles" à cerclage de bronze doré Travail du XIXème Siècle (Petits accidents et manques) Haut. 103 x Larg. 31 cm	150
294	Applique-miroir à trois bras de lumière en bronze ciselé, à décor de putti, mascarons, rinceaux feuillagés, branches de houx, fleurettes, volutes et rocailles ; La glace ovale biseautée Travail du XIXème Siècle Haut. 53 x Larg. 28 cm	120
295	Tapis Baktiar fin XIXème début XXème siècle, décor de jardin. Long. 283 cm x Larg 149 cm	
296	Mobilier de salon en palissandre mouluré à décor de rinceaux feuillagés et volutes ; Il comprend 2 fauteuils cabriolets et 2 chaises, reposant sur des pieds antérieurs sinueux garnis de roulettes Travail d'Epoque Napoléon III (Petits accidents, décollements) Haut. fauteuils 100,5 x Larg. 66,5 x Prof. 74 cm	
297	Grand Tapis CHIRAZ - QUASGAI d' IRAN à décor de semis de fleurs géométriques sur fond vieux rose Dim : 313 cm x 225 cm	280
298	Petit trumeau en bois mouluré et pate dorés à bord chantourné à décor de coquille et fleurettes Haut. 123,5 x Larg. 46,5 cm	220
299	Table de milieu violonée en palissandre et placage de palissandre, à décor de rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthé et festons ; Elle repose sur 4 pieds sinueux réunis par une entretoise en X mouvementée, soutenant en son centre une urne couverte ; Plateau gainé de cuir rouge au petit fer Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle (Petits accidents, cuir rapporté) Haut. 74,5 x Long. 147,5 x Larg. 95,5 cm	300
300	Important Tapis TABRIZ du Nord ouest de l' IRAN à décor floral géométrique en polychromie sur fond rouge brique Dim : 384 cm x 292 cm	
301	Cave à liqueur en placage de loupe de Thuya, bois de rose, marqueterie de laiton et filets de bois noirci reposant sur 4 petits pieds boule tournés ; Elle découvre un plateau mobile à poignée de bronze doré garni de 4 carafes et 16 verres à alcool en verre gravé Travail d'Epoque Napoléon III (Petits accidents) Haut. 26 x Larg. 32,5 x Porf. 24,5 cm	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
302	Cave à liqueur en placage de bois noirci, marqueterie de laiton à décor floral incrustée de nacre et filets, reposant sur 4 petits pieds boule tournés ; Elle découvre un plateau mobile à poignée de bronze doré garni de 4 carafes et 16 verres à alcool en cristal Travail d'Epoque Napoléon III (Accidents, manques, une carafe fendue) Haut. 26 x Larg. 32,5 x Prof. 24 cm	390
303	Paire de girandoles à 10 lumières en bronze et métal patiné ciselés, et verre moulé, à décor de rinceaux feuillagés, fleurettes, agrafes et rocailles ; Elles reposent sur une base mouvementée, le fut tourné en balustres ; Les 9 bras de lumière sinueux retenant des pendeloques facettées Travail du Début du XXème Siècle (Quelques accidents et manques) Haut. 74,5 x Larg. 38,5 cm	350
304	Commode rectangulaire en acajou ouvrant par 6 tiroirs sur 4 rangs, les 2 supérieurs en doucine ; Elle repose sur une plinthe, les montants antérieurs en colonne torse détachés ; Mains tombantes et entrées de serrure en laiton Travail Anglais de la Fin du XIXème Siècle Haut. 97,5 x Larg. 126,5 x Prof. 57,5 cm	400
305	Grand Tapis ARDEBIL d' IRAN à décor floral géométrique sur fond jaune d'or Vers 1970 Dim : 280 cm x 166 cm	
306	Petite psychée de forme chantournée en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté reposant sur un socle mouvementé Travail Anglais Fin XIXème - Début XXème Siècles Haut. 81 x Larg. 83,5 x Prof. 30,5 cm	120
307	Table basse rectangulaire en acajou mouluré et sculpté à décor de godrons et volutes ; Elle repose sur 2 patins chantournés, réunis par une entretoise et surmontés de 4 colonnes tournées Travail Anglais Fin XIXème-Début XXème Siècles Haut. 51,5 x Long. 90,5 x Larg. 50 cm	100
308	Buffet bas sur plinthe en acajou mouluré et sculpté à décor de rinceaux et cartouches feuillagés ; Il ouvre par 3 tiroirs, 2 portes centrales et 2 portes latérales en ressaut Travail Anglais Fin XIXème-Début XXème Siècles (Accidents, fentes, restaurations) Haut. 95,5 x Larg. 191 x Prof. 56 cm	200
309	Tapis BOUKHARA (TURKMEN) à décor de Guhls (pattes d'elephants) sur fond lie de vin Dim : 200 cm x 119 cm	
310	Table de salle à manger oblongue en acajou mouluré ; Elle repose sur 4 imposants pieds tournés côtelés réunis par une ceinture droite ; Avec 2 allonges Travail Anglais Haut. 76 x Long. 166 x Larg. 118 cm	200
311	Suite de 6 chaises teintées acajou à dossier violonné à une traverse sculptée de volutes ; Elles reposent sur 2 pieds antérieurs en balustre côtelé, les pieds postérieurs sabre Travail Anglais Haut. 91 x Larg. 47 cm	250
312	Petit secrétaire à abattant dit billet doux en peuplier et noyer moulurés et gravés d'un décor floral ; Il repose sur 2 patins chantournés réunis par une entretoise, surmontés de 4 colonnes tournées ; L'abattant gainé de cuir découvre pupitre et encriers Travail Vers 1900 (Petits accidents) Haut. 110 x Larg. 52 x Prof. 46 cm	280
313	Paire de fauteuils curules pliants en bois sculpté et chantourné incrusté de nacre Travail dans le goût Oriental du Début du XXème Siècle Haut. 104,5 x Prof. 61 x Larg. 65,5 cm	450
314	Paire de grandes suspensions couronnées à 15 lumières en bronze doré et laiton, à décor de noeuds de ruban, palmettes, fleurettes et feuillages ; Le plafonnier orné d'une glace XXème Siècle (Accidents et manques) Haut. 38 x Diam. 89,5 cm	200
315	Galerie MOUD d' IRAN en laine et soie à décor HERATI sur fond ivoire Dim : 245 cm x 79 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
316	Meuble buffet roulant en bois exotique sculpté à décor de petits panneaux ajourés ; Il ouvre à une porte ornée d'éléphants et de paons, la ceinture enrichie de 4 têtes de chevaux et motifs tournés Ancien Travail Indien (Accidents et restaurations) Haut. 104 x Larg. 127 x Prof. 63 cm	510
317	Tapis BELOUTCHISTAN d' IRAN à décor géométrique Vers 1975/1980 Dim : 300 cm x 160 cm	250
318	Petit mobilier de salon en chêne sablé à décor sculpté de médaillons à motifs géométriques ; Les pieds et montants tournés ; Il comprend un banc et la paire de chaises basses garnies de peau de mouton Le banc monogrammé L.U dans les médaillons Travail Régional de commande de la Première Moitié du XXème Siècle (Usures, tâches)	
319	Table basse ronde en chêne sablé ; Elle repose sur une base circulaire sculptée de motifs géométriques et pyramidaux supportant un fût cylindrique Travail Régional de commande de la Première Moitié du XXème Siècle (Accident, fentes) Haut. 42,5 x Diam. 80,5 cm	
320	Mobilier de chambre en chêne sablé à décor sculpté et ajouré de médaillons à motifs géométriques et chevilles saillantes ; Il comprend un lit une personne, et une bibliothèque 4 niveaux et 2 portes ornée de pentures en fer forgé Le montant du lit marqué "Chai/ Tane" Travail Régional de commande de la Première Moitié du XXème Siècle Haut. Lit 78 x Long. 205 x Larg. 126 cm Haut Bibliothèque 180,5 x Larg. 175 x Prof. 41,5 cm	
321	CHARLES & RAY EAMES (1907-1978) (1912-1988) - Herman Miller éditeur Banc 3 places composé de 3 assises en fibre de verre brune, montées sur une poutre en métal laqué noir, piètement en aluminium poli et patins plastiques ; Dessin de 1964 Haut. 82 x Larg. 157 cm	
322	NON VENU	
323	Galerie AFCHAR d' IRAN à semis de médaillons losangiques Dim : 305 cm x 84 cm	
324	Galerie ARDEBIL d' IRAN à décor géométrique sur fond saumonné Dim : 290 cm x 70 cm	
325	Tapis BOUKHARA (TURKMEN) à décor de Guhls (pattes d'éléphant) sur fond grenat Dim : 169 cm x 128 cm	
326	Tapis BIDJAR d' IRAN à décor HERATI sur fond grenat Dim : 195 cm x 125 cm	
327	Galerie NAIN d' IRAN en laine et soie à guirlandes et rinceaux de fleurs sur fond marine Dim :	
328	Original Tapis KARGAI (TURKMEN) à décor géométrique sur fond brique Dim : 205 cm x 162 cm	250
329	Galerie HAMADAN d' IRAN à bouquets de fleurs sur fond vieux rose Dim : 335 cm x 80 cm	250
330	Tapis NAIN d'IRAN en laine et soie à semis de palmettes fleuries en guirlandes sur fond bleu nuit Dim : 212 cm x 125 cm	
331	Tapis SAROUK d' IRAN à branchages fleuris sur fond bleu nuit Vers 1975/1980 Dim : 200 cm x 130 cm	250
332	Tapis MOSSOUL HAMADAN d' IRAN à décor géométrique Dim : 200 cm x 130 cm	
333	Tapis CHIRVAN SEIKHOUR (RUSSIE) à décor de dragons et Croix de Saint - André Vers 1980 Dim : 205 cm x 140 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
334	Ancien Tapis BAKTIAR d' IRAN Dim : 190 cm x 150 cm	220
335	Tapis Chirvan à médaillons stylisés sur fond beige, signé Azerbaliak Long. 160 cm x Larg. 100 cm	140
336	Tapis Pakistan en laine et soie à décors de médaillons et rinceaux floraux sur fond beige Long. 130 cm x Larg. 79 cm	220
337	Tapis BELOUTCHISTAN de tribus nomadiques Dim : 150 cm x 81 cm	90
338	Tapis BELOUTCHISTAN d' IRAN à décor animalier Dim : 135 cm x 95 cm	100
339	Tapis Gargay à décors de médaillon floral stylisé sur fond rose Long. 151 cm x Larg. 105 cm	90

Nombre de lots : 341