

## Résultat de la vente du 26/06/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Cage à grillon en courge séchée et repoussée, à décor de dragons dans un paysage ; Socle bois à couvercle ajouré. Chine XXème Siècle. Haut. 12 cm	20
2	Double tabatière couverte de forme ovoïde siamoise, en métal émaillé et peint à décor de sage, dignitaire et jeunes serviteurs dans la campagne ; Marque sous la base. Chine, XXème Siècle. Haut. 7 cm	130
3	Livret érotique dépliant en papier beige marbré à motifs de huit scènes érotiques dites "Shunga" ; Cachets en rouge et idéogrammes en noir ; Dans un étui en carton toilé noir. Chine. Haut. 7,5 x Long. 4 cm (Déplié 86 cm) On y joint une noix gravée de scènes érotiques dans des médaillons sur fond floral. Chine. Haut. 4 cm	70
4	Hiroshige Ando (1797-1858) Oban Yoko-e "Personnages dans un paysage d'hiver le long de la rivière" (Tâches). Haut. 22 x Larg. 33 cm	150
5	ECOLE DE LA SECONDE MOITIE DU XXeme SIECLE "Samouraï à l'éventail", encre de chine, lavis, aquarelle et gouache ; signée en bas à droite. Haut. 62,5 x Larg. 45 cm	150
6	Jeu d'échecs en ivoire et ivoire teinté ; Dans son coffret bois formant échiquier. Hongkong. Haut. du roi 13 cm	700
7	Couples de personnages en ivoire. Marque apocryphe Chenghua. Hongkong. Haut. 51 cm	1500
8	Poignard Japonais en ivoire à décor de personnages et rakan, orné de cabochons de nacre. Vers 1900 (Petits accidents et manques). Long. 45 cm	400
9	Défense en ivoire sculptée de pavillons et stupa. Canton XXème Siècle. Long. 82 cm	1800
10	Les trois âges de la vie", suite de trois statuettes en porcelaine émaillée polychrome. Chine. Haut. 26 cm	260
12	Pot couvert en porcelaine décorée en émaux polychromes de la Famille Rose de médaillons de pivoines sur fond capucin. Chine, XVIIIème Siècle (Quelques égrenures au couvercle). Belle monture en bronze ciselé de Style Louis XV à décor de feuilles d'acanthé, rinceaux feuillagés, coquilles et graines. Haut. 37 x Long. 41 x larg. 24 cm	900
13	Paire de vases en porcelaine de forme balustre à décor Imari de chimères ; Au revers, la marque "Naga" (Eternité) sous couverte. Japon XIXème-XXème Siècles. Haut. 35 cm	150
15	Paire de vases en porcelaine émaillée bleue et rehauts d'or à décor polychrome en réserve de jeunes femmes dans des paysages ; Marque Shinzan sous la base. Japon vers 1900 (Légères usures). Haut. 31 cm	200
16,1	Groupe en bronze à décor d'un éléphant surmonté d'un vase entouré de deux enfants. Japon, fin du XIXème Siècle. Haut. 37 cm	100
18	Souvenir de la campagne d'orient (1914-1918) Timgad Croiseur auxiliaire Français de 1er rang en manoeuvre de combat par grosse mer. Tirage photographique collé sur carton avec légendes dans les cartouches ajourés dans le cadre ; marqué H. Grimaud et fils, Marseille ; encadré sous verre. Haut. 12 x Larg. 17 cm	40
19	Souvenir of Egypte The allies Tirage photographique d'un soldat Britannique dans un entourage en tissu brodé polychrome à motifs de bouée, drapeaux des alliés et banderole ; Encadré sous verre. Haut. 48 x Larg. 44 cm	80
20	Victory for the allies Malta Present Tirage photographique d'un soldat Britannique dans un entourage en tissu brodé polychrome à décors de bouée, drapeaux des alliés, couronne et lauriers ; (petits accidents) ; Encadré sous verre. Haut. 49 x Larg. 56,5 cm	80
21	Souvenir du HMS Princess Royal Tirage photographique d'un soldat Britannique de la Horse Guard dans un entourage médaillon fixé sous verre et cadre bouée en bois peint (petits accidents). Diam tot. 30 cm	50
22	Souvenir du HMS Princess Royal Tirage photographique figurant une mère assise devant ses deux fils marins dans un entourage fixé sous verre et cadre bouée peint (petits accidents). Diam tot. 30 cm	50
23	Souvenir de l'Andromeda (London) Tirage photographique figurant une chaloupe se dirigeant vers le grand voilier au port ; dans un encadrement en forme de bouée en bois peint polychrome à décor de drapeaux et banderoles. Diam tot. 40 cm	120
25	The James Nicol Fleming (Clipper). Gravure en couleurs d'après W.B Spencer (Mouillures en marge inférieure) ; Encadrée sous verre. Haut. 29,5 x Larg. 44,5 cm	35
26	S. FAUDACQ (École de la fin du XIXème - début du XXème siècle) "Grand bateau de pêche sous voile". Aquarelle et encre signée en bas à droite (piqûres) ; Encadrée sous verre. Haut. 25 x Larg. 33 cm	50
27	Ecole du XXe siècle Trois mâts sous voiles en haute mer. Aquarelle, gouache et mine de plomb ; Encadrée sous verre. Haut. 51 x Larg. 35,5 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28	Le BON (École du XXe siècle) Gand deux mâts près de la jetée. Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut. 20 x Larg. 28,5 cm	135
29	Le BON (Ecole du XXe siècle). Grand deux mâts à quai. Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut. 20 x Larg. 28,5 cm	120
30	S/S CIRCE (Ecole du début du XXe siècle) Gouache titrée en bas au centre (légères piqures et mouillures en haut à gauche) ; Encadrée sous verre. Haut. 40 x Larg. 54,5 cm	250
31	Ecole fin XIXe début XXe siècles. Trois mâts sous voiles battant pavillon Américain. Huile sur panneau. Haut. 13 x Larg. 18 cm	140
32	W. ROOD (École Anglaise du premier tiers du XXe siècle. "SS Balmoral Castle ; 1920" Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à gauche, annotée au dos "SS Balmoral Castle of 1910"et désignée en bas au milieu (petits accidents et salissures) ; Encadrée sous verre. Haut. 35,5 x Larg. 50,7 cm	150
33	Etui à aiguilles en ivoire sculpté en forme de poisson ; Bouchon à vis avec trou de suspension (légères fentes et petit manque). Long. 9,3 cm	100
34	Ensemble de quatre mousquetons en bois tourné. Long 40,5cm (env)	45
35	Grand voilier quatre mâts battant pavillon Français. Bateau en bouteille en bois peint polychrome ; sur support contreplaqué. Haut. 30,5 x Diam. 7,5 cm	80
36	Grand voilier trois mâts "Marguerite" Bateau en bouteille en bois et os (?) sur mer formée ; sur support bois. Haut. 30 x Larg. 7,5 cm	150
37	Grand voilier cinq mâts "France II" battant pavillon français. Bateau en bouteille en bois peint polychrome ; Sur support bois. Haut. 29 x Larg. 11,5 cm	130
38	Quatre mâts au port. Bateau en bouteille figurant un grand quatre mâts amarré devant un diorama polychrome figurant un village avec phare et moulin ; sur support contreplaqué. Long. bout. 28 x Diam 8 cm	130
40	Baromètre en enregistreur sous vitrine en acajou ; mouvement à six capsules. Haut. 12,5 x Long. 19 cm x Prof. 11 cm	100
41	Maquette de croiseur en bois peint gris dans une vitrine rectangulaire bois naturel genre diorama. Haut. 18 cm x Long. 42,5 cm x Prof. 13,5 cm	120
50	Coffret-secrétaire de voyage en bois naturel, incrusté de renforts et de motifs de laiton ; Il présente un intérieur compartimenté ; Poignées latérales Travail du début du XXème Siècle (Restaurations) Haut. 14,5 x Long. 44 x larg. 27 cm	180
51	Paire de défenses en ivoire patiné, sculptées en bas relief d'un décor en frise de personnages et d'animaux dans la savane. Long. 93 et 87 cm	500
53	H. MÜLLER (XIX-XXème siècles) "Napoléon pensif en buste sur piédouche" Épreuve en bronze à patine médaille, signée à l'arrière Fonte d'édition sans marque de fondeur. Haut. 8,5 cm	100
54	Général Boulanger" Médaillon en bronze à patine médaille le représentant de profil en buste en uniforme, avec ses décorations, et la mention "Après la chute du ministère, il est acclamé par le peuple" (Crochet de suspension métallique rapporté à l'arrière). Diam. 15,9 cm	150
55	Poire à poudre en cuivre et laiton, avec scène de chasse au sanglier d'un côté, et motifs floraux de l'autre. XIXème Siècle (Bon état, manque le ressort du bec verseur).	20
56	Pistolet de voyage à silex, transformé à percussion ; 2 canons, patines marquées "Droguet à Lamballe" ; Garnitures fer. 8ème catégorie. XVIIIème Siècle (bon état; manque la baguette).	180
57	Pistolet de cavalerie modèle 1763-66 ; Manufacture de Saint-Etienne ; Garnitures laiton (Baguette postérieure). 8ème catégorie. Année de fabrication 1773 (Très bon état).	450
58	Pierre COMBA (1859-1934) "Colonne de chasseurs Alpains à l'arrêt", aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à droite. Encadrée sous verre. Haut. 16 x Larg. 34,5 cm	300
59	Pistolet de gendarmerie modèle 1770, transformé à percussion ; Platine marquée de la Manufacture Royale de Maubeuge ; Garnitures fer. 8ème catégorie (Assez bon état, fente au devant de la platine, une tête de vis de platine cassée).	130
60	Paire de pistolets à balle forcée QUEEN-ANN à silex ; Offres à canons en bronze, sûreté de chiens, gravure sur coffres. Longueur totale 17 cm, (bon état).	480
61	Pistolet à percussion à balle forcée ; Détentes rentrantes, crosse rainurée ; Type Napoléon III. 8ème catégories (Etat moyen, mécanisme à revoir).	50
62	Pistolet à coffre, à percussion ; Canon damas rayé à pans, détente rentrante ; Crosse Napoléon III, coffre gravé en fond creux (Très bon état).	80
63	Pistolet à coffre à percussion à balle forcée, à deux canons superposés, détente rentrante ; Canons rayés de calibre 12mm ; Logement à cheminées dans la calotte de crosse. Fabrication Liégeoise (très bon état).	75
64	Petit pistolet de cycliste à broche ; Calibre 6mm. Fabrication Belge. 8ème catégorie (Très bon état).	55

## Résultat de la vente du 26/06/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
65	Poivrière de type Mariette ; 6 coups à broche, calibre 30 (?) Fabrication liégeoise(très bon état, manque une vis au talon de crosse).	100
66	Petit revolver à percussion centrale ; Barillet 5 coups, calibre 32 ; Détente repliable, plaquettes de crosse en bois noirci quadrillé. Fabrication Liégeoise. 8ème catégorie (Assez bon état, traces d'oxydation).	55
67	Petit revolver à broche ; Calibre 8 mm ; Détente pliante, jolies plaquettes de crosse en bois noirci sculpté en fond creux. 8ème catégorie (Bon état).	60
68	Petit revolver à percussion centrale ; 5 coups, calibre 32 ; Double action avec sureté de chien. Fabrication Liégeoise (Piqûres).	75
69	Petit revolver à percussion centrale ; Barillet 6 coups, calibre 32 ; Détente repliable, plaquettes de crosse en bois noirci quadrillé. Fabrication Liégeoise. 8ème catégorie (Assez bon état, traces d'oxydation).	70
70	Revolver type Gasser ; Calibre 11 mm ; Plaquettes de crosse refaites. Copie de fabrication vraisemblablement espagnole. 8ème catégorie (Etat moyen).	55
71	Petit revolver à percussion centrale, marque "THE PUPPY" ; Calibre 32 ;Double action, détente escamotable. Fabrication Liégeoise (Bon état).	70
72	Petit revolver à percussion centrale ; Calibre 32, 5 coups ; Chien masqué, double action, détente escamotable ; Plaquettes en bois noirci. Fabrication Liégeoise. 8ème catégorie (Très bon état).	75
73	Petit revolver à broche, type LE FAUCHEUX ; 6 coups Barillet et carcasse gravés en fond creux,de même que les plaquettes de crosse en gutta percha. Fabrication Liégeoise. 8ème catégorie (Très bon état).	90
74	Révolver à broche, type LE FAUCHEUX ; 6 coups, calibre 12 mm ; Simple action ; Plaquette bois. 8ème catégorie (Très bon état, vis d'axe de canon cassée).	180
75	Révolver à brisure MARLIN à NEWHAVEN (Connecticut), modèle 1872 standard ; Calibre 30, barillet 5 coups ; Carcasse en bronze, plaquette bois. 8ème catégorie (Bon état, barillet bloqué).	100
76	Révolver à carcasse fermée COLT à HARTFORD (Connecticut), modèle "New line" 1873 ; Calibre 22 annulaire, barillet 7 coups ;Canon 2 pouces ? ; Plaquettes bois. (Bon état).	200
77	Révolver de type GASSER ; Barillet 5 coups ; Calibre 11 mm Monténégrin ; Double action ; Gravures en demi-fond creux sur la carcasse et le barillet, plaquettes bois. Fabrication Belge (Très bon état).	220
78	Fusil Peadbody à culasse tombante, modèle 1867 ; Calibre 45 ; Système Martini; Canon de 82 cm ; Avec sa bague. Fabrication Liégeoise. 8ème catégorie (Très bon état).	350
79	Fusil REMINGTON "Rolling-Block" à percussion centrale ; Calibre 45/70 ; Longueur du canon 85,5 cm ; Avec sa bague. 8ème catégorie (Très bon état).	580
80	Fusil de chasse juxtaposé, fabriqué par CONSTANT à Saint-Etienne et fini par Gastine-Renette à Paris ; Canon de calibre 12, canons Heurtier de 65 cm, chambrés 70 ; Chokes: lisse à gauche et lisse à droite ; Bascule jaspée ; Avec sa valise en simili cuir. 5ème catégorie (Très bon état).	700
81	*Fusil de chasse dit "Coach Gun" ; Juxtaposé calibre 12 ; N° 432882 ; Canons de 61 cm, chambrés 70 ; Chokes : 1/10ème à droite, 5/10ème à gauche. Fabrication Brésilienne. 5ème catégorie (Très bon état).	160
82	Jean-Lin DESCAMPS (Né en 1934) "Bécasse touchée en plein vol", lithographie en noir sur papier beige, signée en bas à droite, et numérotée 6/ 75 (Légères piqûres) ; Encadrée sous verre. Haut. 64 x Larg. 49 cm	80
83	Montre de poche à cylindre à remontage à clef ; Boite en or, contre-cuvette en métal Cadran émail à chiffres romains ; Aiguilles en acier bleui. Mouvement 13 lignes, calibre à ponts parallèles. Travail de la seconde moitié du XIXème Siècle. Avec écrin (Mauvais état) Pds. brut 29,7 gr	180
86	Belle montre à coq ; Boîte or,numérotée 15027 ; Poinçon de maître. Mouvement 14 lignes, signé Lepaute à Paris (aucune garantie pour Lepaute, horloger du roi). Cadran émail à chiffres romains et arabes ;Aiguilles en or. Accompagnée d'une jolie clé en or doublé, avec pierre violette en tête de décor. Travail vers 1770 (Très bon état de conservation, beaux poinçons). Pds. brut 59,4 gr	600
87	Montre de dame LIP en or blanc, calibre 27 R100 ; Bracelet or blanc. Travail vers 1960. Pds. brut 18 gr	300
88	Pendulette de voyage,modèle simple échappement à cylindre ; Avec sa clef. Boitier en laiton. Travail vers 1920. Haut. 12 x Larg. 6 cm	70
89	Montre bracelet de dame en or gris de marque YEMA Le boîtier de forme ronde flanqué de 16 petits brillants, numéroté 4686 ; Le cadran fond argent à index bâtonnets ; Le tour de poignet ruban tressé. Mouvement mécanique. Travail des années 1970. Poids brut 21 gr	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90	Montre bracelet de dame en or jaune ; Le boîtier de forme ronde, numéroté 1889 2579 ; Cadran champagne à chiffres romains ; Le tour de poignet à maille fantaisie articulée. Mouvement mécanique. Travail des années 1950 (Usures). Poids brut 15 gr	250
91	Montre bracelet de dame en or jaune de marque OMEGA, ; Le boîtier de forme ronde ; Le cadran fond champagne à index bâtonnets ; Le tour de poignet à maille articulée guillochée. Mouvement mécanique. Poids brut 26 gr	450
92	SIGMA VALMON Montre de poignet en or jaune à boîtier carré ; Le cadran fond champagne à chiffres romains signé Sigma-Valmon Genève ;Mouvement mécanique ; Bracelet de crocodile fauve. Numérotée 107/ 31702 (Rayures au verre). Pds. du boîtier : 16,1 gr brut	400
93	Paire de boutons de manchette en or jaune sertis d'un pièce de 10 Francs or Suisse type Vreneli, 1913, Berne. Pds. 13,7 gr	315
94	Bague en or jaune ornée en serti-clos d'un béryl jaune ovale ; La monture à base ajourée à décor d'enroulements. Pds. brut 6,3 gr. TDD 59.	150
95	Bague jonc en or jaune sertie d'un saphir ovale Pds. brut 5,9 gr. TDD 54.	120
96	Bague 3 ors formant 3 anneaux, chacun orné en serti clos d'un petit brillant (Egrisure). Pds. brut 7,4 gr TDD 54	150
97	Bague chevalière en or jaune, à décor en relief de deux dragons royaux affrontés ; la table sertie d'un petit rubis facetté. Travail de la fin du XIXème Siècle. Pds. brut 6,3 gr TDD 60	150
98	Bague en platine sertie d'un spinelle bleu taille rectangle ; La monture à base ajourée à décor d'enroulements. Pds. brut 6,6 gr TDD 57	130
99	Bague godronnée en or jaune sertie d'une rangée transversale de 5 petits saphirs calibrés. Pds. brut 6,4 gr TDD 52	150
100	Bague bandeau en or jaune et or gris ornée en serti clos d'un saphir ovale, épaulé de 2 baguettes sertis de petits diamants taillés en 8/8. Pds. brut 6,1 gr TDD 59	200
101	Bague en or jaune sertie d'une citrine madère taille coeur sur laquelle vient se poser un papillon orné de pierres de couleurs et de petits brillants. Pds. brut 7,2 gr. TDD 54	420
102	Bague jonc en or jaune ornée d'un pavage de 19 améthystes (2 égrisées). Pds. brut 12 gr. TDD 52	420
103	Bague en or gris sertie d'un saphir ovale dans un entourage de petits brillants. Pds. brut 4,1 gr. TDD 59	400
104	Bague rosace en or jaune et or gris, sertie d'un pavage de diamants dans un entourage de petits rubis facettés. Travail du XIXème Siècle. Pds. brut 3,8 gr. TDD 51	410
105	Bague bandeau en or jaune sertie de 2 lignes de rubis calibrés en chute ; Numérotée 12270. Travail dans le goût de la Maison Poiray. Pds. brut 17,4 gr TDD 55	480
106	Bracelet ruban mouvementé en or gris tressé, orné sur la longueur de 17 petits diamants taillés en 8/8. Pds. brut 38,6 gr. Long. 18,5 cm	1150
107	Collier en or jaune maille grain de café. Pds. 117 gr. Long. 72 cm	2500
108	Verseuse en argent uni de forme balustre ; Elle repose sur 3 pieds terminés en enroulements, ornés de rinceaux feuillagés et à attaches de cartouches rocailles ; Le bec et le poussoir à décor de volutes et rocailles ; La prise du couvercle figurant un branchage Le manche latéral vissant en bois noirci tourné. Maître orfèvre François-Gaspard ROYSARD (Reçu maître en 1771). Poinçon de charge pour la ville de RENNES, circa 1773 (Légers chocs, restaurations, transformations). Pds. brut 1157 gr Haut. 28 cm	600
109	Sucrier couvert sur piédouche en argent à décor de filets rubanés et de feuilles de lotus en révolution ; les anses terminées par des feuilles d'acanthé ; la prise du couvercle en forme de graine sur base feuillagée ; Chiffré M.C. Orfèvre Paul Canaux et Cie à Paris. Poinçon Minerve. Pds. 602 gr Haut. 19 cm	330
110	Théière quadripode en argent de forme balustre côtelée ciselée d'un décor feuillagé et de médaillons rocailles ; Les pieds et l'anse en volutes ; La prise figurant deux fleurs. Orfèvre François DIOSNE (Actif de 1842 à 1859). Poinçon Minerve. Pds. brut 508 gr. Haut. 21 cm	180
111	Saleron double en argent à décor de godrons, filets, palmettes et feuillages ; Il repose sur huit pieds agrafes Le fût balustre terminé par une prise évidée. On joint 2 pelles à sel. Poinçon Minerve (Petit accident). Pds. 294 gr. Haut. 19,5 x Long. 17 cm.	160
112	Deux montures de saleron double et monture de moutardier couvert en argent à décor de rinceaux feuillagés et filets rubanés ; Les corps en tressage ajouré orné de cartouches fleurdelysés. Poinçon Minerve. Pds. 391 gr. Haut. saleron 15,5 x Long. 16,5 cm. Haut. moutardier 10,5 cm.	180
113	Plat creux triangulaire en argent à bord contourné ; L'aile ornée d'un feuillage rubané. Travail de la Maison A. RISLER & CARRE à Paris. Poinçon Minerve. Pds. 349 gr Long. 21,5 cm	250
114	Compotier rond en argent ; Les bords de l'aile et du pied à décor d'une frise feuillagée. Poinçon Minerve. Pds. 301 gr Haut. 6 x Diam. 23 cm	180

## Résultat de la vente du 26/06/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
115	Cuillère à saupoudrer en argent, le cuilleron polylobé reperlé de motifs végétaux stylisés ; Le manche en bois noirci tourné. Orfèvre L.B. Poinçon Second Coq (1809-1819). Pds. brut 43 gr Long. 23 cm	80
116	Cuillère à saupoudrer en argent ; Le cuilleron rectangulaire à bord contourné ; La spatule violonée à décor de ruban noué. Orfèvre Philippe (Actif dès 1841). Poinçon Minerve - Seconde moitié du XIXème Siècle. Pds. 54 gr Long. 20,5 cm	60
117	12 cuillères à café en vermeil ; La spatule violonée gravée de filet, rinceaux feuillagés et coquille. Orfèvre A.V. Poinçon Minerve. Travail de la fin XIXème-début XXème Siècles. Dans leur coffret en bois. Pds. 212 gr	140
118	2 couverts en argent modèle uniplat ; Chiffrés. Poinçons Second Coq (1809-1819) et Minerve (Usures) Pds. 253 gr	150
119	3 couverts en argent modèle filet ; 2 chiffrés. Poinçons Premier Coq (1798-1809), Second Coq (1809-1819), Minerve ; Une fourchette Paris 1781 (Usures). Pds. 473 gr	250
120	6 cuillères en argent modèle à rinceaux feuillagés et coquille. Orfèvre Henri Soufflot. Poinçon Minerve. Pds. 505 gr	240
121	Louche en argent modèle à filet Poinçon Minerve Pds. 187 gr Long. 32 cm	100
122	Nécessaire de service à découper ; Il se compose d'un manche à gigot, de la fourchette et du couteau ; Les manches en argent fourré à décor en relief floral et feuillagé. Début du XXème Siècle.	30
123	Tastevin en argent à décor repoussé de fleurettes et de grappes de raisin stylisées ; Anneau de préhension ; Marqué "J MENUAU". Poinçon Minerve. Pds. 32 gr Long. 9,5 cm	20
124	Petite coupe-navette quadripode en argent, à décor de rocailles, volutes, feuillages, fleurs et croisillons. Travail étranger du XIXème Siècle. Pds. 105 gr Haut. 6 x Long. 10,5 cm	60
125	Bannette rectangulaire sur piédouche en argent ; L'aile ajourée à décor repoussé de branchages fleuris ; Les anses en cornes d'abondance. Travail étranger du début du XXème Siècle (Accident, transformation). Pds. 245 gr Haut. 6 x Long. 30 x larg. 16,5 cm	80
125,1	Timbale gobelet en argent, à décor en frise de losanges à motifs floraux stylisés. Poinçon Minerve. Pds. 95 gr Haut. 8 cm	65
126	Moutardier à corps octogonal en verre taillé à pans ; La monture en argent à base quadripode à bord contourné, et anses en volutes ; Le couvercle circulaire On joint une cuillère modèle à filet et godrons de l'orfèvre Hénin et Cie. Poinçon Minerve. Pds. brut 247 gr Haut. 29,5 cm	120
127	Petit pot à crème quadripode en argent martelé, à décor sur l'anse et le col de branches de chêne. Travail Suisse du début du XXème Siècle (Léger choc) Pds. 81 gr. Haut. 7,5 cm	40
128	Coupe creuse carrée en métal argenté à bord contourné à décor de filets et coquilles. Long. 24 cm	70
129	Plat ovale en métal argenté ; Le bord de l'aile décor stylisé de motifs triangulaires. Travail des années 1930. Long. 42 x Larg. 31 cm	30
130	Ménagère en métal argenté modèle à rinceaux feuillagés, comprenant 6 couverts de table et 6 cuillères, 12 cuillères à café, louche (Etat neuf )	60
131	CHRISTOFLE 12 petites cuillères à coquillages en métal argenté modèle à filet ; dans leur coffret Long. 12,5 cm	45
132	Pelle de service en métal argenté modèle filet à ornements feuillagés ; la spatule gravée de rinceaux feuillagés, rocailles et fleurettes. Travail de la fin du XIXème Siècle. Long. 33,5 cm	30
133	Nécessaire à condiment en métal argenté ; Il comprend huilier, vinaigrier, moutardier et saupoudroir en verre taillé à pans (Un petit éclat à la base). Haut. 22 x Long. 11 cm. On joint une cuillère à moutarde en argent. Pds. 14,4 gr	40
134	Coupe ronde en verre taillé à pans, gravé au centre d'une fleurette stylisée ; Le piédouche et la monture en argent à décor de rangs de perles et de feuilles d'acanthé. Orfèvre M.M. Poinçon Minerve. Pds. brut 895 gr Haut. 12,5 x Diam. 23,5 cm	130
135	Etui à cigarettes rectangulaire en argent 935ème, à décor de lignes rainurées interrompues par 4 doublebandes dorées transversales. Travail Allemand du milieu du XXème Siècle. Pds. 205 gr Long. 13 x Larg. 8,3 cm	50
136	Petit fouet à Champagne en or jaune ; Le poussoir coulissant déployant 7 brins. Porte l'inscription gravée "ASPREY/ S. MORDAN & Co" Travail Anglais de la première moitié du XXème Siècle Pds. 4,5 gr. Long. déployée 12,5 cm	90
137	LALIQUE FRANCE Bonbonnière couverte de forme ovale en cristal moulé ; Le couvercle à décor en relief de fleurs ; Signée à la pointe sous la base. Haut. 6,5 x Long. 16 cm	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
138	Cristal LALIQUE Carafe en cristal de forme balustre à décor de pointes, le bouchon figurant une grappe de raisin ; Signé à la pointe Lalique France sous la base, et porte une étiquette Cristal LALIQUE Paris. Haut. 29,5 cm	150
139	Carafe en cristal taillé à panse aplatie à décor rayonnant de pointes. Le col monté en argent. Haut. 23 cm	160
140	SCHNEIDER Paire de bougeoirs doubles modernes en cristal ; Les binets en métal doré ; Signés à la pointe sous la base Schneider France. Haut. 13 cm	70
141	Paire de dessous de bouteilles en verre moulé dépoli à décor rayonnant, appliqués d'une bordure en argent à filets. Orfèvre A.E.L.C. Poinçon Minerve. Travail de la Première moitié du XXème Siècle (Chocs à la monture). Diam. 13 cm	80
142	Dessous de plat rond en verre moulé dépoli à décor en plein d'une fleur stylisée ; La monture en argent à rang de perle. Poinçon Minerve. Travail des années 1930 (Chocs à la monture, léger éclat à la base). Diam. 23 cm	30
143	BACCARAT Partie de service de verres à pied en cristal taillé en pointes, le fond en étoile ; Il comprend 11 verres à eau, 11 verres à vin blanc et 10 verres à porto ; Cachet rond imprimé "BACCARAT/ FRANCE" sur l'un. Début du XXème Siècle. Haut. 17 - 13,5 - 12 cm	100
145	LIMOGES Service de table "Art Déco" en porcelaine blanche à décor en bleu et ocre floral et feuillage stylisé ; Il comprend 32 assiettes plates, 11 assiettes à dessert, 10 assiettes creuses, soupière et légumier couvert, jatte, 2 plats ronds, plat ovale, coupe sur pied, 2 coupes sur piédouche, 2 ramequins et saucière casque (Soit 65 pièces). Cachet ovale vert au dirigeable "LIMOGES/ FRANCE" sous la base. Travail des années 1930 (On joint 8 pièces accidentées).	150
146	Menu illustré du 478ème chapitre de la confrérie des chevaliers du Tastevin au château du clos de Vougeot (samedi 19 juin 1976) ; chapitre du Bicentenaire de l'indépendance des États-unis d'Amérique (N° 421). Menu illustré par Kevin PEARSH du 685ème chapitre de la confrérie des chevaliers du Tastevin tenu le 24 septembre 1988 au château du clos de Vougeot (exemplaire N° 624). On y joint une invitation au "chapitre de l'Equinoxe" Cinquantième anniversaire de l'école hôtelière Jean Drouant (1936) le 8 janvier 1986. Deux planches illustrées par J.P REMON, contresignées et numérotées 58 et 63/150. On y joint : Deux menus illustrées par Rolland IROLLA d'une "Visite amicale" au domaine Laurent- Perrier le samedi 13 février 1988 .	40
147	Ensemble de six menus de Restaurants étrangers dont : " El comedor de Garcia " à Santa Fé " RUSSIAN Hall " à Moscou (2) " Orchial Room - Hôtel Okura " " The Bull and Bear	35
148	Ensemble de cinq menus illustrés de restaurants, dont : Restaurant Lamazère (mouillures) G et G. Boyer à Reims (dédicace) Paul Bocuse La marée à Paris (pliures et déchirures). Maxim's (Dédicacé en japonais).	65
149	Ensemble de cinq menus illustrés de restaurants parisiens dont : Pavillon de l'Élysée illustré par Paul Colin La méditerranée illustré par Jean Cocteau (pliures et piqures). Lasserre - Paris illustré par Paul Durand Le coq Hardi illustré par Carzou (jaquette seule) L'Archestrate - Alain Senderens (piques)	110

## Résultat de la vente du 26/06/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
150	<p>Livre d'or du restaurant "Les princes" Hôtel George V - 31, avenue Georges V (8ème) de septembre 1974 à juin 1978 (env.). Il débute par une lettre de Valéry Giscard d'Estaing et son portrait. Une lettre du directeur Sonier, de septembre 74 ouvrant le livre d'or. Les autographes (1 par page) s'en suivent. Jacqueline Auriol - René Goscinny " Astérix se joint à moi " - Gaston Bonheur - Robert Hossein - Roger Hanin - Jean Louis Trintignant - Beau dessin de Ted Lapidus - Mrs Gault et Millau - Danièle Delorme - Francis Lopez - J.P Belmondo - Rika Zarái - Lino Ventura (joint une photo dédicacée) H.G Clouzot - François Truffaut - Philippe de Broca - Sergio Leone - Michel Jazy - Tino Rossi - José de Villalonga - Georges Thil - Beau dessin de poucette (danseuses de can-can) - Guy des cars - l'ambassadeur du Koweït - Eddy Mercks - Rudolf Noureev - François de Closet(s) - Francis Lemarque - Christopher Lee - Michel Audiard - Jean Carmet - Jean Seberg - Charles Trenet - René Simard - Léon Zitrone - Vadim Brialy - Line Renaud - Jacques Chirac (photos jointes) - Edgar Schneider - Maurice Genevoix - Pierre Richard - Jeanne Moreau - Catherine Deneuve - Jacques Chancel - Mireille Matthieu - Alexandra Stewart - Sophia Loren - Roger Pierre - Cte de Montpezat - Colonel Rémy - Mendès- France - Jean-Pierre Dorian - Dessin pleine page de Serge Lifar - Jean Piat - Servan Schreiber JJ - Gérard Oury - Bernard Blier - Isabelle Adjani - Macel Amont - Laura Antonelli - Serge Gainsbourg (photo jointe) - Président Jean Bedel Bokassa (long envoi de 10 lignes) - Robert Lamoureux - Hubert Humphrey - Jean Amadou - Michel Morgan - Ursula Andress (photo) - Jean Yanne (signature-croquis-photo) - Luis Bunuel - Jacques Médecin - Sylvie Kristel - Jacques Tati - Françoise Sagan - Yves Montand- Paul Bocuse (croquis d'un lion) Ludmilla Tchérina (photo) - Coluche - Gabin (photo) - Princesse Grace Kelly - Claude François - Ray Ventura - Ge Bigeard - Dany Carrel - J.P Marielle - Henri Salvador - Cdt Cousteau - Jean Rochefort - Petula Clark - Alain Rochefort - Charles Aznavour - Paul Guth - Raymond Barre - Philippe Bouvard - photo de famille Chaplin (enfants) - Michèle Mercier - Jean Marais - Nina Simone - Croquis + Livre d'or du restaurant "Les Princes" Hôtel George V de 1978 à 1990 1. Roi Umberto d'Italie - Laurence Ollivier (photo) - Jean-Pierre Soisson - Curd Jurgens - Ursula Andress - Marlène Jobert - Jacques Brel - Georges Peppard (photo dédicacée) - Mouloudji - J.P Cassec - François Mitterand (sept 1978) - François Périer - 2 dessins de Poucette dont 6 évêques - Dessin de Sebire - Vittoria Gassman - Ginger Roger S - Polnareff - Dessin d'Alain Thomas - Dessin de Jacques Faizant - Georges Moustaki- Jean d'ormesson - Lecanuet - Cte de Paris - Thierry Le Luron - Pierre Salinger - Adamo - Guy Béart - Lino Ventura - Jacques Chazot - Jeanne Moreau - Jackie Stewart - Amiral de Gaulle - Jacques Dutronc - Romy Schneider - Kim Novak - Eve Ruggieri - Simone de Beauvoir - Pelé (footballeur) Depardieu - Gene Kelly - Cécil Saint-Laurent - Michel Droit - Polanski - Dessin de Jack Palance - Anne Sinclair - Dessin de Roby Wolff - Poivre d'Arvor - Raymond Devos - Sophie Marceau - Liza Minelli - John Wayne - Aldo Macione - Bernard Hinault - Nana Mouskouri - Charles Bronson - Révérend Jesse Jackson - Drucker Michel - Stevie Wonder - Ligier - B.H. Lévy - Michel Boujenah - Nicole Garcia - Claudia Cardinale - Sean Connery - Christophe Lambert - Omar Chariff - Beau dessin de Joan Baez - Photo dédicacée d'Harry Belafonte - Douglas Fairbank - Platini - Pavaroti - Frédéric Mitterand - Serge Gainsbourg et Charlotte - Anthony Quinn (4 photos jointes) - Alain Bernardin - Brigitte Lahaie - Raf Vallone - Jean-Marie Le Pen - Le président Declerq (Afrique du sud). Dans une luxueuse reliure ornée de décors à l'or dans le goût du XVIIIème. On y joint cinq menus du restaurant " Les Princes ".</p>	6000
151	<p>Plat décoratif en métal poli et doré, à décor central en relief de crustacés ; Porte l'inscription gravée "Crustacé de vermeil/ En hommage au Restaurant "Les PRINCES"/ "Hôtel GEORGE V"/ 7 NOVEMBRE 1972" ; Poinçonné. Travail de la Maison Fabre. Long. 47 x larg. 32,5 cm</p>	90
153	<p>Gaulois mourant" ou "Galate mourant" Epreuve en bronze à patine brune ; Le socle marqué "Musée du Capitole". Haut. 30 x Long. 56 x Prof. 28 cm</p>	850
154	<p>Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) "Profil de Pierre-Jean De Béranger", médaillon en bronze à patine brune ; Marqué "J.P. de Béranger" à droite du profil, et "David 1830" en dessous ; Marque de fondeur ; Avec anneau de suspension. Diam. 14 cm</p>	160
155	<p>Médaillon en bronze à patine médaille représentant le journaliste et homme politique Henri Rochefort (1831-1913) de profil ;Marqué H. Rochefort à gauche, et marqué en creux d'une lanterne (Titre du journal fondé en Mai 1868) à droite ; Avec anneau de suspension. Haut. totale 18 x larg. 15,3 cm</p>	60
156	<p>Démètre H. CHIPARUS (1886-1947) "Fillettes et lévrier", groupe en régule à patine dorée ; Sur socle rectangulaire en onyx marron et marbre vert. Signé sur la base. Haut. 27 x Long. 41 x larg. 9,5 cm</p>	400
157	<p>Léon PILET (1836-1916) "Fillette à Pâques", sujet en bronze à patine brune ; l'enfant, une poupée au bras, tient dans la main gauche un oeuf de Pâques, une cocotte à ses pieds. Signé sur la base ; Fonte d'édition sans marque de fondeur. Haut. 27 cm</p>	450
158	<p>Christ souffrant", sculpture en granit gris foncé représentant le Christ en buste, coiffé de la couronne d'épines entrouverte, de longs cheveux encadrant son visage, les bras en croix (Tronqués) XIXème Siècle. Haut. 25 cm Larg. 26,5 cm</p>	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
159	Elie-Jules LE GOFF (1858-1938) "Bonjour Mam Coz", sujet en noyer sculpté représentant une grand mère souriante en buste ; Signé sur la base ; Sur socle ovale (Fente). Haut. 26 x Long. 28,5 cm	100
162	Edouard-Denis BALDUS (1813-1882) Chemin de fer de Rennes à Brest Côtes du nord. Viaduc du Gouët (circa 1864). Tirage photographique (collé) sur carton signée en bas à droite ; titrée et située en haut et en bas au milieu (légères piqures) ; Encadrée sous verre. Haut. 26 cm	450
163	CARTIER - Les Must Parure en métal laqué noir et doré comprenant stylo à bille n°434758, et stylo à plume n°125381, la plume en or jaune ; Signés. Dans leur étui en lézard bordeaux. Long. 13,5 cm	140
164	GUERLAIN Vaporisateur de voyage ; La monture en métal doré, signée ; Le flacon en cristal de Baccarat porte le cachet sous la base. Dans son coffret-écrien en cuir rouge griffé. Travail des Années 1960 (Accident). Haut. 9,8 cm	45
165	LANCOME Buste publicitaire de femme en plâtre peint blanc ; Avec cartouche en laiton "LANCÔME" (Quelques accidents). On joint une plaque murale en miroir teinté marquée "LANCÔME/ Dépositaire/ Agréé" ornée du même buste. Années 1970. Haut. buste 50 x larg. 25 cm. Haut. plaque 36 x larg. 18,5 cm.	60
167	Poupée tête porcelaine, marquée en creux "SFBJ/ 301/ PARIS", taille 8 ; Bouche ouverte sur une rangée de dents, yeux mobiles bleus (Eclats à la paupière), oreilles percées ; Perruque châtain ; Corps articulé en bois et composition ; Robe rose. Haut 51 cm env.	80
168	Poupée tête en porcelaine, marquée au tampon rouge "TETE JUMEAU", taille 11 ; Bouche ouverte sur une rangée de dents, yeux mobiles bruns (Petit éclat sous l'oeil gauche et à la paupière), oreilles percées ; Perruque châtain ; Corps articulé en bois et composition au tampon bleu : "JUMEAU/ MEDAILLE D'OR/ PARIS" ; Robe blanche, chaussures JUMEAU. Haut. 62 cm	320
169	Châle en cachemire carré à petite réserve noire en étoile au centre. Fin du XIXème Siècle. Long. 195 cm	200
170	Châle en cachemire rectangulaire à petite réserve noire à 4 lobes. Fin du XIXème Siècle. Long. 305 x Larg. 160 cm	180
171	Châle en cachemire carré à réserve noire carrée à motifs. Fin du XIXème Siècle. Long. 98 cm	100
172	Châle en cachemire carré à petite réserve noire à motifs. Fin du XIXème Siècle. Long. 118 cm	180
174	Châle en cachemire carré à fond noir à motifs Début du XXème Siècle. Long. 101 cm	40
175	Châle en cachemire carré à fond noir à motifs. Fin XIXème-Début XXème Siècle. Long. 93 cm	50
176	Châle en cachemire carré à fond noir à motifs. Fin XIXème-Début XXème Siècle. Long. 93 cm	50
177	BELGIQUE (?) Vase à ailettes en grès à couverte nuancée de brun, roux et bleu ; Forme pansue à décor stylisé en plein de croissants en léger relief sur fond piqueté. Trace de marque en dessous. Travail des années 30. H. 25 cm	50
178	BOHEME Vase Médicis en cristal à paraison bleue, soufflé et taillé ; Le décor floral à rinceaux polychromes est peint en frise ; Une dizaine de filets et de rehauts vermiculés or en accentuent la brillance. Haut. 23 cm	300
179	CLICHY Paire de VASES "Paon" en verre opalin "savonneux" soufflé dans un moule, à décor tournant peint au naturel ; Sur chacun d'eux, un paon à la longue queue ocellée est posé sur des branchages fleuris ; Bandeaux et filets or. Sans marque. Vers 1880-1900. Haut. 33 cm	220
180	FOUILLEN QUIMPER Petite coupe creuse ronde en faïence à décor polychrome de coquillages stylisés ; Signée "P. Fouillen// Quimper" sous la base. Diam. 16,5 cm	20
182	FOUILLEN QUIMPER Assiette en faïence à décor polychrome feuillagé stylisé ; Signée "M. Fouillen" dans le décor et "P. Fouillen// Quimper" sous la base. Diam. 24 cm	20
183	HB QUIMPER "La rentrée des barques". Assiette à bord contourné en faïence émaillée polychrome à décor dans un médaillon central de deux Bretonnes attendant le retour de la pêche ; Signée HB Quimper dans le décor, et sous la base. Circa 1925 (Défaut d'émaillage). Diam. 24 cm	80
185	HB QUIMPER - Jean-Claude TABURET (Né en 1926) Plat à cake en faïence à décor polychrome stylisé d'un oiseau parmi des fleurs ; Signé "Jc Taburet// HB Quimper" sous la base. Long. 36 x Larg. 15 cm	45
186	HB QUIMPER - Jean-Claude TABURET (Né en 1926) "Poséïdon et Amphitrite", plaque rectangulaire composée de 18 carreaux de céramique émaillés polychromes, numérotés ; Signée "Jc Taburet// HB Quimper", et datée 1959 sous l'un (Un carreau recollé). Haut. 46 x Larg. 92 cm	200
187	HR QUIMPER Jatte en faïence émaillée polychrome à bord festonné à décor central d'un Breton dans un entourage de feuillages stylisés et de filets ; Marque HR sous la base (Ca. 1895). Haut. 9,5 x Diam. 31 cm	30
188	HENRIOT QUIMPER - Charles MAILLARD (1876-1973) Coupe à fruits en faïence émaillée polychrome ; Le pied figurant un Bigouden supportant le plateau circulaire ; Signée "HENRIOT QUIMPER" et "CH. MAILLARD" sous la base. Haut. 19 x Diam. 20,5 cm	150



## Résultat de la vente du 26/06/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
189	HENRIOT QUIMPER - Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989). "Danseurs Bigoudens", groupe en faïence émaillée polychrome ; Signé "HENRIOT QUIMPER" et "R.MICHEAU. VERNEZ" sous la base. Haut. 16 x Long. 24 cm	100
190	HENRIOT QUIMPER "N.D. DE LOC-MARIA", groupe en faïence émaillée polychrome à base octogonale, titré ; Signé sur l'arrière. Haut. 56,5 cm	200
191	.HENRIOT QUIMPER - Louis-Henri NICOT (1878-1944) "Les trois commères", groupe en faïence émaillée polychrome ; Marqué "L H NICOT" en relief sur la base et signé "Henriot Quimper" sous la base. Haut. 21,5 x Long. 21,5 x Prof. 12,5 cm.	110
192	QUIMPER - Manufacture PORQUIER Plat ovale à bord contourné en faïence émaillée à décor en bleu de fleurs de lys et filets ; Marque AP sous la base. Fin du XIXème Siècle. Long. 33 x larg. 22 cm	40
193	QUIMPER - Manufacture PORQUIER Paire de plats ovales à bord contourné en faïence émaillée à décor en bleu et manganèse de fleurs de lys et filets ; Marque AP., sous la base. Fin du XIXème Siècle. Long. 38,5 x larg. 25,5 cm	50
194	QUIMPER - Manufacture PORQUIER (?) Bottine formant bouquetière en faïence émaillée à décor polychrome floral et feuillagé stylisé ; La base ovale polylobée (Egrenure à la base, petits manques d'email). Troisième quart du XIXème Siècle. Haut. 17 x Long. 21 x Larg. 13,5 cm	50
196	QUIMPER "Vierge à l'enfant" en faïence à décor polychrome, sur un socle semi circulaire portant l'inscription "Ste Marie" ; Tunique bleue et jaune et robe à points ; Portant l'enfant Jésus au bras ; Sans marque. Seconde moitié du XIXème Siècle (Légers défauts d'émaillage). Haut. 30 cm.	120
200	PARIS Hanap en porcelaine ; Forme et décor dans le goût du XVIIIème siècle à Meissen ; Corps de la pièce à côtes torsadées, anse à feuille d'acanthé, socle circulaire à "plissé" ; Sur les côtés, beau décor floral polychrome, et sous le bec verseur scène galante de musiciens dans le genre de Pater ; Sous la lèvre à filet or, enroulements de rinceaux colorés et ruban ; Cartels mosaïqués, fond coloré bleu céleste et fleuris à la naissance de la panse. Décorateur Renaud. Marques aux deux flèches peintes en bleu sous la base Vers 1895 (Accident et léger manque au col). Haut. 30,2 cm	80
201	PARIS Coupe sur piédouche de forme navette en porcelaine fond or, ajourée à décor d'arcatures. Travail du XIXème Siècle (Usures). Haut. 27 x Long. 33,5 x Larg. 18,5 cm.	120
204	ROBJ "Abbé". Bouteille à liqueur "Bénédictine" en porcelaine émaillée polychrome sur fond noir ; Le bouchon formant chapeau. Signée Robj/ Paris/ Made in France sous la base. Circa 1930. Haut. 26 cm	120
205	ROBJ "Elégante au panier de fraises". Bouteille à liqueur en porcelaine émaillée polychrome sur fond bleu ; Le bouchon formant chapeau. Signée Robj/ Paris/ Made in France sous la base. Circa 1930. Haut. 25,5 cm	100
206	ROBJ "Danseuse". Bonbonnière ronde couverte en porcelaine émaillée polychrome sur fond noir et rehauts dorés. Signée Robj/ Paris/ Made in France sous la base. Circa 1930 (Légère égrenure au couvercle). Haut. 17 x Diam. 21 cm	300
207	ROUEN Deux coupes octogonales sur talon en faïence à émail stannifère légèrement bleuté ; Elles présentent un décor peint en bleu à rehauts rouge de fer ; au bassin, panier fleuri au centre d'un double filet formant encadrement et galon à décor de losanges et quadrillages sur le pourtour Chacune porte des trous de suspension. Vers 1735 (Egrenures). Larg. 21 cm	100
208	ROYAL DUX BOHEMIA "Jeune gardienne de mouton au panier", groupe en porcelaine à décor polychrome formant vide-poche. Cachet triangulaire en relief, monogrammé, et numéroté 2 42 5 en creux sous la base. Circa 1900. Haut. 19 x Long. 18,5 cm	60
209	SAINT CLEMENT Plat décoratif en faïence de forme rectangulaire, relevée de 6 bourrelets formant accolades sur le pourtour. Il offre un décor en camaïeu de bleu, un large cartel au centre, encadré d'un galon "à la chinoise" présentant un beau décor de fabrique ; Le reste de la surface est couvert de rinceaux fleuris de sortes de marguerites et de rinceaux plus fins. Marque peinte en bleu au revers "St C/ 4" . Travail de la fin XIXème-début XXème Siècle. Monté en fer forgé. Long. 38 x larg. 29,5 cm	100
210	Italie, SAVONE Coupe circulaire sur talon en faïence à émail stannifère légèrement bleuté, à décor en camaïeu de bleu : Au centre du bassin, un ermite dans un paysage ; Sur l'aile, quatre bouquets alternés avec un semis de fleurettes et d'insectes ; Six semis également au revers de l'aile. Marque à la lanterne au revers. Fin XVIIème - Début XVIIIème Siècle (Egrenures). Diam. 35,3 cm	450
211	SEVRES (Manufacture nationale) Vase en porcelaine à fond coloré bleu lapis, filets et rehauts d'or ; Etiquette ancienne "425/ Maulitte (?)/ bleu filet/ 1475" ; Cachet de fabrication pour 1940, et cachet de dorure pour 1943. Commercialisé après 1943. Haut. 33 cm	100
212	Roland TOSTIVINT (1933-2008) "Abstraction aux cercles rouges sur fond bleu", plaque rectangulaire composée de 6 carreaux de céramique peints et émaillés, signée en bas à droite ; Encadrée. Haut. totale 30 x Larg. totale 45 cm.	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
213	François LE LONQUER (??-1988) Vase à panse renflée en verre soufflé multicouches à fond brun, et décor d'inclusions et particules intercalaires ; Signé et daté 1987 sous la base. Haut. 15,5 x Diam. 20 cm	50
218	BENN (1905-1989) "Là habitent les oiseaux du ciel", lithographie en couleurs, contresignée en bas à droite, et numérotée 50/75 en bas à gauche ; Encadrée sous verre. Haut. 15 x Larg. 17,5 cm	30
219	François BOUCHER (1703-1770) (D'après) "La partie de pêche", gravure sépia ; Encadrée sous verre. Haut. 12,5 x Larg. 19 cm	40
220	Maurice BUFFET (1909-2000) "Le domaine abandonné", lithographie en couleurs signée en bas à droite, et annotée E.A en bas à gauche. Encadrée sous verre. Haut. 50,5 x Larg. 64,5 cm	40
222	Salvador DALI (1904-1989) "Lady Godiva cavalière", lithographie en couleur signée en bas à droite dans la marge et numérotée 90/300 en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut. 46,5 x Larg. 56,5 cm	500
224	Nikolaas Mathijs EEKMAN (1889-1973) "Portrait d'homme croquant une pomme", gravure à la pointe sèche, signée à la mine de plomb en bas à droite, annotée "Epreuve d'artiste/ pointe sèche" et marquée du cachet rouge du monogramme en bas à gauche ; Porte un petit dessin d'une pomme à l'encre dans la marge. Haut. 15 x Larg. 16,5 cm.	20
226	ECOLE DE LA SECONDE MOITIE DU XXEME SIECLE "Oiseaux de proie perchés", lithographie en couleurs signée en bas à droite, et numérotée 190/220 en bas à gauche ; Encadrée sous verre. Haut. 48 x Larg. 62 cm	30
227	ECOLE DE LA SECONDE MOITIE DU XXEME SIECLE "Chat couché sur un tabouret", lithographie en couleurs signée en bas à droite (Piqûres) ; Encadrée sous verre. Haut. 66 x Larg. 45 cm	30
228	ECOLE FRANCAISE DE LA FIN XVIIIème début XIXème siècles. "L'amour conduit par la folie". et "L'amour en ribotte ; Deux gravures en noir, formant pendants, par Berthauld d'après Marillier "A Paris chez Monthare rue Saint-Jacques à l'Hotel de Saumur" (piqûres et salissures) ; Encadrées sous verre. Haut. 15,5 x Larg. 11,5 cm	60
230	ECOLE DU XXEME SIECLE "Bretonne assise près du baptistère", gravure sur linoléum en intaille et rehauts de noir. Haut. 18 x Larg. 22,5 cm	180
231	Olivier FOSS (Né en 1920) "Paris, les grands arbres sur la place éclairée en hiver", lithographie en couleurs signée en bas à droite dans la marge et numérotée 40/ 250 ; Encadrée sous verre. Haut. 55 x Larg. 44 cm	40
232	Félicien HERR (XIXème-XXème Siècles) "Morlaix, son viaduc et ses mouettes, 1880", bois gravé en noir, signé à gauche dans la planche, et titré en bandeau en bas ; Encadré sous verre. Haut. 14,5 x Larg. 9,5 cm	60
234	Bernard LOCCA (1926-1997) "Le jeune Arlequin", lithographie en couleurs signée et numérotée 99/ 100 en bas à droite dans la marge, dédicacée et datée 1980 au crayon dans la planche ; Encadrée sous verre. Haut. 55,5 x Larg. 30 cm	90
235	Georges MEUNIER (1869-1942) (D'après) "Chemin de fer de l'ouest - Excursions en Normandie et Bretagne, Iles de Jersey, Mont Saint Michel", planche en couleurs, marquée "Les Maîtres de l'affiche PL. 31/ Imprimerie Chaix", et cachet sec en bas à droite. Haut. 30,5 x Larg. 22,5 cm	50
237	Adolphe WILLETTE (1857-1926) (D'après) "L'oiseau des chères tempêtes", épreuve en noir collée sur papier beige, signée; datée 1910 et titrée dans la planche, contresignée et numérotée 146 en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut. 23 x Larg. 16,5 cm	50
238	VICTOR BAZIN (XIX-XXème Siècle) "Chapelle dans le transept de la cathédrale de Saint Briec", aquarelle et mine de plomb, signée en bas à gauche et située en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut. 31,5 x Larg. 20 cm	110
239	BAUNAT (XIXème-XXème Siècles) "Le Petit Chaperon Rouge arrivant chez Mèregrand", aquarelle signée en bas à gauche ; Encadrée sous verre. Haut. 31,5 x Larg. 23,5 cm	60
241	M. DAFOS (XXème Siècle) "Composition surréaliste aux animaux et personnages", encre, aquarelle et gouache signée et datée 76 en bas vers la droite. Haut. 17,3 x Larg. 20,2 cm	20
242	C. DAUBIGNY (XIXème Siècle) "Vue de Vienne prise du belvédère", dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache, signé en bas à droite dans la marge ; Au dos, étiquette d'ancien catalogue de vente (n°97) ; Encadré sous verre avec cartouche. Haut. 7 x Larg. 11,5 cm	150
243	Jean DUFY (1888-1964) "Le marché aux bestiaux sur la place du village", aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite ; Encadrée sous verre Haut. 31 x Larg. 44 cm	800
244	DUPONT (XIXème Siècle) "Pêcheurs sur la rive remontant un filet", encre brune et lavis sur traits de crayons, signée et datée 1830 en bas à droite (Tâches). Haut. 20 x Larg. 26,5 cm	50
245	ECOLE ANGLAISE DE LA FIN XVIIIEME-DEBUT XIXEME SIECLES "Edimbourg, ruelle animée", aquarelle et encre brune ; Encadrée sous verre Haut. 19 x Larg. 10 cm	60
246	ECOLE FRANCAISE DE LA PREMIERE MOITIE DU XVIIEME SIECLE "La prédication au pied de la croix", sanguine ; Collée sur une feuille (Tâches). Haut. 17 x Larg. 12,5 cm	300

## Résultat de la vente du 26/06/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
248	ECOLE FRANCAISE FIN XIXEME-DEBUT XXEME SIECLE "Paris, le sacré coeur vu de la rue de la Bonne", aquarelle et mine de plomb signée (DOUMEZ ?), située et datée 27 Avril 1901 en bas ; Encadrée sous verre. Haut. 22,5 x Larg. 14,5 cm	50
250	P. FALLIAN (XXème Siècle) "Marin-pêcheur Breton assis fumant la pipe", aquarelle sépia sur papier beige, signée en bas à gauche ; Encadrée sous verre. Haut. 23,5 x Larg. 19 cm	50
251	Louis-Marie FAUDACQ (1840-1917) "Deux-mâts et bateau de pêche près de la balise" et "Grand deux-mâts voiles affalées et chaloupes", dessin double face à la mine de plomb et rehauts d'encre sur page de carnet de croquis ; L'un annoté ; Encadré sous verre. Haut. 19,5 x Larg. 29,8 cm	180
251,1	Louis-Marie FAUDACQ (1840-1917) "Le déchargement de la pêche", dessin double face à la mine de plomb et rehauts d'encre sur page de carnet de croquis ; Avec annotations ; Encadré sous verre. Haut. 19,5 x Larg. 29,8 cm	550
253	Louis-Marie FAUDACQ (1840-1917) "Les préparatifs du départ à bord du grand deuxmâts", dessin double face à la mine de plomb et rehauts d'encre sur page de carnet de croquis ; Avec annotations ; Encadré sous verre. Haut. 19,5 x Larg. 29,8 cm	300
254	Louis-Marie FAUDACQ (1840-1917) "Le Bougainville", dessin à la mine de plomb, rehauts d'encre et crayon bleu, titré en haut à droite. Encadré sous verre. Haut. 18 x Larg. 30 cm	180
255	Louis-Marie FAUDACQ (1840-1917) "Bateaux de pêche échoués sur la grève près de la vieille tour", dessin à la mine de plomb et rehauts d'encre et de couleurs ; Encadré sous verre. Haut. 19,5 x Larg. 30,5 cm	180
256	PHILIPPE GIRARDOT (XXème Siècle) "Vaches à la pâture au bord de la rivière", crayon gras pastel, signé en bas à gauche ; Encadré sous verre. Haut. 38 x Larg. 57 cm	130
259	Pierrick GIRAULT (Saint Briec, 1954) "Enchevêtrement", pastel et technique mixte monogrammé en bas à droite, désigné, contresigné et daté 2003 au dos ; Encadré sous verre. Haut. 44 x Larg. 44 cm	150
261	Jean Paul GUINEGAULT (Né en 1918) "Voiliers au port au soleil couchant", gouache signée en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut. 41 x Larg. 32 cm	200
266	Zoé LAIGNEAU (XXème Siècle) "Panier de roses", pastel signé en bas à droite ; Encadré sous verre. Haut. 32 x Larg. 54 cm	170
267	A. LAMARE (Ecole de la fin du XIXème Siècle) "Cavalier désarçonné au pied du calvaire enneigé", dessin à la mine de plomb et rehauts de blanc sur papier marron clair, signé et daté 1888 en bas à droite (Pliures et fente) ; Encadré sous verre. Haut. 40,5 x Larg. 30,5 cm	40
268	Franck LE MEUR (1903-1991) "Erquy, vue du village", aquarelle signée en bas à gauche, désignée, située et datée 27 août 1926 au dos (Tâches) ; Encadrée sous verre. Haut. 16 x Larg. 11 cm	20
269	Franck LE MEUR (1903-1991) "Le Cap Fréhel", aquarelle signée et située en bas à gauche, datée 21 août 1944 ; Encadrée sous verre. Haut. 10,5 x Larg. 15 cm	45
272	Félix MATHIEU (XIXème-XXème Siècles) "Vase en faïence au bouquet de fleurs des champs", aquarelle et rehauts de gouache, signée et datée 9 mars 1890 en bas à droite (Tâches). Haut. 28,5 x Larg. 21 cm	30
273	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Etudes d'oiseaux de mer", fusain, mine de plomb et rehauts de couleurs, monogrammé en bas à droite ; Porte le cachet du nom monogrammé en bas à gauche ; Encadré sous verre. Haut. 23,5 x Larg. 30,5 cm	400
274	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Truie et ses petits", fusain et craie blanche sur papier gris-bleuté, monogrammé et daté en bas à gauche ; Porte le cachet du nom monogrammé en bas à droite ; Encadré sous verre. Haut. 23 x Larg. 32 cm	280
275	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Lionne", dessin à la mine de plomb sur papier beige, titré en bas à gauche ; Porte le cachet du nom monogrammé en bas à droite ; Encadré sous verre. Haut. 23 x Larg. 30 cm	310
276	Mathurin MEHEUT (1882-1958) "Bretonnes en cape noire de dos dans le cimetière pendant la mise au tombeau", dessin au fusain ; Encadré sous verre. Haut. 18 x Larg. 24 cm	320
277	Jean Louis Ernest MEISSONNIER (1815-1891) "Etude de jeune femme et drapé - Etude de gentilhomme en redingote - Nu assis de dos", Ensemble de trois esquisses au crayon noir ; Cachet à la cire rouge "VENTE // 1893 // MEISSONNIER" au dos (Quelques tâches). Encadrés sous verre. Haut. 9,5 - 15,3 - 9,5 x Larg. 14,4 - 9,8 - 14,5 cm	530
281	Paul Emile PISSARO (1884-1972) "Lavandière à la rivière", crayon gras et fusain signé en bas à droite. Encadré sous verre. Haut. 20,5 x Larg. 31,5 cm	450
282	René POTTIER (1897-1968) "Bretons et Bretonnes sur le marché", dessin à l'encre double face portant en bas à droite au revers le cachet en rouge "Atelier René POTTIER". Encadré sous verre. Haut. 30,5 x Larg. 43,5 cm	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
284	René POTTIER (1897-1968) "Le brûlage du goémon", aquarelle et mine de plomb, signée et datée (19)12 en bas à droite ; Encadrée sous verre. Haut. 27,5 x Larg. 50 cm	70
287	Charles Reuben RYLEY (1752-1798) (Attribué à) "Scène de duel", encre de Chine et lavis ; Encadrée sous verre. Haut. 12,8 x Larg. 8,5 cm	150
291	Félix VALLOTTON (1865-1925) "Etudes de nu féminin", crayon gras bleu sur papier crème, monogrammé en bas à droite. Encadré sous verre. Haut. 20,5 x Larg. 30,5 cm (A vue)	400
292	Emile DAUBE (1885-1961) Étude pour le portrait de Madame Le Branchu", dessin à la mine de plomb signé en bas à droite, et désigné en haut à droite (Trous de punaise). Haut. 21,5 x Larg. 29 cm	20
293	Emile DAUBE (1885-1961) Vieilles maisons à pans de bois, rue Saint-Jacques à Saint-Brieuc", dessin à la mine de plomb situé, signé et annoté 5/9 en bas à droite (Petits accidents et manques). Haut. 30,5 x Larg. 19,8 cm	80
294	Emile DAUBE (1885-1961) Sous bois à l'automne dans la vallée de Gouëdic", fusain, mine de plomb et crayons de couleurs signé en bas à droite. Haut. 18,1 x Larg. 24 cm	30
295	Emile DAUBE (1885-1961) Mulhouse, le parc Salvator" - " Le pont de bois sur l'étang " - " Les grands peupliers ", deux dessins au fusain, mine de plomb et crayons de couleurs signés, et situés en bas (Petits accidents et piqûres). Haut. 18 x Larg. 25,5 cm Haut. 24 x Larg. 17,2 cm	30
296	Emile DAUBE (1885-1961) Les grands arbres à Saint-Honoré-Les-Bains (Nièvre)", aquarelle, fusain, encre et mine de plomb située et signée en bas à droite. Haut. 30,1 x Larg. 22,8 cm	55
297	Emile DAUBE (1885-1961) Noirmoutier, le bois de la Chèze", aquarelle monogrammée en bas à droite, située en bas à gauche (Trous de punaise aux angles supérieurs). Haut. 24,1 x Larg. 32,1 cm	60
298	Emile DAUBE (1885-1961) Le port de Collioure", dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleurs, monogrammé en bas à gauche et situé en bas à droite (Piqûres et petits accidents). Haut. 17 x Larg. 32 cm	50
299	Emile DAUBE (1885-1961) Dans les glaces", crayons gras, pastel et rehauts de blanc et signé en bas à droite et annoté en bas à gauche "D'après un récit de René-Yves Creston lors d'une mission du "Pourquoi Pas ?"(Manque à l'angle droit en haut). Haut. 28 x Larg. 44 cm	70
300	Emile DAUBE (1885-1961) Saint-Briac, le moulin des Roches-Noires", fusain, mine de plomb et crayons de couleurs, désigné et situé en bas à gauche (Petits accidents). Haut. 25,2 x Larg. 32 cm	60
301	Emile DAUBE (1885-1961) Enfants jouant sous le gros arbre dans le parc du manoir", aquarelle et mine de plomb, signée en bas à droite (Piqûres). Haut. 30,2 x Larg. 39,8 cm	60
302	Emile DAUBE (1885-1961) Vannes, le château", aquarelle et mine de plomb, signée et située en bas à gauche. Haut. 26,5 x Larg. 45,8 cm	60
303	Emile DAUBE (1885-1961) Barques de pêche amarrées près du phare du Légué", gouache et traits de crayon bleu, signée en bas à droite (Légers manques de matière). Haut. 33,7 x Larg. 55,2 cm.	320
304	Emile DAUBE (1885-1961) Moulin à marée à l'île aux Moines", huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche, et située en bas à droite. Haut. 27,5 x Larg. 40,8 cm	80
305	Emile DAUBE (1885-1961) Bord de côte rocheuse à Plougrescant.". Huile sur isorel située et signée en bas à gauche (petits accidents). Haut. 23 x Larg. 71 cm	260
306	Emile DAUBE (1885-1961) Projet d'affiche pour le "Rallye International automobile et concours d'élégance, les Rosaires (Plérin), 4 et 5 aout 1951, Organisé par le syndicat d'initiative avec le concours de l'automobile club des Côtes du Nord". Aquarelle et gouache sur carton fin beige signé en bas à droite (accidents et pliures). Haut. 47,2 x Larg. 31 cm	1200
307	Bernard LOCCA (1926-1997) "Emile Daubé en buste à la cravate noire", encre, gouache et lavis, signée et datée 85 en bas à droite, annotée "En hommage à Emile Daubé qui m'a fait ce que je suis" en bas à gauche (Accidents et manques de matière). Haut. 65 x Larg. 50,2 cm	160
308	ARKO (Ecole du milieu du XXème Siècle) "Vase au bouquet de dahlias", huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 55 x Larg. 46 cm	25
309	ARKO (Ecole du milieu du XXème Siècle) "Maison au bord du chemin près du champ de blé", huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 46,5 x Larg. 55 cm	25
310	ARKO (Ecole du milieu du XXème Siècle) "Le vase diablo bleu au bouquet de tulipes multicolores", huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 70 x Larg. 35,5 cm	30
311	ARKO (Ecole du milieu du XXème Siècle) "Jeune femme blonde à la marguerite", huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 70 x Larg. 35,5 cm	30
313	Charles Albert Hector BASTOGY (XXème Siècle) "Retour à quai", huile sur panneau signée en bas à gauche. Haut. 22 x Larg. 27 cm	200
314	A. BERN "Les préparatifs du départ pour la pêche", huile sur toile signée en bas à gauche. Haut. 46,5 x Larg. 55 cm	200
315	M. BERNARD (École du début du XXème siècle) "Paysanne sur le chemin en lisière de forêt", huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 46 x Larg. 55 cm	150

## Résultat de la vente du 26/06/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
316	Lucie BILLET (1862-1906) "Jardin d'essai - Alger", huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos sur le châssis, et désignée et située ; Cadre en bois sculpté à décor géométrique orientalisant. Haut. 41 x Larg. 33 cm	600
318	Maurice BERNARD (1927-2005) "Lande de bruyère", huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 50 x Larg. 73 cm	350
320	DUQUESNE-BONTE (XXème Siècle) "Le pichet en cuivre au bouquet d'anémones", huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 50 x Larg. 61 cm	100
321	Léonard BORDES (1898-1969) "Bretonnes étendant du linge en bord de côte", huile sur toile signée en bas à gauche. Haut. 46 x Larg. 61,5 cm	320
322	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) "Sulkys", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos sur la toile. Haut. 55,5 x Larg. 43 cm	800
323	Anna CHIMARAS (Née en 1974) "Daybreak", peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos. Haut. 80 x Larg. 60 cm	80
326	Pol DAUBE (XXème-XXIème Siècles) "Bord de côte rocheuse à Ouessant", huile sur isorel signée, située et datée 1949 en bas à gauche (Accidents et manques aux bords). Haut. 30,5 x Larg. 46,5 cm	100
327	Pol DAUBE (XXème-XXIème Siècles) "Bréhat, l'anse à marée basse", huile sur isorel signée et datée 1964 en bas à gauche. Haut. 27,5 x Larg. 36,5 cm	70
328	Christian DANIEL (XXème-XXIème Siècles) "Le ramasseur de goémon d'épave - Retour avant la marée montante", huile sur toile signée en bas à gauche, désignée, contresignée et datée 1985 au dos sur la toile. Haut. 46 x 55 cm	100
330	Théophile Louis DEYROLLE (1844-1923) (D'après) "La noce bretonne", planche en couleurs contrecollée sur panneau et rehaussée à l'huile ; Au dos une étiquette datée 8 juillet 1910. Haut. 14,2 x Larg. 19,2 cm	150
331	Jacqueline DURIVault (Née en 1935) "Les tulipes blanches", huile sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos sur le châssis. Haut. 55,5 x Larg. 38,5 cm	100
333	ECOLE DU XIXème SIECLE "Portrait en buste de jeune fille au chapeau de paille", huile sur toile. Haut. 50 x Larg. 42,5 cm	500
335	ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE "Fest-Deiz", huile sur toile (Petits accidents, restaurations anciennes). Haut. 45 x Larg. 77 cm	950
336	ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE "Portrait d'homme de qualité", petite huile sur panneau ; Encadrée sous verre. Diam. 5,8 cm	50
337	ECOLE ORIENTALISTE DU XIXème SIECLE "Arabes syriens en voyage", huile sur toile. (Accidents). Haut. 29 x Larg. 47 cm	600
338	ECOLE DE LA SECONDE MOITIE DU XIXème SIECLE "Portrait en buste de Léa du Pin de Grand Pré (1830-1893)", huile sur toile désignée et annotée au dos sur la toile " Fille d'Amédée et d'Albertine Vallée de Prémare ", et monogrammée V.M (Accidents et restauration ancienne). Dans un cadre à vue ovale (Accidents) Haut. 73 x Larg. 60 cm	100
339	ECOLE DE LA FIN XIXème-DEBUT XXème SIECLE "Bord de rivière à l'automne dans un paysage vallonné", huile sur panneau, portant une trace de signature en bas à droite (J.P. DIAT....) ; Au dos grand cachet de Tasset et Lhote à Paris. Haut. 32 x Larg. 41 cm	100
340	EMEL (Maurice LE LIEVRE, dit) (XIXème-XXème Siècles) "Fontainebleau, le gros chêne", huile sur panneau signée en bas à gauche, désignée et dédicacée au dos "A Mlle Genevieve Deschamp, docteur en médecine". Haut. 34,5 x Larg. 25 cm	100
341	ESCHERMANN (ECOLE DE LA SECONDE MOITIE DU XXème SIECLE) "Marée basse à Locquirec", huile sur toile signée en bas à droite, désignée, située et contresignée au dos sur le châssis. Haut. 81 x Larg. 54 cm	260
343	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) "Bretonnes devant la chapelle Notre Dame de la Clarté à Concarneau", huile sur toile signée et datée 35 (?) en bas à gauche, située au dos sur le châssis. Haut. 38 x Larg. 46 cm	330
344	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) "Voilier à quai au Faou", huile sur toile signée en bas à gauche située au dos sur le châssis. Haut. 46 x Larg. 62 cm	980
345	Sébastien Charles GIRAUD (1819-1892) (Attribué à) "Bretonnes au lavoir", huile sur panneau de noyer, trace de signature en bas à droite. Haut. 20 x Larg. 27 cm	360
351	HENRY (XXème Siècle) "Le retour des pêcheurs à la nuit tombante" et "Bateau de pêche échoué", deux huiles sur carton formant pendants signées en bas à gauche. Haut. 16 x Larg. 22 cm	240
353	J. Le BIHAN (XXème siècle) "Plage à marée basse près du Val-André", huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 49,5 x Larg. 65 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
354	René Le FORESTIER (1903-1972) "Palette aux marins pêcheurs bretons et bretonne à la conversation", huile sur panneau (palette), portant au dos sur une étiquette la mention "Acquise auprès du peintre Guy PENNAMEN en avril 2007 les peintres de Concarneau". Haut. 23 x Larg. 30 cm	120
355	J. Le MEUR (XXème siècle) "Chalutiers à quai au port de Paimpol", huile sur toile signée en bas à gauche. Haut. 46 x Larg. 38 cm	160
356	J. LE MEUR (XXème Siècle) "Chalutiers à marée basse dans le petit port breton", huile sur toile signée en bas à gauche. Haut. 38 x Larg. 46 cm	150
357	A.MAGNE (XIXème-XXème Siècles) " Nature morte à la coupe de pêches ", huile sur carton signée vers le bas à droite. Haut. 28 x Larg. 36 cm	200
359	Eugène MARTIN (XIXème-XXème Siècles) "Le jeune breton soigné par sa mère", huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 46 x Larg. 38,5 cm	830
360	Marcel MASSON (1911-1988) "Mère et fillette dans la rue près du moulin", huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 55 x Larg. 46 cm	250
362	André MERIEL-BUSSY (1902-1985) "Jeunes Bretons ouvrant la procession", huile sur toile signée et datée 1923 en bas à droite. Haut. 81,3 x Larg. 65 cm	3400
363	Paul MORCHAIN (1876-1939) "Famille Bretonne devant la chaumière", huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 46 x Larg. 55 cm	460
364	PASSY (Ecole du milieu du XXème Siècle) "L'hippocampe", huile sur toile signée en bas à gauche. Haut. 70,5 x Larg. 35 cm	50
365	C. PELLEGRIN-ROUSSET (XIXème-XXème Siècles) "Entrée de sa majesté le Roi SISOWATH à l'exposition coloniale de Marseille", huile sur carton, signée et datée 1906 en bas à droite, légendée en bas au milieu. Haut. 27,5 x Larg. 41 cm	650
367	Paul Emile PISSARO (1884-1972) "Arbres au bord de la rivière", huile sur toile signée en bas à gauche. Haut. 55 x Larg. 46 cm	1700
368	Paul Emile PISSARO (1884-1972) "Bord de rivière - La Sarthe", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis. Haut. 55 x Larg. 46 cm	1300
369	Paul Emile PISSARO (1884-1972) "L'Orme au printemps", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos sur la toile. Haut. 46 x Larg. 62 cm	1500
372	Jean RIGAUD (1912-1999) "Doëlan, le port à contrejour", huile sur toile signée en bas à droite, située, désignée, contresignée et datée 95 au dos. Haut. 50 x Larg. 73 cm	2400
373	. Eric RIVALAIN (XXème-XXIème Siècles) "Pêche à pied à la grande marée", peinture sur toile, signée en bas à droite. Haut. 27 x Larg. 41 cm	50
374	Eric RIVALAIN (XXème-XXIème Siècles) "Moulin à marée", peinture sur toile signée en bas à droite, désignée et contresignée au dos. Haut. 27 x Larg. 41 cm	50
375	Eric RIVALAIN (XXème-XXIème Siècles) "Saint-Cast, la plage", peinture sur toile signée en bas à gauche, située et contresignée au dos sur le châssis. Haut. 27 x Larg. 41 cm	80
376	Eric RIVALAIN (XXème-XXIème Siècles) "Marine", peinture sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos sur le châssis. Haut. 32,5 x Larg. 45,8 cm	70
378	Eric RIVALAIN (XXème-XXIème Siècles) "Pêcheurs à pied et voiliers sur la plage à marée basse", peinture sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos sur le châssis. Haut. 73 x Larg. 100 cm	150
379	Joseph-Alexandre RUELLAN (1864-1931) "Bords de Ria en Bretagne", huile sur panneau double face, l'une signée en bas à gauche (Usures et manques de matière). Haut. 16 x Larg. 24 cm	190
380	Joseph Alexandre RUELLAN (1864-1931) "Echoppes dans un village breton", huile sur panneau signée en bas à droite. Haut. 23,5 x Larg. 33 cm	300
381	Lucien SEEVAGEN (1887- 1959) "Le bouquet de Zinias", huile sur panneau signée en bas à droite. Haut. 32,7 x Larg. 40 cm	150
382	Franz SCHLITZ (Né en 1934) "Vase boule noir au bouquet de tulipes perroquet", huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 55,5 x Larg. 46,5 cm	20
387	Hervé SCHIFFNER (Né en 1954) "Roc Attitude !", huile et technique mixte sur toile, signée en bas à droite, désignée au dos sur une étiquette. Haut. 116 x Larg. 89 cm	150
389	M.TARISSE (Ecole du dernier tiers du XXème Siècle) "La Tasse bleue", huile sur toile signée en bas à gauche, désignée et datée 10.97 au dos sur le châssis. Haut. 20,3 x Larg. 20,3 cm	160
390	M.TARISSE (Ecole du dernier tiers du XXème Siècle) "Verjus", huile sur toile signée en bas à gauche, désignée et datée 9.98 au dos sur le châssis. Haut. 27,5 x Larg. 35 cm	110
391	M.TARISSE (Ecole du dernier tiers du XXème Siècle) "Reines-marguerites et primevères", huile sur toile signée en bas vers la droite, désignée et datée 3.03 au dos sur le châssis. Haut. 46 x Larg. 38 cm	150

## Résultat de la vente du 26/06/2011

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
392	F.VERNOS (Ecole du XXème Siècle) "Portrait de jeune femme alanguie lisant dans son boudoir", huile sur toile signée en bas à droite. Haut. 20 x Larg. 25 cm	180
393	Robert J. VIEILLARD (XIXème-XXème Siècles) "Ile de Bréhat, l'Ile Béniguet", huile sur toile marouflée sur carton (étude), signée en bas à droite, désignée au dos (Eraflures). Haut. 21 x Larg. 30 cm	150
395	Tapis Chirvan Russe à 3 médaillons crânelés sur fond corail à crabes et fleurs stylisées géométriquement. Signé et marqué Azerbadjan. Long. 235 x Larg. 130 cm	200
396	Elément de décor en chêne mouluré et sculpté à décor d'une tête d'angelot surmontant une feuille d'acanthé en console. Travail du XVIIème Siècle. Haut. 78,5 cm	60
397	Galerie Mazlagan d'Iran. Long. 300 x Larg. 110 cm	150
398	Bureau de pente en placage de bois de rose, palissandre et bois contrastés à décor marqueté de branchages fleuris et de filets ; Il ouvre par deux tiroirs en ceinture, et un abattant découvrant 4 petits tiroirs, 4 niches et un secret ; Ornementation de bronzes dorés tels que prises de tirage, entrées de serrure et sabots (Certains rapportés). Travail d'Epoque Louis XV (Restaurations, transformations, nombreux accidents au placage, manques). Haut. 98,5 x Larg. 99 x Prof. 47,5 cm	900
399	Tapis Indo-Heriz Long. 267 x Larg. 183 cm	150
400	Pétrin en noyer mouluré et sculpté à décor d'attributs musicaux, cornes d'abondance, panier fleuri et feuillages ; Il repose sur 4 pieds sinueux terminés de sabots ; La ceinture chantournée ornée de volutes affrontées ; Les plateaux à façade mouvementée. Travail Provençal de la fin du XVIIIème Siècle (Petits accidents au plateau). Haut. 97 x Larg. 137 x Prof. 61,5 cm	2550
401	Tapis Yammoud-Boukhara Russe à semis de Gühls en forme de diamants sur fond lie de vin. Long. 190 x Larg. 110 cm	200
403	Ancien tapis Beloutchistan à décor de pieds d'éléphants. Fin XIXème-Début XXème siècle (Vers 1900). Long. 181 x Larg. 103 cm	80
404	Miroir rectangulaire en bois doré mouluré et sculpté à décor de rang de perles et rais de coeur. Travail de la fin du XVIIIème Siècle (Petits accidents, glace rapportée). Haut. 46,8 x Larg. 36 cm	80
405	Tapis Kachmar d'Iran, dit "Tapis de palais", à médaillon central polylobé floral sur fond marine à vases fleuris ; Ecoinçons à volatiles stylisés. Long. 387 x Larg. 290 cm	1100
406	Miroir ovale en bois doré mouluré et richement sculpté de fleurettes et de feuilles ; la glace biseautée (Rapportée). Travail de la Fin du XVIIIème Siècle (Petits accidents, transformation). Haut. 89,5 x Larg. 77 cm	600
407	Tapis Kazak du Caucase du sud à semis de médaillons étoilés, à cornes de béliers et lances sur fond brique Long. 160 x Larg. 115 cm	200
408	Table ovale à ceinture en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur 6 pieds fuselés tournés terminés de sabots à roulettes en bronze. Travail de la Fin de l'Epoque Louis XVI (Très légers accidents, une roulette manquante). Avec 3 allonges. Haut. 71,5 x Long. 127,5 x Larg. 113 (292 ouverte) cm	2200
409	Important tapis Ispahan d'Iran à rosace centrale polylobée fleurie sur fond rubis. Long. 394 x Larg. 292 cm	900
411	Sellette en bois naturel mouluré ; Elle repose sur 3 pieds chantournés ; Le fût tourné en balustre supportant un plateau à rebord. Travail du XIXème Siècle (Restaurations, transformation). Haut. 64 x Larg. 29 cm	90
412	Harmonium en bois naturel mouluré et sculpté de réserves polylobées, console et rinceaux feuillagés ; Il est orné de médaillons aux effigies de Napoléon III et de Franz Josef d'Autriche. Travail de la Maison Mason & Hamlin. Angleterre, seconde moitié du XIXème Siècle. Haut. 124 x Larg. 130,5 x Prof. 66 cm	300
413	Tapis cachemire d'Inde de forme prière, à décor de vase fleuri et arbre de vie à volatiles suspendus sur fond vieux rose. Long. 151 x Larg. 91 cm	380
414	Miroir à fronton en bois doré à décor de mascarons, fleurettes, rinceaux feuillagés et rais de coeur. Travail du XXème Siècle de Style Louis XIV. Haut. 95 x Larg. 54 cm	150
415	Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes ; Ils reposent sur 4 pieds cambrés. Travail de Style Louis XV. Haut. 86 x Larg. 60 cm	150
416	Galerie Bidjar d'Iran à quatre médaillons à tortues stylisées sur fond rouge. Long. 295 x Larg. 108 cm	150
418	Paire de lampes genre bouillotte en bronze à 2 lumières ; Elles reposent sur une base circulaire cannelée en piédouche à rangs de perles ; Les bras de lumière à ornementation feuillagée. Travail Fin XIXème-Début XXème Siècles (Montées à l'électricité, accident à la base). Haut. 38 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
419	Horloge à cadran à chiffres romains en fixé sous verre entouré d'un décor polychrome floral et feuillagé, et d'un paysage dans un cartouche ; La caisse en bois noirci ; Avec balancier et poids en forme de pomme de pin. Travail du XIXème Siècle (Petits accidents, restaurations). Haut. caisse 35 x larg. 29,5 cm	100
420	Table travailleuse en bois de placage et bois noirci ; Elle repose sur 4 pieds sinueux à tablette d'entrejambe à décor de marqueterie florale ; Le plateau marqueté de filets contrastés découvre un caisson compartimenté. Epoque Napoléon III (Accidents de placage). Haut. 77,5 x Larg. 59 x Prof. 40,5 cm	80
422	Mobilier de chambre en palissandre mouluré et sculpté et placage de palissandre, à décor de rinceaux feuillagés ; Il comprend un bois de lit et un chevet à plateau de marbre blanc sur roulettes. Travail de la fin du XIXème Siècle (Petits accidents). Haut. lit 143 x Larg. 150 cm	60
423	Tapis cachemire d'Inde de forme prière en soie à Mihrab stylisé orné de doubles vases fleuris et d'arbres de vie sur fond ivoire. Long. 148 x Larg. 92 cm	280
424	Tabouret de piano tournant réglable en palissandre mouluré et sculpté à décor de feuillages stylisés et croisillons ; Le fût en balustre repose sur un piétement tripode en volutes (Accidents et fentes). Haut. 52,5 cm	70
425	Galerie Mir Serabend d'Iran à semis de botchs (Symbole de genèse et fécondité) sur fond bleu de Prusse. Long. 318 x Larg. 115 cm	150
426	Petite armoire de maîtrise en acajou et placage d'acajou de Style Empire ; Elle ouvre par 2 portes partiellement vitrées ; Montants à colonnes détachées ornée de bague et chapiteau en bronze doré. Travail du XXème Siècle. Haut. 42,5 x Larg. 32 cm	150
427	Tapis Kazak du Caucase du sud à trois médaillons géométriques sur fond rouge Hermès et bordure à semis de fleurettes. Long. 163 x Larg. 120 cm	150
428	Paire de vases Médicis en fonte ornés de godrons Fin XIXème-Début XXème Siècles. Haut. 63,5 x Diam. 49 cm	400
429	Tapis Hamadan d'Iran à médaillon central à double fer de lance sur fond rouge. Long. 148 x Larg. 105 cm	130
430	Paire de petits vases Médicis ornés de godrons. Début du XXème Siècle (Accident à la base de l'un). Haut. 36 x Larg. 26 cm	130
431	Tapis cachemire d'Inde en soie à médaillon centrale ivoire en forme de diamant sur fond vieux rose. Long. 120 x Larg. 76 cm	150
432	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Jardinière cache-pot de forme ovale en tôle grillagée déployée laquée blanc. Modèle créé en 1951. Haut. 13 x Long. 34,5 x Larg. 17,5 cm	30
433	Tapis Beloutchistan d'Iran de forme prière à décor de peignes de Tisserand, nuages, branchages, feuillages et cyprès sur fond ivoire. Long. 190 x Larg. 97 cm	100
434	Mathieu MATEGOT (1910-2001) (Attribué à) Plateau rectangulaire en tôle perforée laquée blanc Travail des des années 1950 (Usures, traces de rouille). Haut. 13 x Long. 34,5 x Larg. 17,5 cm	20
435	Tapis NAHAVAND en laine. Long. 130 x Larg. 94 cm	120
436	Geoffrey HARCOURT (Né en 1935) - Pour Artifort éditeur Suite de 5 chaises à coque en polyester moulé garnie de mousse, recouverte de cuir brun capitonné ; Piétement central en aluminium à 5 branches avec patins ; Numérotées (Accidents, griffures). Haut. 86,5 x Larg. 52 cm	150
437	Geoffrey HARCOURT (Né en 1935) - Pour Artifort éditeur. Suite de 7 chaises à coque en polyester moulé garnie de mousse, recouverte de cuir brun capitonné ; Piétement central en aluminium à 5 branches avec patins ; Numérotées (Quelques griffures). Haut. 89 x Larg. 52,5 cm	350
438	Tapis Beloutchistan Turkmén Iranien à semis de feuilles dentelées sur fond lie de vin et bleu nuit. Long. 188 x Larg. 103 cm	100
439	Sergio ASTI (Né en 1926) (Dans le goût de) Table à plateau circulaire en verre fumé sur un piétement tubulaire chromé, et quatre fauteuils en métal assortis se glissant sous la table avec pour dossier un simple cylindre garni de cuir orange assorti à celui de l'assise. Travail Italien des Années 1970. Dim. table : Haut. 73 x Diam. 100 cm Dim. fauteuils : Haut. 68 x Larg. 51 cm	460
440	Tapis Kilim Quanzaï d'Iran Long. 90 x Larg. 42 cm	20
441	Maison Charles Lampe "Ananas" en laiton ; Elle repose sur un pied octogonal à fût cannelé ; Le corps ovoïde en plexiglas ambre soutenu par une gerbe de grands feuillages ; Abat jour en laiton. Signée. Haut. 86 cm	180
442	Tapis Kilim Quasgaï d'Iran. Long. 94 x Larg. 60 cm	30
443	Tapis Kilim Roumain à branchages géométriques sur fond rouge brique. Vers 1960-1970 Long. 118 x Larg 62 cm	30



Nombre de lots : 352