

Résultat de la vente du 23/06/2013 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Okimono en ivoire dans le style des netsuke représentant un tigre allongé. Japon, XXe. Long. 4.4 cm Haut. 3.2 cm	30
2	Couple de chimères couchées en ivoire sculpté. Chine, XXe. Long 7.5 cm Haut. 5.2 cm	40
3	Okimono en ivoire, dans le style des netsuke représentant un homme assis tenant un poisson. Japon, début XXe Haut. 4.2 cm	45
4	Okimono en ivoire dans le style des netsuke représentant un homme assis. Japon, début XXe. Haut. 4.2 cm	
5	Okimono en ivoire polychrome dans le style des netsuke représentant un Hotei assis . japon, XXe Haut. 3.4 cm	45
6	Okimono en ivoire dans le style des netsuke représentant un homme assis . Japon, XXe Haut. 3.6 cm	35
7	Okimono en ivoire dans le style des netsuke représentant un homme assis Japon, XXe Haut. 3.4 cm	50
8	Okimono en ivoire dans le style des netsuke représentant un homme assis tenant un enfant. Japon XXe Haut. 4.5 cm	35
9	Okimono dans le style des netsuke représentant un homme debout tenant un enfant dans un sac. Japon, début XXe. Haut. 5 cm	65
10	Okimono en ivoire dans le style des netsuke représentant un homme debout tenant un balai. Japon, XXe. Haut. 4.5 cm	45
11	Okimono en ivoire dans le style des netsuke représentant un homme debout tenant un panier. Japon, début XXe Haut. 5 cm	115
12	Okimono en ivoire dans le style des netsuke en forme de Benten. Japon, XXe Haut. 5.2 cm	45
13	Okimono en ivoire représentant un vieil homme debout. Japon, début XXe. Haut. 10.2 cm	60
14	Okimono en ivoire sculpté représentant une femme debout. Japon, début XXE. Haut. 18.7 cm	120
15	Coupelle à bords contournés, émaillée gras de mouton. Chine XIX ème siècle Diam. 15.5 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
16	Okimono en ivoire sculpté représentant une homme à la chasse aux oiseaux. (Manque la tige). Japon, début XXe. Haut. 9.9m	50
17	Statuette en ivoire sculpté représentant une femme debout. Chine, XXe Haut. 10.6 cm	60
18	Okimono en ivoire sculpté représentant un homme soufflant dans un coquillage Japon, début XXème Siècle (Petits accidents et restaurations) Haut. 14.8 cm	150
19	Okimono en ivoire, dans le style des netsuke représentant un homme assis tenant un poisson. Japon, début XXe Haut. 26 cm	350
20	Pipe à fourneau en laiton et tuyau bois Japon Long 44 cm	20
21	Okimono en ivoire dans le style des netsuke représentant un homme assis tenant une pipe (transformé en flacon tabatière). Japon, XXe Haut. 6.7 cm	95
22	Elément de boiseries, sculpté et ajouré à décors de fleurs et oiseaux Chine, XIX ème siècle Haut 94 x Larg 34 cm	100
23	Ivoire sculpté représentant un éléphant. Inde XXe Haut. 15.5 cm Restauration à une défense	80
24	Statuette de Parvatie debout en ivoire sculpté. Inde XXe Haut. 18.9 cm	100
25	Statuette de Krishna et Rama en ivoire sculpté . Inde XXe Haut. 12.8 cm	100
26	Aigle en ivoire ciselé Japon XXème Siècle Haut. 10,6 x Larg 11,5 cm	70
27	Bateau sculpté en ivoire (accidents). Canton, XXe. Haut. 7.2 cm Long. 15.8 cm	40
28	Série de 8 chevaux du Roi Mu en ivoire sculpté. Chine, XXe. Haut. 7 cm Long. 8 cm (en moyenne)	560
29	Brûle-parfum en ivoire sculpté. Chine, XXe. (Accidents) Haut. 36 cm (Restaurations)	300
30	Assiette plate en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de fleurs. Chine, époque Qianlong. Diam. 22.8 cm	70
31	Deux assiettes plates en porcelaine décorées en émaux polychromes de la famille rose de fleurs. Chine, époque Qianlong. Diam. 22.6 cm (cheveu sur une)	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32	Deux assiettes creuses en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de fleurs. Chine, époque Qianlong. (fissure au dos d'une assiette) Diam. 21.3 cm	80
33	Deux assiettes plates en porcelaine décorées en émaux polychromes de la famille rose de fleurs. Chine, époque Qianlong. Diam. 22.6 cm	190
34	Présentoir en porcelaine décorée en bleu sous couverte de bouquets de fleurs. Chine, époque Qianlong. Long. 31.4 cm Larg. 23 cm	210
35	Soupière en porcelaine décorée en bleu sous couverte de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de chimère. Chine, époque Qianlong (1736-1795) Haut. 22 cm Larg. 34 cm Prof. 22.5 cm	550
36	Théière en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de fleurs. Chine, époque Qianlong. Haut. 16 cm (Fêle et restaurations)	220
37	Paire de vases couvert en porcelaine bleu blanc à décor de paysage lacustre. Chine, XXe. Haut. 30.5 cm	190
38	Vase en porcelaine décoré en émaux polychromes dans le style de la famille verte de jeunes femmes sous les pins. Chine XIX/XXème Siècle (Eclat et restauration au bord du col) H. 23,5cm	100
39	Vase de forme hexagonale en porcelaine décorée en émaux polychromes de caractères " shou " (longévitité) et " ji " (double bonheur) stylisés parmi les fruits. Deux anses en forme de chimères. Chine, Canton 19/20 ème Haut. 37.5 cm	
40	Armoire cabinet en bois laqué rouge à patine dorée. Il ouvre par deux portes, l'intérieur découvrant un coffre. Chine, fin XIX ème début XXème siècles (les tiroirs intérieurs présents) Long. 213 cm x Larg. 105 cm	
41	Vitrine en bois laqué noir et or décoré de personnages dans des jardins. Chine, Canton XIXe siècle. Haut : 150cm x Larg. :96,5cm x Prof. : 59cm	1050
42	Coupe-papier en ivoire de forme incurvée Long. 32,5 cm	30
43	Paire de petites défenses sculptées à décor stylisé d'une procession d'éléphants Long. 24 et 22,5 cm	140
44	Support en ivoire formé de trois petites défenses sculptées d'un décor stylisé de grenouille dévorée par un serpent lové sur une branche (Petits accident, restauration) Haut. 51 cm	
45	Paire de petites défenses en ivoire sculptées d'une frise spiralée d'animaux : éléphant, poisson, papillon, grenouille, rapace, escargot et serpent ; Fixées sur un socle rectangulaire en bois (Fentes) Long. 65,5 et 66,5 cm	200
46	Deux défenses en ivoire sculptées de processions d'éléphants (Petits accidents sur une) Long. 89 et 92 cm	420
47	Bouclier avec cadre et poignée en bois Peuple GUBA du CONGO, région du Nord Ouest (Accidents) Début XXe siècle Haut : 139 cm x Larg : 38 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
48	Bouclier avec cadre et poignée en bois Peuple GUBA du CONGO, région du Nord Ouest (Accidents) Haut : 140 cm x Larg :39 cm	150
49	Archet de violon de Nicolas MAIRE ; Monté maillechort Non signé (Cassé à la tête) Pds. 54 gr	2700
50	Archet de violon Cuniot Hury/ Ouchard ; Monté maillechort Signé Tourte Avec garniture fine en bonne état (Sans mèche) Pds. 50 gr	500
51	Archet de violon de CUNIOT HURY, modèle «TOURTE» ; Monté maillechort Signé TOURTE Bon état (Avec une mèche fine et garniture en soie) Pds. 53,5 gr	400
52	Archet de violon de Louis MORIZOT Frères ; Monté maillechort Non signé Assez bon état, noeud arrière et petite fente sous la hausse (Sans mèche et garniture en soie) Pds. 55 gr	380
53	Violon d'Alexi MALINE, fait à Mirecourt vers 1820-1830 ; Décor de tête de lion Marqué à l'intérieur "Maline" (Quelques restaurations sur la table) Long. 363 mm	
54	Violon Mirecourt XXème Siècle ; Porte une étiquette apocryphe Bergongny (Assez bon état) Long. 353 mm	
55	Violon Mirecourt XXème Siècle ; Porte une étiquette apocryphe "Vuillaume" (Assez bon état) Long. 357 mm	450
56	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie Diam. des perles 9,5/ 10 mm	30
57	Paire de boucles d'oreilles "grappe" ornées en pendeloque de 4 perles de culture blanche Diam. des perles 6,5/ 7,5 mm	30
58	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie Diam. des perles 12/ 12,5 mm	40
59	Paire de boucles d'oreilles "grappe"v ornées en pendeloque de 4 perles de culture blanche Diam. des perles 7,5/ 8,5 mm	30
60	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture blanche de forme aplatie Diam. des perles 12/ 12,5 mm	50
61	Paire de boutons d'oreilles ornés d'une perle de culture grise de forme aplatie Diam. des perles 11/ 12 mm	60
62	Bracelet quatre rangs de 96 perles de culture blanche, le centre orné d'anneaux de strass ; Le fermoir en argent Diam. des perles 7/ 8 mm Long. 18,5 cm	135
63	Bracelet quatre rangs de 100 perles de culture blanches, le centre orné d'anneaux de strass ; Le fermoir argent Diam. des perles 7/ 7,5 mm Long. 18,5 cm	130
64	Collier de 65 perles de culture blanches "grain de riz" Long. 42 cm (légèrement ovalisé)	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
65	Collier de 85 perles de culture blanches en chute, le fermoir en or jaune Diam des perles 4 à 8 mm Long. 54,5 cm	80
66	Collier de 51 perles de culture blanches choker Diam. des perles 8,5/ 9,5 mm Long. 48 cm	200
67	Collier de 75 perles de culture blanches en chute ; Le fermoir "barrette" en or gris serti de 8 petits diamants Diam. des perles 5,5 à 9 mm Long. 56 cm	270
68	Collier double rang de 141 perles de culture blanches choker Diam. des perles 6/ 7 mm Long. 48,5 cm	
69	Grand sautoir de 122 perles de culture baroques grises, jaunes et sable alternées de petites perles baroques Diam. des perles 9/ 11 mm Long. 180 cm	200
70	Grand sautoir de 242 perles de culture blanches semi-baroque Diam. des perles 7/ 8 mm Long. 180 cm	
71	Grand sautoir de 242 perles de culture blanches semi-baroque Diam. des perles 6,5/ 7,5 mm Long. 180 cm	150
72	Grand sautoir de 274 perles de culture blanches semi-baroque et de 45 perles grises alternées Diam. des perles 6/ 7 et 8,5/ 9,5 mm Long. 200 cm	180
73	Collier de 59 perles de verre laiteux en chute Long. 75 cm	20
74	Collier ras de cou à mailles chaîne et bâton alternées orné de 7 perles de culture blanches Diam. des perles 5,5 mm Long. 36,5 cm	90
75	Parure en corail comprenant un collier de boules facettées, et une paire de bracelets quatre rangs assortis, le fermoir orné d'un camée de profil d'homme à l'Antique Travail de la Fin du XIXème Siècle (Un rang détaché, manque un camée) Long. du collier 46,5 cm	170
76	Chaîne de cou en or jaune à mailles allongées ornée d'un pendentif serti d'une pierre verte taillée en poire Pds. brut 4,7 gr Long. 46 cm	110
77	Elément de collier en argent et or jaune articulé de motifs losangés sertis de diamants taillés en rose, au centre orné de trois arceaux perlés Travail de la Fin du XIXème Siècle Pds. brut 13,1 gr Long 23,5 cm	
78	Petite broche "Trèfle" en argent et or jaune sertie de trois cabochons de grenat épaulés de diamants taillés en rose Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle Dans son écrin orné d'amoires ducales, monogrammé "I. P." Pds. brut 9,5 gr Haut. 2,7 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
79	Broche barrette de forme losangique en or jaune et or gris sertie d'une ligne de 5 diamants taille ancienne, le central plus important, dans un entourage de roses ; Dans son étui siglé "A La Gerbe d'Or/ 86 Rue de Rivoli - Paris" Pds. brut 5,4 gr Long. 7cm	
80	Broche "Feuilles" en or jaune et platine richement sertie de diamants taillés en 8/8, saphirs et rubis facettés Pds. brut 25 gr Haut. 5 x Larg. 6,5 cm	
81	Bague en argent ouverte stylisée de deux têtes de lévriers affrontées Pds. 3,7 gr TDD 54	15
82	Bague en or jaune sertie d'un cabochon ovale d'ambre Pds. brut 5,7 gr TDD 55	110
83	Alliance trois anneaux trois ors Travail dans le goût de Cartier Pds. 4 gr TDD 55	80
84	Bague à entourage en or gris sertie d'un saphir taille ovale et de petits diamants brillantés (Quatre manquants) Pds. brut 3 gr TDD 52	110
85	Bague anneau en or gris ornée d'une perle de culture blanche (Diam. 8,5/ 9 mm) Pds. brut 5,2 gr TDD 49	120
86	Bague en or jaune sertie d'une citrine rectangulaire facettée (Petites égrisures) Pds. brut 8,8 gr TDD 56	150
87	Bague type chevalière en or jaune ornée en serti clos d'un grenat ovale Pds. de la pierre env. 4 ct Pds. brut 10,2 gr TDD 63	150
88	CARTIER Bague anneau or et acier ; Signée et numérotée "745380" sur la tranche Pds. brut 7,6 gr TDD 63	150
89	Alliance Américaine en or gris sertie de 25 diamants petits diamants brillantés Pds. brut 4,8 gr TDD 61	205
90	Bague solitaire en or gris sertie d'un diamant taille brillant d'environ 0,50 ct. Pds. brut 3 gr TDD 60	350
91	Alliance Américaine en platine sertie de 23 diamants taille brillant (Egrisure) Pds. brut 4,6 gr TDD 52	320
92	Bague boule en or jaune sertie de 8 diamants et 5 rubis étoilés Travail des Années 40-50 Pds. brut 8,8 gr TDD 54	620

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
93	Bague "Jonc" en or gris et platine, la monture ajourée de fils sertie d'une ligne transversale de six diamants taillés en brillant Pds. brut 7 gr TDD 55	600
94	Bague dôme en or gris ciselée de filets en enroulements ; Le centre orné d'un pavage de diamants brillantés, quatre plus importants Pds. brut 8,7 gr TDD 60	600
95	Alliance Américaine en or gris sertie de 21 diamants taille brillant Pds. brut 4.9 gr TDD 54	
96	Bague en platine sertie d'une aigue marine carrée taillée à pans Pds. brut 11,9 gr TDD 52	700
97	Montre bracelet de dame rectangulaire en or jaune de marque ROYCE ; Années 1950-1960 Mouvement baguette , Manufacture FHF , échappement à ancre . Bracelet enor jaune maille serpent. Poids net : 15,4 grs	260
98	Petite boîte rectangulaire en écaille bombée, le couvercle chiffré d'un "R" en métal ciselé Travail Fin XIXème-Début XXème Siècles Long, 9 x Larg. 5,5 cm	50
99	Face à main pliant en métal ciselé, le manche émaillé à décor floral Haut. 8 cm	6
100	Face à main rétractable en écaille, la monture en métal doré ; Avec une chaîne en métal XIXème Siècle (Petits accidents) Long. 12.3 cm	20
101	Corsage perlé écru orné de guirlandes stylisées Taille 42	
102	WILLETTE Adolphe (1857-1926) "La chasse aux papillons", éventail plié orné d'un dessin à la sanguine représentant Pierrot poursuivant Colombine ; La feuille signée (Petits accident, tâches) Haut. 32,5 cm Larg. 61 cm	45
103	Eventail plié laqué noir à décor polychrome et doré de Chinoiserie dans le goût de Canton ; Au revers des oiseaux parmi des rinceaux fleuris Haut 27,3 cm Larg. 52 cm	
104	Eventail brisé, la feuille en soie à décor peint polychrome d'une scène de carnaval ; La monture en bois noirci gravée d'un décor feuillagé réhaussé or (Accidents, usures) Haut. 35 cm Larg. 67 cm	80
105	Eventail brisé en plumes d'autruches blanches, la monture en os gravée à décor argenté, enrichi de nacre Vers 1920 (Manque un cabochon de nacre) Haut. 34 cm Larg. 53 cm	50
106	Ombrelle Marquise à mât et manche tourné sculpté en ivoire ; La couverture marron en soie et passementerie, la doublure crème Travail du XIXème Siècle (Petits accidents) Long. 84.6 cm Diam 45 cm	
107	HERMES Paris Couverture d'agenda petit modèle en cuir noir ; Signée Haut. 13.7 cm Long 18.8 cm (ouvert)	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
108	CARTIER Sac à rabat en cuir bordeaux, le fermoir en métal doré monogrammé, anses bandoulières réglables; Signé "Must de Cartier/ Paris" à l'intérieur Avec sa carte-certificat d'authenticité et numéroté "B 379793" Haut. 18 Lar 24 cm	90
109	Louis VUITTON Sac bandoulière en toile monogrammée et cuir naturel, fermeture ceinture sur rabat ; Anse bandoulière réglable, poche extérieure ; Signé "Louis Vuitton/ Paris/ Made in France" (Petits accidents) Haut. 19 cm Larg. 25 cm	100
110	Louis VUITTON Porte document "Voyage" en toile monogram et cuir naturel, double poignée, porte-nom et fermeture avec cadenas monogrammé ; Signé "Louis Vuitton/ Paris/ Made in France" (Petits accidents) Haut. 30 cm Larg. 41 cm	200
111	HERMES Paris Valise restangulaire semi-souple en cuir naturel à surpiqûres blanches et coins renforcés, chiffrée "B.L." ; Les fermetures en laiton doré, la poignée mobile ; Signée (Les coutures aux angles à reprendre) Haut. 43,5 x Larg. 55,5 x Prof. 17,5 cm	350
112	Poupée, tête en porcelaine , yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque brune ; Corps articulé en bois et composition, robe en soie, (Boîte avec robes et perruque) ; Marquée en creux S.F.B.J Paris Haut. 45 cm	
113	Poupée allemande, tête en porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde ; Corps articulé en bois et composition, ensemble pantalon bleu Marquée en creux "DEP" Haut. cm	
114	Louis VUITTON Rare coffret damier en noyer, palissandre et bois contrastés marqueté de filets ; L'intérieur en feutrine verte, formant tapis de backgammon, renferme les pièces de jeu, un gobelet et un dé ; Signé Haut. 12.5 x Long. 52 x Larg. 36 cm Notre coffret était vendu dans le magasin de jouets de la célèbre marque	
115	Poupée, tête en porcelaine JUMENTAU, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque brune ; Corps articulé en bois et composition, vêtements dont robe et manteau en velours et deux chapeaux Marquée en creux: S.F.B.J Paris 8 et tampon rouge Présentée dans sa boîte de la Maison JUMENTAU Haut. 50 cm	500
116	Nécessaire de service à hors d'oeuvre quatre pièces en argent à décor de feuilles d'acanthé, les manches hexagonaux ; Il comprend fourchette, cuillère ajourée, deux pelles Orfèvre Armand Fresnais (Actif entre 1877 et 1927) Poinçon Minerve (Manches déchaussés) Pds. brut 145 gr Long. fourchette 18,5 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
117	Couvert de service à poisson ciselé d'un décor de rinceaux feuillagés, branches de roseau et rocailles ; Les manches en argent fourré, les fourchon et lame ajourés Travail de la Fin du XIXème Siècle Long. couteau 32,5 cm Pds. brut 280 gr	65
118	Cuillère à saupoudrer en argent ciselé d'un semi, de branches fleuries et d'un noeud de ruban ; Le cuilleron à bord mouvementé stylisé d'étoiles Poinçon Minerve Pds. 55 gr Long. 20 cm	45
119	Cuillère à glace en argent ciselé à décor de branches de pivoine, rinceaux et rocailles, le manche orné de filets, le cuilleron vermeillé ajouré à bord contourné Orfèvre Emile Huignard (Actif à partir de 1880) Poinçon Minerve, Fin du XIXème Siècle Pds. 85 gr Long. 22,5 cm	50
120	Pelle à gâteau en argent à bord contourné ciselé d'un décor ondé et d'une frise de losanges et d'étoiles stylisées alternés ; Le manche en ivoire Orfèvre Philippe Berthier (?) Poinçon Minerve Pds. brut 150 gr Long. 32,5 cm	50
121	Douze petites cuillères en argent ciselé ; Le manche et la spatule mouvementés à décor de rinceaux feuillagés, roseau et branche fleurie Orfèvre Jean Métropolitanski (Actif à partir de 1909) Poinçon Minerve, Début du XXème Siècle Pds. 325 gr	150
122	Ménagère en métal argenté 62 pièces, à décor de rinceaux feuillagés et branche fleurie ; Chiffrée P.A ; Elle comprend : - 12 couverts de table - 12 couteaux de table manche bois noirci - 12 couteaux à fromage manche bois noirci - 12 petites cuillères - Louche - Cuillère à ragoût Travail de la Maison Boulenger	80
123	Nécessaire à thé en vermeil à décor de filet, perles en chute et feuilles ; Chiffré M.G Il comprend 12 petites cuillères, cuillère à sucre et passe-thé ; Dans son coffret en bois noirci et filet de laiton, chiffré dans un cartouche Orfèvre Philippe Berthier (?) Poinçon Minerve, Fin du XIXème Siècle (Accidents au coffret, manque la pince à sucre) Pds. 275 gr	120
124	12 cuillères à café en argent modèle filet rubanné feuillagé ; Chiffrées S.D Travail de la Maison Odier Poinçon Minerve (Choc à un manche) Pds. 363 gr	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125	Partie de ménagère en argent ciselé, le manche violonné à décor de rinceaux feuillagés et coquille, chiffré S.T ; Elle comprend : - 12 couverts de table - 6 couverts à entremets - 12 cuillères à café Orfèvre Henri SOUFFLOT Poinçon Minerve (Petits accidents, usures) Pds. 3 015 gr	1450
126	Assiette creuse en métal argenté uni, le marli marqué "Hôtel d'Angleterre/ St Brieuc" (Choc) Diam. 22 cm	70
127	Plat octogonal oblong en métal argenté à décor de filet Long. 35,5 x Larg. 23 cm	20
128	Plat rond en argent à bord contourné à décor de filets Orfèvre Debain & Flamant Poinçon Minerve Pds. 870 gr Diam. 31,5 cm	300
129	Plat creux ovale en argent bordé d'un rang de perles Orfèvre Tétard Frères (Actif à partir de 1903) Poinçon Minerve Pds. 812 gr Long. 34,5 x Larg. 23,5 cm	460
130	Timbale sur piédouche couverte en argent vermeillé, ciselée d'une frise de rinceaux feuillagés stylisés Orfèvre M.G Poinçon Minerve Pds. 250 gr Haut. 15 cm	140
131	Saucière en argent à plateau adhérent à bord contourné à décor de filets Orfèvre Tétard Frères (Actif à partir de 1903) Poinçon Minerve Pds. 534 gr Haut. 6,5 x Long. 24 x Larg. 14,5 cm	
132	Monture d'huilier-vinaigrier à bord contourné en argent ciselé à décor de godrons, pampres de vigne, rinceaux feuillagés et rocailles ; Elle repose sur quatre pieds courts en volute ; Avec ses bouchons Poinçon du Maître Orfèvre Joseph-Thomas Vancouvenbergh (Reçu le 10 Mars 1770) PARIS, 1773 Pds. 666 gr	320
133	Verseuse et sucrier couvert en métal argenté modèle balustre à décor de frises feuillagées, feuilles d'acanthé et godrons Haut. de la verseuse 26 cm	30
134	Service à thé et café de forme balustre en métal argenté à décor de palmettes et feuilles d'eauf, les becs stylisés en tête d'aigle, les pieds griffe; Il comprend 2 verseuses, sucrier couvert, pot à lait et plateau Travail du XXème Siècle (Usures) Haut. cafetière : 30,5 cm Dimensions plateau : 51,5 x 31,5 cm	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
135	BACCARAT Paire de moutardiers couverts sur piédouche en cristal moulé de pointes ; Signés en relief et du cachet rond sous la base Haut. 11,5 cm	70
136	BACCARAT Carafe et son bouchon en cristal taillé en pointes et à pans ; Signée du cachet rond sous la base (Petits éclats et restauration à la base du bouchon) Haut. 37 cm	110
137	Carafe en cristal taillé à pans à panse aplatie, la monture du col en argent (Egrenure au bouchon) Haut. 27,5 cm	70
138	SAINT LOUIS Huit petits verres à pied en cristal taillé à pointes et à pans, et teinté ; Signés du cachet rond sous la base Haut. 13,5 cm	140
139	BACCARAT Exceptionnelle partie de service de verres en cristal mousseline gravé de guirlandes de fleurs ; Sont également taillés la jambe, et le pied qui est orné d'une étoile rayonnante Il comprend 11 verres à eau, 8 verres à vin blanc, 8 verres à vin rouge (Parfait état) Ce service figure dans le catalogue de la manufacture Baccarat de 1916, sous l'intitulé « Forme 4529, décor Louis XV ».	
140	LIMOGES ou VIERZON, PARTIE DE SERVICE A DESSERT au chiffre " MJ" or, fin XIXe siècle Porcelaine à décor de quatre filets or dont les plus épais délimitent sur l'aile un bandeau turquoise. De même sur les piédouches. Il comprend 35 assiettes ; 8 présentoir sur piédouche bas et 3 autres sur piédouches hauts. Respectivement : diam. 20.2 cm ; diam. 21.8 cm Haut. 12.9 cm et 22.2 cm Haut. 5.8 cm	180
141	"Vue de l'hôtel de ville de Marseille et d'une partie du port" Gravure en noir d'après J.J.STELZER avec mention GEORG BALTAZAR PROBST EXUCD. A. V. Pliures et rousseurs (encadrée sous verre) Haut. 27 cm x Larg. 39.5 cm	
142	Bernard LOUEDIN (Né en 1938) "Océana", eau forte en couleurs signée en bas à droite dans la marge, désignée en bas au centre et numérotée 40/80 en bas à gauche (trou de punaise dans la marge supérieure); encadré sous verre Haut. 23.5 x Larg. 31.5 cm	
143	LAPICQUE Charles (1898 - 1988) "Le Tigre des MING " Lithographie en noir signée en bas à droite et numérotée 35/50 en bas à gauche . Ref : N° 185 du Catalogue Raisonné . Haut : 25 cm x Larg : 35 cm	40
144	LAPICQUE Charles (1898 - 1988) " DANSE MACABRE " Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 56/60 en bas à gauche . Ref : N° 358 du Catalogue Raisonné Haut :43 cm x Larg : 33 cm	80
145	LAPICQUE Charles (1898- 1988) " APRES LA FETE " (1952) Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 60/60 en bas à gauche . Ref : N° 50 du Catalogue Raisonné Haut : 42 cm x Larg : 32 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
146	LAPICQUE Charles (1898 - 1988) " PAYSAGE GREC " Lithographie en couleurs sur papier Japon signée en bas à droite et numérotée 50/125 en bas à gauche . Ref : N° 206 du Catalogue Raisonné Haut : 25 cm x Larg : 34 cm	80
147	LAPICQUE Charles (1898 - 1988) " FALSTAFF " (1973) Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 53/60 en bas à gauche . Ref : N° 473 du Catalogue Raisonné . Haut : 37 cm x Larg : 24 cm	90
148	LAPICQUE Charles (1898 - 1988) " LES OISEAUX " (1959) Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 58/99 en bas à gauche . Ref : N°108 du Catalogue Raisonné Haut : 35 cm x Larg : 26 cm	90
149	LAPICQUE Charles (1898 - 1988) " LE QUAI DES ESCLAVONS " (1955) Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 32/125 en bas à gauche . Ref : N° 78 du Catalogue Raisonné . Haut : 42 cm x Larg : 38 cm	100
150	LAPICQUE Charles (1898 - 1988) " LE PHARE DES HEAUX " (1953) Lithographie en couleurs sur papier Japon signée en bas à droite et numérotée 28/80 en bas à gauche . Ref : N° 70 du Catalogue Raisonné . Haut : 41 cm x Larg : 50 cm	200
151	LAPICQUE Charles (1898 - 1988) " HOLLANDE " Lithographie en couleurs sur papier Arches signée en bas à droite et numérotée 112/125 en bas à gauche . Ref : N° 424 du Catalogue Raisonné . Haut :45 cm x Larg : 62 cm	290
152	DAUBE Emile (1885 - 1961) " PORTRAIT DE JEUNE HOMME EN BUSTE " Dessin à la mine de plomb sur carton fin beige signé et daté " 27 SEPT. 1939 " en bas à droite (trous de punaise aux angles) Haut : 50 cm x Larg : 32,7 cm "PORTRAIT DE MONSIEUR RICHET EN BUSTE " Dessin au fusain , mine de plomb et estompe sur papier beige désigné et signé en bas à droite (légères taches et petits accidents) Haut : 52 cm x Larg : 40,5 cm	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
153	<p>DAUBE Emile (1885 - 1961)</p> <p>"PORTRAIT DE JEUNE FEMME A LA FALUCHE DE PROFIL (Jeanine SURBLE)</p> <p>Dessin au fusain sur papier beige signé et désigné en bas à droite .</p> <p>Haut : 28 cm x Larg : 21,2 cm</p> <p>" Portrait de MI-MI DUAULT de profil "</p> <p>Dessin à la mine de plomb et estompe sur papier beige désigné et monogrammé en bas à droite (trous de punaise aux angles et légers accidents aux bords)</p> <p>Haut : 48 cm x Larg : 31, 5 cm</p>	40
154	<p>DAUBE Emile (1885 - 1961)</p> <p>" NOIRMOUTIER , LE BOIS DE LA CHEZE "</p> <p>Encre et crayons de couleur sur carton fin beige sigé en bas à droite , situé et désigné en bas à gauche .</p> <p>Haut :23,5 cm x Larg : 32,5 cm</p> <p>" SAINT - HONORE LES BAINS "</p> <p>Dessin à la mine de plomb et crayons de couleur sur carton fin beige monogrammé en bas à gauche et situé en bas à droite (légères piqures et petite déchirure en bas)</p> <p>Haut : 23,5 cm x Larg : 32,5 cm</p>	40
155	<p>DAUBE Emile (1885 - 1961)</p> <p>" LE CHATEAU DE JOSSELIN "</p> <p>Fusain , aquarelle et crayons gras de couleur sur carton fin beige signé en bas à gauche</p> <p>Haut : 32,8 cm x Larg : 21,7 cm</p>	35
156	<p>DAUBE Emile (1885 - 1961)</p> <p>" PECHEUR EN BORD DE RUISSEAU A SANCERGUES (CHER)</p> <p>Dessin au fusain et crayons de couleur sur papier beige signé en bas à droite , situé en bas à gauche (rousseur et trous de punaise aux angles supérieurs)</p> <p>Haut : 23 cm x Larg : 29,5 cm</p> <p>" SAMOENS , LE BOURG "</p> <p>Dessin au fusain et crayons de couleur sur papier beige , situé en bas à gauche .</p> <p>Haut : 23 cm x Larg : 29,5 cm</p>	40
157	<p>DAUBE Emile (1885 - 1961)</p> <p>" PLOUMANACH , LE PHARE , 1931 "</p> <p>Dessin à la mine de plomb sur papier beige monogrammé en bas à droite , situé et daté en haut à droite .</p> <p>Haut : 17 cm x Larg : 23,3 cm</p>	30
158	<p>DAUBE Emile (1885 - 1961)</p> <p>" GROIX ,L ENTREE DU BOURG "</p> <p>Dessin à la mine de plomb , estompe et crayons de couleur sur papier beige , signé en bas à droite , situé et désigné en bas à gauche .</p> <p>Haut : 15,8 cm x Larg : 21,3 cm</p>	30
159	<p>DAUBE Emile (1885 - 1961)</p> <p>" LANISCAT , LE BOURG "</p> <p>Dessin au fusain et crayons de couleur sur papier beige situé en bas à droite (contrecollé sur carton)</p> <p>Haut :21 cm x Larg : 27,2 cm</p>	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
160	DAUBE Emile (1885 - 1961) " LE CHATEAU DE VITRE " Encre et rehauts d'aquarelle sur carton fin beige monogrammé en bas à droite et désigné en bas à gauche (rousseurs en marge) Haut : 46 cm x Larg : 30,7 cm	30
161	DAUBE Emile (1885 - 1961) " LE MERZER , LE CHATEAU DU TRAOU " Dessin à la mine de plomb et crayons de couleur sur papier beige monogrammé en bas à gauche , désigné en bas à droite ; contrecollé sur carton . Haut : 23 cm x Larg : 30 cm	30
162	DAUBE Emile (1885 - 1961) " TREBEURDEN , LA PLAGE DE GOAS TREZ " Dessin aux crayons de couleur sur papier beige signé et situé en bas à droite (trous de punaise aux angles) Haut : 24 cm x Larg : 31 cm	90
163	DAUBE Emile (1885 - 1961) " MAISON DE PECHEUR EN BORD DE COTE A PLOUGRESCANT " Fusain et rehauts de bleu sur papier beige signé et situé en bas à droite (légères piqures , petites déchirures en marge et trous de punaise aux angles supérieurs) Haut : 47,8 cm x Larg : 62,8 cm	110
164	BARNOIN HENRI ALPHONSE (1882 - 1940) " LE DECHARGEMENT DE LA PECHE A LA CALE " Pastel , mine de plomb et rehauts de gouache signé en bas à droite (trou d'acrochage en haut au milieu) , contresigné , annoté "pastel " et désigné " Marine n°2 " au dos sur l'encadrement ,,, encadré sous verre . Haut : 46 cm x Larg : 55 cm	3200
165	BODINIER Guillaume (1795-1872) " MUSICIEN ITALIEN , 1842" Aquarelle signée et datée en bas à droite , située " ROME 8 MARS 1842 " Haut.46 cm x Larg.36,5 cm	1500
166	DARGOUGE GEORGES EDMOND (1897 -1990) " VOILIERS AU PORT " Dessin à la mine de plomb et au stylo bille noir sur papier beige signé en bas à droite Haut : 21 cm x Larg : 26 cm	30
167	DENEUX Charles Auguste (Actif dans la première moitié du XIXème Siècle) "Portrait de jeune femme à la coiffe fleurie " Pastel entoilé signé en bas à gauche et daté 1840 (petites piqures) Haut. 59 cm x Larg. 48 cm	400
168	ECOLE ANGLAISE DU XIX° SIECLE " Jeune mère et ses trois enfants " Pierre noire , estompe et rehauts de blanc (petites rousseurs) Monogrammé en bas à droite MW ; Encadrée sous verre Haut. 45 cm x Larg. 31.5 cm	50
169	LAIGNEAU ZOE (XX° SIECLE) (att.à) " AMOUR SE REPOSANT DANS LES NUÉES " Pastel entoilé (mouillures en marges) ; encadré sous verre Haut. 50,5 cm x Larg. 62.5 cm	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
170	LAIGNEAU ZOE (XX° SIECLE) (att..à) "Portrait de jeune femme en buste à la guirlande de fleurs" Pastel entoilé ; encadré sous verre . Haut. 52,5 cm x Larg. 40.5 cm	250
171	LALANNE Maxime (Bordeaux,1827 - Nogent-sur - Marne , 1886) "Rivière ombragée de grands arbres dans la campagne " Crayon noir ,estompe et rehauts de blanc , signé en bas à gauche à la plume et encre brune ; encadré sous verre . Haut.17cm x Larg. 11 cm	90
172	METZ Gertrudis (Bonn , 1746 - ? vers 1800) " Deux amours guerriers" Sanguine , collé sur feuille (légèrement insolé ; petites piqures) Monogrammé et daté en bas à gauche " GM 1797; Encadrée sous verre Haut. 26.4 cm x Larg. 19.5 cm	70
173	MABLORD Jean (1909-1978) " LES JARDINS DU NEGRESCO , NICE , 1957 " Encre, aquarelle et gouache signée, située et datée 57 en bas au milieu; Encadrée sous verre. Haut 64,5 cm. Larg. 48 cm	520
174	PAVOLANI G. (XIX° SIECLE) " PROMENEURS AU PIED DU COLISEE " Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à gauche(légères piqures) ; encadrée sous verre Haut. 30,5 cm x Larg. 19,5 cm	200
175	PAVOLANI G. (XIX° SIECLE °) " EGLISE EN ITALIE " Aquarelle et rehauts de gouache , signée en bas à gauche (rousseur) ; encadrée sous verre . Haut. 16.5 cm x Larg. 30 cm	200
176	PAVOLANI G. (XIX° SIECLE) " LE COLISEE " Aquarelle et rehauts de gouache; encadrée sous verre Haut. 19 cm x Larg. 30 cm	100
177	PAVOLANI G. (XIX° Siècle) " CYPRES , JARDIN A ROME " Aquarelle et rehauts de gouache , signée en bas à droite (légères piqures) ; encadrée sous verre . Haut. 30 ,5cm x Larg. 19.5 cm.	100
178	SAUNIER Noel (1847 - 1890) " La danse au son du violon sous le Directoire " Aquarelle et gouache signée à la plume en bas à gauche ; encadrée sous verre Haut. 29.5 cm x Larg. 46.5 cm	180
179	TIMMERMANS LOUIS ETIENNE (1846 - 1910) " BARQUES DE PECHE AUX VOILES ORANGE A QUAI PRES DE LA VIEILLE VILLE " Aquarelle signée en bas à gauche (piqures) ; encadrée sous verre . Haut. 26cm x Larg. 37 cm	80
180	DIROU MARCEL " PORTRAITS " Ensemble de Vingt-Cinq dessins à la mine de plomb sur papier beige (légères taches sur certains) Haut : 26,5 cm x Larg : 21 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
181	DIROU MARCEL " PORTRAITS " Ensemble de Vingt - Cinq dessins à la mine de plomb sur papier beige (légères taches sur certains) Haut : 26,5 cm x Larg : 21 cm	100
182	DIROU MARCEL " PORTRAITS " Ensemble de Trente Dessins à la mine de plomb , estompe et rehauts de couleur sur papier monogrammés en angle (annotés " Graphite 4b " au dos pour certains) Haut: 24.5 cm x Larg : 21 cm	220
183	DIROU MARCEL " CONVERSATION " Ensemble de Quinze dessins à la mine de plomb sur papier beige (légères taches sur certains) Haut : 21 cm x Larg : 24,5 cm	100
184	DIROU MARCEL " PORTRAITS " Ensemble de Dix Dessins à l'encre , estompe et rehauts de couleur sur papier monogrammés en angle Haut : 42 cm x Larg : 30 cm	200
185	DIROU MARCEL " PORTRAITS " Ensemble de Dix-Sept Peinture et Technique mixte sur papier monogrammés ; l'un signé , monogrammé et daté 03-2003 au dos . Haut : 29,7 cm x Larg : 42,5 cm	380
186	DIROU MARCEL " PORTRAITS " Ensemble de Dix - Sept Peinture et Technique mixte sur papier monogrammés ; l'un signé , monogrammé et daté " 12.2003 - 02 . 2004 " au dos. Haut : 29.7 cm x Larg : 42.5 cm	310
187	DIROU MARCEL " PORTRAITS AU BISTROT " Ensemble de Dix Peinture et Technique mixte sur papier monogrammés , signé et daté 2001 au dos pour l'un . Haut : 42 cm x Larg : 30 cm	160
188	DIROU MARCEL " PORTRAITS AU BISTROT " Ensemble de Dix Peinture et Technique mixte sur papier monogrammés . Haut :42 cm x Larg : 30 cm	160
189	DIROU MARCEL " NATURE MORTE AU PICHET ET AUX POMMES " Ensemble de Vingt-Cinq Peinture et Technique Mixte sur papier monogrammées ,l'une signée , monogrammée et datée " 12 . 2003 - 02 .2004 " au dos . Haut : 42 cm x Larg : 29,7 cm	270
190	DIROU MARCEL " NATURE MORTE AU PICHET ET AUX POMMES " Ensemble de Vingt - Cinq Peinture et Technique Mixte monogrammées , l'une signée , monogrammée et datée 2002 au dos . Haut : 42 cm x Larg : 29,6 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
190,2	DIROU MARCEL " NATURE MORTE AU PICHET ET AUX POMMES " Ensemble de Vingt - Cinq Peinture et Technique Mixte monogrammées , l'une signée , monogrammée et datée 2002 au dos . Haut : 42 cm x Larg : 30 cm	250
191	DIROU MARCEL " NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS " Ensemble de Vingt - Huit Peinture et Technique Mixte monogrammées ; l'une signée , monogrammée et datée 2000/2001 au dos . Haut : 42 cm x Larg : 29,7 cm	300
192	DIROU MARCEL " NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS " Ensemble de Vingt - Huit Peinture et Technique Mixte sur papier monogrammées l' une signée , monogrammée et datée 2002 au dos . Haut : 42 cm x Larg : 29,6 cm	250
193	DIROU MARCEL " LES GRANDS ARBRES DEVANT LA MAISON " Ensemble de Dix Peinture et Technique mixte sur papier monogrammés en bas (pour neuf d'entre eux) Haut : 42 cm x Larg : 30 cm	170
194	DIROU MARCEL " LES GRANDS ARBRES DEVANT LA MAISON " Ensemble de Dix Peinture et technique mixte sur papier monogrammés en bas , l'un signé et daté 2001 au dos . Haut : 42 cm x Larg : 30 cm	190
195	DIROU MARCEL " LES VIEUX ARBRES EN PROVENCE " Ensemble de Dix - Sept Peinture et Technique Mixte monogrammées en bas . Haut : 42 cm x Larg : 30 cm	150
196	DIROU MARCEL " VILLAGE " et " MAISONS DE PECHEURS EN BORD DE COTE " Ensemble de Huit Peinture et Technique Mixte monogrammées , l'une signée , monogrammée et datée 05 . 2003 au dos Haut : 29,8 cm x Larg : 42 cm	230
197	DIROU MARCEL " FALAISE " Huile sur toile Haut : 91 cm x Larg : 65 cm	250
198	DIROU MARCEL " PORTRAIT D'HOMME BLEU " Huile sur toile (léger manque de matière) Haut : 65 cm x Larg : 54 cm	100
199	DIROU MARCEL " SOLITUDE " Huile et technique mixte sur toile (Accidents et légers manques de matière aux bords) Haut : 91 cm x Larg : 65 cm	150
200	DIROU MARCEL " CERNE ROUGE " Huile sur toile Haut : 91 cm x Larg : 64 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
201	DIROU MARCEL " CERNE NOIR " Huile sur toile Haut : 91,5 cm x Larg : 65 cm	230
202	DIROU MARCEL " PORTRAIT DE GUERRIER MASQUE " Huile sur toile (légers accidents et manques de matière) Haut : 65 cm x Larg : 50,5 cm " L ' ATTENTE " Huile sur toile (Restes de papier kraft colles) Haut : 91 cm x Larg : 73,5 c	100
203	DIROU MARCEL " SOLEIL COUCHANT " Huile sur toile (légers manques de matière) Haut : 73 cm x Larg : 91 cm	100
204	DIROU MARCEL " CENTRAL PARK " Huile sur toile Haut : 50 cm x Larg : 65 cm	100
205	DIROU MARCEL " LE COUPLE ARC EN CIEL " Huile sur toile (légers accidents) Haut : 92 cm x Larg : 72 cm	270
206	DIROU MARCEL " LE BERCEAU " Huile et technique mixte sur toile (légères fentes et ondulations de la toile) Haut : 81 cm x Larg : 60,5 cm	130
207	DIROU MARCEL " PORTRAIT D'HOMME MOSAIQUE " Huile sur toile Haut : 80 cm x Larg : 60 cm	250
208	DIROU MARCEL " LE FOULARD MAUVE " Huile et technique mixte sur toile Haut : 81 cm x Larg : 60 cm	340
209	DIROU MARCEL " LA CHEMINEE DE L'USINE " Huile sur toile Haut : 60 cm x Larg : 81 cm	350
210	DIROU MARCEL " PLEURANT FOND MAUVE " Huile sur toile Haut : 81 cm x Larg : 60 cm	150
211	DIROU MARCEL " LE VOILE VERT ET ROUGE " Huile et technique mixte sur toile Haut : 91,5 cm x Larg : 65 cm	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
212	DIROU MARCEL " ROMANCE DANS LE DESERT " Huile sur toile Haut : 72 cm x Larg : 91 cm	350
213	ARTHUR - MIDY (1887-1944) " PLACE ANIMEE AU CHEVET DE L'EGLISE AU FAOUET" Huile sur toile signée et située en bas à droite ; encadrée . Haut. 54 cm x Larg. 65 cm	900
214	BOUT Pieter et BOUDEWYNS Adriaen-Frans (Attribué à) (Bruxelles , 1658 -1719 et Bruxelles , 1644-1711) " PERSONNAGES ORIENTAUX ET VILLAGEOIS DANS DES RUINES ANTIQUES " Huile sur toile Haut. 31 cm x Larg. 37.5 cm Cadre ancien en bois sculpté et doré à motifs de palmettes . Provenance présumée : Ancienne collection M.de Saint - Thomas , n° 291 (d'après une ancienne étiquette collée au revers du cadre)	2000
215	CHAZAL LOUIS (XX°SIECLE " MARCHE ANIME DANS LA VIEILLE VILLE " Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée . Haut 39 cm x Larg 27,5 cm	
216	CHIMARAS Anna (1974) Landscape garden Peinture glycéro sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos ; Encadrée. Haut. 60 cm Larg. 60 cm.	40
217	CHIMARAS Anna (1974) " ESCAPADE A GENEVE " Huile sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos . Haut : 80 cm x Larg : 80 cm	30
218	CHIMARAS Anna (1974) " RAINBOW " Peinture et technique mixte sur toile signée en bas à droite , contresignée et datée 15.06.2006. au dos . Haut : 55 cm x Larg : 46 cm	30
219	CHIMARAS Anna (1974) " COMPOSITION " Peinture sur toile signée en bas à droite , désignée , contresignée et datée 14 .06 . 2005 . au dos . Haut : 55 cm x Larg : 46 cm	25
220	CHIMARAS Anna (1974) " AS IF BY MAGIC Huile sur toile signée en bas à gauche , désignée et contresignée au dos . Haut : 65 cm x Larg : 81 cm	45
221	CHIMARAS Anna (1974) " SUMMER MORNING SKY " Huile sur toile signée en bas à gauche , désignée et contresignée au dos . Haut : 60 cm x Larg : 60 cm	50
222	CHIMARAS Anna (1974) " ABSTRACT SUNNY PATCHWORK " Peinture sur toile signée en bas à droite , désignée , contresignée et datée 15.05.2005. au dos . Haut : 55 cm x Larg : 46 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
223	DAUDIN Henry Charles (act.1890-1907) "Santa Maria Mater Dei Ora Pro nobis" Huile sur toile , signée et datée en bas à droite " 1913 " (manques) Haut. 81cm - Larg. 64,5 cm	150
224	DEVEDEUX Louis (1820-1874) "Bachis-Bouzouks, gardien du harem" Huile sur toile , cachet encre de l'atelier Devedeux en bas à gauche (Petits accidents); Encadré Haut : 81.5 cm x Larg : 57.5 cm	
225	DELUCA Peter (XX ieme SIECLE) " LE KIMONO BLEU " Huile sur toile signée en bas à gauche ; encadrée . Haut : 50 cm x Larg : 61 cm	500
226	DU JANERAND Daniel (1919 - 1990) " SAINT-BRIAC , TEMPS LUMINEUX " Huile sur toile signée en bas à droite , désignée , située et contresignée au dos Haut : 65 cm x Larg : 81,5 cm	
227	ECOLE FRANCAISE DU DERNIER TIERS DU XVII° SIECLE " Vue de port animé avec un voilier dans la rade " Huile sur toile (rentoilage ; petites restaurations) Monogrammée en bas à gauche TD sur un ballot de marchandises . Haut. 31 cm x Larg. 48.5cm encadrée Le monogramme TD pourrait correspondre aux initiales de l' un des trois peintres français du XVII°siècle dontles oeuvres ne sont plus guère identifiables : Pierre Des Martins , Toussaint Delahaye , actif en 1670 à Falaise , près de Caen ; et Toussaint Duval , reçu Maitre en 1665 . (cf. Guillaume Jeanneau " La Peinture en France au XVII° Siecle , p.107, 328 et 343.- Genève,1965)	1850
228	ECOLE FRANCAISE DU DERNIER TIERS DU XIX° SIECLE " Vase de fleurs sur un entablement " Huile sur toile,(rentoilage ; petites restaurations,) ; encadrée . Haut. 55.cm x Larg. 45,5 cm	200
229	Ecole Française du XIXème Siècle "Crucifixion avec la Madeleine au pied de la croix " Huile sur toile ; encadrée Haut. 74 cm x Larg. 55,5 cm	210
230	ECOLE DE LA PREMIERE MOITIE DU XX° SIECLE " QUAI ANIME AU RETOUR DES GRANDS VOILIERS " Huile sur toile ; encadrée Haut.47 cm x Larg. 67.7 cm	
231	Ecole Française du dernier quart du XXe siècle "Promeneurs sur la plage" Huile et technique mixte sur toile signée en haut à droite (accident) ; encadrée. Haut 60 cm - Larg 70 cm	
232	GIUFFRIDA NINO (Né en 1924) " LE CLOWN AU VIOLON " Huile sur toile signée en haut à droite , désignée , contresignée , située PARISet datée 1976 au dos . Haut : 41 cm x Larg : 33 cm	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
233	DE GRAILLY Victor (Paris , 1804-1889) " Chemin dans un sous bois avec des promeneurs " Huile sur toile (ancien vernis encrassé) Signée en bas à gauche et datée 1821 Haut. 23,7cm x Larg. 36.5cm Sur le peintre Victor de GRAILLY , élève de Victor BERTIN, actif essentiellement en Ile de France , dans les forets de Compiègne et de Rambouillet, on se reportera à l' ouvrage de Lydia Harambourg " Dictionnaire des Paysagistes français du XIX° siècle " , p.169 (Ides et Calendes , 1985)	380
234	JUVIN Juliette (1896 - ?) " COIN D' INTERIEUR A LA DESSERTTE AUX VASES DE MARIEE SOUS GLOBE " Huile sur toile marouflée sur carton signée et datée 50 en bas à droite , contresignée au dos . Haut. 20,5 cm x Larg. 21.7 cm	260
235	KOCH F. (XIX ème - XX ème Siècle) " GRANDS VOILIERS AU PORT " Huile sur toile signée en bas à droite (Accidents , manques et restaurations anciennes) ; encadrée . Haut : 24,5 cm x Larg : 32,5 cm	250
236	LANTOINE Maryse (1949 -) "Charline", Huile sur toile et technique mixte signée vers le bas à gaughe, désignée et contresignée au dos. Haut. 100 cm x Larg. 73.5 cm	
237	LANTOINE Maryse (1949 -) "Parfum de femmes", Huile sur toile et technique mixte signée vers le bas à gaughe, désignée et contresignée au dos. Haut. 118 cm x Larg. 89 cm	2200
238	LANTOINE Maryse (1949 -) "Doux silence", Huile sur toile et technique mixte signée vers le bas à droite, désignée et contresignée au dos. Haut. 116 cm x Larg. 89.5 cm	
239	LEDOUX A.(XXème siècle) Quatre paysages dont "Lande Bretonne" Ensemble de deux huiles sur panneau, avec le cachet de l'artiste en bas à gauche ou à droite. Fente sur un panneau. 33 x 24 cm.	
240	LEDOUX A.(XXème siècle) "Rues de village" Ensemble de deux huiles sur panneau, avec le cachet de l'artiste en bas à gauche ou à droite. 33 x 24 cm.	80
241	LEDOUX A.(XXème siècle) Ensemble de cinq Paysages dont une "lande bretonne" et un "lavoie en bretonne" Ensemble de cinq huiles sur panneau, cachet de l'artiste en bas à gauche ou à droite. 22 x14 cm et 14 x 22 cm	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
242	LEDOUX A.(XXème siècle) "Intérieur de palais" Huile sur panneau, avec le cachet de l'artiste en bas à gauche. 35 x 26 cm.	
243	LEDOUX A.(XXème siècle) "Bateau de pêche malouin et voilier au crépuscule" Ensemble de deux huiles sur panneau, cachet de l'artiste en bas à droite. 22 x14 cm	110
244	LEDOUX A.(XXème siècle) "Allée forestière" Huile sur panneau, avec le cachet de l'artiste en bas à gauche. Fentes. 33 x 24 cm.	30
245	LEDOUX A.(XXème siècle) "Vues de ports de Bretagne" Ensemble de deux huiles sur panneau, la première avec le cachet de l'artiste en bas à droite et la seconde avec le cachet de l'artiste au dos. Fente sur un panneau. 22 x 33 cm.	120
246	LEDOUX A.(XXème siècle) "Villa aux abords de Dinard (?)" et vue de chapelle en bord de mer Ensemble de deux huiles sur panneau, avec le cachet de l'artiste en bas à gauche ou à droite. 32 x 19 cm et 33 x 24 cm.	45
247	LEDOUX A.(XXème siècle) "Voiliers sur le Trieux", Ensemble de trois huiles sur panneau, cachet de l'artiste en bas à gauche ou à droite. 14 x 22 cm	200
248	LEDOUX A.(XXème siècle) "Village méditerranéen" Huile sur panneau, avec le cachet de l'artiste en bas à gauche. 14 x 22 cm.	30
249	LEDOUX A. (XXème siècle) "Conversation entre bretonnes et Pied de rhubarbe géante" Ensemble de deux huiles sur panneau, cachet de l'artiste en bas à droite. 22 x14 cm et 14 x 22 cm	60
250	LEDOUX A. (XXème Siècle) "Côte sauvage en Bretagne", Huile sur panneau, cachet de l'artiste en bas à gauche. Haut. 14 x Larg. 22 cm	130
251	LEDOUX A.(XXème siècle) "Coucher de soleil en Bretagne" Huile sur panneau, cachet de l'artiste en bas à gauche. 14 x 22 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
252	LEDOUX A.(XXème siècle) "Lande bretonne" Ensemble de deux huiles sur panneau, avec le cachet de l'artiste en bas à gauche ou à droite. (Fente sur un panneau.) 33 x 24 cm.	130
253	LEDOUX A.(XXème siècle) "Côtes bretonnes" Ensemble de sept huiles sur panneau, cachet de l'artiste en bas à gauche ou à droite. 14 x 22 cm	320
254	LE GARDIEN Lucien Marie (1908-1978), "Goemoniers à Les Royans en Trestel (Côtes du nord)". Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos sur le châssis; encadrée. Haut. 89.5cm Larg. 116cm	300
255	MARCEL-CLEMENT Amédée Julien(1873-?) "Voiliers en bord de mer au crépuscule" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 44 x 77 cm	7200
256	MENDES-FRANCE R. (XXème siècle), "Hameau de pêcheurs près du mouillage sur une ile bretonne". Huile sur toile signée en bas à gauche; encadrée. Haut. 81cm Larg. 100cm	120
257	MONNOT Louis Maurice (Paris ,1869-1937) " Intérieur de cuisine " Huile sur toile signée en bas à droite ; encadrée Haut. 60,5 cm x Larg. 46 cm	800
258	MONNOT Louis Maurice (Paris , 1869-1937) " Pichet d'étain , botte de radis , verre et chaudron de cuivre sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à droite ;encadrée Haut. 46cm x Larg. 55,5 cm	550
259	PARISSE Raphael (Né en 1969) " CIEL ROSE EN NORMANDIE " Huile sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos ; encadrée . Haut : 33 cm x Larg : 41 cm	120
260	RAIGHASSE Pierre (XXème siècle), " Barques de pêche au calfatage dans un petit port breton". Huile sur toile signée en bas à droite; encadrée. Haut. 46cm Larg. 38cm	250
261	RIDEN C. "Le prieuré de Beaunante", Huile sur panneau signée en bas à gauche Haut. 19.5 x Larg 27 cm	
262	RIVALAIN Eric (Né en 1962) ""L'ETE " Peinture sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos sur le châssis . Haut : 33 cm x Larg : 41 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
263	RIVALAIN Eric (Né en 1962) " PROMENADE SUR LA DIGUE DANS LE GRAND PORT " Peinture sur toile signée en bas à droite . Haut : 59,5 cm x Larg : 73 cm	
264	RIVALAIN Eric (Né en 1962) " QUIBERON " Peinture sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos sur le chassis . Haut : 60,5 cm x Larg : 50 cm	100
265	RIVALAIN Eric (Né en 1962) " LE FEU D'ARTIFICE " Peinture sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos sur le chassis . Haut : 50 cm x Larg : 60,5 cm	
266	RIVALAIN Eric (Né en 1962) " BALLADE SUR LA GREVE " Peinture sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos sur le chassis . Haut : 50 cm x Larg : 50 cm	
267	RIVALAIN Eric (Né en 1962) " LA PLAGE " Peinture sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos sur le chassis . Haut : 38 cm x Larg : 46 cm	100
268	RIVALAIN Eric (Né en 1962) " GRANVILLE " Peinture sur toile signée en bas à gauche , désignée et contresignée au dos sur le chassis . Haut : 46 cm x Larg : 55 cm	90
269	RIVALAIN Eric (Né en 1962) " VACANCES " Peinture sur toile signée en bas à droite , désignée et contresignée au dos sur le chassis . Haut : 50 cm x Larg : 61 cm	100
270	SANTERRE Jean-Baptiste (1651-1717) (ECOLE DE) "La coupeuse de choux " dit aussi " La cuisiniere " Huile sur toile (soulèvements et petits manques ; quelques restaurations, notamment dans la partie inférieure) Haut : 81,5 cm x Larg : 66 cm Cadre ancien en bois sculpté et doré à motifs de coquilles et entrelacs feuillagés (acc.) Reprise ancienne de la composition de Jean-Baptiste SANTERRE exposée au Salon de 1704. Une répétition ,considérée comme originale , de dimensions voisines à celle décrite ici (80x64 cm) a figuré dans la vente de la Collection BAILLON en 1772. Des reprises anciennes de la composition sont conservées dans les musées de Bordeaux , Le Mans et Reims (cf. Claude LESNE , Jean-Baptiste SANTERRE, n°38,p.99.- Bulletin de la Societe d'Histoire de l'Art Français, année 1988-1989	890
271	SAUVAGE Pierre - Paul (1744-1818) (Ecole de) " Allégorie de la Musique " (Bas relief en trompe l'oeil) Huile sur toile (rentoilage ; quelques manques ; ancien vernis oxydé) Haut.61 cm x Larg. 121cm Cadre en bois sculpté et doré à décor d'oves ,fléchettes et rais de coeur .	1400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
272	TRIBOUT (Ecole fin XIXème début XXème siècle), "Paysanne sur le chemin de la mare en forêt". Huile sur toile signée en bas à gauche; encadrée. Haut. 46cm Larg. 55cm	100
273	TRIBOUT (Ecole fin XIXème début XXème siècle), "Paysanne sur le chemin bordant l'étang". Huile sur toile signée en bas à droite; encadrée. Haut. 46cm Larg. 55cm	120
274	VIVIEN J. (Ecole du premier tiers du XXème siècle) " Péniches sur le canal près de l'usine " Huile sur toile signée et datée 1927 en bas à gauche. Haut. 24 cm. Larg. 35 cm.	200
275	VERWEE Louis Pierre (Courtrai , 1804 - Bruxelles , 1877) " Gardienne de troupeau près du moulin " Huile sur panneau . Chêne . Deux planches horizontales . Au revers deux éléments de renfort horizontaux (trace de fente dans la partie supérieure gauche) Signée et datée en rouge 1828 en bas à gauche sur une planche Haut. 43.8 cm x Larg. 56 cm	2300
276	VAN DER CABEL Adriaen (Ryswick , 1631 - Lyon , 1705) " Vue de port animée au pied d'une tour sur une côte d' Italie " Huile sur toile(rentoilage ; quelques restaurations); encadrée . Haut. 50 cm x Larg. 64.5cm Analogie : Munich , Hampel Kunstauktionen , 18 Septembre 2009 , n° 266 ,p.166 du Catalogue , " Landschaft mit hohen turmen " , toile , 60x94 cm (reproduit) Vue du même port dans une composition en largeur , plus étendue sur la gauche ,avec des personnages dans des attitudes différentes . Sur l'oeuvre de Adriaen van der Cabel (Kabel) on se reportera au chapitre que lui consacre Luigi Salerno dans se " Pittori di paesaggio del Seicento a Roma " , vol .II,ch.XII,pp.810-815, Ugo Bozzi Editore , Roma 1977-1978 .	6000
277	Bureau Mazarin en bois noirci et marqueterie de laiton à la manière de Boulle ; Il ouvre par 2 caissons de trois tiroirs, et un tiroir et une porte centraux en retrait ; Il repose sur huit pieds en console terminés de toupies, réunis quatre à quatre par une entretoise en X Travail de Style Louis XIV (Accidents et sauts de placage) Haut. 86,5 x Larg. 127 x P'of. 67 cm	1550
278	Fauteuil canné en noyer mouluré et sculpté de coquilles, feuilles d'acanthé et rinceaux feuillagés ; Ils reposent sur quatre pieds sinueux réunis par une entretoise en X ; Les accotoirs garnis de cuir à support en retrait Travail d'Epoque Régence (Petits accidents, assise et entretoises refaites) Haut. 99 x Larg. 66 x Prof. 58,5 cm	700
279	Christ en ivoire sculpté, la tête inclinée vers la droite, bouche entrouverte, le périzonium tenu par une cordelette ; Surmonté d'un titulus INRI ; Sur une croix dans un cadre en bois sculpté doré à décor de fleurettes et feuillages Travail d'Epoque Régence (Petits accidents, deux doigts manquants) Haut. 20,8 x Larg. 14,2 cm	630
280	Important Tapis KIRMAN d'Iran à ramages de fleurs sur fond brique - 360 X 274 cm Vers 1975/1980	500
281	Miroir à pareclozes en bois et pâte dorés à décor de rinceaux feuillagés, coquilles, fleurettes et gordons, le fronton surmonté d'un masque de femme Travail du XIXème Siècle composé d'éléments anciens (Accidents et manques) Haut. 185 x Larg. 98 cm	1600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
282	Grand Tapis ARDEBIL d' IRAN à décor floral géométrique sur fond jaune d'or Vers 1970 Dim : 280 cm x 166 cm	
283	Commode à façade mouvementée en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs ; Montants et traverses ornés de cannelures foncées de laiton ; Mains tombantes et entrées de serrure en bronze au "C" couronné Estampille de Guillaume SCHWINGKENS Travail d'Epoque Louis XV (Accidents au placage, restaurations, deux mains tombantes rapportées, deux serrures manquantes) Haut. 85 x Larg. 131 x Prof. 66,5 cm Ebéniste d'origine allemande, Schwingkens vient à Paris au début de la Régence et obtient ses lettres de maîtrise au début du règne de Louis XV. Il s'établit rue du Faubourg Saint Antoine, puis vers 1745 rue de Charonne. Ses meubles sont de fabrication simple et classique, tous de style Louis XV mais rappelant souvent le style Régence à l'image de notre commode (Restaurations notamment au marbre)	3000
284	Important fauteuil à dossier à la Reine en noyer mouluré et sculpté à décor de rocailles, grenade et rinceaux feuillagés ; Il repose sur quatre pieds cambrés ; Les accotoirs sinueux à support en retrait Travail du Début de l'Epoque Louis XV (Petits accidents, usures, pieds antés) Garniture de tapisserie Verdure du XVIIIème Siècle Haut. 104 x Larg. 72,5 x Prof. 77 cm	1900
285	ROUEN, FONTAINE D'APPLIQUE, XVIIIe siècle Faïence stannifère à décor de grand feu Forme classique avec les deux dauphins qui surmontent le réservoir à décor de guirlande fleurie Enrichie de deux grenades, au centre et d'arabesques. Le robinet est fiché dans une coquille Saint-Jacques au milieu d'un bandeau à motifs végétaux sous arcatures. Le bassin orné de deux mascarons en prise présente un décor similaire. A l'intérieur, culot à arabesques et fleurons également. Le galon qui enserme le piédouche du bassin indique peut-être un réassort. H. :47.5 cm ; Larg. 20.5 cm; Bassin 20.5 cm x 45 cm x 28cm Restaurations, fêles et égrenures	200
286	Galerie ARDEBIL d' IRAN à décor géométrique sur fond saumonné Dim : 290 cm x 70 cm	
287	Paire de petites consoles d'applique en chêne mouluré à plateau mouvementé Travail de Style Louis XV (Décollements) Haut. 51,5 x Larg. 45 x Prof. 29,5 cm	250
288	Important et fin tapis TABRIZ (Iran) à décor rappelant la savonnerie française sur fond d'ivoire (belle laine) Long. 278 cm - Larg. 182 cm	
289	Paire de flambeaux en bronze doré ciselés d'un décor de rinceaux feuillagés, volutes et branches fleuris Travail Fin XIXème-Début XXème Siècles (Percés pour l'électricité) Haut. 30,5 cm	550
290	Important Tapis TABRIZ du Nord ouest de l' IRAN à décor floral géométrique en polychromie sur fond rouge brique Dim : 384 cm x 292 cm	720
291	Cartel de forme mouvementée en marqueterie Boule d'écaille brune et laiton ; Ornementation de bronze doré tels que chutes feuillagées, mascarons et trophée (bronze en laiton verni anciennement doré au chlorure) ; Il repose sur quatre pieds godronnés et est surmonté d'une Renommée Mouvement de Paris à platines carrées , échappement à ancre , sonnerie sur roue de compte .(Mouvement à restaurer) Cadran à treize pièces en émail portant la signature apocryphe de BALTHAZAR à PARIS Travail de Style Louis XV du XIXème Siècle (Petits accidents, décolllements, usures) Haut. 83,5 x Larg. 37,5 x Prof. 15 cm	1500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
292	Grand Tapis d, Orient à décor de médaillon , écoinçons et vases à motifs floraux et feuillagés (légères usures et taches d'usage) Dim : Long.: 382 cm x larg. : 295 cm	
293	Commode galbée en bois de placage marqueté de branches fleuries dans des réserves de rinceaux feuillagés ; Elle ouvre par trois tiroirs, et repose sur des pieds sinueux ; Ornementation de bronzes tels que poignées, entrées de serrures, chutes et sabots ; Dessus de marbre brèche Travail de Style Louis XV (Petits accidents, oxydation) Haut. 86,8 x Larg. 77 x Prof. 42 cm	
294	Exceptionnel et important tapis VERAMINE (Iran), laine et soie à semis de bouquet de fleurs en soie. Long. 290 cm - Larg. 190 cm	800
295	Commode galbée en bois de placage marqueté de branches fleuries ; Elle ouvre par trois tiroirs, et repose sur des pieds sinueux ; Ornementation de bronzes tels que poignées, entrées de serrures, chutes et sabots ; Dessus de marbre brèche Travail de Style Louis XV (Petits accidents et restaurations) Haut : 91,5 x Larg : 84 x Prof : 42,5 cm	
296	Galerie AFCHAR d' IRAN à semis de médaillons losangiques Dim : 305 cm x 84 cm	200
297	Christ en ivoire sculpté, la tête inclinée vers la droite, bouche entrouverte, le périzonium tenu par une cordelette ; Surmonté d'un titulus INRI ; Sur une croix dans un cadre en bois sculpté doré Travail de la Seconde Moitié du XVIIIème Siècle (Petits accidents, manques) Haut.25,3 x Larg. 17,5 cm	400
298	Important et fin tapis Naïn (Iran) vers 1975-80. Laine et soie (Belle polychromie) champ rubis à ramages de fleurs orné d'une rosace centrale. Long. 270 cm - Large. 150 cm	
299	Secrétaire à abattant en placage de bois de rose et amarante marqueté de filets à la grecque, ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant 6 tiroirs et 4 casiers,et deux portes ; Les montants à pans coupés ; Dessus de marbre gris sainte Anne Travail d'Epoque Lous XVI (Petits accidents, fentes et anciennes restaurations) Haut. 143,5 x Larg. 95,5 x Prof. 38 cm	800
300	Important et exceptionnel tapis Derbeud (Caucase du Sud) à semis de caissons de tarentules et fleurs en polychromie. Long. 307 cm - Larg. 211 cm	
301	Chevet en placage de bois de rose et palissandre marqueté de filets ; Il ouvre par un tiroir et un rideau ; Il repose sur des pieds gaines terminés de sabots Travail de Style Louis XVI (Petits accidents, soulèvements et manques) Haut. 7§,5 x Larg. 34,3 x Prof. 29 cm	300
302	Fin CHIRVAN (Russie) Fond brique à décor dit Herati. Long. 153 cm - Larg. 110 cm	220
303	PENDULE A COLONNES PORTIQUE EN PIERRE BLANCHE DE STYLE LOUIS XVI Sur une base rectangulaire en pierre blanche flanquée de quatre colonnes est placée une pendule ; Mouvement de Paris , cadran en émail ,chiffres romains noirs ; le sommet est décoré d'un carquois et d'une torche . L'ensemble est réalisé en régule doré . ETAT : Usures prononcées , manques et décors partiellement cassés ; Mouvement à réparer intégralement , balancier absent . Haut: 42 cm ; Larg : 22 cm ; Prof : 11 cm	200
304	Galerie MELAYER (Iran) champ vieux-rose à décor dit Herati. Long. 300 cm - Larg. 72 cm	
305	PENDULE A COLONNE BORNE DE STYLE LOUIS XVI DE LA FIN DU XIX° SIECLE Sur un socle rond en marbre rouge griotte est posée une colonne cannelée entourée d'une guirlande de fleurs ; le sommet porte une horloge montre à plateforme d'échappement à cylindre et.cadran en émail circulaire ; l'ensemble entouré de verroteries façon diamant . Haut : 29 cm ; Larg : 11 cm.	100
306	Fin GHOU-M-KORK (Iran) forme prière à double colonnettes et MIRGHAB (lampe à huile suspendue) Belle laine Kork. Long 159 cm - Larg. 109 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
307	<p>GRAND CARTEL MURAL EN BRONZE DORE DE LA MAISON BEURDELEY</p> <p>Dans le pur Style LOUIS XV , Cartel en bronze doré ,orné d'un phénix , d'une rocaille de fleurs et d'une Victoire , avec décor de coquilles .</p> <p>Le cadran est signé BALTHAZAR à PARIS, tous les bronzes sont marqués de la Fonderie BEURDELEY et portent l'estampille " BY ".</p> <p>Très imposant par sa taille , très interessant par l'origine de la Fonderie BEURDELEY, l'une des plus réputées du XIX° Siècle et ayant fourni principalement NAPOLEON III. Ce Cartel est dans un état d'origine , parfait ,il demande seulement une restauration soignée et un nettoyage qualifié des bronzes .</p> <p>ETAT : on note quelques éclats au cadran en émail , le manque du verre de façade et l'absence du balancier ; les attributs de la Victoire sont absents .</p> <p>Haut : 87 cm ; Larg : 51 cm</p> <p>LA Maison BEURDELEY</p>	
308	<p>Table ovale à bandeau en merisier et placage de merisier à décor de filets sombres incrustés ; Elle repose sur quatre pieds en gaine terminés de sabots ; Avec deux allonges</p> <p>Travail de Style Directoire (Petits accidents)</p> <p>Haut. 76 x Long. 160 x Larg. 110,5 cm</p>	250
309	<p>Console demi lune en bois rechampi gris mouluré et sculpté à décor de guirlande feuillagée, ruban, feuilles d'acanthé et de laurier ; Elle repose sur pieds cannelés à rudentures et feuillages, réunis par une entretoise sinueuse surmontée d'une urne à l'Antique ; Dessus de marbre blanc veiné</p> <p>Travail d'Epoque Louis XVI (Petits accidents)</p> <p>Haut. 89,5 x Larg. 115 x Prof. 53,5 cm</p>	1300
310	<p>Importante commode rectangulaire en acajou mouluré et placage de ronce ; Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs de tiroirs ; Les montants ornés de cannelures rudentées terminés par des pieds fuselés ; Dessus de marbre gris Saint Anne</p> <p>Travail Fin d'Epoque Louis XVI du Début du XIXème Siècle (Accidents, fentes)</p> <p>Haut. 91 x Larg. 146 x Prof. 63,5 cm</p>	1250
311	<p>Galerie NAIN d' IRAN en laine et soie à guirlandes et rinceaux de fleurs sur fond marine</p> <p>Dim : 300 x 80 cm env.</p>	
312	<p>PENDULE PORTIQUE A COLONNES D'EPOQUE DIRECTOIRE</p> <p>Sur une base en marbre blanc de Carrare , ornée de décors floraux en bronze doré , d'une balustrade en bronze ajouré , deux colonnes en marbre blanc et noir portent le mouvement de l'horloge .Les colonnes sont décorées de frises de feuilles d'eau , de perles et surmontées de plumets en bronze doré . Sous la pendule ,un tablier au décor de feuilles de chene et de lauriers ainsi que d'attributs de la " Commedia del Arte ".</p> <p>Cadran en émail signé ALARD à PARIS et portant la signature de COTEAU , célèbre émailleur Parisien .Le Mouvement de Paris est à base plate , belle roue de compte à pointes fines pou les bras la roue de huitaine en dessous de la ligne des barilletts .</p> <p>Le sommet de l' horloge est décoré d'une vasque de fleurs stylisées .</p> <p>ETAT :petit éclat au cadran , bronzes rapportés au milieu des colonnes , marbre taché par oxydations , balancier rapporté . Mouvement à restaurer , parfaitement concordant avec la pendule .</p> <p>Haut : 55 cm ; Larg : 34 cm ; Prof.:13,5 cm</p>	750
313	<p>Tapis Perepedil (Russie) Champ Brique à décor de gardes de sabres et cornes de Béliér. Bordure dite coufique.</p> <p>Long. 194cm - Larg. 129cm</p>	
314	<p>Importante table de salle à manger ovale à ceinture en acajou et placage d'acajou ornée d'un filet de laiton ; Elle repose sur six pieds en gaine terminés de sabots et roulettes ; Avec trois allonges en acajou</p> <p>Travail d'Epoque Restauration (Petits accidents, une roulette manquante)</p> <p>Haut. 74 x Long. 151 x Larg. 123 cm (Long. max. 333 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
315	Paire de chenets en bronze à décor de sphinge, sur un socle en cénotaphe à degrés orné de mascarons et feuilles d'acanthé ; Ils reposent sur 4 pieds en volute Travail du XIXème Siècle Haut. 37,5 x Larg. 12,5 x Prof. 20,5 cm	2300
316	Tapis BOUKHARA (TURKMEN) à décor de Guhls (pattes d'éléphant) sur fond grenat Dim : 169 cm x 128 cm	
317	Miroir en bois et pâte dorés à encadrement mouluré ; Le fronton en anse de panier à décor ajouré de guirlandes feuillagées, rinceaux et tête de lion Travail du XIXème Siècle (Petits accidents, soulèvements, restaurations) Haut. 183 x Larg. 110,5 cm	300
318	Original tapis Kazak (Russie) à décor géométrique. Long. 192 cm - Larg. 127 cm.	
319	Fauteuil en acajou mouluré et placage d'acajou ; Les pieds antérieurs chantournés, les pieds postérieurs en sabre, les accotoirs sinueux terminés en crosse Epoque Restauration (Petits accidents) Haut. 90,5 x Larg. 57 x Prof. 56,5 cm	150
320	Pendule borne en pierre rouge.d'Epoque NAPOLEON III Sur une forte base symbolisant un cénotaphe antique est posée une statue en bronze patiné représentant une Parque endormie , symbolisant l'arrêt du Temps.Terrasse signée F . BARBEDIENNE . Mouvement de Paris à nettoyer . Haut : 50 cm ; Larg: 30 cm ; Prof : 25 cm	480
321	Tapis BIDJAR d' IRAN à décor HERATI sur fond grenat Dim : 195 cm x 125 cm	
322	Ecole du XIXème Siècle "Jeanne d'Arc en armure à l'étandard", statuette en ivoire sculpté, monogrammé DSR sur le côté de la base (Fentes) Haut. 11,4 cm	110
322,2	Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou ; Il repose sur un piètement tripode incurvé orné de consoles et terminé par des griffes sur roulette ; Fût hexagonal en balustre ; Plateau de granit Belge à cavet Travail d'Epoque Restauration (Petits accidents) Haut. 75,5 x Diam. 98 cm	
323	GAUDEZ Adrien Etienne (1845-1902) "Jeanne d'Arc donnant l'assaut", épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Le doigt pointant au loin, elle porte son étendard "Jésus/ Et/ mon roi", un blason sur la base portant les dates de sa chevauchée "1427/ 1431" Fonte d'édition ancienne Haut. 57,5 cm	430
324	Cave à liqueur en placage de palissandre et filets de laiton ; Elle présente une garniture gravée de fleurs et feuillages comprenant quatre carafes et 16 verres à pieds, sur un plateau amovible Travail d'Epoque Napoléon III (Petits accidents) Haut. 26,5 x Larg. 33 x Prof. 25 cm	450
325	Tapis HAMADAN d' IRAN Dim : 239 cm x 145 cm	250
326	Suite de trois vasques de parc en fonte peint vert de forme balustre aplatie à motifs godronnés sur piédouche cannelé et plinthe. Travail début XXème siècle. Dimension ; Haut : 44 cm x Diam: 50 cm..	660

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
327	<p>WYON Edward William (1811-1885)</p> <p>"Songe d'une nuit d'été", médaillon circulaire en pierre sculptée représentant le roi des fées Obéron s'approchant de son épouse Titania lors de leur querelle ; Signé et daté "1st Jan. 1848" en bas vers la gauche, au dos un cachet ovale en bronze figurant Cupidon ; Dans un cadre carré en bois et pâte dorés</p> <p>Diam. 18,7 cm</p> <p>Notre médaillon illustre un extrait de la comédie du même nom de William Shakespeare écrite entre 1594 et 1595</p>	400
328	<p>Lustre en bronze à pendeloques à neuf lumières à décor de feuilles d'acanthé</p> <p>Travail de la Fin du XIXème Siècle</p> <p>Haut. 100 x Diam. 62 cm (Accidents et manques à la base du fût)</p>	300
329	<p>Fin SAROUK (Iran) Fond rubis à rinceau et guirlandes de fleurs orné d'une rosace centrale polylobée.</p> <p>Long. 193 cm - Larg. 136 cm</p>	
330	<p>Console demi-lune en acajou mouluré et sculpté ; Elle repose sur trois montants, le central sculpté à griffe, reposant sur socle mouvementé ; Dessus de marbre blanc veiné</p> <p>Travail Anglais du XIXème Siècle</p> <p>Haut. 70 x Larg. 91 x Prof. 45,5 cm</p>	280
331	<p>Tapis BOUKHARA (TURKMEN) à décor de Guhls (pattes d'elephants) sur fond lie de vin</p> <p>Dim : 200 cm x 119 cm</p>	
332	<p>"Vierge à l'enfant", statuette en ivoire sculpté patiné ; La vierge se tenant debout, couronnée, porte au bras droit l'Enfant Jésus, un ange à ses pieds</p> <p>Travail du XIXème Siècle</p> <p>Haut. 18 cm</p>	400
333	<p>Christ en ivoire sculpté, la tête inclinée vers la droite, bouche entrouverte, le périzonium noué ; Surmonté d'un titulus INRI ; Dans un cadre en bois noirci sur fond de tissu rouge</p> <p>Travail de la Seconde Moitié du XIXème Siècle</p> <p>Haut 22.5 cm (petit manque au bord du cadre)</p>	230
334	<p>Galerie HERIZ-YORAVAN (Iran) Champ brique - 9 médaillons géométriques. Long. 300 cm - Larg. 75 cm</p>	
335	<p>Secrétaire de dame bois noirci et placage marqueté de motifs floraux et rinceaux feuillagés ; Il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant quatre tiroir et deux casiers en placage d'érable moucheté, et trois tiroirs en partie basse ; Il repose sur des pieds tournés ; Dessus de marbre blanc</p> <p>Travail d'Epoque Napoléon III (Petits accidents, et restaurations)</p> <p>Haut. 136 x Larg. 73 x Prof. 39 cm</p>	550
336	<p>Tapis NAIN d'IRAN en laine et soie à semis de palmettes fleuries en guirlandes sur fond bleu nuit</p> <p>Dim : 212 cm x 125 cm</p>	250
337	<p>Miroir rectangulaire à parecloses en bois et pate dorés à décor de rang de perles, oves, rinceaux feuillagés et fleurettes ; Le fronton ajouré orné d'un trophé guerrier</p> <p>Travail de la Fin du XIXème Siècle (Accidents et manques)</p> <p>Haut. 165 x Larg. 97 cm</p>	300
338	<p>Tapis CHIRVAN SEIKHOUR (RUSSIE) à décor de dragons et Croix de Saint - André</p> <p>Vers 1980</p> <p>Dim : 205 cm x 140 cm</p>	
339	<p>BOURET Eutrope (1833-1906)</p> <p>"Jeune femme à la cape", sujet en bronze à patine brune nuancée, signé sur la base ; Fonte d'édition ancienne</p> <p>Haut. 34,5 cm</p>	510
340	<p>Tapis MOSSOUL HAMADAN d' IRAN à décor géométrique</p> <p>Dim : 200 cm x 130 cm</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
341	Bureau à caissons biface en chêne mouluré et placage de chêne ; Il ouvre par six tiroirs et repose sur huit petits pieds griffes; Mains tombantes en bronze Travail du Début du XXème Siècle (Petits accidents et manques) Haut. 79,5 x Larg. 159 x Prof. 89,5 cm	
342	Grand vase d'extérieur de forme balustre en pierre reconstituée, la panse sculptée d'une frise de personnage à l'Antique (Accidents, fentes) Haut. 88 cm	450
343	Tapis Chivan (Russie) à décor géométrique. Long. 188 cm - Larg. 122 cm	
344	Lampadaire à pétrole en métal patiné et peint polychrome à décor végétal et fleurs épanouies Travail Japoniste vers 1870 (Petits accidents, et manques) Haut. 167cm	580
345	Galerie lillian (Iran) à décor de Bouquets de fleurs en polychromie sur fond parme. Long. 300 cm - Larg. 82 cm	300
346	Ecole Française Du XXème Siècle "Femme à la canne appuyée sur un tronc", sujet en bois sculpté (Accidents et manques, fente) Haut. 67 cm	100
347	DEBON Frédéric J. (XIXème-XXème Siècles) "Martin pêcheur", épreuve en bronze patiné, signé et marqué "Susse Fres. Edts./ Paris" à l'arrière sur la base Haut. 13.2 cm	230
348	Etablissements GALLE Vase ovoïde en verre multicouches rose à décor dégagé à l'écide de liere et cyclamen vert anis et vert tendre signé en camée Haut. 6.7cm	
349	LEGRAS vase gourde en verre blanc à décor multicouches de glycine brun et violet dégagé à l'acide, vers 1910 signé en camé Haut. 27.2 cm	420
350	RUSSIE, Saint-Pétersbourg, manufacture Lomonossov RARE STATUETTE, Jeune homme au poisson, 1924 Porcelaine dure. Décor peint au naturel sur glaçure. Peut-être une illustration du conte du Jeune homme et du brochet. Marques sous le socle : cachet en vert et bleu, marques peintes 92/22 (Petit éclat au bord du chapeau) Haut. 17 cm	11000
	Durant la seconde moitié du XIXe siècle, de nombreux artistes se détournent des modèles occidentaux enseignés dans les académies de Saint- Pétersbourg & de Moscou pour élaborer un art national. Le retour aux sources slaves, entre mythe, histoire et art populaire mais aussi la prise en compte de la réalité sociale et politique contemporaine favorisent l'émergence d'un art et d'un style "russe".	
351	ILRIN Lampe de bureau à fût conique en métal chromé reposant sur une base circulaire à gradins ; Elle est surmontée d'une large "bobèche" en verre bleu turquoise cerclé, retenant le cache ampoule campella en verre opalin blanc, gravé "ILRIN" Travail vers 1930 (Petit choc à la base) Haut. 38,5 cm	480

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
352	LONGWY, PLAT " Mysore ", modèle conçu par Maurice Paul Chevallier (1892-1987), vers 1957-1960 Faïence Décor polychrome d'émaux cloisonnés : deux oiseaux dans le goût japonisant, au centre du bassin, bordé de deux larges galons à fleurs polychromes et croisillons turquoise. Revers de l'aile bleu turquoise Marques et cachets: " MYSORE ", exemplaire n°53/200 ; décoré à la main, cachet Longwy, ateliers d'art et cachet de Chevallier Diam. 37 cm	300
353	Travail moderniste Candélabre en métal chromé à cinq binets sur un arc angulaire, les fût et base à gradin Cachet sous la base " ARAGON, 20 rue Bonaparte Paris" Haut. 33,5 x Larg. 41,7 cm	80
354	Galerie MOUD d' IRAN en laine et soie à décor HERATI sur fond ivoire Dim : 245 cm x 79 cm	
355	Jacques ADNET (1900-1981) Tabouret à piétement compas en métal "bambou", assise garnie de cuir noir Travail vers 1950 Haut. 47 x Larg. 43 x Prof. 37 cm	
356	Table à plateau rectangulaire en palissandre à allonges à l'italienne, les pieds fuselés Travail Danois des années 60 Haut. 71,5 x Long. 172,5 x Long. 89,5 cm	950
357	Suite de six chaises en palissandre à dossier légèrement incurvé et pieds fuselés, l'assise noire Estampillées "MU, made in Denmark" et "Furnituremaker Danish control" Travail Danois des années 60 Haut. 77,5 x Larg. 48 x Prof. 45 cm	850
358	Philippe STARCK (Né en 1949) (Dans le goût de) Console coiffeuse en résine peinte argentée ; Une tablette en céramique émaillée blanc soutient le miroir ovale, le repose pieds en bois (Petits accidents) Haut. 189 x Larg. 61 cm	
359	Travail français des années 50 Suspension rectangulaire en verre, métal perforé et métal doré laqué Dimensions Long 85 x Larg 32 cm x Haut. 32 cm	150
360	Fin tapis GHOU-M-KORK (Iran) en laine Kork et fleurs en soie , champ ivoire à décor richement fleuri Long. 209 x Larg. 141 cm	350
361	Fin tapis SINO ISPAHAN à fond gris bleuté à décor richement fleuri Long. 157 x Larg. 94 cm	180

Nombre de lots : 363