

Résultat de la vente du 27/11/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Tabatière couverte de forme balustre en porcelaine bleutée à décor en bleu et rose d'oiseau fantastique parmi les nuées. Chine. Hauteur. 7cm	50
2	Tabatière couverte de forme ovoïde ajourée de coeur en porcelaine blanche à décor polychrome de guerrier mythique chevauchant un tigre et de jeune femme près d'un pavillon de parc arboré, flacon intérieur cylindrique à décor en bleu de pavillon dans un paysage montagneux. Chine. Haut. 8.5cm	60
3	Tabatière couverte de forme piriforme aplatie à décor peint sur les faces internes d'un sage devisant avec une tortue et d'un vieil homme auquel un enfant apporte des offrandes. Chine. Haut. 7.5cm	30
4	Théière couverte de forme aplatie naturaliste florale en porcelaine blanche à décor floral et feuillage bleu. Chine Diam. 10cm	120
5	Etui rectangulaire plat en ivoire sculpté de personnages dans des pavillons et le parc d'un palais. Indochine, fin XIX - début XXème siècle. Haut. 9.5cm - Larg. 5.7cm Prof. 0.9cm	300
6	Coupe en émaux cloisonnés montée en bronze ; Décor d'hirondelles et papillon dans des branchages fleuris ; Elle repose sur 4 pieds ; Les prises stylisées de dragons Japon, fin XIXème Siècle (Légère déformation) Haut. 15 x Diam. 31,5 cm	160
7	Bol couvert en porcelaine décorée en bleu sous couverte et rouge de fer de fleurs Japon Imari, fin du XIXème Siècle Haut. 9,5 x Diam. 14,5 cm	120
8	"La sagesse". Statuette en porcelaine blanche à décor polychrome représentant un vieux sage à la longue barbe tenant dans la main droite la pêche et la longévité. Chine Haut. 30.5cm	80
9	"Le bonheur". Statuette en porcelaine blanche à décor polychrome représentant un dignitaire tenant une coupe libatoire dans la main gauche et un jeune enfant sur le bras droit. (Usures et petite égrénure). Chine, XXème siècle. Haut. 29cm	160
10	"La prospérité". Statuette en porcelaine blanche à décor polychrome représentant un dignitaire coiffé d'un chapeau à rubans volant et tenant un sceptre dans la main gauche (usures et décor). Chine, XXème siècle. Haut. 31cm	210
11	Coupe ronde en porcelaine blanche à décor en bleu d'une femme dans un intérieur Cachet en creux sous la base Japon XXème Siècle Diam. 37,5 cm	110
12	Paire de vases de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome sur fond rouge, à décor de fleurs et de médaillons de personnages Kutani, début XXème Siècle (Accident au col de l'un) Haut. 47 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
13	"Musicien assis", sujet en bronze patiné et doré Travail Moderne Haut. 19,5 x Larg. 16,5 cm	90
14	Coupe creuse polylobée sur piédouche en porcelaine fond vert, à décor émaillé polychrome en frise de poissons nageant parmi les algues Marque imprimée sous le talon Chine, fin XIXème Siècle Haut. 7,5 x Diam. 20,5 cm	80
15	Paire de brûle parfums en bronze à patine brune nuancée, en forme de stupa sur le dos d'un éléphant Chine, XIXème Siècle Haut. 24 x Long. 16,5 cm	290
16	Statuette anthropomorphe en ivoire patiné figurant un personnage assis sur un trône Haut. 23,5 x Long. 9,5 cm	460
17	Belle montre anglaise signée Edward Prior à Londres. Dans un classique triple boîtier, dont deux en argent et le troisième en argent et écaille, une belle montre à verge vers 1815-1820, signé Edward Prior London N° 62288. Joli mouvement à fusée entièrement doré, échappement à verge. Cadran émail, chiffres turcs. Dimensions : Larg. 3.5cm Haut. 2cm CE : Très bel état de conservation mécanique. Eclats et fêles au cadran.	520
18	Montre anglaise XVIIIème signée "Faits à Londres". Dans un double boîtier argent, mouvement à fusée et chaîne. Echappement à verge. Cadran en émail peint d'une scène de chasse à cour. Joli double boîtier en argent repoussé figurant une scène mythologique, décor de coquilles et de volutes. Dimensions : Mouvement Diam. 3.5cm Haut. 2cm. CE : Boîte avec réparations et soudures; Mouvement : Réparations, manque chaîne, verge...	320
19	Montre de poche remontoir à clé début XIXème, boîte or, cadran et mouvements signé Saintillan à Saint-Brieuc. Chiffres arabes, mouvement à fusée et chaîne, échappement à verge. CE : Cadran : Légères rayures; Boîte : Usures légères; Aiguilles rapportées; Mouvement : Complet en l'état. Diam. 5cm; Poids brut : 97grs	580
20	Bonne montre à cylindre à remontoir au pendant, boîte en argent niellé. Mouvement robuste à mise à l'heure par poussette. Cadran en émail, trotteuse à 6 heures. Joli décor d'attributs de chasse à cour au dos. Diam: 5cm	30
21	Jolie montre de poche Waltham, boîte argent. Vers 1900. Montre américaine, Waltham Massachussets, USA, échappement à ancre, mouvement 3/4 platine, cadran à chiffres romain. Trotteuse à 6 heures. CE : Cadran : Bon; Boîte : Usures; Mouvement : Bon. Diam. 5cm	50
22	Chronographe à roue à colonnes, échappement à ancre, ébauche Suisse, 18 lignes. Vers 1920. Cadran en émail à échelle télémétrique. Boîtier acier. Commande de chrono monopoussoir. CE : Corrosion forte au boîtier. Réparations, petits manques sur la commande d'engagement. Bloquages des commandes de marteaux. Petits manques à l'émail.	
23	Montre chronographe de poche vers 1930. Mouvement 18 lignes. Mouvement à roue à colonnes, échappement à ancre, échelle télémétrique, monopoussoir. Cadran en émail, boîte laiton nikelé. CE: Cadran: Fêles et salissures; Boîte: Usures; Mouvement: Moyen.	30
24	Chronographe à échappement à ancre et roue à colonnes. Mouvement 18 lignes, ébauche suisse, monopoussoir. Mise à l'heure par poussette. Cadran en émail à échelle télémétrique, boîte en argent. CE: Cadran: Eclats; Boîte: Usures; Mouvement: Complet, plutôt bon	70
25	Montre de poche chronographe, à roue à colonnes. Mouvement ébauche Suisse, monopoussoir, mise à l'heure par poussette, échappement à ancre. Compteur de minutes à 12 heures. Joli cadran émaillé à chiffres Romains. Boîte en argent, calibre 18 lignes. CE: Cadran: Bel état; Boîte: Bon état; Mouvement: Bon état.	70
26	Rare montre de poche à double affichage. Observateur déposé. Intéressante montre de qualité avec double affichage horaire et remise à zéro instantannée. Mouvement à échappement à ancre, boîte acier, cadran en émail, trotteuse à 6 heures. Cette montre permet de suivre l'heure sur deux fuseaux horaires différents. CE : Boîte : Fortes oxydations Mouvement : Bel état; Cadran : Bel état.	200

Résultat de la vente du 27/11/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
27	<p>Petite montre de col en or jaune ; Jolie fabrication soignée vendue par Brédillard 10, rue J-J. Rousseau à Paris ; Cadran émaillé à chiffres Arabes ; Rochet à grande visserie, mise à l'heure par poussette ; Boite monogrammée</p> <p>Vers 1900</p> <p>Diam. 2,5 cm</p> <p>Pds. brut 14.5gr</p> <p>CE: Boite : Bon état ; Cadran : Très bon état ; Mouvement : Bon état</p>	120
28	<p>Petite montre de col en or jaune ; Mouvement à cylindre, mise à l'heure par poussette ; Cadran émail, boîte ciselée et monogrammée</p> <p>Vers 1880</p> <p>Pds. brut 19.5 gr</p> <p>CE : Boîte : Usures ; Cadran : Bon ; Mouvement : Moyen</p>	160
29	<p>Belle montre de dame en or jaune au boîtier finement décoré de fleurs et coquilles, contour de forme ; Cadran argenté à chiffres romain, aiguilles Bréguet en or ; Mise à l'heure et remontage à clé ; Joli mouvement à ponts et vis bleuies ; Echappement à cylindre</p> <p>Vers 1840</p> <p>Pds brut 28.5.gr</p> <p>Diam. 3.8cm</p> <p>CE: Mouvement: bon ; Cadran : Bon, sulfuration ; Boite : très bon état (rare)</p>	200
30	<p>Grand régulateur de poche 22 lignes. Ernest Magnin à Besançon vers 1910. Grande montre de poche, diamètre total 7cm avec un intéressant affichage sur 24 heures. Cadran en émail à décor de locomotive, signé. Régulateur Ernest Magnin Besançon. Trotteuse à 6 heures. Mouvement à ponts parallèles, échappement à ancre spiral Bréguet. Boite en argentan. Mise à l'heure par poussette.</p> <p>CE : Cadran : Fêles et restaurations; Boite : Usures et légères rayures; Mouvement : Réparations manques sans gravité. Usures.</p>	170
31	<p>Grosse montre à répétition aux quarts. Vers 1850. Signée, G.F. Delefgue. Boitier en or, gros mouvement à cylindre à marteaux éloignés, commande à crémaillère, barillet flottant, ponts rayonnants. Cadran en émail à chiffres romains.</p> <p>CE : Cadran abîmé. Aiguilles rapportées. Mouvement de belle qualité supérieure, d'exécution restaurable.</p> <p>Poids brut : 74grs. Diam. de la montre : 5cm</p>	580
32	<p>Montre de poche 18 lignes, qualité chronomètre, boitier or 750/1000, cadran émail vers 1900. Mouvement à échappement à ancre, spiral breguet, mise à l'heure par poussette.</p> <p>CE : Belle montre soignée, très petites marques à la boîte. Poids boitier seul : 22grs</p>	530
33	<p>Montre en or 17 lignes, cadran en laiton argenté. Mouvement à échappement à ancre, mise à l'heure au pendant. Vers 1920. Aiguilles acier type bréguet.</p> <p>CE : Montre en semi-épave mais complète, balancier tournant. Poids boitier seul : 13grs.</p>	315
34	<p>Jolie montre époque et forme, art déco, vers 1930 de marque UNIC, qualité chronomètre. Mouvement à échappement à ancre, ébauche suisse. Cadran argenté à chemin de fer blanc et noir. Bel à très bel état général. Mouvement 18 lignes.</p> <p>CE : Bel objet collectionnable. Poids de la boîte : 30grs.</p>	725
35	<p>Jolie montre de dame art déco Oméga. Boite en argent fin. Belle montre rectangulaire de la manufacture Oméga. Vers 1925-1930. Mouvement tonneau, calibre 14.8.F. 15 rubis, réglé dans trois positions. Echappement à ancre, balancier à vis. Cadran sérigraphié argent. Aiguilles bréguet.</p> <p>CE: Cadran; Parfait; Mouvement: Très bon; Boite: Bon à très bon.</p> <p>Longeur : 2.7cm Largeur : 1.6cm</p>	50
36	<p>Belle montre de bracelet de marque Bulova. Jolie montre américaine, calibre Bulova 10 AX à échappement à ancre, 15 rubis, vers 1940-1950. Boitier de forme tonneau en métal doré, fonds en acier. Cadran sérigraphié, index dorés.</p> <p>CE: Boite: usures fortes; Cadran: Oxydations; Mouvement: Bon à moyen.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
37	Jolie montre de dame mécanique vers 1950. Mouvement à ancre 6 lignes 1/2, ébauche Suisse. Boitier or. Cadran champagne. Poids brut: 10.2 grammes	100
38	Montre bracelet de dame en or jaune de marque UNIC à mouvement mécanique ; Cadran champagne, mouvement 6 3/4 lignes ; Ebauche Suisse Vers 1950 Pds. brut 26,3 gr Pds. net or 22gr CE : Boitier : Bon ; Bracelet : Usures ; Cadran : Usures ; Mouvement : Moyen-Bon	535
39	Petite montre de dame en or marque Lip. Petite montre rectangulaire Lip en or. Mouvement T14. Mécanique, à remontage manuel. Boite et bracelet en or 750/1000ème. CE : Boite et bracelet : Usures et légers accrocs; Mouvement : Bon; Cadran : Bon; Verre : Eclat à 10 heures. Poids net de la boîte: 10grs.	260
40	CARTIER "Vendôme" ; Montre de dame à boîtier rond en or jaune ; Cadran blanc à chiffres romains. Mouvement à quartz Bracelet de cuir rose (rapporté) Signée CARTIER Paris, n°810022766 Pds. brut 20 gr	500
41	Bonne montre de bracelet en or blanc de marque Doxa, vendue en 1973. Jolie montre en or blanc, lunette de cadran semée de diamants taille 8/8. Cadran sérigraphie argent à chiffres romains. Boite, bracelet en or avec son écrin et son certificat de vente et de sa garantie d'origine. CE : Bracelet-boîte : Très bon état; Cadran : Bon état, petites piqures; Mouvement : Mouvement quartz rapporté tardivement. Poids brut : 53.5grs	1240
42	Belle montre rectangulaire Jager Lecoultré. Bonne Montre tonneau des années 40 de marque Jager Lecoultré, cadran sérigraphié noir. Chiffres arabes radium, aiguilles radium, trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Boitier acier inox, N° 201434. CE : Boitier : Bon; Cadran : Bon; Mouvement : Bon.	800
43	Jolie montre Lip T18. Vers 1940, calibre tonneau T18, boîte acier. Cadran sérigraphié gris argent, chiffres Arabes, aiguilles bâton. CE: Cadran: Etat mauvais, rayures; Boite: Moyen à bon; Mouvement: Bon	140
44	Montre de bracelet Jager Lecoultré Mouvement mécanique calibre K 818/C boîte en or. Cadran doré, index or, aiguilles bâton. Vers 1960. CE: Cadran, petites piqûres; Boite, légère errafure; Mouvement: très bon état; Bracelet boucle: rapportés, Poids brut: 22 grammes	600
45	Montre d'homme en or de marque Zenith. Montre Zenith or vers 1970, mouvement à quartz avec dateur et trotteuse centrale. Cadran champagne, index à bâtons, aiguilles tritium, mouvement 10 lignes 1/2. Boitier monocoque. CE: Globalement proche du neuf, bracelet rapporté. Poids brut: 21.3grs	420
46	Montre à guichet de la marque Yema. Jolie montre mécanique à indications de l'heure et des minutes par guichet, vers 1968-1970. Boitier métal, bracelet rigide métal. CE : Boitier Etat moyen/bon; Cadran : Etat très bon; Mouvement : Non observable.	50
47	ROLEX Oyster Perpetual Date Just Montre bracelet en or jaune et acier, sur bracelet jubilé ; Cadran champagne, index or ; Mouvement automatique, calibre 3035 Signée Rolex - N° 16013/ 8094439 ; Avec son certificat Vers 1985 Diam. 36 mm Révision générale en Avril 2009 par les Ateliers Rolex	1600
47,2	Rolex Oyster Perpetual Date. Montre bracelet en acier, sur bracelet acier Oyster (rayures); Lunette ciselée, verre saphire, cadran bleu index, mouvement automatique . Ref Rolex 15210 (N° U680242) diam. 34 mm avec certificat de garantie en date du 09.10.98; dans sa boîte d'origine avec documentation et accessoires (maillon)	1800

Résultat de la vente du 27/11/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
48	Petite pendulette de voyage en bronze doré. Pendulette de voyage en bronze doré, cadran en émail. Vitre avant bombée, fonction réveil, échappement à goupilles, balancier à crapaudines. Aiguilles forme poire, en acier. Chiffres arabes. Sonnerie sur cloche, sous la boîte. Avec sa boîte de transport. Dimensions : Haut : 9.5cm Larg. 6cm Prof. 5cm CE : Boîte de transport : Bon état, manque la poignée, manque la clé de remontage, Boîte de l'horloge : Usures, oxydations, légères déformations. Verre latéral droit manquant. Verre de façade ébréché; Cadran : Chocs et manques à l'émail, aiguille heure oxydée et aiguille de réveil manquante; Mouvement : Nombreuses interventions. Marques et petites déformations.	50
49	Pendulette de voyage à réveil vers 1880. Jolie pendulette en bronze doré, à décors de pampres de vigne dans le goût orientaliste. Cadran en émail, annulaire, à chiffres arabes signé Guidon à Saint-Brieuc. Mouvement mécanique, plateforme d'échappement à cylindre. Fonction réveil, pas de sonnerie au passage ou à la demande. Pas de boîte de transport. Dimensions : Haut. 15cm Larg. 7cm Prof. 6cm CE : Boîte : Usures, oxydations, petites déformations. Verre latéral gauche brisé, autres verres ébréchés; Cadran : Bon état, aiguilles rapportées; Mouvement : Etat moyen, réparations antérieures.	
50	Pendulette de voyage avec son écrin, signée Giteau, élève de Bréguet, 140 palais royal à Paris. Jolie pendulette de voyage en laiton doré, modèle corniche avec fonction réveil et sonnerie de réveil sur cloche à l'arrière. Une sonnerie des quarts à la demande a été rajoutée la cadrature arrière sur la base d'un mouvement de montre à répétition. Plateforme échappement à cylindre. Cadran émail, chiffres romains, Aiguilles acier bleu type Bréguet. Dimensions : Haut. 11.5cm Larg. 7.5cm Prof. 6.5cm CE : Boîte de transport : Etat moyen à l'extérieur, délabrée à l'intérieur, clé de remontage; Boîte de pendule en bronze : Dorure usée, légères rayures, oxydations; Cadran : Etat très bon, aiguilles en bon état; Mouvement : Transformation, "bricolage", réparations, usures.	150
51	Petit réveil de marque Zenith, Art Déco. Joli petit réveil des années 1920-1930. Manufacture Zenith Suisse. Boîte en acier chromé, cadran argenté, chiffres arabes au radium. Aiguilles radium. Ecrin gainé de cuir. Dimensions : Haut. 5cm Larg. 5cm Prof. 3cm CE : Boîte : Etat moyen; Cadran : Etat moyen, usures et frottements; Mouvement : Non vérifiable.	50
52	Petit réveil Art Déco de marque Zenith. Joli réveil Zenith avec son écrin gainé de cuir, années 1930. Boîte en laiton doré, cadran guilloché, chiffres arabes à pastilles argentées. Aiguilles poires en acier bleu. Dimensions : Haut. 5cm Larg. 5cm Prof. 3cm CE : Boîte : Bon état, petite usure; Cadran : Bon état, légers frottements; Mouvement : Non vérifiable.	
53	Réveil de voyage de marque Jaeger Le Coultre. Beau réveil de voyage dans une boîte gainée de cuir. Manufacture Jaeger Le Coultre numéro 39827. Mouvement mécanique quotidien. Boitier métal chromé, cadran blanc, chiffres radium, aiguilles radium. Mouvement à échappement à ancre. Dimensions : Haut. 11.5cm Larg. 7cm Prof. 3cm CE : Boîte : Complète avec usures et légers manques; Cadran : Excellent état; Mouvement : Nombreuses réparations. Pièces rapportées semble fonctionner. Note : Ce type de réveil, de très bonne qualité a connu un succès commercial très conséquent des années 30 aux années 1950. Beau modèle collectionnable.	100
54	Pendulette de bureau, Art Déco, de la marque ATO en bakélite. Très belle et rare pendulette électrique de la maison Hatot Léon, numéro de série 82533, modèle des années 1925. Base en forme de parvis à trois marches faite de bakélite noire, portant un cadran en verre biseauté, les chiffres des heures dans une couronne de métal chromé, dans le plus pur style Art Déco sont rivés sur le cadran. Un fond de verre dépoli distingue les chiffres du reste de la cadrature. Mouvement squeletté au centre, signature ATO à l'acide en dessous de midi. La pendulette possède encore son mode d'emploi dans le logement de la pile à l'arrière. Aiguilles en forme de cuillère renversée en laiton chromé. Dimensions : Haut. 23cm Larg. 19cm Diam cadran : 19cm Prof. 11cm CE : Base en bakélite : Etat proche du neuf. Pas le moindre éclat; Cadran : Etat proche du neuf. Très insignifiant éclat à 4 heures; Mouvement : Semble complet. Traces d'oxydations par débordement de pile à l'arrière. Traces d'interventions. Note : Cette pendule, typique de la période Art Déco, autant par son décor que pour sa technicité, est une pièce parfaitement collectionnable et dans un état de conservation devenu très rare.	700
55	Petit cartel de style Régence. Petit cartel d'époque Napoléon III, à l'imitation de l'écaille boule. Sur un socle en bois avec décor d'imitation d'écaille et d'incrustations de cuivre, repose un petit cartel. Décors en bronze. Cadran surmonté d'un visage et chapeau surmonté d'une flamme. Le cadran à petits cartouches d'émail blancs et chiffres bleus, aiguilles en laiton doré. Mouvement de Paris, sonnerie à roue de compte, suspension à lame, estampille de la maison Japy frères et Cie. Dimensions: Haut. (avec socle) : 39.5cm Larg. 22cm Prof. 14cm CE : Boîte : Portes oxydation, petits décollements, verre cassé; Cadran : Coloration et peinture; Mouvement : A l'état d'usage avec réparations et oxydations légères.	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
56	<p>Très grande pendule de style palladien en pierre noire époque Napoléon III. Sur une large base de pierre décorée d'incrustation de pierre rouge et de quelques motifs de bronze fondu repose le corps de la pendule, supporté de 4 colonnes rudentées en zinc peint. Une glace biseautée de forme carrée laisse apparaître un balancier à compensation au mercure. La partie supérieure, décorée de 2 rouleaux de pierre entre lesquelles s'inscrit une frise de puttis dans le goût de Clodien en zinc moulé est formée d'un joli mouvement de Paris à échappement visible Brocot à 1/2 rouleaux de cornaline rouge. Cadran annulaire en émail, chiffres arabes, aiguilles hallebarde en acier bleu. Mouvement de Paris type Brocot, Sonnerie à roue de compte, balancier non conforme. Dimensions : Haut. 49.5cm Larg. 39cm Prof. 15.5cm CE : Boite : Assez bon état. Fortes salissures. Corrosion et dégradations en cours. Manque le balancier; Cadran : Etat proche du neuf; Mouvement : Bon état d'usage avec réparations.</p>	50
57	<p>Très grande pendule en bronze néo classique époque Napoléon III. Gande garniture de cheminée en bronze signée aux fabriques de Genève, 137 bd Sébastopol à Paris, intégrant tous les styles, allant de la renaissance à la restauration. Cette pendule, typique des décors de la fin du XIXème présente un très intéressant état de conservation d'origine. Le bronze doré au nitrate est encore dans sa couleur de livraison, les bougeoirs également. Un socle en marbre blanc d'origine et en parfait état supporte la pendule qui est équipée d'un mouvement de Paris à sonnerie à rateau et timbre sur gong métallique. Suspension à lame. Cadran en émail, annulaire, aiguilles modèle hallebarde en acier bleu. Dimensions : Haut. (totale) : 63cm Larg. : 40cm Prof. : 17cm Bougeoirs : Haut. : 71 cm Larg. : 30cm Prof. : 17cm CE : Boite : Ensemble exceptionnellement complet ne présentant pas la moindre usure ni altération irréversible. Par ce motif, pièce hautement collectionnable; Cadran : Etat excellent, imperceptible marque du côté remontoir; Mouvement : Ensemble complet ayant connu réparations d'usage. Estampille sur mouvement A1 dans un ovale et numéro de série</p>	720
58	<p>Pendule borne en bronze. Reste de pendule en bronze, anciennement dorée. Modèle borne. Frise d'angelots et de fleurs. Vers 1840. Cadran guilloché argenté. Aiguilles acier bleu. Mouvement à suspension à fil, signé Leroy et fils. Horloger du roi à Paris. Porte le numéro 1145. Le mouvement porte l'estampille Douyon. Sonnerie à roue de compte. Dimensions: Haut. 27.5cm Larg. 15cm Prof. 9cm CE : Boite : Intégralement dédorée, fortes usures, manques aux décors; Cadran : Très forte oxydation, dépélation de l'argenture; Mouvement : Probablement rapporté à la pendule, fixé à l'arrière par une platine de réveil. Note : Cette horloge présente l'intérêt de faire partie de la production de la maison Leroy avec des marquages pouvant intéresser les collectionneurs de la marque.</p>	250
59	<p>Petite pendule avec bronze patiné, époque Napoléon III.</p> <p>Belle pendule en pierre blanche avec ses 2 bougeoirs décorés de pampres de vigne, de perles , et d'un chapiteau corinthien. Un ange en patine vert empire se tient à côté de la borne supportant à son sommet la pendule sous forme d'une sphère en pierre. Les aiguilles, modème serpent, indiquent l'heure sur des cartouches en bronze en forme de chiffres romains. Le mouvement, type mignonettes à plateforme d'échappement à encre anglais et balancier bimétallique compensé se loger à l'intérieur de la sphère.</p> <p>Dimensions : Haut. 34cm Larg. 19cm Prof. 13cm</p> <p>CE :</p> <p>Boite : Presque complète. Frise de bronze doré détachée. Bougeoirs : un motif manquant. Sommet de colonne ébréché. Ensemble dans un état de conservation moyen-bas.</p> <p>Cadran : Pas de cadran.</p> <p>Mouvement : Nombreuses réparationss, bricolage, manipulations. Cheville de plateau cassée. Fortes oxydations</p>	760

Résultat de la vente du 27/11/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
60	<p>Belle et grande pendule "l'enfant miracle" en bronze doré, mat et bruni ; Elle représente la naissance du Duc de Bordeaux, le futur Henri V, Comte de Chambord ; Agenouillé devant la mère et l'enfant, le Duc de Chartres est en prière</p> <p>Le décor à deux médaillons de portraits dorés au mercure, enserrant une frise de fleurs et de caducées ; Sur l'entablement, repose le couffin d'osier du bébé. La mère, assise dans un beau fauteuil, modèle de Jacob ; L'arrière de la scène est drapé d'un motif de cygne, de têtes de lions, et tapisseries ; Deux cariatides de genre Egyptien flanquent les côtés de la pendule. Le cadran en émail blanc signé Leroy, horloger du roi à Paris, à chiffres romains, est entourés d'une lunette décorée d'une molette de torsos et de perles. Le mouvement mécanique de Paris à échappement à ancre présente de nombreuses informations : Il est frappé du L de la maison Leroy, suivi du numéro 1051. Une autre information est estampée sur le mouvement : Les initiales L.S et le numéro 956. L'angle inférieur gauche porte le numéro 175. La suspension a été modifiée par un modèle type brocot. Aiguilles en acier bleui type Bréguet. Balancier rapporté au mouvement.</p> <p>Travail de la Maison Leroy à Paris, Horlogers du Roi</p> <p>Epoque Restauration</p> <p>Dimensions : Haut : 43.5cm Larg. : 31cm Prof. : 12.5cm</p> <p>CE : Boite : Très bel état de conservation, quelques traces de carbonate de calcium et d'oxyde de cuivre, dorure dans un état presque irréprochable ; Cadran : Petit éclat au remontage de la sonnerie, ne touchant ni la signature, ni les chiffres, aiguilles rapportées ; Mouvement : Réparations, transformations</p>	4900
61	<p>Remarquable et rarissime pendule à bronzes animaliers de Jules Moignier. Très remarquable et assez exceptionnelle garniture de cheminée avec ses flambeaux de la maison Moigniez, à décor de bronzes animaliers et de pierre rare (malachite verte). La pendule, réalisée en marbre blanc est de forme borne. Elle repose sur 4 pieds douce moletés de torsos et de perles. L'entablement inférieur est décoré d'une frise en bronze doré de perles, de feuilles d'eau et d'acanthé. Le corps de la pendule, sur 3 faces est incrusté de malachite verte. L'entablement supérieur est décoré d'un fronton de bronze identique à la base puis surmonté d'un socle en marbre blanc au sommet duquel repose un remarquable bronze animalier doré au mercure représentant un coq et une poule. La terrasse du bronze est signé J. Moigniez. Le niveau de ciselure, la qualité et le mouvement des bronzes, ainsi que la qualité de la dorure sont parfaitement remarquables. Les 2 bougeoirs sont de forme néo-classique (à la grecque). Sur un tripode à pattes de lions en bronze doré, est posé le bougeoir triangulaire en marbre blanc à incrustation de malachite. Le mouvement d'horlogerie signé Simon à Paris est encastré d'une jolie lunette en bronze doré, moletée de feuilles d'eau. Le cadran en émail à chiffres dorés, romains, est peint en son centre d'un disque bleu entouré d'un motif de palmettes. Les aiguilles sont en acier bleu modèle bréguet. Mouvement de Paris, sonnerie à roue de compte, suspension à fil. Note: Il doit s'agir d'une oeuvre de jeunesse du fondeur car l'ensemble peut être daté vers 1855 au plus tard. Jules Moigniez, fondeur-sculpteur animalier 1835-1894. Dimensions : Haut. 41.5cm Larg. 17cm Prof. 11cm Bougeoirs: Haut. 23.5cm CE : Boite : Etat de conservation exceptionnellement remarquable bien que très sale. Cadran : Légères usures. Fin cheveu au remontoir de sonnerie. Mouvement : Manques, casses, état d'origine restaurable. Manque la cloche, le balancier...</p>	2000
62	<p>Petit microscope monoculaire à tambour en laiton et métal patiné noir</p> <p>Travail de la Fin du XIXème Siècle</p> <p>Haut. 19 cm</p>	50
63	<p>Fusil de chasse Regis DARNE, calibre 12, modèle R11 plume, canons de 68cm, chambrés 70, chokes : Lisse à droite et full à gauche; crosse demi pistolet, avec son fourreau jambon. Très bon état.</p>	180
64	<p>POISSONS</p> <p>Planche du Nouveau Dictionnaire Général des Pêches : ANGUILLE, DOREEE COMUNE, BAR, ESTURGEON et autres poissons, Mesnel pinx. et lith. Lithographie rehaussée, épreuves un peu jaunies, quelques taches et rousseurs</p> <p>Ens. planches encadrées</p>	
65	<p>Violoncelle fait à Mirecourt dans les ateliers de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MEZIN fis en 1941 ; N°421</p> <p>Etiquette Santorino (Assez bon état-sans son archer)</p> <p>Long. 760 mm</p>	4900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
66	Violon de Léon TINCEAU, fait à Orléans au millésime de 1915 Marqué au feu et signé à l'intérieur (Assez bon état- sans son archet) Long. 348 mm	600
67	Paire de boucles d'oreilles en or jaune et platine, chacune sertie d'un petit diamant taille brillant et d'un diamant de taille ancienne en pampille (Egrenure) Pds. brut 4,6 gr	650
68	Bracelet en or jaune à mailles doubles articulées Pds. 11,1 gr Long. 17,5 cm	280
69	Chaîne de cou en platine ornée d'un pendentif de forme circulaire serti d'un diamant central taille ancienne d'environ 0,50 ct., encadré de 4 roses ; La bélière également sertie d'un petit diamant taille ancienne Pds. brut : 3,7 gr	500
70	Collier en or jaune à mailles doubles articulées amaties ; Dans son écrin Pds. 27 gr. Long. 45 cm	670
71	Grand sautoir de 242 perles de culture blanches choker Diam. des perles 7/ 7,5 mm Long. 185 cm	300
72	Grand sautoir de 236 perles de culture blanches choker Diam. des perles 8/ 8,5 mm Long. 200 cm	410
73	Bague solitaire en or jaune et or gris sertie d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,40 ct. Poids brut : 2,8 grs. TDD 54	220
74	Bague à entourage en or jaune sertie de diamants de taille ancienne (Manque) Pds. brut 3,4 gr TDD 54	280
75	Bague en or gris sertie d'une ligne de 3 diamants, le central plus important Pds. brut 3,7 gr TDD 54	750
76	Bague dôme en or jaune à monture ajourée, sertie d'une pierre rose dans un double entourage de petits diamants et de pierres roses taillées en poire Pds. brut 8,4 gr TDD 52	300
77	Bague en or jaune et platine sertie d'un saphir facetté épaulé de deux petits diamants taille ancienne Pds. brut 9 gr. TDD 54	500
78	Paire de boutons de manchettes "Etriers" en or jaune Pds. 14,4 gr	355
79	Pince à billets en or jaune, contour à fil torsadé, à décor de deux arcs encadrant une pièce de 5 Dollars US type Indien sertie, et colorée en rehaut (Usures) Pds. 35,4 gr Long. 7 x larg. 5 cm	880
80	CARTIER Stylo plume à catouche plaqué or, à corps aplati Monogrammé et signé Cartier Paris ; Numéroté 113583 Long. 13,5 cm	70
81	PARKER Stylo plume à piston Duofold Lady orange Signé Long. 12 cm	65

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
82	PARKER Stylo plume à piston Duofold noir Signé Long. 11,5 cm	30
83	MONTBLANC Stylo plume à catouche en bakélite noir à capuchon de métal Signé Long. 13,5 cm	120
84	CONKLIN Stylo plume à croissant Crescent en ébonite noire, à décor ondé Signé (Poche à revoir) Long. 13,5 cm	25
85	SWAN Stylo plume à levier Signé (Poche à revoir) Long. 12,5 cm	
86	ONOTO Stylo plume en ébonite noire à décor strié Signé Long. 14,5 cm	30
87	12 cuillères à café en argent ; La spatule ornée d'un filet à décor végétal, chiffrée E.G ; Le cuilleron vermeillé à queue de rat Orfèvre L.L Poinçon Minerve Pds. 295 gr Dans leur coffret	230
88	12 couverts à entremets en argent, modèle à rinceaux feuillagés et coquilles ; La spatule à décor de roseaux Poinçon Minerve Orfèvre Charles Murat (Poinçon insculpé en 1897) Pds. : 1178 grs	580
88,2	10 couteaux à entremets, modèle à rinceaux feuillagés et coquilles ; Le manche en argent fourré à décor de roseaux Poinçon Minerve Orfèvre Charles Murat (Petits chocs)	100
89	Couvert de service à poisson en argent ; La lame et le fourchon à queue de rat ajourés, gravés de rinceaux feuillagés ; La spatule ornée d'un filet à décor végétal, chiffrée E.G Orfèvre L.L Poinçon Minerve Pds. 265 gr Dans son coffret	180
90	Coupe de mariage en argent uni, flanquée de deux anses à crosses ; Elle pose sur un piédouche à doucine mouvementé, ciselé d'entrelacs perlés ; Sur le bord gravée "L. ARBINET. DE. T" Orfèvre G.P.L Poinçon Second Coq (1809-1819) (Légers chocs) Pds. 241 gr. Haut. 9,3 x Long. 18,8 cm	415

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
91	Cuillère à ragoût en argent, modèle à filet ; La spatule gravée d'armoiries Comtales Poinçon de l'orfèvre Jean-Louis Hardy (Insculpé en 1805) Paris 1819-1838 (Légers chocs au cuilleron) Pds. 152 gr Long. 30,5 cm	260
92	Paire de vases balustres en verre taillé en pointes et à pans Travail du XXème Siècle Haut. 35,5 cm	700
93	Paire de vases en verre vert de section quadrilobée, à décor émaillé polychrome de pavots ; Le col rehaussé de motifs dorés d'agraffes feuillagées Circa 1900-1910 (Eclat au col de l'un) Haut. 27 cm	170
94	MULLER Frères Vase ovoïde à col évasé en verre multicouche à décor polychrome tournant dégagé à l'acide d'un paysage arboré Signé "MULLER FRES/ LUNEVILLE" dans le décor Haut. 12,5 CM	250
95	LEGRAS Vase de section quadrilobée en verre à fond givré à dominante jaune orangé, à décor gravé en réserve d'un paysage lacustre Signé Haut. 22 cm	200
96	André DELATTE (1887-1953) Vase de forme berluze en verre marbré dans les tons de jaune ; Signé "A DELATTE/ NANCY" à la base Haut. 49,5 cm	100
<p>En 1921, André Delatte fonda à Jarville, près de Nancy, la SA Les Verreries de l'Est. Cette manufacture est surtout connue pour sa production de vases soliflores à long col très étiré en verre soufflé à la volée, colorés par vitrification en surface, que Daum, le premier à les avoir imaginés, baptisa du nom de "Berluze". On lui doit également des vases et des coupes en verre doublé intensément colorés de paysages ou de motifs naturalistes à la façon des réalisations industrielles de l'Ecole de Nancy, puis en verre monochrome aux décors Art Déco, soit émaillés, soit gravés à l'acide. Devant l'imminence de la seconde guerre mondiale, l'entreprise dut fermer ses portes en 1938</p>		
97	Maurice DE KORTE (1889-1971) - ECOLE BELGE "Nu masculin assis", sculpture en plâtre émaillé blanc craquelé Signée "M. De Korte" et daté 19?? sur la terrasse, numérotée 19 en creux Haut. 34,5 x Long. 33,5 x larg. 12 cm	500
98	René LALIQUE (1860-1945) Jardinière rectangulaire "Chêne" en verre pressé moulé incolore ; Modèle créé le 20 octobre 1943 Signée "R. Lalique" au sable sous la base Haut. 5,5 x Long. 46 x larg. 32,5 cm	280
<p>Biblio. : F. MARCILHAC, "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'amateur, n°3467, p. 774</p>		
99	René LALIQUE (1860-1945) Paire de vases "Bacchus" en verre blanc pressé moulé patiné, à décor de satyres se détachant sur un fond de feuilles de vignes ; Modèle créé le 4 octobre 1938 Signé "R. Lalique" au sable sous la base Vers 1940 Haut. 18 cm	1400
<p>Biblio. : F. MARCILHAC, "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les éditions de l'amateur, n°10-922, p. 469</p>		

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
100	LIMOGES "Bergère et Chasseur", 2 statuettes d'appliques en pendant en porcelaine à décor peint au naturel dans le goût du XVIIIème Siècle ; Le socle à rehauts or (Tête de la bergère recollée) Haut. 30 cm	
101	ALLEMAGNE, RUDOLSTADT - Manufacture de VOLKSTEDT & TRIEBNER Ballerine en porcelaine à décor peint au naturel, le tutu en dentelle de porcelaine ; Socle circulaire à fleurs en relief, rang de perles et filets or Marque en bleu sous la base Début XXème Siècle Haut. 37 cm	130
102	SAXE Groupe en porcelaine «La Fidélité», à décor "au naturel" peint en polychromie, filets et rehauts d'or ; Sur une base ovale et pyramidale figurant un rocher herbu, deux jeunes gens accueillent un chien de chasse Marque peinte en bleu (probablement fantaisiste) et numéros inscrits sous la base Travail dans le goût du XVIIIème Siècle, vers 1890 (Petits accidents aux pétales des fleurs en relief du tertre) Haut. 29 x Long. 26 cm	100
103	DRESDE "Trois putti jouant avec un bouc", groupe en porcelaine à décor peint au naturel dans le goût d'un modèle de Meissen du XVIIIème Siècle ; Socle ovale de style néo-classique à rehauts or Marque en bleu d'un "V" couronné Travail du début du XXème Siècle Haut. 25.5 x Larg. 26.5 cm	380
104	Plat rond décoratif «Saint Brieuc - Le phare du Légué » à décor rehaussé sur un fond imprimé, et filet or Etiquette ancienne «A la Ménagère/ J. Bouton/ Rue Saint-Guillaume/ Saint-Brieuc» sous la base XXème Siècle (Usures) Diam. 31.5 cm	50
105	Roland TOSTIVINT (1933-2007) Coupe en terre cuite émaillée brun nuancé, à décor en creux d'une poule stylisée Signée "R. TOSTIVINT/ PIECE UNIQUE" sous la base Diam. 25 cm	40
106	FIVES Paire de vases «Saint-Malo» et «Bretagne» à fond coloré rouge antique ; Décor peint en or de fleurs de lys sur la base, d'hermines, frise de rinceaux, et filet autour de l'embouchure Cachet en creux et n°107 sous la base Vers 1920-30 Haut. 23.5 cm	
107	DESVRES (??) Paire de vases cornets en faïence à décor peint en bleu de cobalt, d'une scène de personnage Chinois pêchant devant un paysage où figure une table et un jardin XIXème Siècle (Egrenures) Haut. 27.5 cm	180
108	LONGWY Vase en faïence à fond coloré gros bleu, à décor d'un semis de barbeaux à pétales émaillés blanc et feuilles or ; La panse accostée de deux anses en poissons à rehauts lustrés ; Lèvre ondulée à coulures Marques lacunaires imprimées en bleu, et n°46 en creux sous la base Vers 1900 Haut. 30.5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
109	RAMBERVILLERS "Lionne blessée", sujet en grès à couverte lustrée irisée bleue ; Très inspirée de la sculpture de Charles Valton (1851-1918) Cachets en creux "UNIS/ FRANCE" et "...LERS" sous la base (Petit accident et manque) Haut. 9,5 x Long. 23 cm	50
110	PARIS ou SAXE Vase monté en bronze en porcelaine fond coloré bleu céleste, à décor en réserve sur fond blanc de médaillon sur la panse, et de deux courants fleuris évoquant un ruban, encadrés de rinceaux en or relief ; La monture présente le répertoire néo-classique d'anses à amortissement en grecques, surmontées de deux cariatides en termes, guirlandes fleuries, bagues de feuilles d'acanthes et frise de perles ; Haute base sur quatre pieds carrés azurés à doucine, ornée de godrons et cabochons à feuilles d'acanthes Style Louis XVI, vers 1890 Haut. 55 x Larg. max 35 cm Le décor «bleu céleste» est une couleur prisée, et qui évoque le premier service de Louis XV ; Le médaillon pourrait faire référence à un portrait de la reine, Marie Leczinska	1300
111	HENRIOT QUIMPER Vierge à l'enfant en faïence à décor émaillé polychrome ; La base circulaire porte l'inscription "Ste Vierge" Marque "HENRIOT/ QUIMPER/ 84" à l'arrière (Petit éclat sur la base) Haut. 36,5 cm	180
112	Henriot Quimper - René Yves CRESTON (1898-1964) "Brière", assiette ronde en faïence polychrome à décor végétal stylisé ; Le marli orné d'un double filet Signée et titrée sous la base Diam. 25 cm	60
113	HENRIOT QUIMPER 2 assiettes à bord contourné formant pendant en faïence émaillée polychrome à décors pour l'une de sonneurs, pour l'autre d'un couple de danseurs ; Le marli orné de rinceaux stylisés et d'un écuson armorié Marquées "HENRIOT/ QUIMPER" sous la base Diam. 25,5 cm	160
114	HENRIOT QUIMPER Plat ovale à bord contourné en faïence émaillée polychrome à décor d'un cortège de sonneurs et de danseurs ; Le marli aux armes de Bretagne orné de rinceaux stylisés Marqué "HENRIOT/ QUIMPER" sous la base Long. 52 x larg. 27 cm	120
115	Plat octogonal en faïence émaillée polychrome, à décor central d'un jeune Breton courtisan une musicienne, et de rinceaux stylisés Marqué "HB/ QUIMPER" dans le décor, et "HB/ 468" sous la base Long. 39,5 cm	150
116	Plat oblong "La danse au puit" en faïence émaillée polychrome à décor de danseuses et sonneurs Bretons ; Le marli orné de rinceaux et motifs floraux stylisés Marqué "HB/ QUIMPER" dans le décor, et "HB/ 468" sous la base Long. 45,5 x larg. 35,5 cm	150
117	FOUILLEN QUIMPER Service à huitres en faïence émaillée polychrome à décor stylisé floral et feuillagé ; Il comprend un grand plat à bord polylobé et 12 assiettes de forme "coquille" Signés "P. FOUILLEN/ QUIMPER./ E sous la base, et "MFOUILLEN" dans le décor du plat Diam. plat 39 cm Long. assiettes 23 cm	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118	<p>HENRIOT QUIMPER - Jim-Eugène SEVELLEC (1897-1971)</p> <p>Serviteur muet "Trifeuille" en faïence beige à décor émaillé polychrome de trois Bretonnes servant un plateau</p> <p>Signé "HENRIOT/ QUIMPER/ 133/ JIM. E. SEVELLEC" sous la base</p> <p>Haut. 12 x Long. 26,5 cm</p> <p>Sévellec collabore à la Manufacture Henriot dès 1928. Il crée des décors pour le "Service aux Marins", des petits personnages pour la "Procession", la "Noce" et la "Gavotte", une série de statues représentant les gars de la marine, des enfants, ou des scènes familiales</p> <p>Bibliographie : Ph. Théallet/ B-J Verlingue, "Encyclopédie des céramiques de Quimper", T. V, Ed. de la Reinette, p. 382 (pour un modèle similaire)</p>	160
119	<p>HB QUIMPER - BOUVIER (1881-19??)</p> <p>"Vieux de Locronan", deux serre-livres formant pendants en faïence émaillée polychrome</p> <p>Signés "BOUVIER/ HB/ QUIMPER" sur l'arrière ; Marque "508/ P" sous la base (Petit éclat à la base, accident et manque)</p> <p>Haut. 20,5 et 21,5 cm</p>	200
120	<p>HENRIOT QUIMPER - Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)</p> <p>"Jeunes danseurs Bigoudens", groupe en faïence émaillée polychrome</p> <p>Signé "R. MICHEAU-VERNEZ" sur la terrasse et "HENRIOT/ QUIMPER" sous la base</p> <p>Haut. 21 x larg. 20 cm</p>	150
121	<p>HB QUIMPER - Adrien RAVALLEC (1909-1993)</p> <p>"Danseur", groupe en faïence émaillée polychrome</p> <p>Signé "HB/ QUIMPER/ 201/ R.P/ RAVALLEC" sous la base (Légères égrenures)</p> <p>Haut. 26 x Long. 22 cm</p> <p>Autodidacte, Adrien RAVALLEC côtoie dans sa jeunesse les peintres de Concarneau. Il pratique abondamment la peinture, mais aussi l'aquarelle et le fusain. Il travaille pour la Manufacture H.B à partir de 1953, et réalise notamment, outre notre groupe, un vanier et deux bustes de femmes âgées en coiffes de Fouesnant et de Pont-l'Abbé</p> <p>Bibliographie : Ph. Théallet/ B-J Verlingue, "Encyclopédie des céramiques de Quimper", T. V, Ed. de la Reinette, p. 299</p>	130
122	<p>HB QUIMPER - Adrien RAVALLEC (1909-1993)</p> <p>"Marin lovant une corde", sujet en faïence émaillée polychrome formant cendrier</p> <p>Marques "HB/ QUIMPER/ P5 1265" sous la base</p> <p>Haut. 15 x Long. 12 cm</p> <p>Bibliographie : Ph. Théallet/ B-J Verlingue, "Encyclopédie des céramiques de Quimper", T. III, Ed. de la Reinette, p. 268</p>	120
123	<p>HENRIOT QUIMPER - Jim-Eugène SEVELLEC (1897-1971)</p> <p>Vase à panse aplatie en faïence beige à décor émaillé polychrome en relief de danseurs de gavotte</p> <p>Signé "HENRIOT/ QUIMPER/ J.E SEVELLEC" sous la base</p> <p>Haut. 14 x Diam. 27 cm</p> <p>Bibliographie : Ph. Théallet/ B-J Verlingue, "Encyclopédie des céramiques de Quimper", T. V, Ed. de la Reinette, p. 382 (pour un modèle proche)</p>	200
124	<p>HENRIOT QUIMPER - Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989)</p> <p>"Sonneurs, biniou kohz et bombarde", groupe en faïence émaillée polychrome</p> <p>Signé "R. MICHEAU-VERNEZ" sur la terrasse et "HENRIOT/ QUIMPER" sous la base (Petit accident et restauration)</p> <p>Haut. 25,5 x larg. 18,5 cm</p>	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125	<p>HB QUIMPER - Georges RENAUD (1904-1994) "Sacrifice", groupe modelé en terre chamottée émaillée ocre beige Signé en creux sur la terrasse (Manque) Haut 42 x Long. 38 x Prof. 17 cm</p> <p>Georges Renaud dirige à Paris un atelier de sculpture, et participe notamment à la rénovation des candélabres du Pont Alexandre III. Il entre en contact avec la manufacture HB en 1928 ; Trois à quatre fois par an, il revient à Quimper, et fournit à cette occasion de nombreux modèles de formes et décors dont une partie influence la production des grès d'Odetta ; pour l'exposition coloniale de 1931, il fournit un ensemble de plats et assiettes Africaines aux décors fantasmés. Enfin, il est surtout l'auteur de nombreuses pièces uniques réalisées chez HB dont notre groupe fait partie ("Vase à la sirène", "Léda et le cygne", "Sacrifice d'Iphigénie", ...)</p> <p>Bibliographie : Ph. Théallet/ B-J Verlingue, "Encyclopédie des céramiques de Quimper", T. V, Ed. de la Reinette, p. 311 Catalogue d'exposition "Les faïences de Quimper, les artistes et la mer", Océanopolis Brest, 2003-2004, p. 105</p>	
126	<p>Henri Barnoin (d'après) (1882-1940). Le déchargement de la pêche en Bretagne sud. Lithographie en couleurs rehaussée signée en bas à gauche ; (rousseurs); encadrée sous verre. Haut. 22cm Larg. 29.5cm</p>	120
127	<p>Salvador DALI (1904-1989) Planche de TROIS JEUX PAR LE MARQUIS DE SADE. (Série de 25) 1969 Lithographie en couleurs. Epreuve portant une signature en bas à droite, sans justification Haut. 53 x Larg. 43cm</p> <p>(Michel et Löpsinger 1236)</p>	180
128	<p>Salvador DALI (1904-1989) Planche de la série "LE CANTIQUE DES CANTIQUES" 1971 Eau - forte et pointe sèche avec pochoir ; Epreuve signée ; Numérotée 163/250 ; Bonnes marges ; Cadre Haut. 40 x Larg. 25cm</p> <p>(Michel et Löpsinger 1236)</p>	270
129	<p>Léonor FINI(1908-1996) "Les deux amies", lithographie en couleurs signée en bas à droite et annotée EA en bas à gauche (Légères piqûres) ; Encadrée sous verre Haut. 35 x Larg. 28cm</p> <p>Provenance : Galerie Martin Brès à Marseille (étiquette au dos de l'encadrement).</p>	150
130	<p>Jean-Claude Gotting (1963). Paris - Londres- Genève. Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 47/150 en bas à gauche; encadrée sous verre. Haut. 24cm Larg. 16.5cm</p>	120
131	<p>Louis ICART (1888-1950) "Aux champs Elysées", 1938, Pointe sèche et aquarelle en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 181. Petites marges ; Cadre Haut. 40 x Larg. 56.5cm</p> <p>(Schnessel et Karmel, fig. 15)</p>	340
132	<p>Alphonse Lafitte (1863-). Le retour des pêcheurs au soleil couchant. Eau forte en couleurs signée en bas à droite, numérotée 164 en bas à gauche (piques et rousseurs). Haut. 34.5cm Larg. 49.5cm</p>	70
133	<p>Charles Lapicque (1898-1988), "Danseur vaudou". Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 65/75 en bas à gauche; ref N°66 du catalogue Raisoné. Haut. 54cm Larg. 36cm</p>	
134	<p>Charles Lapicque (1898-1988), "Le retour de la pêche". Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée EA 11/40 en bas à gauche; ref N°405 du catalogue Raisoné. Haut. 31cm Larg. 45cm</p>	100
135	<p>Charles Lapicque (1898-1988), "La route Mandarine". Lithographie en couleurs signée en bas à droite, annotée EA en bas à gauche. Ref: N°169 dans le catalogue Raisoné. Haut. 27cm Larg. 35cm</p>	

Résultat de la vente du 27/11/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
136	Charles Lapicque (1898-1988), "Debout les morts". Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 57/60 en bas à gauche; Ref N°449 du catalogue raisonné. Haut. 38cm Larg. 24cm	
137	Charles Lapicque (1898-1988), "Lion" Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 63/125 en bas à gauche; Hors catalogue Raisonné. Haut. 39cm Larg. 50cm	130
138	Charles Lapicque (1898-1988), "Les bords du Trieux". Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 33/86 en bas à gauche; ref N°187 du catalogue Raisonné. Haut. 44cm Larg. 41cm	120
139	Charles Lapicque (1898-1988), "Le forum". Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée HC 21/25 en bas à gauche; ref N°87 du catalogue Raisonné. Haut. 50cm Larg.36cm	120
140	Charles Lapicque (1898-1988), "Calme sur les Heaux". Lithographie en couleurs sur papier japon signée en bas à droite et numérotée 120/125 en bas à gauche; ref N°115 du catalogue Raisonné. Haut. 28cm Larg. 47cm	
141	Charles Lapicque (1898-1988), "Le concours Hippique". Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 38/90 en bas à gauche; ref N°426 du catalogue Raisonné. Haut. 54cm Larg. 51cm	150
142	Charles Lapicque (1898-1988), "Ferme au bord du Trieux". Lithographie en couleurs sur papier Japon signée en bas à droite, numérotée 20/125 en bas à gauche; ref N°27 du catalogue Raisonné. Haut. 36cm Larg. 65cm	220
143	Bernard LOUEDIN (Né en 1938) "Océana", eau forte en couleurs signée en bas à droite dans la marge, désignée en bas au centre et numérotée 40/80 en bas à gauche (trou de punaise dans la marge supérieure); encadré sous verre Haut. 23.5 x Larg. 31.5 cm	
144	Claude Weibuch (1927). Femme se fardant devant son miroir psyché. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 45/125 en bas à gauche; encadrée sous verre. Haut. 27cm Larg. 22cm	60
145	Roger Andriot (1923), "Cabanons de pêcheurs à La Pointe Courte-Sète". Aquarelle et encre signée en bas à gauche, située et datée 88 au dos; encadrée sous verre. Haut. 37cm Larg. 57cm	100
146	Roger Andriot (1923), Méze, (Etang de Thau). "Le languedoc du soir". Aquarelle et traits d'encre signée en bas à droite désignée, dédicacée, contresignée située et date 88 au dos: encadrée sous verre. Haut. 38 cm Larg. 57cm	100
147	BENSA Charles (Actif dans la seconde moitié du XIXème Siècle) "Maison forte dans une vallée de Provence", aquarelle signée en bas à gauche (Piqûres et rousseurs) Haut. 23,5 x Larg. 35,5 cm Charles Bensa doit probablement être identifié avec Carlo Bensa, peintre et aquarelliste d'origine italienne, né en 1833 à Nice	60
148	BENSA Charles (Actif dans la seconde moitié du XIXème Siècle) "Village des Alpes du sud traversé par une rivière", aquarelle signée en bas à droite ; Collée sur carton (Légèrement insolée, petites piqûres et légère griffure en haut à droite) Haut. 36,5 x Larg. 25 cm	60
149	André Coupé. "Bateaux échoués à marée basse". Gouche et lavis signée et datée 81 en bas à droite; encadrée sous verre. Haut. 53cm Larg. 40cm	130
150	ECOLE FRANCAISE Milieu du XIXème Siècle "Les petits ramasseurs de fagots dans la neige", aquarelle monogrammée et datée 1836 en bas à droite ; Collée sur une feuille (Petites piqûres) Haut. 27 x Larg. 39,5 cm	100
151	Ecole Française du XXème Siècle "Bord de côte rocheuse Bretonne", aquarelle signée en bas à droite ; Encadrée sous verre Haut. 24.5 x Larg. 34.5 cm	90
152	Ecole du XXème siècle "Le homard", aquarelle et encre de Chine, monogrammée "PF" en bas à gauche Haut. 25 x Larg. 32 cm	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
153	FIELD Grace (Ecole Anglaise, ou Américaine, de la seconde moitié du XIXème Siècle) "Le jardin en fleurs derrière l'église", graphite et aquarelle, signé et daté en bas à droite à la plume "Grace Field. Hutke.1888" (Petites rousseurs) Haut. 25,5 x Larg. 35 cm	80
154	Pierre Gillon (XXème siècle), "L'arbre de lumière". Aquarelle signée en bas à gauche, désignée au dos de l'encadrement; encadrée sous verre. Haut. 22cm Larg. 30cm	30
155	Pierre Gillon (XXème siècle), "Coucher de soleil sur le port de Dahouet". Aquarelle et gouache signée en bas à droite; encadrée sous verre. Haut. 21.5cm Larg. 31.54cm	70
156	Pierrick Girault, "Les trois bouées". Pastel et technique mixte monogrammée en bas à droite, désignée et datée 2005 au dos; encadrée sous verre. Haut. 35cm Larg. 50cm	100
157	Pierrick Girault (Saint-Brieuc, 1954), "Vague 3". Pastel et technique mixte monogrammé en bas à droite, désigné et date 2004 au dos de l'encadrement, encadré sous verre. Haut. 40cm Larg.40cm	
158	René Glorion (1943), "Conversations sur la place de la mairie". Aquarelle et lavis signée en bas à droite; encadrée sous verre. Hat. 42cm Larg.35.5cm	50
159	René Glorion (1943), "Retrouvailles". Encre et lavis signée et désignée en bas à droite; encadrée sous verre. Haut. 37.5cm Larg. 53.5cm	90
160	René Glorion (1943), "Régate de dériveurs". Aquarelle, gouache et lavis d'encre signée en bas à gauche; encadrée sous verre. Haut. 66cm Larg.46.5cm	100
161	E. Griffon (XXème siècle), "Rue de Josselin". Aquarelle signée en bas à droite, désignée, située et datée 80 en bas à gauche; encadrée sous verre. Haut. 49cm Larg. 34cm	20
162	G. Yan-Simon (XXème Siècle), "Le Roi d'Ys". Aquarelle et gouache signée en bas à gauche; encadrée. Haut. 32.2cm Larg. 25cm	40
163	Yvonne Jean - Haffen (1895-1993). La carrière de Saint-Malo de Phily (Ille et Vilaine). Gouache signée en bas à droite; désignée au dos de l'encadrement et encadrée sous verre. Haut. 30cm Larg. 48cm	550
164	LAVIELLE Andrée (Ecole Française seconde moitié du XIXe siècle) "Homère aveugle et son guide" et "Dante et Virgile dans les cercles du Purgatoire", 2 fusains et estompe Timbre de la vente d'atelier en bas à droite Haut. 28 - Larg. 39 cm	
165	Jean Le Guennec (1924-1988), "Retour de pêche à Port-Louis". Gouache signée en bas à gauche, située en bas à droite; encadrée sous verre. Haut. 50cm Larg.65cm	220
166	G. LEMARE (XXème Siècle) "Marché animé dans la vieille ville orientale", aquarelle signée en bas vers la droite ; Encadrée sous verre Haut. 20 x Larg. 14 cm	160
167	MAHE (Ecole du premier quart du XXème siècle) "Bord de côte rocheuse bretonne, un soir de tempête", crayon noir, estompe et rehauts de blanc, signé et daté 1917 en bas à droite (Rousseurs); Encadré sous verre Haut. 38 x Larg. 57 cm	
168	Bernard Locca (1926-1997), "Lumière irradiante sur la baie". Aquarelle, gouache et lavis signée et datée 77 en bas à droite; encadrée sous verre. Haut. 47.5cm Larg.63.5cm	100
169	Mathurin MÉHEUT (1882-1958) Vue de Lampaul, Ouessant Aquarelle, monogrammée et située "Lampaul Ouessant" en bas à gauche. haut. 32 Larg. 46 cm	3050
170	Meteyer (XXème siècle). Bord de côte rocheuse à marée basse. Aquarelle signée en bas à droite; (légères piqures) encadrée sous verre. Haut. 23cm Larg. 34.5cm	30

Résultat de la vente du 27/11/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
171	Benjamin MEURIS (XIXème-XXème siècles) "Jardins du casino de Monte-Carlo" (Vue de la gare), gouache contresignée et titrée au dos Haut. : 12.5 cm - Larg. : 19 cm	
172	Charles MOOTZ (XIXème-XXème Siècle) "Le retour des pêcheurs, le soir", aquarelle et lavis d'encre brune signée en bas à droite ; encadrée sous verre Haut. 52.5 x Larg. 68.5 cm	190
173	Jean MORDANT (1920-1979) "Les toits bleus de Lampaul Ouessant", gouache et lavis signée et datée Nov. 60 en bas vers la gauche, situé dans la marge en bas à droite; Encadrée sous verre Haut. 40.5 x Larg. 60cm	1400
174	Jean Mordant (1920-1979) "L'arbre rouge", aquarelle, gouache, encre et lavis désignée, signée et datée Fév. 61 en bas à gauche (Piqures) ; Encadrée sous verre Haut.40.5 x Larg. 53.5 cm	300
175	Abel RENAULT (1903-1991) "Paris, la Seine près de Notre Dame", aquarelle, mine de plomb, crayon gras et pastel, signée en bas à gauche ; encadrée sous verre Haut. 22 x Larg. 29.5 cm	100
176	LAVIELLE (XIX - XX eme) "Etude de nu assis dans l'atelier", fusain, estompe et rehauts de sanguine et de blanc Haut. 68 x Larg. 49,5 cm	60
177	Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923) (D'après) "La rue", album relié comprenant un ensemble de 30 dessins réalisés aux pastel et fusain La feuille : Haut. : 46 cm - Larg. : 32.5 cm	
178	Georges TOURNON (Act. 1928-1958) "Le vendeur de plans et vues de Paris", aquarelle, mine de plomb et encre, signée en haut à droite (Mouillures) Haut. 35 x Larg. 24 cm	170
179	* Vahit (Ecole du milieu du XXème siècle), "Voiliers et vapeurs dans le port d'Istamboul". Aquarelle signée, située et datée 1941 en bas à gauche; encadrée sous verre. Haut. 26cm Larg.39cm	175
180	Henri Yvergniaux (1930), "Capesterre 4, Arawak 1". Aquarelle, gouache et crayons gras monogrammée et datée 20.08.2003 en bas à gauche, désignée sur le carton support; sous verre. Haut. 61cm Larg. 46cm	60
181	Emile DAUBE (1885-1961) Portrait de buste de Pôl déguisé en bretonne. Fusain et crayons pastel signé et désigné en bas à droite (légères piqures et trous de punaise aux angles supérieurs) Haut 34.7cm Larg 31.5 cm	100
182	Emile DAUBE (1885-1961) Cours de ferme inondée. Aquarelle et encre noire signée en bas à droite, désignée en bas à gauche (légères piqures et reste de papier collant en partie haute) Haut 17 cm Larg 18 cm	90
183	Emile DAUBE (1885-1961). Mont Saint-Michel, Ruelle au pied de L'Abbaye. Dessin à l'encre noire sur carton beige, signé en bas à gauche, situé et daté 3 septembre 1921 en bas à droite. Haut 16.5cm Larg 10cm	60
184	Emile DAUBE (1885-1961). Mont Saint-Michel, La chapelle Saint-Aubert. Dessin au fusain et crayons gras de couleur signé et désigné en bas à gauche (légères piqures). Haut 26.4cm Larg 40.4cm	145
185	Emile DAUBE (1885-1961). Le Conquet, voiliers à marée basse au port. Mine de plomb et aquarelle signée en bas à gauche, située en haut à gauche. Haut 12.5cm Larg 15.5cm	70
186	Emile DAUBE (1885-1961). Chemin dans la campagne, Le Vaumeno (Saint-Brieuc). Dessin aux crayons gras de couleur et fusain signé et situé en bas à gauche (petits accidents et trous de punaise aux angles). Haut 19.5cm Larg 29cm	100
187	Emile DAUBE (1885-1961). Le bois des Clatelets (Ploufragan). Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleur monogrammé en bas à gauche, situé en bas à droite.	85

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
188	Emile DAUBE (1885-1961). Les ruines du chateau de la Hunaudaye. Dessin aux crayons de couleur monogrammé en bas à gauche et siitué en bas à droite (traces d'agrafes aux angles). Haut 30.4cm Larg 23cm	230
189	Emile DAUBE (1885-1961). Lande fleurie en bord de côte à Lann Kerellec (Trebeurden). Dessin aux crayons de couleur signé en bas à droite (petits trous de punaise aux angles supérieurs). Haut 24cm Larg 31.2cm	110
190	Emile DAUBE (1885-1961), Bréhat, le Port-clos, le déchargement des grands voiliers. Dessin au fusain et crayon gras de couleur signé en bas à droite et situé en bas à gauche. Haut. 17.4cm Larg.35.2cm	210
191	Emile DAUBE (1885-1961), Saint-Brieuc, La tour de Cesson (1935). Aquarelle et mine de plomb signé et daté en bas à droite (légères piqures). Haut. 29cm Larg. 40cm	220
192	Emile DAUBE (1885-1961), Soleil couchant sur les Ebihens (Erquy). Aquarelle et lavis signé et situé en bas à droite. Haut. 23.8cm Larg. 33.2cm	200
193	Emile DAUBE (1885-1961), Voilier échoué à marée basse à Plougrescant. Aquarelle, lavis d'encre et réhauts de blanc signé en bas à droite et situé en bas à gauche. Haut. 27cm Larg. 48cm	200
194	Emile DAUBE (1885-1961), La tour de Cesson et la baie de Saint-Brieuc vues des hauteurs de Plérin. Huile sur toile Marouflée sur carton, monogrammée en bas à droite (petits accidents). Haut. 26.5cm Larg. 45cm	180
195	Emile DAUBE (1885-1961), Saint-Brieuc, barques de pêche au port du légué. Huile sur panneau contreplaqué signée en bas à droite (petits accidents). Haut. 23.3cm Larg. 40.6cm	400
196	Emile DAUBE (1885-1961), Le Fort Lalatte. Huile sur carton signée en bas à gauche (petits accidents et manques). Haut. 26cm Larg. 37.3cm	280
197	Emile DAUBE (1885-1961), Chalutier à quai près de la ville rose. Huile sur toile signée en bas à gauche (légers accidents et manques de matière). Haut. 45cm Larg. 54.5cm	450
198	Emile DAUBE (1885-1961), Ouessant, 1949, Moutons en bord de côte rocheuse. Huile sur panneau isorel située, datée et signée en bas à droite (légers accidents et manques). Haut. 40cm Larg. 96cm	480
199	Georges Ballerat (1902-2000), "Fillette dans la cour devant les chaumières bretonnes". Huile sur toile signée en bas à gauche; encadrée. Haut. 51cm Larg. 65cm	120
200	Georges Ballerat (1902-2000), "Mer agitée en bord de côte bretonne". Huile sur toile signée en bas à gauche; encadrée. Haut. 50.5cm Larg. 73cm	200
201	G. BAPTIZET (XXème Siècle) "Le port du Sein", huile sur toile signée en bas à droite, désignée, située et contresignée au dos sur le châssis Haut. 33.3cm Larg. 24.5cm	80
202	Louis BARNABA (1800-1880) "Vaisseaux voiliers et vapeurs dans une baie", huile sur toile, signée et datée (18)71 en bas à droite Important cadre en bois sculpté, stuqué et doré Haut. 75,5 x Larg. 125,5 cm	4000
	Peintre français, Barnaba appartient à l'école romantique des marinistes issus de l'art de Jean-Baptiste Isabey, mais il subit aussi largement ici l'influence des marinistes anglais (description précise des architectures navales, composition ambitieuse avec de nombreux bateaux). Il a exposé trois marines à Philadelphie en 1876 à la prestigieuse American Centennial Exhibition	
203	R. Batut (Ecole Allemande de la seconde moitié du XXème siècle). "Près des raffineries". Huile sur toile signée en bas à droite (légères craquelures); cachet au dos; encadrée. Haut. 30.5cm Larg. 100cm	200
204	Maurice Bernard (1927 - 2005) "Voiliers rentrant au port". Huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 73cm - Larg. 92cm	560
205	Lucienn BISSON (1880-19??) "Le retour des bateaux de pêche", huile sur carton fin signée en bas à droite Haut. 14cm Larg. 19cm	160
206	Pierre BOGDANOFF (XXème Siècle) "Douarnenez (Finistère), Bateaux de pêche", huile sur toile signée en bas à droite, située, désignée et contresignée au dos sur une étiquette Haut. 22 x Larg. 27.5 cm	80

Résultat de la vente du 27/11/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
207	Yves Boré-Mahé (XXème siècle), "Le bouquet de dahlias". Huile sur toile signée en bas à gauche; encadrée. Haut. 55cm Larg. 38cm	110
208	Yves Boré-Mahé (XXème siècle), "Marché sur la place de l'église en Bretagne". Huile sur toile signée en bas à droite; encadrée. Haut. 50.2cm Larg. 65cm	140
209	Yves Boré-Mahé (XXème siècle), "Ruelle en pente menant au petit port breton ou la rue du Jerzual à Dinan". Huile sur toile signée en bas à droite; encadrée. Haut. 73cm Larg. 50cm	100
210	Yves Boré Mahé (XXème siècle), "Place animée devant l'église d'Ambon (Morbihan), Huile sur toile signée en bas à droite, située et contresignée au dos sur la toile". Haut. 60cm Larg. 73cm	100
211	Yves Boré Mahé (XXème siècle), "Le retour des pêcheurs au port du Pouliquen". Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos sur le châssis, (restauration ancienne); encadrée. Haut. 75cm Larg. 92cm	210
212	Bournazel (XXème siècle), "Abstraction marine". Huile sur toile signée en bas à gauche; encadrée. Haut. 81.5cm Larg. 100cm	150
213	Albert Braitou-Sala (1885-1972), "Portrait d'élégante au foulard de soie rose". Huile sur toile signée en bas à droite; encadrée. Haut. 35.5cm Larg. 27cm	260
214	Brann (Brann Le Goarnig dit) (XXème - XXIème siècle), "La toile enchantée". Huile sur panneau contreplaquée signée et datée 1966 vers le haut à gauche; encadrée. Haut. 50cm Larg. 65cm	
215	Anna CHIMARAS (Née en 1974) "Abstract Patchwork", huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur la toile Haut. 70 x Larg. 70 cm	
216	Eugène CHIRIAEF (1887 - 1945) "Vase de roses sur un tissu fleuri", huile sur toile signée et datée 1933 en bas à droite Haut. 60 x Larg. 73 cm	2000
216,2	Paul CLAYS - (1819 - 1900) "La frise dans le Noord, Hollande", huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Haut. : 32 cm - Larg. : 23,5 cm	
216,3	Padraig CRESTON (XXème - XXIème Siècles) "Marée montante", huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 2004 et contresignée au dos sur la toile Haut. : 46cm Larg. : 55cm	
216,4	Padraig CRESTON (XXème - XXIème Siècles) "Pêche à pied", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée 2004 et contresignée au dos sur la toile Haut. : 46cm Larg. : 61cm	
217	DAUDIN Henry (Actif de 1890 à 1915) "Vierge à l'Enfant", huile sur toile signée et datée 1913 en bas à droite ; Dans l'auréole qui enserre la tête de la Vierge : "Santa Maria Mater Dei Ora Pronobis" (Accidents et manques dans la partie inférieure) Haut. 81cm - Larg. 64,5 cm	
218	Christian Delobel (1934), "Pêcheurs à pied sur la grève dans la baie". Huile sur panneau signée en bas à gauche; encadrée. Haut. 10 cm Larg. 38cm	130
219	Roger Deverin (1884-1973), "Vallée de Chaudfour, 1919". Peinture sur carton signée et datée en bas à droite, désignée, située, datée, contresignée et annotée "détrempe" au dos; (petits accidents); encadrée. Haut. 19cm Larg. 24cm	300
220	Mstislav Valerianovic DOBUZINSKY (1875 - 1957) "Le port de Copenhague", huile sur panneau, signée et monogrammée en bas à gauche, titrée Copenhague - The Harbour et dédicacée au dos (Manques de matière) Haut. 38,5 x Larg. 49,5 cm	6500

Principalement connu comme décorateur pour le théâtre et l'opéra, ainsi que comme illustrateur (Pouchkine, Dostoïevski), Dobuzinsky réalise une oeuvre de paysagiste de ville, notamment celle dans lesquelles il a vécu (Saint Petersburg, Moscou, Londres, Rome, Venise, Paris, Copenhague et New York). Ami de Chagall, il a participé au mouvement des avant-gardes russes du début du XXème Siècle et de la période révolutionnaire.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
221	Dromik (1953), "Femme et chat au hamac". Huile sur toile signée en bas à droite, désignée, contresignée et numérotée 642 au dos sur la toile; encadrée. Haut. 33cm Larg. 41cm	280
222	Durandet (XXème siècle) "Le vase au bouquet de soucis", huile sur toile signée en bas à droite Haut. 46 x Larg. 38 cm	80
223	ECOLE FRANCAISE du XVIIème Siècle "Mère à l'enfant au coussin", huile sur toile (Rentoilage, quelques restaurations) La mère tendrement inclinée vers l'enfant dans un mouvement mettant en évidence la ligne flexible de son cou paraît refléter l'influence d'une oeuvre de Laurent de La Hyre (1606 - 1656), "La Vierge à l'Enfant au coussin", datée de 1642, et conservée aujourd'hui au musée du Louvre. La palette marquée par le rouge soutenu de la robe, le caractère chaleureux des carnations et lumineux des chairs, traduit probablement le goût profond du maître pour les peintres flamands de la génération de Van Dyck Beau cadre en bois et stuc doré du XIXème Siècle à motif de palmettes Haut. 100,5 x Larg. 80,5 cm	2600
224	ECOLE FRANCAISE de la Seconde Moitié du XIXème Siècle "Portrait d'homme assis, aux rouflaquettes grisonnantes, une chaîne de montre sur son gilet", huile sur toile ; Au revers la marque du marchand de couleur "Hardy - Allan, rue du Cherche-Midi à Paris" (Petit accident) Haut. 41 x Larg. 34 cm	300
225	ECOLE FRANCAISE, Premier tiers du XXème siècle - Dans le Goût d'Albert Cuyp (1605-1691) "Pâtres et animaux au pâturage", huile sur panneau, quatre planches verticales et deux traverses horizontales (Accidents) Haut. 49,5 x Larg. 74 cm Provenance : Ancienne collection Legarcon, adjoint au maire de Saint - Brieuc ; L'oeuvre aurait figuré dans une exposition à Saint-Brieuc en 1940 (D'après une ancienne étiquette dactylographiée)	250
226	ECOLE FRANCAISE (Genre du XVIIIe siècle) "Portrait d'Anne-Madeleine Deprez de Fains, épouse d'Elie François Delafons de Luz (1735 - 1799) sur fond de parc", huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations) Elle est vêtue d'une robe richement brodée, agrémentée de dentelles et ornée de fleurs ; un petit ruban rose noué autour du cou Haut. 81 x Larg. 65 cm Le Dictionnaire de la Noblesse française recense un François-Elie Delafons de Luz, écuyer, seigneur de Luz et conseiller au chatelet d'Orléans ; La famille Deprez de Fains paraît avoir été implantée dans le Loiret	900
227	Ecole Française Fin XIXème-Début XXème Siècle "Les oies dans les ruines de l'abbaye", huile sur toile Haut. 40.5 x Larg. 32.5 cm	100
228	Ecole Française du XXème siècle "Meule en bord de côte Bretonne", huile sur carton, monogrammé P.O en bas à gauche Haut. 20 x Larg. 25cm	320
229	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème Siècle (Dans le Goût de Meindert Hobbema (Amsterdam 1638 - 1709)) "Paysage au berger", huile sur panneau de Chêne (Encrassement et ancien vernis jauni) Haut. 35,5 x Larg. 32 cm	400
230	Ecole de Paris (Première moitié du XXème siècle) "Charette de livreur devant le Moulin-Rouge", huile sur panneau signée en bas à droite ; Au dos étude de vase de fleurs roses Haut. 34 x Larg. 41 cm	250
231	Ecole de la seconde moitié du XXème siècle, "La petite gitane". Peinture sur toile signée en bas à gauche; encadrée. Haut. 40cm Larg. 30cm	130

Résultat de la vente du 27/11/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
232	Garlonn (Garlonn le Goarnig dit) (XXème - XXIème siècle), "Les soeurs Goadec". Huile et technique mixte signée et datée 1997 en haut à gauche; encadrée. Haut. 81cm Larg. 65cm	
233	Garlonn (XXème siècle), "Rayonnement cosmique". Huile sur toile signée et datée 1981 en bas à gauche (petites craquelures); encadrée. Haut. 46cm Larg. 55cm	
234	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) "Les voiles oranges", huile sur panneau signée en bas à gauche Haut. 33 x Larg. 41 cm	330
235	Daniel Girault (1945), "Chalutiers à La Rochelle". Huile sur toile signée en bas à droite, désignée, située, datée 99 et contresignée au dos sur la toile; encadrée. Haut. 73.5cm Larg. 92cm	
236	Daniel Girault (1945), "Les docks au légué". Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée, située et contresignée au dos; Etiquette du salon des indépendants 1988. Haut. 65cm Larg. 81cm	
237	Yvon Guilloux (XXème - XXIème siècle), "Les rochers du manoir". Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée, contresignée et datée 1979 au dos sur la toile; encadrée. Haut. 24cm Larg. 33cm	110
238	M. Hernandez (XXème siècle), "Barques de pêche sous clair de lune à Camaret". Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos sur le chassis ; encadrée. Haut. 24.5cm Larg. 32.7cm	180
239	JAGER (XXème-XXIème Siècles) "La Spezia", peinture sur toile signée en bas à gauche, désignée, datée 04/04 et contresignée au dos sur la toile Haut. 92 x Larg. 60.5 cm	
240	Robert Kuven (1901-1983), "Voiliers échoués en bord de Rance". Huile sur panneau isorel signée en bas à droite; encadrée. Haut. 46cm Larg. 38cm	120
241	Louis Latigau (XIX - XXème siècle), "Le modèle roux au chapeau à plumes". Huile sur panneau signée en bas à droite; encadrée. Haut. 27.5cm Larg. 22.5cm	130
242	Robert L.P. Lavoine (1916-1999), "Neige, route en Seine et Marne. Huile sur toile signée en bas à droite, désignée, située et contresignée au dos; encadrée. Haut. 38cm Larg. 55cm	200
243	Jean-Pierre LE BRAS (Né en 1931) "Calvaire dans la campagne bretonne", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et désignée au dos sur le chassis (Calvaire de Beg Ered) Haut. 46 x Larg. 61 cm	160
244	Jean-Pierre LE BRAS (Né en 1931) "Barques amarrées dans le Ria Breton", huile sur toile signée en bas à droite- accidents Haut. 30 x Larg. 60 cm	150
245	Lucie Marie Le Gardien (1908-1978), "Goemoniers à Les Royans en Trestel (Côtes du nord)". Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos sur le chassis; encadrée. Haut. 89.5cm Larg. 116cm	
246	Lucie Marie Le Gardien (1908-1978), "Portrait de marin breton au bétet". Huile sur panneau fibre de bois grain toile signée en bas à gauche; encadrée. Haut. 24cm Larg. 19cm	
247	Aurélien Lemoine (XIXème - XXème siècle), "Porte Mito"; "Bordina"; La turbie"; "Bordighera". Quatre huiles sur carton signées en bas (craquelures et petits accidents) dans un même cadre en bois mouluré avec cartouches titres. Haut. (chaque) 22cm Larg. (chaque) 27cm	100
248	Jules Gustave LEMPEREUR (1902-1985) "Portrait de jeune femme blonde au foulard bleu à pois (ca.1950-1960)", huile sur toile signée en bas à droite Haut. 27 x Larg. 22 cm	100
249	Armel LESCOAN (1884-1964) "Religieuse descendant la côte Saint-Pierre à Saint-Brieuc", huile sur toile signée en bas à droite Haut. 45.5 x Larg. 38 cm	360
250	Marcel Le Toiser (1907 - c.1980), "L'automne au chateau de Barac'h en Louannec (Côtes du nord)". Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée, située, contresignée au dos sur la toile; encadrée. Haut. 92cm Larg 73cm	600
251	Gustave MADELAIN (1867-1944) "Le moulin de la galette", Huile sur panneau signée en bas à gauche Haut. : 34 cm - Larg. : 26 cm	600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
252	<p>MEISSONIER Jean (Paris 1848 - 1917)</p> <p>"Portrait de garçonnet en pied, dit l'Innocence", huile sur toile</p> <p>Haut. 27,5 - Larg. 22,5 cm</p> <p>D'après la figure d'enfant de la composition de Bartolomeo Schedone (1578-1615) "Allégorie de la charité" de la pinacothèque de Parme (Cf. La Scuola dei Carracci, Bartolomeo Schedone, n°328, p. 259, 1994)</p> <p>Provenance : Collection Chamy - Loutrel, château de Bourey (D'après une ancienne étiquette apposée au revers). Haut. 27,5 - Larg. 22,5 cm</p>	500
253	R. Mendès - Fr (XXème siècle), "Hameau de pêcheurs près du mouillage sur une ile bretonne". Huile sur toile signée en bas à gauche; encadrée. Haut. 81cm Larg. 100cm	
254	<p>Charles MENNERET (1876-1946)</p> <p>"Automne à Paimpont", huile sur panneau signée en bas à gauche, désignée, située et contresignée au dos</p> <p>Haut. 50.5 x Larg. 72.5 cm</p>	130
255	F. Monroy (XXème siècle), "Venise, voiliers et gondoles devant le palais des Doges". Huile sur toile signée en bas à gauche, (petits accidents); encadrée. Haut. 46cm Larg. 54.5cm	350
256	Nellot (XXème siècle), "Jeunes filles au balcon". Peinture sur toile désignée et signée au dos; encadrée. Haut. 41.2cm Larg. 33.5cm	
257	E. Paris (Ecole Naïve du XXème siècle), "Le retour des moutons à Vitré". Huile sur toile signée en bas à droite, désignée et située au dos sur le châssis, annotée AI79; encadrée. Haut. 24.3cm Larg. 33.3cm	
258	<p>Léo PERNES (1910-1960)</p> <p>"Chalutiers à quai au port de Tréboul", huile sur toile signée en bas à gauche, et située au dos sur le châssis</p> <p>Haut. 60 x Larg. 73 cm</p>	
259	Pierre Raighasse (XXème siècle), "Le calfatage des bateaux de pêche dans un petit port breton". Huile sur toile signée en bas à droite; encadrée. Haut. 46cm Larg. 38cm	
260	RAPHAEL, Raffaello Santi dit - (1843-1520) (D'après) "La vierge aux yeux baissés", huile sur toile de forme ovale (rentoilage, petites restaurations); Cadre circulaire en bois sculpté et doré/ Haut. : 62.5 cm - Larg. : 39.7 cm	
261	<p>REMBRANDT Harmensz van Rijn (1606 - 1669) (D'après)</p> <p>"Portrait d'homme en buste, pelisse et coiffe de fourrure", Huile sur panneau (Quelques restaurations)</p> <p>Précédemment attribué à Jan Adriaensz Van Staveren (1625 - 1668)</p> <p>Haut. 27,2 x Larg. 21 cm</p>	750
262	Eric Rivalain (né en 1962), "Dinard". Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le châssis. Haut. 41cm Larg. 33cm	90
263	Eric Rivalain (né en 1962), "Pêche à pied". Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le châssis. Haut. 33cm Larg. 41cm	100
264	Eric Rivalain (1962), "Marée basse". Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le châssis. Haut. 46cm Larg. 54.7cm	80
265	Eric Rivalain (né en 1962), "Nocturne" Peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le châssis. Haut. 45.5cm Larg. 55.3cm	80
266	Eric Rivalain (1962), "Le Mont Saint-Michel". Peinture sur toile signée en bas à droite. Haut. 46cm Larg. 55cm	220
267	Eric Rivalain (1962), "Saint-Cast, la pointe de la Garde". Peinture sur toile signée en bas à droite, située, désignée et contresignée au dos sur le châssis. Haut. 46cm Larg. 61cm	100
268	Eric Rivalain (1962), "Le port de Lorient". Peinture signée en bas à droite, désignée, située et contresignée au dos sur le châssis. Haut. 65cm Larg. 81cm	200
269	Georges Rocher (1927-1984), "Comptoir de pommes, poires et raisins sur la nappe à carreaux". Huile et technique mixte signée et datée 63 en haut à gauche. Haut. 65cm Larg. 81cm	260
270	<p>Charles SAINT GEORGES (Né en 1907)</p> <p>"Les toits de Paris vus de l'atelier", huile sur toile signée et datée 58 en bas à gauche, contresignée au dos sur la toile</p> <p>Haut. 60 x Larg. 50.5 cm</p>	

Résultat de la vente du 27/11/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
271	Pio Santini (1908-1986), "Les deux fillettes au livre d'images". Huile sur toile signée en bas à droite; encadrée. Haut. 54cm Larg. 65cm	200
272	Lucien Seevagen (1887-1959), "Le vase au bouquet de tulipes et anémones". Huile sur toile signée en bas à droite; encadrée. Haut. 41.5cm Larg. 33cm	300
273	Lucien Seevagen (1887-1959), "La maison du moulin à Bréhat". Huile sur carton signée en bas à gauche, désignée et située au dos; encadrée. Haut. 38cm Larg. 46cm	1250
274	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) "Les Tas de Pois", huile sur toile signée en bas à droite Haut. 60,5 x Larg. 92,5 cm	
	Le 21 Janvier 1897 naissait Eugène Sévellec à Camaret, petit port langoustier du Finistère. Très jeune, à 11 ans, il dessinait déjà les maisons et les ruelles de sa commune. Saint-Pol Roux, poète deviendra le maître à penser du petit Eugène, et le suivra tout au long de sa vie. C'est sur ses conseils que Sévellec se rend à Paris pour travailler avec Désiré Lucas, chez qui il reste jusqu'à sa mobilisation en 1916 ; il en revient lieutenant, couvert de médailles et affublé du surnom de Jim par les régiments Ecosais et Américains qu'il a côtoyés. Il devient très vite Peintre Officiel de la Marine, et collabore dès 1928 avec la Manufacture Henriot, où il crée des décors pour le "Service aux Marins", des petits personnages pour "La Procession", "La Noce" et "La Gavotte, et des statues représentant marins, enfants et scènes familiales. De ses nombreuses activités artistiques, il convient également de retenir celle d'affichiste, de décorateur de théâtre, et de collaborateur de revues comme "L'Armorique", "L'Illustration", ... Il fut également professeur à l'Ecole des Beaux Arts.	
275	Henri Stenn (1903-1993), "Le jardin fleuri devant la maison". Huile sur toile signée en bas à droite; encadrée. Haut. 27cm Larg. 35cm	150
276	SYLVA Emile de (Douai, 1818-Après 1868) "Portrait de femme à la coiffe et à la parure", huile sur toile signée et datée 1848 en bas à gauche en rouge (Accident) Haut. 65 x Larg. 45.5 cm	130
277	TITIEN, Tiziano Vecellio, dit (1488/1489-1576) (D'après) "Le Martyre de saint Pierre de Vérone", huile sur toile (Petit accident vers le centre) Haut. 103 x Larg. 74 cm	1000
	D'après la composition de Titien (1530), aujourd'hui disparue, mais connue à travers différentes répétitions, dont celle de Carlo Loth (1632-1698), conservée à Venise (1691) dans l'église San Giovanni e Paolo (Cf. Peter Humphrey, Titien, p. 86, Phaidon, 2007)	
278	Tribout (Ecole fin XIXème début XXème siècle), "Paysanne sur le chemin bordant l'étang". Huile sur toile signée en bas à droite; encadrée. Haut. 46cm Larg. 55cm	
279	Tribout (Ecole fin XIXème début XXème siècle), "Paysanne sur le chemin de la mare en forêt". Huile sur toile signée en bas à gauche; encadrée. Haut. 46cm Larg. 55cm	
280	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Composition cubiste". Huile sur toile. Haut. 46cm - Larg. 55cm	80
281	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Songeuse". Huile sur toile. Haut. 91.5cm - Larg. 65cm	70
282	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Veillée". Huile sur toile. Haut. 73cm - Larg. 92cm	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
283	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Au café". Huile et technique mixte sur toile. Haut. 73cm - Larg. 50cm	420
284	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Apparition dans le désert". Huile sur toile. Haut. 65cm - Larg. 91.5cm	80
285	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Les trois amis". Peinture sur toile. Haut. 60cm - Larg. 92cm	50
286	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Abstraction bleu, orange et rose, fond noir". Peinture et technique mixte. Haut. 92cm - Larg. 60cm	100
287	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Maison dans la forêt". Huile sur toile. Haut. 73cm - Larg. 54cm	80
288	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Le guitariste". Peinture sur toile. Haut. 50cm - Larg. 65cm	120
289	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "L'oiseleur". Peinture et technique mixte. Haut. 60cm - Larg. 81cm	100
290	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Homme en buste camaieu bleu et rose". Huile sur toile. Haut. 81cm - Larg. 54cm	50
291	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Douleur". Huile sur toile. Haut. 46cm - Larg. 61cm	30
292	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Le couple des marquises". Huile et mine de plomb sur toile. Haut. 80.5cm - Larg. 60cm	50
293	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "PATCHWORK de couleurs brutes". Peinture et technique mixte sur toile. Haut. 46cm - Larg. 65cm	80
294	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Le couple. Portrait Kaleidoscopique". Huile et technique mixte sur toile. Haut. 60cm - Larg. 73cm	100
295	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Cri". Peinture sur toile. Haut. 72.7cm - Larg. 50cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
296	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Portrait d'homme mosaïque". Peinture et technique mixte sur toile. Haut. 72.7cm - Larg. 54.5cm	100
297	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Soleil sur la mégapole". Huile sur toile. Haut. 64cm - Larg. 54cm	50
298	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Apparitions marines". Huile sur toile. Haut. 65 - Larg. 46cm	70
299	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Portrait kaléidoscopique". Peinture et technique mixte sur toile. Haut. 65cm - Larg. 54cm	220
300	Atelier Marcel DIROU (Carantec, 1942 - 2009) "Soleil sur le Mastaba". Peinture sur toile. Haut. 81cm - Larg. 60cm	90
301	Cartel en marqueterie "Boule" en première partie d'écaille brune et laiton Riche ornementation de bronzes dorés Le cadran émaillé à 13 plaques Mouvement Travail d'Epoque Régence (Mauvais état, décollements, accidents, manques et restaurations) Haut. 144 x Larg. 52 x Prof. 24 cm	5300
302	Christ en croix en ivoire finement sculpté ; Il est représenté la tête renversée sur l'épaule droite, le perizonium retenu par une double cordelette ; La croix en bois noirci ; Dans un cadre en bois et pâte dorés Etiquette de la Maison Desgodets et Gérard à Paris Travail de la fin du XIXème Siècle (Accident et manque à la couronne) H. 21 cm	320
303	Deux fauteuils à haut dossier en noyer mouluré et sculpté, à décor de rinceaux feuillagés et fleurs ; Ils reposent sur 4 pieds tournés en balustre, réunis par des entretoises ; Les accotoirs sinueux Travail de Style Louis XIII (Accidents et restaurations d'usage) Haut. 111 x Larg. 60 x Prof. 73 cm Haut. 112 x Larg. 60 x Prof. 74 cm	380
304	Tapis lahore. Long. 175 cm - Larg. 95cm	
305	Maximilien Louis FIOT (1886-1953) "Chien de berger assis", sujet en bronze à patine brun-vert, signé sur la base ; Sans marque de fondeur Haut. 47 x Long. 27 cm	350
306	Tapis Bakhtiar (d'Iran). Décor jardin. Long. 253cm - Larg. 162cm	360
307	Coffre en chêne et frêne moulurés, marqueté d'étoiles et filet contrasté ; Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et un couvercle bombé, et repose sur une base mouvementée Travail Régional du XIXème Siècle Haut. 85 x Long. 125 x Prof. 60,5 cm	300
308	Original Boukara (Turkmen). Long. 308cm - Larg. 105cm	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
309	Paire de candélabres en métal à patine argentée, figurant un jeune garçon et une fillette portant une hampe fleurie qui soutient 7 bras de lumières, sur une base quadripode mouvementée XXème Siècle Haut. 72,5 x Larg. 36 cm	160
310	Console en chêne relaqué blanc et doré, mouluré et sculpté à décor de cartouche, coquilles, rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthé et croisillons ; Elle repose sur 4 pieds sinueux terminés en sabot ; Dessus de marbre brèche violette (Rapporté) Travail étranger du XVIIIème Siècle (Accidents et restaurations) Haut. 80 x Larg. 145 x Prof. 69 cm	2500
311	Sujet en régule figurant une victoire ailée debout sur un globe ; Sur socle en marbre veiné rouge XIXème Siècle (Accident et restauration) Haut. 78 x Larg. 45 cm	100
312	Original Turkmen. Long. 185cm - Larg. 130cm	220
313	Encrier en bronze à patine brune figurant Homère assis un bâton à la main et sa lyre au dos, entre 2 vases à l'antique ; Base à pans moulurée en marbre veiné vert Travail du XIXème Siècle (Accidents) Haut. 31 x Larg. 42,5 x Prof. 24 cm	400
314	Tapis cachemire en soie. Long. 270cm - Larg. 190cm	600
315	Charles PAILLET (1871-1937) "Chiens de bergers", groupe en bronze à patine dorée, signé sur la terrasse avec l'indication "Médaille d'or" ; Sans marque de fondeur Haut. 41 x Long. 53 x Prof. 21,5 cm	300
316	Tapis en laine et soie Ghoum d'Iran. Travail de l'atelier impérial. Larg. 222cm - Larg. 140cm	
317	Paire de candélabres à 6 bras de lumières en bronze doré ciselé, à décor de rinceaux feuillagés, fleurettes et croisillons ; Le fût en balustre terminé par une base tripode mouvementée Travail de Style Louis XV Haut. 53 x Larg. 35 cm	150
318	Trumeau en chataîgnier relaqué crème et vert mouluré et sculpté ; Le fronton à décor de noeud de ruban, urne à l'antique et branches de laurier Travail Provincial Fin XVIIIème-Début XIXème Siècle (Miroir rapporté) Haut. 194,5 x Larg. 109,5 cm	200
319	Important Kachan-Kork (Iran). Long. 390cm - Larg. 290cm	900
320	Commode tombeau à façade en arbalète en merisier mouluré ; Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur 4 pieds courts sinueux terminés en volute Travail de Style Louis XV Haut. 91 x Larg. 123 x Prof. 56 cm	470
321	Commode à façade et côtés mouvementés en placage de bois de violette ; Elle ouvre par 3 tiroirs sur 2 rangs, et repose sur 4 pieds levés sinueux ; Riche ornementation de bronzes dorés, tels que chutes d'angles, poignées de tirage, entrées de serrure, cul de lampe, cannelures et sabots ; Dessus de marbre brèche à double bec de corbin Travail de Style Louis XV Estampille de GAUSSENAC	3200
322	Tapis Bergame (Turquie). Long. 240cm - Larg. 165cm	300
323	Trumeau en bois laqué et doré, mouluré et sculpté à décor de de volutes, coquille et rinceaux feuillagés ; Le miroir biseauté surmonté d'une scène galante Travail de Style Louis XV Haut. 180,5 x Larg. 117,5 cm	320
324	Important Ispahan (Iran). Long. 385cm - Larg. 285cm	800

Résultat de la vente du 27/11/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
325	Méridienne en acajou mouluré reposant sur 4 pieds sinueux ; Le dossier mouvementé terminé par des accotoirs à enroulement reposant sur des supports cannelés ; Ornementation de bronzes dorés, tels que sabots, fleurettes et feuilles d'acanthé Travail de Style Transition (Mise en blanc) Haut. 98,5 x Long. 195 x Larg. 66 cm	780
326	Important meched (Iran). Long. 400cm - Larg. 300cm	650
327	Paire de flambeaux en bronze ciselé patiné et doré, à décor feuillagé et de palmettes ; Le fût en colonne ; Le piètement tripode en griffes reposant sur une base incurvée Travail de la Seconde moitié du XIXème Siècle (Petits chocs) Haut. 30 cm	150
328	Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou ; Il ouvre par 3 tiroirs en ceinture, et un cylindre à montants cannelés rudentés découvrant un plateau coulissant gainé de cuir, 3 petits tiroirs et 2 niches, surmonté de trois tiroirs en gradin ; Il repose sur des pieds cannelés terminés de sabots de bronze Estampille d'Etienne Avril (Reçu maître le 23 Novembre 1774) Epoque Louis XVI (Restaurations d'usage, 1 tiroir en ceinture et 2 tiroirs intérieurs refaits) Haut. 109,5 x Larg. 111,5 x Prof. 55 cm	
329	Vitrine haute de forme mouvementée en acajou et placage d'acajou, ouvrant à une porte ; Elle repose sur 4 pieds sinueux ; Dessus de marbre brèche rouge à galerie ; Ornementation de bronzes dorés, tels que chutes d'angles, frises, moulures et sabots Travail d'Epoque Napoléon III Haut. 139,5 x Larg. 66 x Prof. 34,5 cm	500
330	Tapis Lahore (Pakistan). Long. 193cm - Larg. 128cm	80
331	Console rectangulaire formant desserte en acajou et placage d'acajou reposant sur un socle en plinthe; Les montants antérieurs en gaine, sculptés de cariatides à l'imitation du bronze patiné ; Dessus de marbre blanc ; Ornementation de bronzes dorés tels que mascarons, palmettes et moulures Travail d'Epoque Consulat (Accidents et manques) Haut. 88 x Larg. 124 x Prof. 42,5 cm	1700
332	Tapis Samarkand (Frontière entre la Chine et la Russie). Long. 178cm - Larg. 95cm	150
333	Suite de 3 lustres corbeille en laiton et bronze doré et pendeloques, à 12 bras et 16 lumières ; Décor ajouré de palmettes, feuilles d'acanthé et rang de perles Travail Fin XIXème-Début XXème Siècle Haut. 94 x Diam. 97 cm	3350
	Les lustres seront vendus à l'unité sur enchères provisoires, avec faculté de réunion	
334	Suite de 16 chaises paillées en chêne ; Le dossier à bandeau orné d'un motif ajouré de panier fleuri Travail de Style Directoire (Petits accidents) Haut. 86 x Larg. 48 x Prof. 40 cm	1200
335	Tapis Karachi (Pakistan). Long. 202cm - Larg. 128cm	120
336	Paire d'importants buffets à deux corps en chêne mouluré et sculpté, à décor de rinceaux feuillagés, rocailles, coquilles et fleurettes ; Ils reposent sur 4 pieds courts sinueux ; Le bas de buffet ouvrant à 2 portes, le corps supérieur à 2 portes en retrait ; Entrées de serrures et ferrures laiton Travail de la Maison CARON BONNEL à Cambrai (?) Début XXème Siècle (Petits accidents) Haut. 342,5 x Larg. 174 x Prof. 59,5 cm env.	3500
337	Tapis Boukhara (Turkmen). Long. 146cm - Larg. 93cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
338	CHARRON Editeur Table de salle à manger à plateau ovale en verre fumé, sur un piétement central asymétrique en fonte d'aluminium Vers 1970 Haut. 69 x Long. 230 x Larg. 108 cm	920
339	Tapis Sirvan (Sud Caucasien). Long. 125cm - Larg. 78cm	80
340	Tapis Lahore. Long. 157cm - Larg. 95cm	80
341	Tapis Moulthane. Long. 156cm - Larg. 95cm	80
342	Tapis Karachi. Long. 155cm - Larg. 97cm	60
343	Tapis Beloutchistan. Long. 128cm - Larg. 88cm	60
344	Tapis Afghan. Long. 149cm - Larg. 99cm	90
345	Tapis moulthane (Pakistan). Long. 150cm - Larg. 95cm	70
346	Tapis Bergame (Turquie). Long. 126cm - Larg. 74cm	70
347	Galerie Afghan, décor Boukhara. Long. 140cm - Larg. 53cm	50
348	Tapis Karachi (Pakistan). Long. 95cm - Larg. 65cm	60
349	Tapis Moulthane. Long. 95cm - Larg. 60cm	110

Nombre de lots : 354